

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

Галузь знань: 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020204 „Музичне мистецтво” (сольний спів)

Освітньо-кваліфікаційний рівень - Бакалавр

IV курс

2017 – 2018 навчальний рік

Результат годин збірено з робочим навчальним планом. Структура тижня.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



А. О. Таранюк

Робоча програма навчальної дисципліни „Сольний спів” для студентів 4 курсу
напрямку підготовки 6.020204 „Музичне мистецтво” (Сольний спів) освітньо-
кваліфікаційного рівня - бакалавр.

Розробник: Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри
академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу
Протокол від "6" Вересня 2017 року № 1

Завідуюча кафедри
академічного та естрадного вокалу



Ю. В. Мережко

©Гмиріна С.В.,2017
©КУ імені Бориса Грінченка, 2017
Інститут мистецтв, 2017

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	8
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни „Сольний спів”	11
V. Завдання для самостійної роботи	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю	15
VII. Методи навчання	19
VIII. Методичне забезпечення курсу	19
IX. Рекомендована література	26

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни „Сольний спів” є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка затверджена кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів, укладена з урахуванням вимог стандарту вищого навчального закладу та повністю відповідає вимогам підготовки фахівців у ВНЗ мистецького спрямування.

При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних дисциплін, який передбачає оволодіння ними поряд з естрадним співом низки інших спеціальних дисциплін: майстерності актора, сценічної мови, хореографії, музично-теоретичних дисциплін тощо.

Мета дисципліни - відкрити студентам перспективу професійно розкрити та розвинути свій творчий потенціал, оволодіти всіма можливостями свого голосу, розуміти і виконувати вокальні естрадні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Поряд з практичним навчанням співу, завданням даної дисципліни є виховання у студентів творчої волі, прагнення до самовдосконалення, формування художнього стилю, розширеного світогляду, знайомства з найкращими зразками естрадної та джазової музики, вітчизняних та зарубіжних композиторів.

Робоча програма враховує також вимоги сучасності та зміни, що відбулися у викладанні естрадного співу, специфіку фахової підготовки студентів з мистецького напрямку. Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо на заняттях.

Основною формою проведення занять є практичне (індивідуальне) заняття з викладачем, але для творчого осмислення ідей і положень курсу естрадного співу студенти обов'язково самостійно готуються до занять.

До робочої програми додається перелік понять і основних вмінь, оволодіння якими обов'язкове для кожного студента, а також список рекомендованої літератури з курсу „Сольний спів”.

Критерієм оцінки знань, умінь і навичок студента є не стільки обсяг матеріалу, що залишився в пам'яті, скільки вміння його аналізувати, узагальнювати, активно і творчо використовувати в процесі самовираження мистецького задуму на практиці.

Робоча програма розрахована на 4 рік навчання за ОКР „бакалавр” і складає: 87 практичних, 49 самостійних годин, 8 годин модульного контролю та 36 годин семестрового контролю. У ній подано орієнтовний тематичний план з розподілом навчального часу на вивчення окремих тем за курсами і семестрами навчання.

Визначальна форма обліку успішності студентів – навчальні, тематичні модулі та семестрові экзамени.

Зміст робочої програми обговорено на засіданні кафедри естрадного та академічного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Методичні рекомендації

Теорія естрадного мистецтва полягає в основному з невирішених завдань і проблем. Існують певні думки відносно естетичної самостійності естради : є вона „єдиною” і „новою” чи об'єднує твори різних видів мистецтв. Особливість глядацького сприйняття призводить до того, що артист є автором виконуваних творів, а іноді глядача навіть не цікавить, хто автор, головне - особа-виконавець. Разом з естетичними і психологічними проблемами теорії актуальними виглядають питання громадського функціонування естради. Поява та широке поширення технічних засобів, таких як плеєри, mp3 - і CD - програвачі, наявність комп'ютерної техніки і глобальної мережі інтернет є величезним прискорювачем в поширенні творів естрадної музики. Одночасно ці сучасні засоби поширення музики створили передумови для переважного розвитку одних жанрів перед іншими.

З перших занять викладачу необхідно розвивати у студентів почуття самоконтролю: вміння чути й аналізувати свої недоліки в звукоутворенні, прагнути до чистої інтонації, точного ритму під час співу. За час навчання він повинен мати широку амплітуду творчих емоційних виявлень та найяскравішу, найрізноманітнішу палітру прийомів, тембрів, темпоритмів, психологічних та асоціативних впливів; постійно розвиваючись та видозмінюючись.

Головними завданнями „Сольного співу” є:

- Розкрити та розвинути природні властивості голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні.
- Оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувані вокальні навички.
- Розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації.
- Дати студентам відомості про музичну спадщину всіх часів і народів, її величезні пласти – фольклор, класичну джазову й естрадну музику, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- Оволодіти прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини.
- Оволодіти музичною термінологією.
- „Чути інтонацію” як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою.

- Визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики.
- Майбутній фахівець повинен вміти осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності.
- Розкривати задум пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху.
- Володіти вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді. Вміти професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою.
- Навчитись самостійно професійно розспівуватись.
- Навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи.
- Навчитись любити та поважати свій голос, дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.

