

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ: МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 2130554
Начальник мовіторингу якості освіти

Програма № 1021/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« 04 » « 09 » 2017

Робоча програма «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» для студентів галузі знань: 02 Культура і мистецтво, спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», освітній рівень: другий (магістерський).

Розробник: Дикий Д.В., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від «6» вересня 2017 року № _1_

Завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

_____ (Мережко Ю.В.)

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.	5
3. Програма навчальної дисципліни.	7
4. Структура навчальної дисципліни.	11
5. Навчально-методична картка.	13
6. Теми практичних занять.	14
7. Самостійна робота.	15
8. Методи навчання.	15
9. Методи контролю.	15
10. Методичне забезпечення.	18
11. Рекомендована література.	19
12. Інформаційні ресурси.	19

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Нормативна (за вибором)
	Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 4	Освітній рівень: другий (магістерський)	Рік підготовки 5-й
Змістових модулів – 4		Семестр 9, 10 –й
Загальна кількість годин – 90		Аудиторних 66 год.
		Практичні
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 9-й семестр – 2; 10-й семестр – 2.		ІХ семестр 38 год.
		Х семестр 28 год.
		Самостійна робота
		ІХ семестр 18 год.
		Х семестр 0 год.
		Вид контролю: МК ІХ семестр 4 год. Х семестр 2 год.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Дисципліна «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Мета курсу – формування системи практичних вмінь і навичок володіння сценічною культурою, засвоєння елементів виконавського мистецтва, удосконалення культури мови майбутнього артиста, створення музично-сценічного образу і підготовки концертних програм.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій вчень К.С. Станіславського;
- оволодіння знаннями закладеними в основах практик К.С. Станіславського, Є.Б. Вахтангова, А.В. Ефроса, Г.О. Товстоногова та ін..;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі сценічної майстерності видатних митців вокального мистецтва ХХ-ХХІ ст.
- набуття навичок акторської та режисерської майстерності.

Методи роботи курсу «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: історію і теорію режисури театралізованих вистав і масових свят; особливості творчості видатних представників професії в ХХ столітті; методику і технологію постановки масових свят і заходів; основні поняття святково-ігрової культури, драматургії, режисури свята; способи побудови святково-ігрового простору;

вміти: створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки; створювати сценарій концертного номера, концертної, ігрової програми; планувати підготовчу і репетиційну роботу; написати сценарну основу свята або подання; розробити режисерський постановочний план, пояснити виконавцям і учасникам власний задум, реалізувати задум на основі обраного матеріалу; враховувати соціокультурні, національні, вікові аспекти заходів; створювати святково-ігрове виховне середовище;

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності:** загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- орієнтуватися в умовах частої зміни технологій в професійній діяльності.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального та сценічного мистецтва;
- організовувати власну діяльність, визначати методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;
- самостійно визначати завдання професійного і особистісного розвитку, займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення кваліфікації.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків європейської та національної сценічної майстерності;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- акторської роботи на сценічному майданчику, в навчальних постановках;
- здійснення пошуку, аналізу та оцінки інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста.

Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний і ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог).
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти сценічною майстерністю, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

володіти: прийомами і способами організації ігрового дії; професійною термінологією і методиками; знаннями про новітні технології, що застосовуються в постановочній діяльності (об'ємний звук, динамічний світ, комп'ютерна графіка, відео телевізійні системи, художня піротехніка і т.д.); знаннями особливостей творів драматургії, музики, літератури, образотворчого мистецтва і т.п.; педагогічними та організаторськими здібностями; комунікативними прийомами в роботі з індивідуальними виконавцями і в керівництві масовим глядачем; основами професійної мовної культури.

3. Програма навчальної дисципліни.

ІХ СЕМЕСТР.

Модуль І.

Змістовий модуль 1. Музично-театральні форми.

Тема 1. Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.

Різноманітні форми музично-театральних заходів: вистави, концерти, вечори, flash-mob, stand up, акції, перформанси, мітинги, фестивалі тощо.

