

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 04 » 09 20 17 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ (ПРОЗА)

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Спеціалізація: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність: 033 Філософія

Спеціалізація: Філософія

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.03 Германські мови та літератури (переклад включно)

Спеціальність: 053 Психологія

Спеціалізація: Психологія

Спеціальність: 061 Журналістика

Спеціалізація: Реклама і зв'язки з громадськістю

Спеціалізація: Видавнича справа і редагування

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136551
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1044/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« 04 » 09 20 17

2017-2018 рік

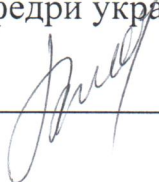
Робоча програма навчальної дисципліни «Творчі майстерні (проза)» для студентів спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 033 Філософія, 035 Філологія, 053 Психологія, 061 Журналістика. – 16 с.

Розробник: доктор філол. наук Вірченко Т. І., професор кафедри української літератури і компаративістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

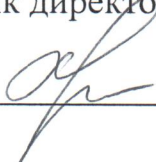
Протокол від «30» серпня 2017 року №1

Завідувач кафедри української літератури і компаративістики


_____ (Бровко О. О.)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту філології з навчальної роботи


_____ (Заяць Л. І.)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
III. Програма.....	7
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	8
V. Плани семінарських занять.....	9
VI. Завдання для самостійної роботи.....	11
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	11
VIII. Методи навчання.....	14
IX. Методичне забезпечення курсу.....	14
X. Форма модульного контролю.....	14
XI. Рекомендована література.....	15

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Творчі майстерні: проза» є нормативним документом КУ імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою української літератури і компаративістики на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Робочу навчальну програму укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчального процесу. Програма визначає обсяг знань, що має бути опанований бакалаврами відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Творчі майстерні: проза», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень бакалаврів.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Творчі майстерні: проза» є розширення філологічної ерудиції та здатності вирішувати широке коло проблем у царині художньої творчості, здатності до самостійного навчання; поглиблення знань про організацію творчого процесу.

Завдання курсу:

- виявити особливості літературної творчості як творчого фаху;
- охарактеризувати специфіку письменницької професії серед інших;
- формувати здатність організовувати творчу та інтелектуальну діяльність у контексті створення літературного матеріалу;
 - опанувати сучасні системи художнього письма;
 - удосконалювати вміння аналізувати художній текст з точки зору мовно-художніх засобів та застосовувати мовно-художні засоби у власній творчій діяльності.

Під час практичних занять, самостійної роботи студент набуває таких ***умінь та навичок:***

- аналізувати художній текст з точки зору мовно-художніх засобів;
- організовувати творчу та інтелектуальну діяльність у контексті створення літературного матеріалу;
- самостійно мислити і долати дослідницьку суб'єктивність.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 120 год., із них 16 год. – лекцій, 40 год. – семінарських занять, 56 год. – самостійна робота, МК – 8 год. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Творчі майстерні: проза» завершується заліком.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
«ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ: ПРОЗА»

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Курс	Освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4</p> <p>Змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 120</p> <p>Тижневих годин: 2 години</p>	<p><i>«бакалавр»</i></p>	<p>Каталог вільного вибору</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестр: 3</p> <p>Аудиторні заняття: 56 годин, із них:</p> <p>Лекції (теоретична підготовка): 16 годин</p> <p>Семінари: 40 годин</p> <p>МК – 8 год.</p> <p>Самостійна робота: 56 годин</p> <p>Вид контролю: Залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Тема	Кількість годин, відведених на:				
		Разом	Лекції	Семинари	Самост. робота	Модульн. контроль
Змістовий модуль 1.						
1.	Стиль як продукт епохи	2	2			
2.	Особистість автора і оточення	2	2			
3.	Психологія художньої творчості: особистісні аспекти	2	2			
4.	Психологія художньої творчості: особистісно-суспільні аспекти	4	4			
5.	Індивідуальний стиль письменника	2	2			
6.	Вплив видавничих процесів на кінцевий продукт	2	2			
7.	Читач і його роль у творенні літератури	2	2			
8.	Межові явища в традиційній стилістиці	14		4	10	
9.	Житомирська прозова школа	4		4		
10.	«Станіславський феномен»	14		4	10	
11.	«Батько» чорного гумору Юрій Винничук	2		2		
12.	Психоаналітична проза Степана Процюка	12		2	10	
13.	Кінематографічний потенціал історичного роману Андрія Кокотюхи «Червоний»	2		2		
14.	Неомодернізм Олеся Ульяненка	2		2		
15.	Сучасна українська жіноча проза	8		8		
Разом		80	16	28	30	6
Змістовий модуль 2.						
8.	Конфлікт індивідуальності зі споживацьким суспільством в романі-антиутопії Рея Бредбері «451° по Фаренгейту»	2		2		
9.	Інтелектуальна гра в романі У. Еко «Ім'я троянди»	2		2		
10.	Творення художнього світу С. Кінгом	18		2	16	
11.	Художнє споглядання буття Мішелем Уельбеком («Покора»)	12		2	10	
12.	Художня манера гри з читачем Дж. Роулінг («Казки Барда Бідла» або «Фантастичні тварини і де їх шукати»)	2		2		
13.	Польська душа про українців (Анджей Стасюк. «Галицькі оповідання»)	2		2		
16.	Модульний контроль	2				2
Разом		40		12	26	2
Разом годин		120	16	40	56	8

