

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

галузь знань 0202 «Мистецтво»
напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
освітній рівень – перший (бакалаврський)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

А.О. Таранник

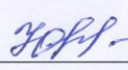
| | |
|---|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА | |
| Ідентифікаційний код 02136554 | |
| Начальник відділу моніторингу якості освіти | |
| Програма № | 1015/14 |
| (підпис) | (прізвище, ініціали) |
| « | 20 17» |

Робоча програма «Хорове диригування» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», освітній рівень – перший (бакалаврський)

Розробник: Макаренко Лідія Петрівна – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв

Протокол від «6» _____ вересня 2017 року № 1

Завідувача кафедри
академічного та естрадного вокалу _____  Ю. В. Мережко
(підпис)

© Макаренко Л. П., 2017 рік
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 рік

ЗМІСТ:

| | |
|---|----|
| Пояснювальна записка | 4 |
| Структура програми навчальної дисципліни | 9 |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни | 9 |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни | 10 |
| III. Програма навчальної дисципліни | 12 |
| IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування» | 13 |
| V. Карта самостійної роботи | 15 |
| VI. Система поточного та підсумкового контролю | 17 |
| VII. Рекомендована література | 21 |
| <i>Основна</i> | 21 |
| <i>Додаткова</i> | 22 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Хорове диригування» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для денної форми навчання напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», галузі знань 0202 «Мистецтво».

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент ОКР «Бакалавр» відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Хорове диригування», необхідне методичне забезпечення та системи оцінювання досягнень студентів. Робочу навчальну програму укладено за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

У наш час великого значення набуває проблема підготовки висококваліфікованих педагогічних працівників, здатних впроваджувати у суспільне життя країни стратегічні напрямки державної політики у галузі освіти та культури. Майбутній вчитель музики, використовуючи педагогічну майстерність і сучасні методики викладання, повинен вміти формувати інтелектуальний погляд української молоді на вітчизняну та зарубіжну художню культуру, спрямовувати естетичні смаки підростаючого покоління та вести широку просвітницьку роботу мистецького спрямування. Істотним внеском у підготовку вчителя музики, здатного бути активним провідником прогресивних ідей сучасної освіти є курс «Хорове диригування», що моделює багатогранну творчу діяльність, вимагає складних за своєю структурою професійних та особистісних якостей.

Курс «Хорове диригування» належить до фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін, повноцінне оволодіння якими неможливе без засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності

Метою курсу є розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з хоровою партитурою, вивчення специфіки управління хоровим колективом, підготовка студентів до педагогічної та концертно-творчої діяльності.

Курс хорового диригування охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз хорового твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння хорової партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання хорового виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління

хоровим колективом. Основним аспектом «Хорового диригування» є осмислене формування виразної мимічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Дана дисципліна включає вивчення сучасних і класичних творів, як вітчизняної так і зарубіжної музичної культури, також передбачає обов'язкове засвоєння шкільного та дитячого репертуару. Предмет «Музичне мистецтво» та «Мистецтво» у середній школі вивчається 8 років, отже, пропонується пропорційно розділити музичний матеріал даної дисципліни на 4 семестри. Відповідно, для 3 (1) курсу скороченого терміну навчання передбачається вивчення репертуару за 1, 2, 3 і 4 класи.

Завдання навчальної дисципліни

- пробудити інтерес до українського та зарубіжного пісенно-хорового мистецтва;
- ознайомити з розмаїттям форм та жанрів хорової музики (духовні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін)
- виховати особистісні якості майбутнього диригента: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
- оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими вміннями необхідними для проведення практичної роботи з хором.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;
- сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
- сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
- ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з хоровим колективом;

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен знати:

- вибрані хорові твори різних жанрів і стилів української та світової музичної культури;
- ґрунтовно вивчити вокально-хорові твори шкільного та дитячого пісенного репертуару;
- основні правила та методику диригентсько-виконавської майстерності;

- теоретичне визначення та обґрунтування понять і прийомів серед яких: диригентський апарат, диригентський жест (*ауфтакт*; замах; удар; точка, фермати, паузи, дихання), основні схеми тактування, позиції рук.
- музичні терміни, позначення та поняття, які необхідні для роботи з хором;
- види хорів та діапазони хорових голосів;
- значення особистісних управлінських якостей хормейстера та основи психології диригентської професії;
- діяльність видатних хорових колективів, життєвий і творчий композиторів, які створювали хорову музику.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» студент повинен вміти:

