


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

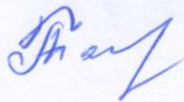
галузь знань 0202 «Мистецтво»
напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
освітній рівень – перший (бакалаврський)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи



А.О. Таранник

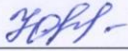
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>10/14/17</u>
<u>Григоренко</u> (підпис)
(прізвище, ініціали)
« » 20 <u>17</u> р.

Робоча програма «Хорове диригування» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», освітній рівень – перший (бакалаврський)

Розробник: Макаренко Лідія Петрівна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв

Протокол від «6» _____ вересня 2017 року № 1

Завідувача кафедри академічного та естрадного вокалу _____  Ю. В. Мережко
(підпис)

© Макаренко Л. П., 2017 рік
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 рік

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	8
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	10
III. Програма навчальної дисципліни	12
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування»	13
V. Карта самостійної роботи	16
VI. Система поточного та підсумкового контролю	17
VII. Рекомендована література	22
<i>Основна</i>	22
<i>Додаткова</i>	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Хорове диригування» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для денної форми навчання напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», галузі знань 0202 «Мистецтво».

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент ОКР «Бакалавр» відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Хорове диригування», необхідне методичне забезпечення та системи оцінювання досягнень студентів. Робочу навчальну програму укладено за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

У наш час великого значення набуває проблема підготовки висококваліфікованих педагогічних працівників, здатних впроваджувати у суспільне життя країни стратегічні напрямки державної політики у галузі освіти та культури. Майбутній вчитель музики, використовуючи педагогічну майстерність і сучасні методики викладання, повинен вміти формувати інтелектуальний погляд української молоді на вітчизняну та зарубіжну художню культуру, спрямовувати естетичні смаки підрастаючого покоління та вести широку просвітницьку роботу мистецького спрямування. Істотним внеском у підготовку вчителя музики, здатного бути активним провідником прогресивних ідей сучасної освіти є курс «Хорове диригування», що моделює багатогранну творчу діяльність, вимагає складних за своєю структурою професійних та особистісних якостей.

Курс «Хорове диригування» належить до фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін, повноцінне оволодіння якими неможливе без засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності

Метою курсу є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хоровим колективом, підготовка студентів до педагогічної та концертно-творчої діяльності.

Курс хорового диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз хорового твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння хорової партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання хорового виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління

хоровим колективом. Основним аспектом «Хорового диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Дана дисципліна включає вивчення сучасних і класичних творів, як вітчизняної так і зарубіжної музичної культури, також передбачає обов'язкове засвоєння шкільного та дитячого репертуару. Предмет «Музичне мистецтво» та «Мистецтво» у середній школі вивчається 8 років, отже, пропонується пропорційно розділити музичний матеріал даної дисципліни на 4 семестри навчання (скорочений термін навчання). Відповідно, для 4 курсу передбачається вивчення репертуару за 5, 6, 7 і 8 класи.

Завдання навчальної дисципліни

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного пісенно-хорового мистецтва;
- ознайомити з різноманітними формами та жанрами хорової музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін)
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з хором.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з хоровим колективом;

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен знати:

- вибрані хорові твори різних жанрів і стилів української та світової музичної культури;
- ґрунтовно вивчити вокально-хорові твори шкільного та дитячого пісенного репертуару;
- основні правила та методику диригентсько-виконавської майстерності;

- теоретичне визначення та обґрунтування понять і прийомів серед яких: диригентський апарат, диригентський жест (*ауфтакт*; замах; удар; точка, фермати, паузи, дихання), основні схеми тактування, позиції рук.
- музичні терміни, позначення та поняття, які необхідні для роботи з хором;
- види хорів та діапазони хорових голосів;
- значення особистісних управлінських якостей хормейстера та основи психології диригентської професії;
- діяльність видатних хорових колективів, життєвий і творчий композиторів, які створювали хорову музику.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен вміти:

- за допомогою мануальних жестів передати художній зміст і образ твору;
- володіти елементами диригентського жесту (*ауфтаки*, прямування до точки долі, точка, удар, відбиття, увага, вдих, вступ, пауза, фермата, знаття тощо);
- використовувати навички чіткого, економного, пластичного та виразного жесту;
- майстерно використовувати різноманітні засоби музичної виразності (темп, динаміку, агогіку, штрихи),
- здійснювати аналіз хорової партитури через визначення ідейно-художньої концепції твору, композиторського стилю, літературного тексту, форми, ладотонального плану, особливостей мелодичної та гармонічної мови, метроритму, вокально-хорової специфіки;
- виконати хорову партитуру на музичному інструменті та співати партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору;
- за допомогою камертону, використовуючи внутрішній слух, голос, настроювати хоровий колектив в тональність, яку вимагає хоровий твір *a capella*;
- працювати з хоровою партитурою: використовуючи голос, внутрішній слух, нотний текст, відтворювати партії зі словами, сольфеджуючи акорди та інтервали по вертикалі та горизонталі, переходити з однієї партії на іншу, окремі мотиви, фрази, мелодичні та гармонічні фрагменти;
- вміти читати з листа дво-, три-, чотириголосні хорові партитури, написані для різних типів хорів у дво-, три-, чотирилінійному викладі

гомофонної фактури, з елементами поліфонії, враховуючи стильові особливості.