Методика професійного виховання майбутнього естрадного співака повинна охоплювати різні аспекти його творчого життя, різнобічно формувати його особистість в широкому розумінні цього слова. Адже багато є і буде артистів на сценах всього світу, і тільки той артист має право на суспільне визнання, талант якого натхнений колоритом та невичерпними духовними цінностями рідного народу. Тому бажано в навчально-виховному процесі використовувати творчі національні традиції української пісенної культури, вивчати фольклорно-етнографічний репертуар багатой спадщини України та досягти майстерності і реалізації свого творчого потенціалу у виконанні української естрадної пісні. Доцільно також використовувати репертуар з пісенних культур інших народів світу, побудований на високих зразках світової музичної літератури.

Для здійснення широкого комплексу дій, спрямованих на виховання естрадного співака, необхідна база, яка повинна забезпечити умови для проведення навчального процесу, а саме: кабінет, де проходять індивідуальні заняття зі спеціалізації „Сольний спів”, звукопідсилювальна апаратура, звуковідтворююча апаратура, професійний мікрофон.

Прямим впливом на аудиторію в естраді стає те, що різні виконавці відрізняються один від одного не лише жанром, репертуаром і майстерністю, також манерою, артистичним чином, одним словом - „іміджем”. Тому треба приділяти увагу на створенні власного, неповторного образу.

Репертуар для естрадного виконавця, є основним фактором всієї творчості. Для дії естради на суспільство роль репертуару важко переоцінити. Для будь-якого музиканта репертуар є найважливішою категорією його професійної діяльності. Тому постійне звертання уваги на формування репертуарної політики є першочерговим в вихованні смаку та культури студента.

Студенти III-IV курсів проходять виконавську та педагогічну практики, у концертній використовують репертуар, що був підготовлений на протязі двох

останніх років навчання. А у педагогічній набувають досвід щодо роботи з дітьми у музичних школах, музичних училищах, коледжах культури, та навчаються узагальнювати свої набуті знання та передавати їх учням.

Усі виступи студентів аналізуються та оцінюються на засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу.

Таким чином, система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну спеціальну освіту та творчий розвиток особистості майбутнього фахівця, а також кваліфікаційного викладача, що сприяє подальшому розвитку естрадної вокальної культури України.

Перелік обов'язкових умінь, навичок, вправ і комбінацій, які повинен виконувати студент

1. З майстерністю володіти своїм голосом і технікою естрадного виконавства, виявляючи найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність:

- опанувати та постійно удосконалювати уміння професійного співочого дихання;
- досконало володіти високою позицією звучання голосу;
- у всій повноті оволодіти яскравим звучанням головних та грудного резонаторів;
- мати ідеально точну інтонацію звуковедення;
- володіти відшліфованою професійною мовою.

2. Професійно розвинути свій творчий потенціал та розширити особисті художні уявлення.

3. Удосконалити природні динамічні, емоційні, енергетичні властивості своєї особистості.

4. Професійно ретельно розспівуватись.

5. Виявляти свій акторський талант, вміння відчувати естрадний твір як мікросвіт з його живими почуттями, емоційно-психологічними переживаннями, яскравими енергетичними проявами.

6. Розкривати задум авторів твору, втілюючи його зміст у виконання засобами свого особистого осмислення та інтерпретації, наділяючи творчий образ сценічною виразністю.

7. Мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами сучасного естрадного виконавства.

8. Мати музичну ерудицію, володіти музичною термінологією.

9. Формувати свій виконавський репертуар, осмислено відбираючи твори, які відповідають високим критеріям професіоналізму, сучасному інтелектуальному погляду та які будуть відповідати особистому артистичному іміджу.

10. Мати вихований естетичний смак.

11. Володіти майстерністю професійного спілкування зі слухачем на естраді.

12. Досконало володіти професійною звуко-акустичною підсилювальною апаратурою.

І. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Опис навчальної дисципліни „Сольний спів”

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS – 5	Галузь знань 0202	Нормативна	
	Мистецтво		
Модулів – 2	Напрямок підготовки 6.020204 „Музичне мистецтво” (сольний спів)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	
		Семестр	
За навчальним планом – 720		7-й	8-й
Фактично виділено – 1260		Лекції	
Прочитано – 1080 На поточний навчальний рік – 180			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень - Бакалавр	- год.	- год.
		Практичні	
		54 год.	33 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		14 год.	35 год.
		Модульний контроль	
		6 год.	2 год.
Семестровий контроль:			
- год.	36 год.		
Види контролю			
-	Прослуховування		

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу, теми	Кількість годин				
	Усього:	Із них:			
		Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семест. контроль
IV курс, VII семестр					
Тема 1. Характерні особливості української пісенної спадщини. Подальше розкриття рис творчої індивідуальності виконавця.	23	22	1		
Тема 2. Пісня як роль. Художня інтерпретація естрадної пісні.	23	16	7		
Тема 3. Продовження роботи по розширенню творчої уяви артистичної особистості співака. Удосконалення володіння технікою співу.	22	16	6		
Модульний контроль	4			4	
Усього:	72	54	14	4	
IV курс, VIII семестр					
Тема 4. Ознайомлення зі стилем речитативу. Удосконалення техніки співу з мікрофоном.	23	1	22		
Тема 5. Стилiстична основа джазової манери співу. "Субтон". Удосконалення техніки співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.	23	16	7		
Тема 6. Постійний пошук рішень та нових прийомів артистичного втілення образу естрадної пісні. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару. Закріплення набутих знань та навиків з фаху, творче втілення їх у виконанні творів дипломної програми. Подальше розширення вокальних та акторських можливостей.	22	16	6		
Модульний контроль	4			4	
Семестровий контроль	36				36
Усього:	108	33	35	4	36