- за допомогою мануальних жестів передати художній зміст і образ твору;
- володіти елементами диригентського жесту (*ауфтаки*, *прямування до точки долі*, *точка*, *удар*, *відбиття*, *увага*, *вдих*, *вступ*, *пауза*, *фермата*, *знаття тощо*);
- використовувати навички чіткого, економного, пластичного та виразного жесту;
- майстерно використовувати різноманітні засоби музичної виразності (*темп*, *динаміку*, *агогіку*, *штрихи*),
- здійснювати аналіз хорової партитури через визначення ідейно-художньої концепції твору, композиторського стилю, літературного тексту, форми, ладотонального плану, особливостей мелодичної та гармонічної мови, метроритму, вокально-хорової специфіки;
- виконати хорову партитуру на музичному інструменті та співати партії, враховуючи художньо-стильові особливості твору;
- за допомогою камертону, використовуючи внутрішній слух, голос, настроювати хоровий колектив в тональність, яку вимагає хоровий твір *a capella*;
- працювати з хоровою партитурою: використовуючи голос, внутрішній слух, нотний текст, відтворювати партії зі словами, сольфеджуючи акорди та інтервали по вертикалі та горизонталі, переходити з однієї партії на іншу, окремі мотиви, фрази, мелодичні та гармонічні фрагменти;
- вміти читати з листа дво-, три-, чотириголосні хорові партитури, написані для різних типів хорів у дво-, три-, чотирилінійному викладі

гомофонної фактури, з елементами поліфонії, враховуючи стильові особливості.

– використовуючи фонограму (мінус) вміти диригувати шкільний та дитячий репертуар;

Виконавська практика свідчить, що керування хором неможливе без вмінь та навичок, пов'язаних у комплексі міждисциплінарних зв'язків спеціального циклу:

- дисципліни вокально-хорової підготовки – «Хоровий клас», «Хорознавство», «Постановка голосу»;

- дисципліни музично-теоретичної підготовки – «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів»;

- дисципліни музично-історичного спрямування – «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики»;

- дисципліни інструментально-виконавської підготовки – «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент».

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і

- вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

- орієнтуватися в умовах частотої зміни технологій в професійній діяльності.

Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку хорового мистецтва;

- організовувати власну діяльність, визначати методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість.

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення

кваліфікації.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- роботи з хором колективом;
- здійснення аналізу здобутків світового та національного хорового мистецтва;
- самостійної роботи з творами різних жанрів та стилів;
- ведення навчально-репетиційної, концертної та творчої діяльності;
- пошуку, аналізу та оцінки інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань та особистісного розвитку.

Програмні результати навчання

Цілісно і грамотно аналізувати та диригувати хорові твори, самостійно знаходити та освоювати репертуар, готовність до педагогічної, концертної та творчої діяльності.

Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

Відповідно до навчального плану диригентсько-хорові вміння та навички формуються на індивідуальних заняттях в органічній єдності важливих його сторін, як: заняття в класі; самостійна робота; практична робота з хором класом. Індивідуальна програма для навчання студента формується викладачем з диригування у вигляді робочого плану у якому враховуються природні музичні здібності студента, його особистісні психофізіологічні особливості, рівень базової музичної освіти та інтелект.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Предмет «Хорове диригування»

| Курс: | Напрямок, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|---|--|
| Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити</i> Змістові модулі: <i>2 модуля</i> Загальний обсяг дисципліни (години): <i>60 години</i> Тижневих годин: <i>1 година</i> | Галузь знань <i>0202 «Мистецтво»</i> Напрямок підготовки <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i> Освітній рівень перший (бакалаврський) На базі ОКР « <i>Молодший спеціаліст</i> » | Нормативна Рік підготовки: 3 (термін навчання 2 р.) Семестр: 5, 6. Аудиторні заняття: <i>34 годин</i> Практичні заняття: <i>34годин</i> Модульний контроль: <i>4 годин</i> Семестровий контроль: 1 година Самостійна робота: <i>22 години</i> Вид контролю: <i>Залік – 5 семестр</i> |

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III курс (5 семестр)

| № п/п | Назви теоретичних розділів | Кількість годин | | | | | |
|----------|----------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|----|
| | | Разом | Аудиторних занять | Практичних занять | Семестровий контроль | Самостійна робота | МК |

Змістовий модуль I.

Оволодіння навичками показу рухливих нюансів

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|
| 1 | Вивчення 2-3 пісень з репертуару 1 та 2-го класу середньої школи. Диригування складних розмірів 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем в різних темпах. Показ динамічних відтінків. Тактування синкоп. | 9 | 6 | 6 | 0 | 3 | 0 |
| 2. | Види групування п'ятидольного розміру (3+2 або 2+3) та їх відтворення в різних диригентських схемах. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору. | 10 | 6 | 6 | 0 | 3 | 1 |
| 3. | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у дуже повільних темпах. Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором. | 11 | 7 | 7 | 0 | 3 | 1 |
| | Разом | 30 | 19 | 19 | 0 | 9 | 2 |

III курс (6 семестр)

| № п/п | Назви теоретичних розділів | Кількість годин | | | | | МК |
|----------|----------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|----|
| | | Разом | Аудиторних занять | Практичних занять | Семестровий контроль | Самостійна робота | |

Змістовий модуль II.

Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 1. | Вивчення 2-3 пісень з репертуару 3 та 4-го класів середньої школи. Диригування <i>alla breve</i> у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами. | 10 | 6 | 6 | 0 | 4 | |
| 2 | Удосконалення техніки диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном. | 10 | 5 | 5 | 0 | 4 | 1 |
| 3 | Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури. | 10 | 4 | 4 | 0 | 5 | 1 |
| | <i>Разом</i> | 30 | 15 | 15 | 0 | 13 | 2 |

Всього: 60 годин

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III КУРС, V СЕМЕСТР).

Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів.

Вивчення 2-3 пісень з репертуару 1 та 2-го класу середньої школи. Диригування складних розмірів: 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем. Диригування в різних темпах. Показ динамічних відтінків у жесті.

Тема 2. Робота над хоровою партитурою.

Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Тема 3. Підготовка до репетиційної роботи з хором.

Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III КУРС, VI СЕМЕСТР).

Тема 4. Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту.

Диригування *alla breve* у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами твору хорової практики. Вивчення 2-3 пісень з репертуару 3 та 4-го класів середньої школи.

Тема 5. Удосконалення техніки диригування у різних розмірах

Диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном.

Тема 6. Відпрацювання чіткості жесту

Робота над творами дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування» III курс

Разом: 60 год., практичні – 30 год., МКР – 4 год., самостійні – 22 год., семестровий контроль – 1 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | Змістовий модуль II | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| Назва модуля | <i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i> | | | <i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i> | | |
| Кількість балів за практичне заняття | 209 | | | 165 | | |
| Навчальний модуль | 1.1(1) | 1.1(2) | 1.1.(3) | 1.2.(1) | 1.2 (2) | 1.2.(3) |
| <p>Назва навчального модуля (практичні заняття)</p> <p>11 балів</p> | <p>Вивчення 2-3 пісень з репертуару 1 та 2 го класів середньої школи. Диригування складних розмірів 7-дольних, 9-дольних, 12-дольних схем в різних темпах. Показ динамічних відтінків. <i>Тактування синкоп.</i> (66 балів)</p> | <p>Види групування п'ятидольного розміру (3+2 або 2+3) та їх відтворення в різних диригентських схемах. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та без нього, вміння виконати хорову партитуру враховуючи художньо-стильові особливості твору. (66 балів)</p> | <p>Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у дуже повільних темпах. Опанування прийомів роботи над піснею. Визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами. Підготовка до репетиційної роботи з хором (77 балів)</p> | <p>Вивчення 2-3 пісень з репертуару 4 та 5-го класів середньої школи. Диригування <i>alla breve</i> у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами. Хорової практики. (66 балів)</p> | <p>Удосконалення техніки диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном (55 балів)</p> | <p>Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом хорової партитури. (44 бали)</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------------------|---|---|--|--|
| Самостійна робота | Відпрацювання чіткості жести в творах дуже швидкого темпу (5 балів) | Види поточного контролю | МКР (диригування складних розмірів: 9-ти дольних, 7-ми дольних, 12-ти дольних схем; диригування в різних темпах; показ динамічних відтінків) (25 балів) | МКР (підбір розспівок до шкільних пісень. План роботи над технічними труднощами творів хорової практики) (25 балів) | МКР (опанування прийомів роботи над твором; визначення шляхів роботи над вокально-хоровими труднощами, вивчення пісні шкільного репертуару) (25 балів) | Удосконалення техніки диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. (25 балів) |
| | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів) | | | | | |
| | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів) | | | | | |
| | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів) | | | | | |
| | Теоретичний аналіз творів (5 балів) | | | | | |
| | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів) | | | | | |
| | Теоретичний аналіз творів (5 балів) | | | | | |
| | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення (5 балів) | | | | | |
| | Теоретичний аналіз творів (5 балів) | | | | | |
| | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів) | | | | | |
| | Вивчення пісні шкільного репертуару (5 балів) | | | | | |
| | Робота над технічними труднощами твору (5 балів) | | | | | |
| | Теоретичний аналіз творів (5 балів) | | | | | |
| | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару (5 балів) | | | | | |
| Разом 280 балів | | Підсумковий контроль | Залік Разом 304 балів | | | |
| | | | | | | |

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота передбачає: вивчення фахової літератури з питань диригентської і хорознавської підготовки; ознайомлення з новими творами вітчизняної та зарубіжної музичної культури; вивчення хорових творів шкільного репертуару; гру партитур; спів партій; написання дипломних рефератів до державного іспиту.