Етапи роботи над організації процесу підготовки заходу чи свята. Види свят. Види прив'язки: професійна, вікова, географічна.

Розробка партитури. Особливості умовних позначок у простих та складних партитур. Значення головних пунктів музичної партитури: репліка на включення та виключення, характер відтворення, номер композиції, примітки.

Тема 2. Концерт народної творчості.

Види та жанри усної та пісенної народної творчості. Фольклор.

Робота над музично-шумовим оформленням вистави на етапі режисерського аналізу п'єси (сценарію), як початковий етап роботи режисера над створенням музично-шумового ряду вистави (заходу).

Поняття «концерт». Складові елементи концертної програми. Номер – основа концерту. Створення програми концерту. Особливості тематичного концерту та сценарію.

Тема 3. Моновистава.

Виконання програми вистави чи концерту одним солістом. Виявлення експерименту у можливості акторського самореалізування. Зосередженість та відповідальність за якість поставленої вистави від режисера до виконавця.

Концерти хореографічного колективу, хору, одного ансамблю, оркестру, як єдиного організму.

Пошук монологів класичної та сучасної драматургії. Робота над монологом. Особливості мізансценування монолога, моно сцени та ін..

Тема 4. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.

Аналіз використання та трансформації театрального мистецтва на протязі ХІХ – ХХІ століть. Відсутність єдиної зв'язки у постановці.

Мюзикл-хол та основні компоненти ревію-феєрії (естрадні, циркові та інші драматургічні номери, великі колективи, танцювальні групи, естрадні оркестри). Роль музики та ефективне використання технічних можливостей сцени.

Тема 5. Дитячий концерт.

Особливості організації дитячої творчістю. Пошук тематики та виражальних засобів театралізації. Різновид вікових категорій. Завдання перед музично-театральним заходом у процесі підготовки свята.

Тема 6. Великі музичні форми.

Режисерський задум мюзиклу, оперети, опери. Спільні та розходжі риси. Сучасні технічні можливості театру. Історія розвитку машинерії театру для музичних вистав. Театр, як синтез мистецтв (оркестр, хор, балет, актори, художники тощо).

Актуальність вибору теми. Формування над завдання та наскрізної дії.

Складність організації постанов чого процесу. Робота режисера з композитором, постановниками та цехами.

Тема 7. Музика в синтетичних видах мистецтва.

Театр, хореографія, естрадне мистецтво, цирк, кіномистецтво і телебачення – створення синтетичного художнього образу за допомоги музики. Існування в просторі і часі, впливання на зір та слух.

Функції музики: ілюстративна, контрастна, загальна (фінал), організуюча, з'єднальна, виражає авторське відношення.

Модуль II.

Змістовий модуль 1. Режисерське рішення.

Тема 1. Музично-шумове оформлення.

Темпоритм, як складова музичного оформлення. Принцип контрасту. Підтекст розкриття ідеї дії. Сюжетна та умовна музика.

Основи муз. драматургії вистави та театралізованих заходів. Деякі особливості театральної музики. Лейтмотив, лейттема, лейттебр. Класифікація театральної музики: увертюра, музичні антракти (вступ до дії або картині), музичний фінал акта або спектаклю, музичні номери по ходу сценічної дії.

Роль музики в театралізованих заходах. Три образи вистави - образ дії, звуковий і зоровий - як складові загально сценічного образу.

Тема 2. Сценографічний образ.

Атмосфера як збудник творчих почуттів актора у роботі над образом.

Роль музики у створенні атмосфери.

Декоративно-художнє оформлення вистави та його вплив на створення атмосфери видовища.

Сценографія як рухома дійово-динамічна структура атмосфери. Складові сценографії. Асоціативне сприймання глядачем сценографії – основа творчої взаємодії митців та глядачів у загальній атмосфері будь-якої театральної форми.

Тема 3. Просторове-пластичне рішення.

Види та значення декораційного оформлення у створенні просторово-пластичного рішення.

Принципи застосування та використання реквізиту та бутафорії.