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (III КУРС V СЕМЕСТР)

- Тема 1.** Наслідування в естрадному мистецтві. Індивідуальна манера виконання.
- Тема 2.** Робота над розвитком майстерності співу. Розширення діапазону голосу та удосконалення вокальної техніки.
- Тема 3.** Розвиток творчого та художнього уявлення майбутнього артиста. Професійний розвиток можливостей голосу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (III КУРС VI СЕМЕСТР)

- Тема 4.** Стиль і сучасна естрадна пісня. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
- Тема 5.** Прищеплення вміння проводити методичний аналіз свого співу та співу інших виконавців. Навички та прийоми звуковедіння в роботі над естрадною піснею.
- Тема 6.** Професійна майстерність естрадного співака. Риси творчої особистості артиста естради.

Методичні вказівки щодо проведення заліків та екзаменів

На III курсі студент продовжує удосконалювати свій вокально-технічний розвиток та виконавську виразність. Поступово формується художній смак, розуміння стилю, риси творчої манери виконавця. Продовжується набуття навичок для самостійної концертної практики.

В репертуарі навчання III курсу – 1 джазовий стандарт, 1 пісня в стилі ретро, 1 романс, 1 народна пісня будь якої країни світу, 1 пісня на воєнну тематику, 1 світовий хіт. Обов'язково передбачається самостійна робота у вигляді вивчення музичного матеріалу для концертних заходів.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ „СОЛЬНИЙ СПІВ”

Разом: 180 годин, практичні заняття – 87 годин, самостійна робота – 49 годин, модульний контроль – 8 годин, семестровий контроль – 36 годин.

модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва						
Кількість балів за модуль	662			546,5		
заняття	1	2	3	4	5	6
годин	22 год	16 год	16 год	14 год	14 год	14 год
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Характерні особливості української пісенної спадщини. Розкриття рис творчої індивідуальності виконавця. (10+0.5)*22=231 б.	Пісня як роль. Художня інтерпретація естрадної пісні. (10+0.5)*16=168 б.	Творча уява артистичної особистості співака. Удосконалення володіння технікою співу. (10+0.5)*16=168 б.	Стиль «речитатив» у вокалі. Техніка співу з мікрофоном. (10+0.5)*1=10,5б.	Стилістична основа джазової манери співу. «Субтон». «Скет». Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури. (10+0.5)*16=168 б	Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.. (10+0.5)*16=168 б
913,5 балів						
Самостійна робота 245 бал.	5*1=5б.	5*7=35 б.	5*6=30 б.	5*22=110 б.	5*7=35 б.	5*6=30 б.
Види поточного Контролю 50 балів	Модульна контрольна робота (прослуховування 25 балів)			Модульна контрольна робота (прослуховування 25 балів)		
Підсумковий контроль	-			Прослуховування		
	Всього 662 балів			Всього 546,5 балів, 662+546,5=1208,5/60=20,14 коефіцієнт – 20,14		

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбаченні ТП	Література	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I (IV курс , VII семестр)						
1.	Характерні особливості української пісенної спадщини. Розкриття рис творчої індивідуальності виконавця.	<p>Характерні особливості української пісенної спадщини. Подальше розкриття рис творчої індивідуальності виконавця. Усвідомлення творчих національних традицій української пісні, яка розвиває відчуття краси, неповторності національного колориту, пробуджує творчу фантазію, спонукає особисту художню ініціативу, виховує глибоку повагу до народної пісенної творчості, до історії свого народу.</p> <p>Необхідно постійно розширювати творче уявлення співака, формуючи виважений художній погляд та бажання пошуку цікавих творчих рішень, провокуючи до злету фантазію з широким колом асоціацій, заохочуючи творчу особистість до художнього імпровізаційного самовиразу.</p>	1	<p>Основна 2, 7, 11, 15, 17, 24, 26, 29, 31, 53</p> <p>Додаткова 1, 3, 13, 23, 36, 43, 46</p>	Опитування, прослуховування	5
2.	Пісня як роль. Художня інтерпретація естрадної пісні.	<p>Пісня як роль. Художня інтерпретація естрадної пісні. Визначення драматургії пісні, її логічної та емоційної перспективи. Поглиблення вміння розкрити авторський задум в майстерності виконання твору, вірно підбираючи психологічну інтонацію художнього образу та втілюючи її в музично-вокальній сфері.</p> <p>Художня інтерпретація - це прояв виваженого мистецького погляду, осмислення глибин задуму та сміливе художнє виявлення співавторства. Необхідно мати творчу, музичну і художню ерудицію та вихований естетичний смак, щоб талановито інтерпретувати естрадний твір.</p>	7	<p>Основна 7, 11, 15, 42, 25, 26, 31, 38, 39, 53, 56</p> <p>Додаткова 20, 23, 34, 44, 46</p>	Опитування, прослуховування	35

