

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ


"ЗАТВЕРЖУЮ"
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
О. Б. Жильцов
2017 року

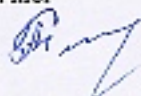
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

галузь знань – 0202 «Мистецтво»
напрям підготовки – 6.020204 Музичне мистецтво (Сольний спів)
Освітньо-кваліфікаційний рівень - Бакалавр

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин збірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної



А. О. Тарасник

Робоча програма навчальної дисципліни «Постановка концертного номеру» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (Сольний спів) освітньо-кваліфікаційного рівня: бакалавр.

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу
Протокол від "6" вересня 2017 року № 1

Заступник кафедри
академічного та естрадного вокалу



Ю. В. Мерсжко

©Левіт Д.А., 2017
©КУ імені Бориса Грінченка, 2017
Інститут мистецтв, 2017

Зміст

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	5
3. Програма навчальної дисципліни	6
4. Структура навчальної дисципліни	9
5. Навчально-методична картка	10
6. Теми практичних занять	11
7. Самостійна робота	12
8. Розподіл балів	12
9. Методи навчання	12
10. Методи контролю	13
11. Загальні критерії оцінювання	13
11. Методичне забезпечення	13
13. Рекомендована література	14

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів відповідних ECTS – 2	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність – 6.020204 Музичне мистецтво	
Змістових модулів – 1		4-й
Загальна кількість годин – 144		Семестр
На поточний навчальний рік – 108		7-8 - й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1	Освітній рівень - Бакалавр	Лекції
		- год.
		Практичні, семінарські
		42 год.
		Лабораторні
		- год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Модульний контроль
6 год.		
Індивідуальні завдання:		
- год.		
Форми підсумкового контролю: ПМК, залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій концертного номеру, його місця у роботі організатора - постановника музично-видовищних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища – концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення концертного номера;
- прийоми та специфіку постановки номерів різних жанрів;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки виконавця и постановника;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку концертних номерів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над постановкою концертного номера від задуму до кінцевого втілення;
- визначати предмет постановки;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над постановкою концертного номеру;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру концертного номера, заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати репертуар музично-виховних видовищних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Програма навчальної дисципліни

7-й семестр

Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.

Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.

Психологічні типи і види поведінки. Відсутність театральної коробки. Контакт між виконавцями і глядачем. Гармонійне існування на сцені в образі. Етичні помилки роботи на сцені.

Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру, його жанрових ознак, актуальність номера, соціальна значущість, ідейна позиція виконавця. Місце номера в концертній програмі. Розробка режисерського задуму номеру.

Тема 3. Розробка концепції концертного номера.

Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.

Відмінність музикознавського і режисерського аналізу. Етапи режисерського аналізу музичного твору. Варіативність сценічного тлумачення. Сміслові значення музичних інтонацій, «переінтонування» музичного матеріалу.

Тема 4. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.

Підбір пластичних виразних засобів – жести, міміки, пози – згідно жанрової характеристики номера. Робота виконавця з режисером, хореографом. Освоєння сценічного простору.

Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.

Організація наочного середовища, в якому діє виконавець. Принципи створення образу-маски. Символ, метафора і асоціація – головні принципи використання костюма, гриму і реквізиту в номері.

8-й семестр

Змістовий модуль 2. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.

Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.

Втілення режисури громадсько-патріотичного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Тема 7. Постановка номера комічного жанру.

Втілення режисури комічного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації

Театралізація як явище мистецтва, пов'язане з емоційною сферою людського сприйняття. Історичні умови виникнення методу театралізації. Театралізація – організація матеріалу за законами драматургії. Засоби театралізації. Символіка, образність, як естетична основа театралізації. Метафора – образне зіставлення предмету з якимось іншим на основі загальних для

них ознак, алегорія – тобто інакомовлення, зображення абстрактної ідеї засобами конкретно-зримого образу. Театралізація пісенного матеріалу. Ідейно-емоційні засоби виразності, використання жанрів мистецтв, вимоги щодо добору жанрів мистецтв в концертному номері. Художньо-декоративне та світлозвукшумове вирішення номеру. Наочні засоби виразності.

Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.

Практична робота над постановкою театралізованого концертного номеру (за вибором студента)

Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.