Значення костюму у створенні образу.

Тема 4. Режисерське рішення музично-театрального дійства.

Робота над музичним образом. Роль музики в виявленні головної дії вистави. Зображуючи можливості музики. Образи природи, природних явищ, тощо.

Аналіз літературно-художнього матеріалу. Прийоми включення музики до сценічної дії. Музика у театралізованих заходах виконує різні функції: фон; обрамлення; супроводження п'єси. Музика коментатор, інформатор та ін.. Асоціативність музики.

X СЕМЕСТР.

Модуль III.

Змістовий модуль 1. Драматургія музично-театрального дійства.

Тема 1. Драматургія музично-театрального дійства.

Поняття «драматургія», «музична драматургія». Драматургічний конфлікт – рушійна сила розвитку драми.

Події – будівельний матеріал драми. Ідейно-тематична спрямованість драматичного твору. Сюжет п'єси та складові його побудови. Композиція в драматичному творі. Жанр та характер драматичного твору.

Тема 2. Особливості написання лібрето.

Роль композитора у написанні лібрето. Драматургічні та літературні якості автора твору. Процес спільного створення поетичної, драматургічної концепції, яка втілюється в робочий сценарій.

Адаптація літературного твору в музичний. Знайомство з музично-драматургічним матеріалом (перша читка тексту). Аналіз за лібрето або музично – літературного тексту ролі. Визначення авторських завдань.

Тема 3. Особливості написання сценарію.

Сценарій як вид літературної творчості та об'єкт вивчення. Слово та дія в сценарії. Режисерське бачення сценарію. Сценарій театралізованого масового видовища та театрального п'єса: риси схожості та відмінності.

Сценарно-режисерський хід (художній образ). Жанр сценарію. Засоби театралізації.

Особливості конфлікту в сценарії. Архітектоніка та композиція сценарію. Сюжет в сценарії. Особливості побудови.

Тема 4. Уривки з музичної драматургії.

Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.

Загальний аналіз ролі. Роль як частина цілого (п'єси, водевілю, мюзикла). Відношення образу до головного конфлікту. Місце ролі в системі образів п'єси. Визначення лінії дії образу. Створення актором біографії образу. Знаходження надзавдання та наскрізної дії, визначення «зерна» образу.

Тема 5. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)

Вибір літературного твору для інсценування. Мотивація та актуальність вибору твору. Сполучуваність літературного твору з майбутнім виконавцем.

Аналіз твору. Виявлення драматичного початку. Підбір музично-вокального та інсценування твору. Інценівка як частина літературно-музичної композиції.

Модуль IV.

Змістовий модуль 1. Втілення задуму.

Тема 1. Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.

Аналіз літературного тексту пісні (тема, ідея, конфлікт, композиція, надзавдання).

Художнє втілення – знаходження виразних засобів, які відповідають даному музичному твору: музичних і артистичних. Процес донесення «бачень» до глядача. Розкриття підтексту пісенного матеріалу і пошук способів його подачі. Виявлення змістовних акцентів в пісенному матеріалі. Урахування типу аудиторії, особливостей зали, його акустики.

Мізансцена, як матеріалізований підтекст музичного твору.

Тема 2. Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.

Проведення «застільних репетицій». Читання, аналіз, використання етюдного методу. Освоєння пропонованих обставин. Виявлення надзадачі і наскрізної дії. Виявлення жанрових особливостей, пошук (через етюди) способу їх сценічних виразів. Введення в інсценування музично-вокальних творів. Робота над органічними переходами від слова до музики і співу, і назад.