3.	Творча уява артистичної особистості співака. Удосконалення володіння технікою співу.	Продовження роботи щодо розширення творчої уяви артистичної особистості співака. Удосконалення володіння технікою співу. Усвідомлення та подальше розкриття особливостей творчої особистості, подальше виявлення його акторського обдарування. Продовження роботи над удосконаленням творчої манери співу.	6	Основна 7, 11, 15, 42, 25, 26, 31, 38, 39, 53, 56 Додаткова 20, 23, 34, 44, 46	Опитування, прослуховування	30
Змістовий модуль VI (IVкурс , VIII семестр)						
4.	Стиль «речитатив» у вокалі. Техніка співу з мікрофоном.	Ознайомлення зі стилем речитативу. Удосконалення техніки співу з мікрофоном. Урізноманітнення граней творчої палітри виконавця синтезом розмовного та вокального жанрів. Визначення стилю речитативу та мелодекламації. Подальша творча робота над майстерністю користування мікрофоном.	22	Основна 35, 44, 53, 53а, 55, 57, 58, 61 Додаткова 41, 45, 47	Опитування, прослуховування	110
5	Стилістична основа джазової манери співу. «Субтон». «Скет». Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.	Стилістична основа джазової манери співу. "Субтон". Удосконалення техніки співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури. Усвідомлення стилістики джазу як своєрідної емоційної сфери, логіку музично-поетичного розвитку якої вирішує оригінальний спектр прийомів: від специфічної манери дихання та відчуття акустичних об'ємів до володіння широкою палітрою тембрового звучання голосу і віртуозною вокальною технікою. Джаз - це певна сфера творчої психології, неповторний світ якої породжує своєрідне відчуття "часу" в музиці, гармонічної рівноваги тяжких і слабких долей. Визначення "субтону" та усвідомлення технічних	7	Основна 6, 7, 12, 18, 24, 35, 53а Додаткова 11, 15, 30	Опитування, прослуховування	35

		<p>прийомів його формування та застосування як однієї зі стилістичних барв співу. "Субтон" формується в специфічному акустичному відчутті при найвищому положенні м'якого піднебіння, опущеній гортані на основі найнижчого положення діафрагми та "прогресуючої опори дихання" - м'якою придихальною, але енергетичною "атакою" звуку, вольовим, але делікатним резонуванням, здебільшого в головних резонаторах.</p> <p>Продовження роботи над удосконаленням виконавської манери та пошуком рис артистичної неповторності естрадного співака.</p>				
6.	<p>Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.</p>	<p>Постійний пошук рішень та нових прийомів артистичного втілення образу естрадної пісні. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару. Продовження розвитку творчого акторського та сценічного уявлення. Постійне формування рис неповторності манери виконання та пошук оригінального відеоряду: артистичного віртуозного володіння акторською пластикою і енергетикою сценічного руху, виразністю ракурсів, які змальовують, урізноманітнюють, доповнюють, загострюють риси артистичного почерку, вражають слухачьке відчуття.</p> <p>Продовження напрацювання майстерності у володінні голосом, невинний розвиток вокальної техніки.</p>	6	<p>Основна 26, 41, 42, 46, 48,, 56 57, 62</p> <p>Додаткова 36, 38, 44, 55</p>	Опитування, прослуховування	30
Загальна кількість балів						245

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів з дисципліни „Сольний спів” оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня вокально-технічних знань, умінь і навичок. Максимальна кількість підсумкових балів становить:

За VII семестр - **662 бали** за період роботи.

За VIII семестр - **556,5 балів** за період роботи за період роботи, $662+546,5=1208,5$ прирівнюється до **60 балів** з урахуванням коефіцієнта **(20,14)**, за складання прослуховування **40 балів**.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п\п	Вид діяльності Модуль 1	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування індивідуальних занять	0.5	54	27
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	54	540
3.	Модульні контрольні роботи	25	1	25
4.	Самостійна робота	5	12	70
	Всього без підсумкового контролю		662	

№ п\п	Вид діяльності Модуль 2	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування індивідуальних занять	0.5	33	16,5
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	33	330

3.	Модульні контрольні роботи	25	1	25
4.	Самостійна робота	5	35	175
	Всього без підсумкового контролю	546,5		
	Загальна кількість балів за 1 і 2 модулі	662+546,5=1208,5		
	Коефіцієнт	20,14		
	Підсумковий рейтинговий бал	60		
	Прослухування	40		
	Загальний рейтинговий бал	100		

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, ПМК, залік, екзамен.

Методи самоконтролю: уміння самостійно розучувати та проводити вокальний самоаналіз творів програмного репертуару.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Методичні дослідження, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, прослуховуються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни „Сольний спів”.

Розподіл балів, що присвоюються бакалаврам

Модулі														
Змістовий модуль 1 (практичні заняття, самостійна робота)				Загальна кількість балів	Змістовий модуль 2 (практичні заняття, самостійна робота)				Загальна кількість балів	Сумарний бал за два модулі	Коефіцієнт	Кількість балів з урахування коеф.	Прослуховування	Загальний бал
T1	T2	T3	МКР		T4	T5	T6	МКР						
236	203	198	25	662	120,5	203	198	25	546,5	1208,5	20,14	60	40	100

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

На заняттях з сольного співу застосовуються загальні педагогічні та спеціальні методи навчання:

- **метод розв'язання** різних за ступенями складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує діяльність студентів);
- **метод ілюстрування** (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення);
- **метод звукового регулювання** (дозволяє студентам співвідносити звучання власного голосу з голосом викладача, а також знаходити оптимальний режим роботи голосового апарату в процесі з супроводом);
- **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, розвиває аналітичний, вокальний слух студента);
- **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє розширити навчальний репертуар студента з метою його застосування у подальшій педагогічній та музично-виконавській діяльності).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- навчальні методичні посібники;
- схеми, таблиці;
- збірки вокальних творів;
- збірки народних пісень;
- збірки джазових стандартів;
- збірки романсів;
- апаратура.