Практична робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму (за вибором студентів)

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усьо го	у тому числі					
Л		п	лаб	інд	с.р.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
7-й семестр							
Змістовий модуль 1. Робота над етикою виконавця, підборкою репертуару, концепцією, стилем та стилізацією, костюмом, гримом та реквізитом.							
Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	10		4			6	
Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	10		4			6	
Тема 3. Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	22		10			12	
Тема 4. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	14		6			8	
Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	12		4			8	
Модульний контроль	4						4
	72		28			40	4
8-й семестр							
Змістовий модуль 2. Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.							
Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	10		4			6	
Тема 7. Постановка номера комічного жанру.	6		2			4	
Тема 8. Театралізація концертного номера. Закони театралізації	4		2			2	
Тема 9. Постановка театралізованого концертного номера.	10		4			6	
Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.	4		2			2	
Модульний контроль	2						2
	36		14			20	2
Усього годин	108		42			60	6

5. Навчально-методична карта навчальної дисципліни

Семестр	7-й					8-й				
Модуль 1	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				
Назва модуля	Робота над етикою виконавця, підборкою репертуару, концепцією, стилем та стилізацією, костюмом, гримом та реквізитом.					Робота над постановкою концертного номеру громадсько-патріотичної спрямованості, комічного жанру, театралізованого концертного номера.				
Кількість балів за модуль										
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Лекції (год.)										
Практичні (год.)	4	4	10	6	4	4	2	2	4	2
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи, ансамблю на сцені.	Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавиром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	Розробка концепції концертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера. Поза, міміка, жест.	Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	Постановка номера комічного жанру.	Театралізація концертного номера. Закони театралізації	Постановка театралізованого концертного номера.	Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну програму.
	Практ. (10+1)*2 =22 б	Практ. (10+1)*2 =22 б	Практ. (10+1)*5 =55 б	Практ. (10+1)*3 =33 б	Практ. (10+1)*2 =22 б	Практ. (10+1)*2 =22 б	Практ. (10+1)*1 =11 б	Практ. (10+1)*1 =11 б	Практ. (10+1)*2 =22 б	Практ. (10+1)*1 = 11 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього балів за мод.	204					127				
Всього:	331 / коеф. 3,31									

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кіль-ть годин
1	Робота вокаліста над словом і словодією при виконанні музичного твору.	4
2	Специфічні особливості роботи вокаліста з лібрето (клавіром) при постановці концертного номера	4
3	Здійснення пошуків образного рішення театралізованого концертного номера: пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером; пошуки музичного оформлення; пошуки художнього оформлення.	10
4	Пошуки внутрішньої і зовнішньої характерності образу	6
5	Основні принципи створення образу-маски на естраді.	4
6	Здійснення пошуків образного рішення громадсько-патріотичного концертного номера. Втілення режисури громадсько-патріотичного концертного номера. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу громадсько-патріотичного концертного номеру. Робота над образом у громадсько-патріотичного номері. Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени)	4
7	Здійснення пошуків прийомів комічного в концертному номері. Знаходження образу-маски в комічному концертному номері. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу громадсько-патріотичного концертного номеру. Робота над постановкою фінальної частини номеру (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени)	2
8	Розкриття задуму театралізованого концертного номера.	2
9	Пошуки художнього оформлення театралізованого номера. Розробка пластичного малюнка номеру. Робота над образом у номері. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номера. Розробка темпоритмічного малюнка номеру.	4
10	Пошук містків-зв'язок між концертними номерами. Об'єднання номерів в єдину концертну програму. Проведення монтувальної репетиції з елементами декоративно-художнього оформлення, світлом. Проведення прогонної репетиції. Проведення генеральної репетиції. Створення рецензії на концертний номер	2
	Разом	42

7. Самостійна робота

Теми	Год.	Бали
Тема 1. Етика поведінки артиста на сцені. Психологічний портрет артиста. Особливості роботи сольного виконавця, малої групи,	6	5
Тема 2. Принципи підбору концертного репертуару. Робота з лібрето і клавіром. Аналіз концертних номерів на прикладі світової класики	6	5
Тема 3. Розробка концепції кон-цертного номера. Режисерський аналіз музичного твору і його сценічне рішення.	12	5
Тема 4. Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення концертного номера.	8	5
Тема 5. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	8	5
Тема 6. Постановка номера громадсько-патріотичної спрямованості.	6	5
Тема 7. Постановка номера комічного жанру.	4	5
Тема 8. Театралізація кон-цертного номера. Закони театралізації	2	5
Тема 9. Постановка театра-лізованого концертного номера.	6	5
Тема 10. Робота над об'єднанням концертних номерів в концертну	2	5
Всього:	60	50

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Сума	
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					331		
T1	T2	T3	T4	T5	ПМК	T6	T7	T8	T9		T10	ПМК
27	27	60	38	27	25	27	16	16	27		16	25

9. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних творчих проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методи контролю

Навчальні досягнення з дисципліни «Основи акторської майстерності» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: складання постановочного плану.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

11. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

12. Методичне забезпечення

- робоча навчальна програма;
- навчально-методична література;
- технічні засоби навчання (аудіовізуальна апаратура, світлове обладнання тощо).

13. Рекомендована література

Базова

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
6. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
7. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
8. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

Допоміжна

10. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
11. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975 р.
13. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
14. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
16. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
17. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.