III. ПРОГРАМА
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.
СУЧАСНІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОГО ПИСЬМА:
УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

Лекція 1. Стиль як продукт епохи.

Стиль епохи. Проза 90-х: проблеми стилю. «Великі» і «другорядні» письменники. Канон. Масова й елітарна література.

Література: 1; 3; 4; 5; 7.

Семінар 1–2.

Лекція 2. Особистість автора і оточення.

Творчі здібності, творча обдарованість, креативність, талант. Художнє мислення і творчість. Літературні центри. Культурні та міжкультурні впливи. Глобалізація і національна унікальність.

Література: 3; 5; 23.

Семінар 3–4.

Лекція 3. Психологія художньої творчості: особистісні аспекти.

Мотивація художньої творчості. Задум (спостереження, збирання матеріалу), життєвий досвід, натхнення, реалізація задуму (робота над твором).

Література: 2.

Семінар 5–6.

Лекція 4–5. Психологія художньої творчості: особистісно-суспільні аспекти.

Особистий розвиток, персональні історії успіху, робота над собою, творення власного образу письменником.

Література: 2.

Семінар 7–8.

Лекція 6. Індивідуальний стиль письменника.

Складові стилю. Грамотність. Стилізація. Композиція. Гнучкість.

Література: 20; 22; 28.

Семінар 9–10.

Лекція 7. Вплив видавничих процесів на кінцевий продукт.

Видавничий портфель. Кон'юнктура ринку. Вплив реклами. Виробничі процеси – вплив на текст.

Семінар 11–12.

Лекція 8. Читач і його роль у творенні літератури.

Зміна парадигми авторських та читацьких стратегій у літературному комунікуванні ХХ ст. Читання як пробудження тексту. Письменник-читач.

Література: 15; 16.

Семінар 13–14.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II
СУЧАСНІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОГО ПИСЬМА:
ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Семінар 15–20.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Творчі майстерні (проза)»

Разом: 120 год., з них: лекції – 16 год., семінарські заняття – 40 год., МК – 8 год., самостійна робота – 56 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Модуль 1. Сучасні системи художнього письма: український досвід (297 б)						
Лекції	1	2	3	4-5	6	7	8
Дати							
Теми лекцій	Стиль як продукт епохи(1 б.)	Особистість автора і оточення (1 б)	Психологія художньої творчості: особистісні аспекти (1 б)	Психологія художн. тв-ті: особист.-суспільні аспекти (2б)	Індивідуальний стиль письменника (1 б)	Вплив видавничих процесів на кінцевий продукт (1 б)	Читач і його роль у творенні літератури (1 б)
Теми семінарів	Межові явища в традиційній стилістиці (22 б)	Житомирська прозова школа(22 б)	«Станіславський феномен» (22 б)	«Батько» чорного гумору Юрій Винничук (11 б). Психоаналітична проза Степана Процюка (11 б)	Кінематографічн. потенціал роману Андрія Кокотюхи «Червоний» (11 б) Неомодернізм Олеся Ульяненка (11 б)	Сучасна українська жіноча проза (44 б)	
Самостійна робота	укласти уявне інтерв'ю з Володимиром Лисом (20 б)		Написати есе на тему «Персональна історія успіху Юрія Андруховича» (20 б)		Написати зразок психологічної прози (20 б)		
ПК	Модульна контрольна робота №1 (25 б)			Модульна контрольна робота №2 (25 б)		Модульна контрольна робота №3 (25 б)	
Тиждень	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Модуль 2 Сучасні системи художнього письма: зарубіжний досвід (151 б)						
Дати							
Теми семінарів	Конфлікт індивідуальності зі споживацьким суспільством в романі-антиутопії Рея Бредбері «451° по Фаренгейту» (11 б)	Інтелектуальна гра в романі У. Еко «Ім'я троянди» (11 б) Зміни для студентів ІФ, ІЖ...	Творення художнього світу С. Кінгом («Втеча з Шоушенка») (11 б)	Художнє споглядання буття Мішелем Уельбеком («Покора») (11 б)	Художня манера гри з читачем Дж. Роулінг (11 б)	Польська душа про українців (11 б)	
Самостійна робота			Сформулювати поради прозаїкам-початківцям від С. Кінга (20 б)	Написати рецензію на роман М. Уельбека «Покора» (20 б)	Написати зразок детективної прози (20 б)		
ПК	Модульна контрольна робота №4 (25 б)						

**V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I
СУЧАСНІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОГО ПИСЬМА:
УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД**

Тема 1: Межові явища в традиційній стилістиці. (4 год.)