– використовуючи фонограму (мінус) вміти диригувати шкільний та дитячий репертуар;

Виконавська практика свідчить, що керування хором неможливе без вмінь та навичок, пов'язаних у комплексі міждисциплінарних зв'язків спеціального циклу:

- дисципліни вокально-хорової підготовки – «Хоровий клас», «Хорознавство», «Постановка голосу»;

- дисципліни музично-теоретичної підготовки – «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів»;

- дисципліни музично-історичного спрямування – «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики»;

- дисципліни інструментально-виконавської підготовки – «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент».

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і

- вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

- орієнтуватися в умовах частотої зміни технологій в професійній діяльності.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку хорового мистецтва;

- організувати власну діяльність, визначати методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення

кваліфікації.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- роботи з хором колективом;
- здійснення аналізу здобутків світового та національного хорового мистецтва;
- самостійної роботи з творами різних жанрів та стилів;
- ведення навчально-репетиційної, концертної та творчої діяльності;
- пошуку, аналізу та оцінки інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань та особистісного розвитку.

Програмні результати навчання

Цілісно і грамотно аналізувати та диригувати хорові твори, самостійно знаходити та освоювати репертуар, готовність до педагогічної, концертної та творчої діяльності.

Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

Відповідно до навчального плану диригентсько-хорові вміння та навички формуються на індивідуальних заняттях в органічній єдності важливих його сторін, як: заняття в класі; самостійна робота; практична робота з хором класом. Індивідуальна програма для навчання студента формується викладачем з диригування у вигляді робочого плану у якому враховуються природні музичні здібності студента, його особистісні психофізіологічні особливості, рівень базової музичної освіти та інтелект.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Предмет «Хорове диригування»

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>1,5 кредити</i> Змістові модулі: <i>2 модуля</i> Загальний обсяг дисципліни (години): <i>54 години</i> Тижневих годин: <i>1 година</i>	Галузь знань <i>0202 «Мистецтво»</i> Напрямок підготовки <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i> Освітній рівень перший (бакалаврський) На базі ОКР « <i>Молодший спеціаліст</i> »	Нормативна Рік підготовки: 4. (термін навчання 2 р.) Семестр: 7, 8 Аудиторні заняття: <i>23 години</i> Практичні заняття: <i>23 години</i> Модульний контроль: <i>3 години</i> Семестровий контроль: <i>0 годин</i> Самостійна робота: <i>28 годин</i> Вид контролю: <i>Екзамен - 7 семестр Залік – 8 семестр</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

IV курс (7 семестр)

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Самостійна робота	МК

Змістовий модуль I.

Удосконалення техніки диригування, формування майбутнього фахівця

1.	Повторення техніки диригування в різних розмірах. Диригування на «раз» у швидких темпах. Удосконалення прийомів алеаторики.	8	4	4	0	4	0
2.	Удосконалення навичок роботи над піснями шкільного репертуару, вивчення 2-3 творів для 7-го класу. Методика репетиційної роботи.	8	4	4	0	4	0
3.	Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський.	10	5	5	0	4	1
4.	Використання диригентської техніки в усій її різноманітності для втілення конкретного художнього образу твору. Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над хоровим репертуаром.	10	5	5	0	4	1
Разом		36	18	18	0	16	2

IV курс (8 семестр)

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Самостійна робота	МК

Змістовий модуль II.

Аналіз хорового твору та його інтерпретація

1.	Художнє виконання 2 творів (з супроводом чи a'cappella). Вивчення 2-3 твори з шкільної програми за 8 клас.	5	2	2	0	3	0
2.	Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до	5	1	1	0	3	1

	практичної діяльності.						
3.	Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	4	1	1	0	3	0
4.	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики.	4	1	1	0	3	0
	<i>Разом</i>	18	5	5	0	12	1

Всього: 54 години

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV КУРС, 7 СЕМЕСТР).

Тема 1. Удосконалення техніки диригування

Диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі.

Тема 2. Удосконалення навичок роботи над пісенним репертуаром.

Удосконалення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи.

Тема 3. Усний аналіз хорового твору.

Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський.

Тема 4. Опанування музичного матеріалу хорової практики.

Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV КУРС, 8 СЕМЕСТР)

Тема 5. Аналіз хорового твору та його інтерпретація.