Тема 3. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів (оперет, мюзиклів)

Глибоке вивчення жанру твору, його епохи. Вірне і глибоке розкриття авторського задуму, ідеї і змісту драматичного твору як передумова справжнього сценічного його втілення. Уривок, сцена як частина п'єси. Розгляд уривка як окремого твору. Виявлення зв'язків уривка зі всім твором. Зв'язок музично-вокальних номерів з уривками і всім твором. Робота над сценічним втіленням уривків з музично-драматичних творів.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		го	л	п	інд	с.р.		м.к.	ого	л	п	лаб	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ІХ СЕМЕСТР.													
Модуль І.													
Змістовий модуль. Музично-театральні форми.													
Тема 1. Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.	6		4		2								
Тема 2. Концерт народної творчості.	6		4		2								
Тема 3. Моновистава.	6		4		2								
Тема 4. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.	6		4		2								
Тема 5. Дитячий концерт.	2		2										
Тема 6. Великі музичні форми.	6		4		2								
Тема 7. Музика в синтетичних видах мистецтва.	2		2										
Модульний контроль.						2							
Разом.	34		24		10								
Модуль ІІ.													
Змістовий модуль І. Режисерське рішення.													
Тема 1. Музично-шумове оформлення.	6		4		2								
Тема 2. Сценографічний образ.	4		2		2								
Тема 3. Просторове-пластичне рішення.	6		4		2								
Тема 4. Режисерське рішення музично-театрального дійства.	6		4		2								
Модульний контроль.						2							
Разом.	22		14		8								
Разом за семестр.	56		38		18	4							
X СЕМЕСТР.													
Модуль ІІІ.													
Змістовий модуль І. Драматургія музично-театрального дійства.													
Тема 1. Драматургія музично-театрального дійства.	2		2										

Тема 2. Особливості написання лібрето.	2		2										
Тема 3. Особливості написання сценарію.	2		2										
Тема 4. Уривки з музичної драматургії.	2		2										
Тема 5. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)	2		2										
Модульний контроль.						1							
Разом.	10		10										
Модуль IV.													
Змістовий модуль 1.													
Тема 1. Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.	6		6										
Тема 2. Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.	6		6										
Тема 3. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.	6		6										
Модульний контроль.						1							
Разом.	18		18										
Разом за семестр.	28		28			2							
Усього годин.	84		66		18	6							

5. Навчально-методична карта дисципліни «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум».

Разом: 120 годин, практичні заняття – 96 години, самостійна робота – 18 години, модульний контроль – 6 годин.

IX семестр											
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль I			
Назва модуля	Музично-театральні форми.							Режисерське рішення.			
Кількість балів за модуль	207							142			
Заняття	1, 2	3, 4	5, 6	7, 8	9	10, 11	12	13, 14	15	16, 17	18, 19
Практичні 38 години	24 годин							14 годин			
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Підготовка концертних, естрадних та класичних програм. Концерт народної творчості. Моновистава. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю. Дитячий концерт. Великі музичні форми. Музика в синтетичних видах мистецтва. 1*12= 12 б. / 10*12=120 б. 132 б.							Музично-шумове оформлення. Сценографічний образ. Просторове-пластичне рішення. Режисерське рішення музично-театрального дійства. 1*7= 7 б. / 10*7=70 б. 77 б.			
Самостійна робота 90 балів	90б.										
Види поточного контролю 50 балів	Модульна контрольна робота 25 балів							Модульна контрольна робота 25 балів			
Всього за семестр 349 балів											

X семестр											
Модулі	Змістовий модуль I					Змістовий модуль I					
Назва модуля	Драматургія музично-театрального дійства.					Втілення задуму.					
Кількість балів за модуль	80					124					
Заняття	1	2	3	4	5	6, 7, 8	9, 10, 11	12, 13, 14	12, 13, 14	12, 13, 14	12, 13, 14
Практичні 28 години	10 годин					18 годин					
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Драматургія музично-театрального дійства. Особливості написання лібрето. Особливості написання сценарію. Уривки з музичної драматургії. Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.) 1*5= 5 б. / 10*5=50 б. 55 б.					Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору. Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні. Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів. 1*9= 9 б. / 10*9=90 б. 99 б.					
Самостійна робота 5 балів	5 б.										
Види поточного контролю 50 балів	Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів					
Всього за семестр 204 балів											

6. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.	4
2.	Концерт народної творчості.	4
3.	Моновистава.	4
4.	Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.	4
5.	Дитячий концерт.	2
6.	Великі музичні форми.	4
7.	Музика в синтетичних видах мистецтва.	2
8.	Музично-шумове оформлення.	4
9.	Сценографічний образ.	2
10.	Просторове-пластичне рішення.	4
11.	Режисерське рішення музично-театрального дійства.	4
12.	Драматургія музично-театрального дійства.	2
13.	Особливості написання лібрето.	2
14.	Особливості написання сценарію.	2
15.	Уривки з музичної драматургії.	2
16.	Вибір літературного твору, підбір відповідного музично-вокального твору (романсу, пісні і ін.)	2
17.	Пошук виконавської манери при створенні сценічного образу музичного твору.	6
18.	Освоєння драматичної ролі з музичними елементами в інсценуванні.	6
19.	Робота над уривками, сценами з драматичних творів з використанням вокально-музичних або музично-драматичних фрагментів.	6
	Разом:	66

7. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість Балів
1.	Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.	2	10
2.	Концерт народної творчості.	2	10
3.	Моновистава.	2	10
4.	Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.	2	10
5.	Великі музичні форми.	2	10
6.	Музично-шумове оформлення.	2	10
7.	Сценографічний образ.	2	10
8.	Просторове-пластичне рішення.	2	10
9.	Режисерське рішення музично-театрального дійства.	2	10
Разом:		18	90

8. Методи навчання.

I. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

- словесні: із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;

5) самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних тренінгів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

9. Методи контролю.

Навчальні досягнення з дисципліни «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розрахунок рейтингових балів.

ІХ семестр.

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	19	19
2.	Робота на практичних заняттях	10	19	190
3.	Самостійна робота	5	18	90
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
5.				
Загальна кількість балів				349

Х семестр.

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
3.	Самостійна робота			
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
5.				
Загальна кількість балів				204

Змістовий модуль №1								Змістовий модуль №2					Кількість балів
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	МК	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	МК	
32	32	22	22	21	32	21	25	32	21	32	32	25	349

Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					Кількість балів без коеф.
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	МК	Т 8	Т 9	Т 10	МК	
11	11	11	11	11	25	33	33	33	25	209

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх самостійно.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь). Ставиться за вияв знання загального навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

10. Методичне забезпечення.

Дидактичні матеріали:

1. наочні засоби навчання (плакати, схеми, таблиці, ескізи, фотографії, відео та ін.);
2. підручники, посібники;

Технічне забезпечення:

1. сцена;
2. використання ламп та приладів театрального освітлення;
3. звукопідсилююча апаратура;
4. використання ноутбуку для перегляду відео та фото з носіїв інформації.

11. Рекомендована література

Базова

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Юрий Леонович Альшиц. – М. : ГИТИС, - 248 с.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники/ Д. Генкин. – М., 1975
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
5. Грачова Л. В. Тренинг внутрішньої свободи. Актуалізація творчого потенціалу. - Спб . : Видавництво «Мова » , 2005 . - 60 с.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Мария Кнебель. - М. Мистецтво, 1959.
7. Станіславський , К.С. Зібрання творів. У 9 -ти т. Т.1 . Моє життя в мистецтві / К. С. Станіславський . Предисл. О.Н.Ефремова М. : Мистецтво , 1988. - 622с .

Допоміжна

1. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. Учеб.пособие для учеб. заведений культуры [Текст] / Юрий Александрович Мочалов. — М.: 1981. — 239 с.
3. Станиславский К.С. Актёрский тренинг [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — М.: АСТ; АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб, 2010.
4. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра [Текст]: из опыта педагога / Г.Я. Элькис. — К.: Мистецтво, 1986. — 115 с.
5. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.

12. Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури:
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
3. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
4. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
5. Особливості режисури масових свят:
<http://www.playwright.ru/dramaturg/bbosobennost-rejissury-prazdnikov.htm>
6. Книги, статті, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра:
http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskaja_rech/14
7. Спільноти та групи соц.. мереж <https://www.facebook.com/vnesten/>