Поетикальний світ **Миколи Вінграновського** («Манюня»).

Своєрідність художнього світу **Володимира Лиса** («Століття Якова»).

Література: 17.

Тема 2: Житомирська прозова школа. (4 год.)

Валерій Шевчук і його творчий доробок («Місяцева зозулька із ластів'ячого гнізда»).

Художній світ **Володимира Даниленка** («Сон із дзьоба стрижа»: збірка оповідань).

Література: 11; 12; 13.

Тема 3: «Станіславівський феномен». (4 год.)

Принципи моделювання художнього світу **Юрія Андруховича** («Лексикон інтимних міст»).

Стилетворчі чинники прози **Тараса Прохаська** (ФМ «Галичина», «НепрОсті»).

Література: 9; 10.

Тема 4: «Батько» чорного гумору Юрій Винничук («Груші в тісті»). (2 год.)

Емоційна тональність твору, засоби досягнення.

Література: 22.

Тема 5: Психоаналітична проза Степана Процюка («Троянда ритуального болю»). (2 год.)

Особливості змалювання внутрішнього світу персонажів. Екзистенційні стани.

Палітра символів.

Література: 19.

Тема 6: Кінематографічний потенціал історичного роману Андрія Кокотюхи «Червоний». (2 год.)

Засоби досягнення кінематографічного потенціалу.

Часопросторова організація художнього твору.

Література: 24.

Тема 7: Неомодернізм Олесья Ульяненка («Сталінка»). (2 год.)

Антиестетика безвиході буття.

Література: 27.

Тема 8: Сучасна українська жіноча проза (8 год.)

Художньо-стильові особливості прози Оксани Забужко («Сестро, сестро», «Дівчатка», «Казка про калинову сопілку»).

Філософія теперішнього буття у творі Марії Матіос («Армагедон уже відбувся»).

Художня інтерпретація життєвих цінностей в романі Галини Пагутяк («Слуга з Добромиля»).

Художній світ творів Ірен Роздобудько: експерименти з оповідною стратегією, інтелектуальна гра («Він: Ранковий прибиральник. Вона: Шості двері»).

Для студентів ІФ, ІЖ, історико-філософського факультету

Є. Кононенко «Книгарня “Шок”»

Література: 6; 25; 26.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II СУЧАСНІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОГО ПИСЬМА: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Тема 9: Конфлікт індивідуальності зі споживацьким суспільством в романі-антиутопії Рея Бредбері «451° по Фаренгейту».

Тема 10: Інтелектуальна гра в романі Умберто Еко «Ім'я троянди».

Для студентів ІФ, ІЖ, історико-філософського факультету

Дж. Лондон «Міжзоряний мандрівник»

Тема 11. Творення художнього світу Стівеном Кінгом («Втеча з Шоушенка»).

Тема 12. Художнє споглядання буття Мішелем Уельбеком («Покора»).

Тема 13: Художня манера гри з читачем Дж. Роулінг («Казки Барда Бідла» або «Фантастичні тварини і де їх шукати»).

Тема 14: Польська душа про українців (Анджей Стасюк. «Галицькі оповідання»).

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I

Сучасні системи художнього письма: український досвід

Тема 1: Межові явища в традиційній стилістиці.

Опрацювати досвід Тетяни Терен в інтерв'юванні письменників («РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів». Кн. 1, 2) і укласти уявне інтерв'ю з Володимиром Лисом.

Тема 3: «Станіславський феномен».

Опрацювати «замість роману» Ю. Андруховича «Таємниця» та «Нам усім пощастило. Розмови з Юрієм Андруховичем» і написати есе на тему «Персональна історія успіху Юрія Андруховича».

Тема 5: Психоаналітична проза Степана Процюка

Написати зразок психологічної прози.

Змістовий модуль II

Сучасні системи художнього письма: зарубіжний досвід

Тема 11. Творення художнього світу С. Кінгом

Опрацювати книжку С. Кінга «Про письменство. Мемуари про ремесло». Письмово сформулювати поради прозаїкам-початківцям від С. Кінга.

Опрацювати працю Скаліцкі М. Феномен детектива. До питання про своєрідність детективної оповіді / Михалко Скаліцкі // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 250–251. – С. 396–419. На основі рекомендацій написати зразок детективної прози.

Тема 12. Художнє споглядання буття Мішелем Уельбеком («Покора»).

Написати рецензію на роман М. Уельбека «Покора».