Художнє виконання 1 твору (з супроводом чи a cappella).

Тема 6. Володіння прийомами роботи над твором.

Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до практичної діяльності.

Тема 7. Володіння методикою репетиційної роботи.

Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.

Тема 8. Розвиток аналітичного мислення.

Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування» IV курс

Разом: 54 год., практичні – 23 год., МКР – 3 год., самостійні – 28 год., семестровий контроль – 0 год.

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	Удосконалення техніки диригування, формування майбутнього фахівця		Аналіз хорового твору та його інтерпретація	
Кількість балів за практичне заняття	198		55	
Навчальний модуль	1.1(1)	1.1(2)	1.2.(1)	1.2.(2)
Назва навчального модуля (практичні заняття)	Удосконалення техніки диригування. Диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. (44 бали)	Удосконалення навичок роботи над піснею шкільного репертуару та методикою репетиційної роботи (7-8 клас) (44 бали)	Художнє виконання 1 твору (з супроводом чи a'cappella) (22 бали)	Удосконалення навичок практичної роботи з хором, підготовка до практичної діяльності. (11 балів)
	1.1 (3)	1.1 (4)	1.2 (3)	1.2 (4)
	Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський. (55 балів)	Опанування музичного матеріалу хорової практики шкільного репертуару. Розвиток виконавських навичок та навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром. (55 балів)	Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором. (11 балів)	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики. (11 балів)

Само- стійна робота	Музикознавчий аналіз творів та засобів музичної виразності		Робота над технічними труднощами твору хорової практики	Репетиційна робота з хором	Опанування музичного матеріалу хорової практики, шкільного репертуару	Репетиційна робота з хором	Вокальний аналіз творів, репетиційна робота з хором.	Музикознавчий аналіз творів та засобів музичної виразності	Музично-теоретичний аналіз творів	Визначити шляхи роботи над технічними труднощами твору хорової практики.	Опанування музичного матеріалу хорової практики, шкільного репертуару.	Теоретичний аналіз творів, засобів музичної виразності
	(5 балів)		(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)
	Робота над технічними труднощами твору хорової практики.		Репетиційна робота з хором	Вокальний аналіз творів державної програми, репетиційна робота з хором	Вивчення творів шкільного репертуару	Робота над технічними труднощами твору хорової практики	Робота над технічними труднощами твору хорової практики.	Репетиційна робота з хором	Само-стійна робота над пісенним репертуаром	Вокальний аналіз творів державної програми, репетиційна робота з хором	Вивчення творів шкільного репертуару	Вокальний аналіз творів державної програми, репетиційна робота з хором
	(5 балів)		(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)						
	Вокальний аналіз творів державної програми, репетиційна	Репетиційна робота з хором	Само-стійна робота над пісенним	Вивчення творів шкільного репертуару	Музикознавчий аналіз творів та засобів музичної	Опанування музичного матеріалу хорової практики, ш						

	робота з хором		репертуаром		виразності	кільного репертуару						
	(5 б.)	(5 б.)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)	(5 балів)
Види поточного контролю	МКР (диригування на «раз» у розмірах 2/4, 3/4, 3/8 у швидких темпах; прийоми диригування у змінному розмірі) (25 балів)			МКР (практична робота з хором; шляхи роботи над технічними труднощами творів хорової практики) (25 балів)			МКР (практична робота з хором; шляхи роботи над технічними труднощами творів хорової практики) (25 балів)					
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів) Всього – 328 балів, коефіцієнт – 5,46						Залік Всього – 140 балів, коефіцієнт – 1,4					

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота передбачає: вивчення фахової літератури з питань диригентської і хорознавської підготовки; ознайомлення з новими творами вітчизняної та зарубіжної музичної культури; вивчення хорових творів шкільного репертуару; гру хорових партитур; спів партій; написання дипломних рефератів до державного іспиту.

IV курс (7 семестр)

Змістовий модуль I.					
Удосконалення техніки диригування, формування майбутнього фахівця					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Музично-теоретичний аналіз творів, засобів музичної виразності	4	1,1; 1,4; 1,6; 2,3;	Контрольне прослуховування	20
2.	Самостійна робота над пісенним репертуаром.	4	2,6;2,7; 2,8	Контрольне прослуховування	20
3.	Робота над технічними труднощами твору хорової практики.	4	1,6; 1,9;1,12; 1,13; 2,3;	Контрольне прослуховування	20
4.	Вокально-хоровий аналіз творів державної програми, репетиційна робота з хором.	4	2,6; 2,9; 2,12	Контрольне прослуховування	20
Всього		16			80

IV курс (8 семестр)