Репертуарний список творів, які відповідають широкому спектру вимог з дисципліни „Естрадний спів”, обираються до вивчення і обіймають собою всі ступені складності, передбачені навчальним процесом

Вокалізи

1. *Абт Ф.* Вокализы для баритона и баса. - М.: Музыка, 1985.
2. *Абт Ф.* Избранные упражнения. — М.: Музыка, 1985.
3. *Вілінська І.* Вокалізи для низького голосу. – К. 1962.
4. *Вілінська І.* Вокалізи для високого голосу. – К.: Мистецтво, 1969.
5. *Вілінська І.* Вокалізи для середнього голосу. – К.: Музична Україна, 1989.
6. *Вілінська І.* Вокалізи для співака-початківця. – К. 1971.
7. *Воронім О., Вороніна Р.* 30 вокалізів на основі народних пісень. -К.: Музична Україна, 1991.
8. *Гарсія М.* Школа співу. – М.: Музгіз, 1956.
9. *Глінка М.* Вправи для вдосконалення голосу, методичні пояснення до них та вокалізи-сольфеджіо. – М.: Музгіз, 1951.
10. *Далецький О.* Вокализы. – М. 1973.
11. *Егорычева М.* Упражнения для развития вокальной техники. – К., 1980.
12. *Завалишина М.* Вокализы. – К., 1984.
13. *Заринь В.* Вокализы. – М., 1962.
14. *Зейдлер Г.* Искусство пения для сопрано или тенора. - М.: Гос.муз. издательство, 1957.
15. *Конконе Дж.* Сорок упражнений. – М., 1962.
16. *Лютген В.* Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов. – М.: Музыка, 1964.
17. *Маркезі М.* Вокалізи – К., 1980.
18. *Павлюченко С.* Вокалізи для середнього і низького голосів. - К.: Музична Україна, 1979.
19. *Тамшина В. І.* Вокализы для сопрано. - М.: Музыка, 1973.
20. *Vokalisieren Panofka.* Edition Peters Op.85 Heft I (Arlberg)

Нотно-методична література

1. Злотник О. - К.: Музична Україна, 1992.
2. Зуєв О. - К.: Музична Україна, 1980., 1985.
3. Івасюк В. - К.: Музична Україна, 1977.
4. Карабіц І. - К.: Музична Україна, 1983.
5. *Кос-Анатольський А.* Вибрані пісні -К.: Музична Україна, 1991.
6. Кириліна І. - К.: Музична Україна, 1985.
7. Мастера зарубежной зстрады. - М.: Музыка, 1983.
8. Музична орбіта. - К.: Музична Україна, 1970-80.
9. Поклад І. - К.: Музична Україна, 1991.
10. Різдвяна псалма. - К.: Музична Україна, 1992.
11. *Сабадаш С.* - К.: Музична Україна, 1981.
12. Стрілецькі пісні. - К.: Музична Україна, 1992.
13. Твоя пісня.-К.: Музична Україна, 1988,1989, 1990.
14. *Шамо І.* - К: Музична Україна, 1989.
15. Естрадні пісні. -К.: Музична Україна, 1974-1990.
16. „Я хочу, щоб пісні звучали”. - Харків: Фоліо, 1998.
17. Вечер старинного романса. - М.: Искусство.
18. *Мальшева Н.М.* О пении (из опыта работы с певцами). - М.: Сов. композитор, 1988. ,
19. Песни и романсы из кинофильмов. Исаак Шварц на стихи Б. Окуджавы. -Л.: Сов.композитор, 1988.
20. Поет А. Пугачева. -М.: Музыка, 1989.
21. Поют барды.-Л.: Музыка, 1990.
22. Популярный справочник песен. - М.: Музыка, 1991.
23. Песни Раймонда Паулса. - Л.: Сов. композитор, 1991.
24. Песни ансамбля „Битлз”. - К.: Музична Україна, 1990.
25. Романсы и песни П. Булахова. - М.: Музыка, 1983.
26. *Симоненко В.* Мелодии джаза. - К.: Музична Україна, 1991.
27. Старинные романсы „Умчались года...”. - М.: Музыка, 1991.
28. The best of Holliwood 60-70 годы. – М.: Мега-сервис, 1996.
29. The best of Holliwood 40-50 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.
30. The best of Holliwood 20-30 годы. – М.: Мега-сервис, 1999.

31. World of hits. Vol.3 Night train. – М.: Мега-сервис, 1998.
32. World of hits. Vol.4 Birdland. – М.: Мега-сервис, 1998.