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Аналіз художнього тексту» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

**Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Відвідування лекцій	1	8	8
2	Відвідування семінарських занять	1	20	20
3	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	20	6	120
4	Робота на семінарських заняттях	10	20	200
5	Модульна контрольна робота	25	4	100
	максимальна кількість балів			

Коефіцієнт: $448:100=4,48$.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

Методи письмового контролю: перевірка письмових завдань, модульна контрольна робота.

Таблиця 8.2.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
69–74	D	задовільно	
60–68	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 8.3.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні*: аналіз.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ наочний матеріал;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт, методичні рекомендації щодо виконання практичних та проектних завдань).

X. ФОРМА МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Модульний контроль здійснюється у формі індивідуальної співбесіди стосовно власної інтерпретації творів, запропонованих для опрацювання.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років ХХ століття / Марко Андрейчик. – Львів : Піраміда, 2014. – 188 с.
2. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навчальний посібник / П. В. Білоус. – Київ : Академвидав, 2014. – 216 с.
3. Герасименко Н. Популярна література кінця ХХ – початку ХХІ ст. / Н. Герасименко. – Тернопіль : Джура, 2010. – 264 с.
4. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм : монографія. – Київ : Критика, 2013. – 344 с.
5. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха / Олена Романенко. – Київ : Якубець Я. В., 2014. – 364 с.
6. Тебешевська-Качак Т. Б. Художні особливості жіночої прози 80–90-х рр. ХХ століття : монографія / Т. Б. Тебешевська-Качак. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 192 с.
7. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навчальний посібник. – Київ : Академія, 2008. – 248 с.

Додаткова:

8. Андрусяк І. Латання німбів / Іван Андрусяк. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2008. – 254 с.
9. Андрухович Ю. Таємниця. Замість роману / Юрій Андрухович. – Харків : Фоліо, 2008. – 487 с.
10. Андрухович Ю. Тут похований Фантомас / Юрій Андрухович. – Брустурів : Дискурс, 2015. – 232 с.
11. Білоус П. Прозаїки житомирського кола / Петро Білоус // Волинь – Житомирщина. – 2008. – № 18. – С. 204–208.
12. Бондаренко Г. Ф. Житомирська прозова школа: особливості художнього світу / Г. Ф. Бондаренко // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. – 2013. – Вип. 23. – С. 169–175.
13. Городнюк Н. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Наталія Городнюк. – Київ : Твім інтер, 2006. – 214 с.
14. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес / Володимир Даниленко. – Київ : Академвидав, 2008. – 352 с.
15. Еко У. Не сподівайтесь позбутися книжок / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – 256 с.
16. Зубрицька М. Ното legens: читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.
17. Маршал Вінграновський. Книга про поета (спогади, есеї, листи, інтерв'ю) / передм., упорядкув. П. Вольвача. – Київ : Ярославів Вал, 2011. – 480 с.
18. Неборак В. Польоти над узвозами сучасної української прози. Від роману-автобіографії до біографічного роману / Віктор Неборак // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 244–245. – С. 403–422.
19. Пастух Б. Одвічні суперечності серця: проза Степана Процюка / Богдан Пастух. – Брустури : Дискурс, 2016. – 94 с.

20. Письменництво: важкий хрест чи лавровий вінець? : анкета / упоряд. В. Бондар. – Київ : Ярославів Вал, 2010. – 368 с.
21. Плерома 2000. Мала українська енциклопедія актуальної літератури : часопис з проблем культурології, теорії мистецтва, філософії / упор. В. Єшкілев. – Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2000. – 296 с.
22. Повний чемодан історій. Бесіда Віктора Неборака з Юрієм Винничуком // Кур'єр Кривбасу. – 2009. – № 232–233. – С. 281–299.
23. Ревакович М. Гендер, географія, мова: у пошуках ідентичності в сучасній українській літературі / Марія Ревакович. – Київ : Смолоскип, 2012. – 72 с.
24. Скаліцкі М. Феномен детектива. До питання про своєрідність детективної оповіді / Михалко Скаліцкі // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 250–251. – С. 396–419.
25. Таран Л. Жіноча роль. Жінка-автор у сучасній українській прозі: емансипаційний дискурс : монографія / Людмила Таран. – Київ : Основи, 2007. – 128 с.
26. Український палімпсест. Оксана Забужко в розмові з Ізою Хруслінською / пер. з польськ. Д. Матіяш. – Київ : Комора, 2014. – 408 с.
27. Ульяненко Олесь. Без цензури : інтерв'ю / Олесь Ульяненко. – Київ : Махаон-Україна, 2011. – 376 с.
28. RECВізити. Антологія письменницьких голосів / проект Т. Терен. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. – Кн. 1, 2.

**Робоча програма навчального курсу
«ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ (ПРОЗА)»**

Укладач: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури і компаративістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма «Творчі майстерні (проза)». – 2017. – 16 с.