Змістовий модуль II.					
Аналіз хорового твору та його інтерпретація					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Робота над розвитком аналітичного мислення.	3	1,1; 1,4; 1,6; 2,3;	Контрольне прослуховування	15
2.	Володіння методикою репетиційної роботи.	3	2,6;2,7; 2,8	Контрольне прослуховування	15
3.	Аналіз хорового твору та його інтерпретація.	3	1,6; 1,9;1,12; 1,13; 2,3;	Контрольне прослуховування	15
4.	Володіння прийомами роботи над твором.	3	2,6; 2,9; 2,12	Контрольне прослуховування	15
Всього		12			60

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення з дисципліни «Хорове диригування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1, та 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 6.1

IV курс (7 семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	11	18	18
2.	Робота на практичних заняттях	10	18	180
3.	Самостійна робота	5	16	80
4.	МКР	25	2	50
Всього рейтингових балів		328 балів		
Екзамен		40		
Всього з урахуванням коефіцієнта		100		

Коефіцієнт – 5,46

IV курс (8 семестр)

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	5	5
2.	Робота на практичних заняттях	10	5	50
3.	Самостійна робота	12	5	60
4.	МКР	25	1	25
Всього рейтингових балів		140		

Всього з урахуванням коефіцієнта	100
----------------------------------	------------

Коефіцієнт – 1,4

Види оцінювання:

- Усний контроль: прослуховування, співбесіда, екзамен, залік;
- Письмовий контроль: анотація;
- Самоконтроль: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Якщо дисципліна вивчається продовж двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**Розподіл балів, що присвоюються протягом
вивчення дисципліни «Хорове диригування»**

IV курс (7 семестр)

Поточне тестування та самостійна робота						ІНДЗ	Кількість балів без Ураховування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з ураховуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Удосконалення техніки диригування формування майбутнього фахівця											
T1	T2	T3	T4	Сам.р	МКР	0	328	5,46	60	40	100
44	44	55	55	80	50						

IV курс (8 семестр)

Поточне тестування та самостійна робота						ІНДЗ	Загальна кількість Балів без ураховування	Коефіцієнт	Загальна кількість Балів ураховуванням коефіцієнта
Аналіз хорового твору та його інтерпретація									
T1	T2	T3	T4	Сам.р	МКР	0	140	1,4	100
22	11	11	11	60	25				

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ НА ІІІ КУРСІ З ПРЕДМЕТУ
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ». ЕКЗАМЕН.**

Підсумкова кількість балів (max-40)	Критерії оцінювання
37-40	Виконання хорових творів (а capella, з супроводом) на досить високому художньому рівні лише з незначною кількістю помилок. Впевнене володіння навичками диригентської техніки (розмір 5/4, 3/2, 9/8, 12/8; показ різних темпів: <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> , <i>accelerando</i> , <i>ritenuto</i> , тощо. Високий рівень виконання хорової партитури та співкаденції твору а capella по вертикалі.
31-36	«Дуже добре»: художньо переконливе виконання творів вище середнього рівня досконалості з невеликою кількістю змістовних помилок. «Добре»: впевнене виконання з невеликою кількістю змістовних помилок. Достатнє виразне виконання хорової партитури, співголосів.
25-30	«Задовільно» — твори виконані, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень виконання до середнього. «Достатньо» — виконання творів задовольняє мінімальні вимоги на низькому рівні знань.
19-24	Значні художньо-технічні недоліки, що не задовольняють мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності, які можна підвищити за умов самостійного доопрацювання.
1-18	Неспроможність виконання хорових творів, демонстрація дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.

Екзамен. IV КУРС (7 семестр)

1. Студент виконує музичний твір (з супроводом або a' cappella), який включає в себе різноманітні прийоми диригентської техніки.
2. Виконати на фортепіано музичний твір (з супроводом або a'cappella) напам'ять.
3. Співати напам'ять хорові голоси.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця 6.2.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює ґрунтовний аналіз хорового твору та самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. Можливі, незначні недоліки.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування, студент здійснює аналіз хорового твору без суттєвих (грубих) помилок, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів.
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент здійснює аналіз хорового твору з деякими незначними помилками, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент здійснює аналіз хорового твору зі значними огріхами та помилками, не достатньо самостійно працює з творами різних жанрів та стилів.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування. Студент здійснює аналіз хорового твору з великою кількістю помилок, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання даної дисципліни за умови належного

		самостійного доопрацювання матеріалу. Студент не здійснює аналіз хорового твору, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна література:

1. Гайдамака О.В. Мистецтво : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2016. – 196 с. <http://pidruchnyk.com.ua/811-mystectvo-8-klas-gaydamaka-2016-nova-programa.html>
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. : іл. <http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с. <http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
4. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. – 208 с. <http://pidruchnyk.com.ua/772-muzychne-mistectvo-kondratova-7klas-2015.html>
5. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : СИЦІЯ, 2015. http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2726&content_page=0
6. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с. http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0
7. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
12. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>

2. Додаткова література:

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. - Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.

15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.