Класичні романси

1. „В лесу”. Муз. З. Грига. Сл. Г. Андерсена
2. „Портрет”. Муз. А. Спиро. Сл. М. Лермонтова
3. „Не ветер веял с высоты...”. Муз. Н. Римского-Корсакова. Сл. А. К. Толстого.
4. „Старая мать”. Муз. З. Грига. Сл. Н. Слонова
5. „Нищая”. Муз. А. Алябьева. Сл. Д. Ленского (из П.-Ж Беранже)
6. „О, забудь бывшие увлечения”. Муз. и сл. Т. Котляревской
7. Сл. и муз. Л. Дризо „Расцвели хризантемы опять”
8. „Но я вас все-таки люблю”. Муз. Б.Кейля. Сл. А. Сурина
9. „Две розы”. Муз. С. Покрасса. Сл. А. Д’Актиля
10. „Зоре моя вечірняя”. Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка
11. „Гуде вітер вельми в полі”. Муз. М. Глінки. Сл. В. Забіли
12. „Нічого, нічого” сл.народні. Муз. М. Лисенка
13. „Майский день”. Муз. Ц. Кюи. Сл. Плещеева.
14. „Коснулась я цветка”. Муз. Ц. Кюи. Сл. В. Немировича-Данченко.
15. „Царскосельская статуя”. Муз. Ц. Кюи. Сл. А. Пушкина
16. „Желание”. Муз. Ц. Кюи. Сл. А. Пушкина.
17. „Деревенский сторож”. Муз. А.Гурилева. Сл. Н. Огарева.
18. „Не хочу!”. Муз. П. Булахова. Сл. неизв. автора.
19. „Сердце поэта”. Муз. Э. Грига. Сл. Андерсена
20. „Горные вершины”. Муз. А. Варламова. Сл. М. Лермонтова
21. „Я помню вальса звук прелестный”. Муз. и сл. Н. Листова
22. „Ночь светла”. Муз. Н. Шишкин. Сл. невід, автора.
23. „Нет, не тебя так пылко я люблю”. Муз. Н. Шишкин. Сл. М. Лермонтова.
24. „Белой акации гроздь душистые”. В. Баснер
25. „Только раз”. Б. Фомин
26. „Я тебе ничего не скажу”. Т. Толстой
27. „Солов’їний романс”. А. Кос-Анатольський
28. „Ти як квітка”, „Не співайте мені”. С. Людкевич
29. „Молитва за Україну”. М. Лисенко
30. „Вечірня пісня”. К. Стеценко
31. „Запливай же, роженько весела”. О. Андрієвська

Українські народні пісні

- „Бодай ся когут знудив”
- „Вечір близенько”
- „В кінці греблі шумлять верби”
- „Гандзя”
- „Глибока кириця”
- „Грицю, Грицю, до роботи”
- „Де ти, доню, барилася?”
- „Добривечір дівчино”
- „Добрий вечір, зелена діброво”
- „Дощик”
- „Ішов козак потайком”
- „і шумить і гуде”
- „Іхав козак на війноньку”
- „Іхав козак за Дунай”
- „Йшла я по воду”
- „Закувала зозуленька”
- „Зелененький барвіночку”
- „Зеленая ліщинонько”
- „Зацвіла в долині червона калина”
- „Зоре моя вечірняя”
- „Казав мені батько”

„Летіла зозуля через мою хату”
„Лугом іду, коня веду”
„Мав я раз дівчиноньку”
„Місяць на небі”
„На вулиці скрипка грає”
„Надворі чорна хмара в`ється”
„Над річкою бережком”
„На поточку-м прала”
„Нащо мені чорні брови”
„Не щебече соловейку”
„Одна гора високая”
„Ой важу я, важу”
„Ой, джигуне, джигуне”
„Ой, дівчино, шумить гай”
„Ой, вербо, вербо”
„Ой, гаю мій, гаю”
„Ой, за гаєм, за Дунаєм”
„Ой, за горою”
„Ой зірву я у рожі квітку”
„Ой, на горі сніг біленький”
„Ой на горі на високій”
„Ой, на гору козак воду носить”
„Ой, не світи, місяченьку”
„Ой не ходи, Грицю”
„Ой, маю я чорні брови”
„Ой під вишню”
„Ой піду я до млина”
„Ой там на горі”
„Ой, там на товчку, на базарі”
„Ой, ти гарний Семене”
„Ой, ти знав, нащо брав”
„Ой ти місяцю”
„Ой, болить ня головонька”
„Ой, у вишневому садочку”
„Ой у полі три криниченьки”
„Ой у полі три тополі”
„Ой ходила дівчина бережком”
„Ой чий то кінь стоїть”
„Ох і не стелися, хрещатий барвінку”
„Пливе човен”
„Посилала мене мати”
„Посіяла яру руту”
„При долині кущ калини”
„Прилетіла перепілонька”
„Серед села дичка”
„Сидить дід на печі”
„Сонце низенько”
„Стелися, барвінку, низенько”
„Стоїть гора високая”
„Стоїть явір над водою”
„Ти до мене не ходи”
„Умираю моя мати”
„Чи я в лузі не калина була”
„Чого сидиш коло мене
„Чоловіче, я слаба”
„Чом, чом не прийшов”
„Шумить гуде дібровонька”
„Хоть у мене мужичок з кулачок”

„Якби мені черевики”
„Якби мені не тиночки”

Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. *О. Бурміцький*: „Шелестять дощі”.
2. *В. Верменич*: „Чорнобривці”, „На калині мене мати колихала”.
3. *О. Білаш*: „Два кольори”, „Над Україною”, „Полинь”, „Полтавська полька”, „Журавка”, „Пісня про калину”, „Стань зорею мені”.
4. *П. Дворський*: „Рідна мова”, „Смерекова хата”.
5. *Л. Дублінський*: „Черешневий гай”, „Якщо любиш - кохай”.
6. *В. Егоров*: „Свет звезды”.
7. *О. Злотник*: „Маки червоні”, „Гай, зелений гай”, „Чуєш, мамо”, „Батько і мати”, „Марево снів”.
8. *О. Зуєв*: „Три дорogi”, „Якщо поруч ти”, „Крила удачі”, „П’є журавка воду”.
9. *В. Івасюк*: „Водограй”, „Світ без тебе”, „Кленовий вогонь”, „Я піду в далекі гори”, „Запроси мене у сни”, „Тільки раз цвіте любов”, „Балада про мальви”, „Балада про дві скрипки”, „Жовтий лист”, „Мандрівний музика”, „Червона рута”, „Пісня буде поміж нас”.
10. *М. Каландьонюк*: „Так тихо падає сніг”.
12. *І. Кириліна*: „Яблуневі зливи”, „Лесная чакона”, „Лісова пісня”.
13. *С. Козак*: „Коні вороні”.
14. *П. Майборода*: „Пісня про рушник”, „Ми підем, де трави похили”, „Стежина”, „Елегія”, „Любов моя”, „За вікном”, „Ромен-цвіт”, „Ти – моя вірна любов”, „Виростеш ти, сину”, „Колискова”.
15. *О. Матвійчук*: „Мій Києве-граде”, „О, мамо, я скучив”, „Ключі від раю”.
16. *М. Мозговий*: „Край, мій рідний край”, „Моя земля”, „Зачаровані слова”, „Минає день, минає ніч”.
17. *Б. Монастирський*: „Дев’ятий клас”, „Два слова”.
18. *Т. Петриненко*: „Пісня про пісню”, „Господи, помилуй”, „Зорепадом летять роки”, „Білий океан”.
19. *І. Поклад*: „Чарівна скрипка”, „Скрипка грає”, „Зелений клен”, „Кохана”.
20. *О. Пономарьов*: „Колискова”, „Моє кохання сірооке”.
21. *В. Семенов*: „Мій зоряний світ”, „Зто земля моя”.
22. *Г. Татарченко*: „Білі нарциси”.
22. *О. Тищенко*: „І твій останній погляд”.
23. *І. Харитонов*: „Україна”.
24. *В. Хурсенко*: „Постели рушники, моя мамо”, „Кохаю і бажаю”, „Ні, я нічого не забуду”.
25. *І. Шамо*: „Три поради”, „Пісня про Київ”, „Пісня про щастя”, „Ідуть дощі”, „Нахилились медоцвіти”, „Проводжала мати свого сина”.
26. *Б. Янівський*: „Журавочка”.
27. *І. Білозір*: „Перший сніг”, „Пшеничне перевесло”, „Ніби вчора”.
28. *С. Лазо*: „Ні обіцянок, ні пробачень”, „Мрії про тебе”.
29. *Б. Весоловський* Прийде ще час. *Танго*.
30. *Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського* Усміх. *Танго*.
31. *Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського* Бродяга. *Повільний вальс*.
32. *Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського* Намалюй мені ніч. *Повільний вальс*.
33. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Ти з любові собі не жартуй. *Фокстрот*.
34. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Як тебе не любити. *Танго*.
35. *Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського* Щоночі. *Повільний вальс*.
36. *Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського* Тихо без слів... *Танго*.
37. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Подає рученьку. *Танго*.
38. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чудовий сон. *Танго*.
39. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Гей-га! *Танго-серенада*.
40. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чи справді? *Танго*.
41. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чар Карпатських гір *Повільний вальс*.
42. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Лети, тужлива пісне *Танго-пісня*.
43. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Радий би я залюбитись в тобі. *Танго*.
44. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Було не тужити. *Танго*.
45. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Колискова.
46. *Сл. Шад, муз. Б. Весоловського* Бували дні. *Танго*.
47. *Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського* Вина, вина, дівчино... *Вальс*.
48. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Чи знаєш ти? *Повільний вальс*.
49. *Сл. і муз. Б. Весоловського* Не плачте, рожі. *Танго-пісня*.

50. *Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського* На білу гречку впали роси...

Рекомендовані естрадні твори зарубіжних композиторів

1. С. Адамо: „Падає сніг”.
2. Б. Бакарак: „Грустные капельки дождя”.
3. Дж. Бачелли: „Твоей улыбки тень”.
4. Ф. Бернейм: „Мадемуазель співає блюз”.
5. Дж. Гершвін: „Колискова”, „Любимый мой”.
6. Д. Деньо: „Кабаре”.
7. В. Дольський: „Господа офицеры”.
8. А.-К. Жобим: „Девушка из Ипанемы”.
9. С. Кулемин: „Бедная роза”.
10. О. Кулик: „Моя єдина”, „Одинок”, „Я і ти”.
11. І. Крутой: „Не надо”, „Музыка венчальная”, „Отзовись”.
12. Дж. Леннон и П. Маккартни: „Мишель”.
13. Ф. Лей: „История любви”.
14. В. Лоткин: „Не надо, не надо”.
15. Е. Мартынов: „Медовый август”.
16. М. Минков: „Не отрекаются, любя”.
17. С. Муравьев: „Верни мне радость”.
18. Н. Носков: „Это здорово”.
19. Н. Орбелян: „Сто часов счастья”.
20. И. Отиева: „Иди же с миром”.
21. С. Павлашвили: „Музыка для друзей”.
22. К. Партер: „Опять жара”.
23. Р. Паулс: „Чарли”.
24. А. Петров: „Моей душе покоя нет”, „О бедном гусаре замолвите слово”.
25. В. Резников: „Карточный домик”, „Телефонная книжка”.
26. А. Розенбаум: „Вальс-бостон”.
27. И. Саруханов: „Возвращайся”.
28. П. Стер: „Где цветы минувших дней?”.
29. Дж. Стайн: „Люди”.
30. Д. Тухманов: „Сама любовь”, „Не забывай”, „Напрасные слова”.
31. С. Уадер: „Милая моя”.
32. А. Шульгин: „Кап-кап”.

Рекомендовані джазові стандарти:

1. “Sweet Georgia Brown” w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. „Poor Butterfly” w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. „Oh, Lady be good” w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. „Blue room” w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. „Bye bye blackbird” w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. “Indian summer” w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. “Avalon” w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. “Too Marvelous for words” w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. “Lullabye of birdland” m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. “Round midnight” w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. “Days of wine and roses” w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. “September in the rain” w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. “Autumn in New York” w. & m. Vermon Duke.
14. “I cover the waterfront” w. Edward Heyman, m. John Green.
15. “Love for sale” w. & m. Cole Porter.
16. “Namely you” w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. “You go to my head” w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.

18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
19. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
20. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
21. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
22. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
23. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
24. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
25. "I'm glad there is you" w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey
26. "I'll wind" (You're blowing me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
27. "In a mellow tone" w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.
28. "Do nothing `till you hear from me" w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.
29. "Don't get around much anymore" w.& m. Duke Ellington.
30. "I didn't know about you" w.& m. Duke Ellington.
31. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
32. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
33. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
34. "Embraceable you ,, w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
35. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
36. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
37. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
38. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby
39. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.
40. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
41. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
42. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
44. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
45. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.
46. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.
47. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
48. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
49. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
50. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
51. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
52. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
53. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
54. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
55. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
56. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
57. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

- Антонюк В. Г. Постановка голосу. / В. Г. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
Режим доступу: <http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/290>.
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. / Л. Дмитриев. – М., 2000.
Електронна бібліотека кафедри
Режим доступу: <http://www.e-reading.club/book.php?book=107127>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Морозов В. Тайны Вокальной речи/ В. Морозов – М.: Музыка, 1966.
Електронна бібліотека кафедри
Режим доступу: <http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологической основы. / А. Егоров. – М., 1962.
Електронна бібліотека кафедри
Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/1763300/>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Егоров А. Физиология пения и профилактика заболевания голоса певца. / А. Егоров. – Л., 1958.
Режим доступу: mpf.udpu.org.ua/wp-content/zagruzka/.../
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. / В. Емельянов. – СПб: Лань, 2000.
Електронна бібліотека кафедри
Режим доступу: <http://djembuka.weebly.com/blog/v-emeljyanov-razvitiye-golosa-skachatj>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Зданович А. Питання вокальної методики. / А. Зданович. – М.: Музгіз, 1965.
Режим доступу:
<https://books.google.com.ua/books?id=wXXQCgAAQBAJ&pg=PA331&lpg=PA331&dq>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Плужников К. Механика голоса: принципы постановки голоса. / К. Плужников. – СПб.: Ut, 2003.
Режим доступу:
<https://docs.google.com/file/d/0B5FP5wE8x11ZU1B6TmI4S2hFZzA/view>
Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. / А. Менабени. – М.: Просвещение, 1987.
Електронна бібліотека кафедри

Режим доступу:

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6//4693/4693981_menabeni_metodika_obucheniya_.pdf

Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.

- Юшманов В. Вокальная техника и её парадоксы. / В. Юшманов. – СПб.: ДЕАН, 2007.

Режим доступу: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>

Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.

- Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. / Л. Ярославцева. – М., 1981.

Режим доступу: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>

Дата звернення 9.01 2017 – назва з екрану.

- Дмитриева Т. Українські народні пісні про кохання. / Т. Дмитриева. – К.: „Музична Україна”, 1978
- Страхова В. Українські народні пісні. / В. Страхова. – К.: „Музична Україна”, 1985
- Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. / І. Вілінська. – К.: „Музична Україна”, 1989
- Ясемчик Р. Эра свинга. / Р. Ясемчик. – М., 1994
- Ясемчик Р. Nat King Cole music story. / Р. Ясемчик. – М., 1999
- Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. / О. Сафронова. – СПб.: „Планета музыки”, 2009
- Shalin J. „The glory of Gershwin”. / J. Shalin. – N.-Y.: „SMP”, 1988
- Шварц И. „Песни и романсы”
- Модель В. „Песни и романсы А. Вертинского” / В. Модель. – Л.: „Советский композитор”, 1991
- Олинская И. Популярный справочник-песенник / И. Олинская. – М.: „Музыка”, 1990
- Шаповалова Р. Сучасні романси та романси з кінофільмів / Р. Шаповалова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014
- Верменич Ю. „World of hits. Современная джазовая классика” / Ю. Верменич. – М.: „Мега-сервис”, 1998
- „Easy blues”
- Ясемчик Р. „World of hits” / Р. Ясемчик. – М.: „Мега-сервис”, 2002
- Маркин Ю. „Джорж Гершвин. Порги и Бесс” / Ю. Маркин. –
- Стемпневская Е. „Песни американских мюзиклов” / Е. Стемпневская. – М.: „Музыка”, 1982

- Кулёв В. „Золотая коллекция романса” / В. Кулёв. – М.: „Современная музыка”, 2000
- Цыбулин М. „Старинные романсы и песни” / М. Цыбулин. – М.: „Советский композитор”, 1991
- Иванов А. Старинные романсы / А. Иванов. – Л.: „Музыка”, 1967
- Радвилович А. Серенада солнечной долины. Американские песни. / А. Радвилович. – Спб.: „Лань”, 2000