III курс (5 семестр)

| Змістовий модуль I. | | | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------|
| <i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i> | | | | | |
| № | Зміст завдання | Години на виконання за ТП | Література | Академічний контроль | Бали |
| 1. | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 1,4; 1,5; 1,7 2,3; 2,5; 2,1 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 2 | Теоретичний аналіз творів | 1 | 1,4; 1,5; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 3 | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення | 1 | 1,7; 2,3; 2,5; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 4 | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 1,4; 1,5; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 5 | Теоретичний аналіз творів | 1 | 1,7; 2,3; 2,5; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 6 | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення | 1 | 1,4; 1,5; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 7 | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 1,7; 2,3; 2,5; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 8 | Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу | 1 | 1,4; 1,5; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 9 | Музично-теоретичний аналіз творів | 1 | 1,4; 1,5; 1,7 2,3; 2,5; 2,1 | Контрольне прослуховування | 5 |
| <i>Всього</i> | | 9 | - | - | 45 |

III курс (6 семестр)

| Змістовий модуль II. | | | | | |
|--|---|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| <i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i> | | | | | |
| Зміст завдання | | Години на виконання за ТП | Література | Академічний контроль | Бали |
| 1 | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 1,3; 1,4; 1,7; 2,2; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 2 | Робота над технічними труднощами твору | 1 | 2,5; 2,9; 1,14; 2,3; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 3 | Теоретичний аналіз творів | 1 | 1,7; 1,9;1,12;2,4; 2,8; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 4 | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення | 1 | 1,3; 1,4; 1,7 2,2; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 5 | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 2,5; 2,9; 1,14; 2,3; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 6 | Вивчення пісні шкільного репертуару | 1 | 1,7; 1,9;1,12;2,4; 2,8; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 7 | Робота над технічними труднощами твору | 1 | 1,3; 1,4; 1,7 2,2; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 8 | Теоретичний аналіз творів | 1 | 2,5; 2,9; 1,14; 2,3; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 9 | Теоретичний аналіз творів | 1 | 1,7; 1,9;1,12;2,4; 2,8; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 10 | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення | 1 | 1,3; 1,4; 1,7; 2,2; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 11 | Опанування музичного матеріалу шкільного репертуару | 1 | 2,5; 2,9; 1,14; 2,3; | Контрольне прослуховування | 5 |
| 12 | Відпрацювання прийомів плавного звуковедення | 1 | 1,7; 1,9;1,12; 2,4; 2,8; 2,12 | Контрольне прослуховування | 5 |
| 13 | Відпрацювання чіткості жесту в творах дуже швидкого темпу | 1 | 1,3; 1,4; 1,7; 2,2; | Контрольне прослуховування | 5 |
| <i>Всього</i> | | 13 | - | - | 65 |

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення з дисципліни «Хорове диригування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1, та 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю III курс (5 семестр)

Табл. 6.1

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|----------------------------------|--------------------------------|--|---------|--------|
| 1. | Відвідування практичних занять | 1 | 19 | 19 |
| 2. | Робота на практичних заняттях | 10 | 19 | 190 |
| 3. | Самостійна робота | 5 | 9 | 45 |
| 4. | МКР | 25 | 2 | 50 |
| Всього рейтингових балів | | 304 балів | | |
| Всього з урахуванням коефіцієнта | | 100 | | |

Коефіцієнт – 3,04

III курс (6 семестр)

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|--------------------------|--------------------------------|--|---------|--------|
| 1. | Відвідування практичних занять | 1 | 15 | 15 |
| 2. | Робота на практичних заняттях | 10 | 15 | 150 |
| 3. | Самостійна робота | 5 | 13 | 65 |
| 4. | МКР | 25 | 2 | 50 |
| Всього рейтингових балів | | 280 балів | | |

Види оцінювання:

- Усний контроль: прослуховування, співбесіда, екзамен;
- Письмовий контроль: анотація;
- Самоконтроль: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Табл. 6.2

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з хорového диригування, студент здійснює ґрунтовний аналіз хорového твору та самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. Можливі, незначні недоліки. |
| B | 82 – 89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з хорového диригування, студент здійснює аналіз хорového твору без суттєвих (грубих) помилок, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. |
| C | 75 – 81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент здійснює аналіз хорového твору з деякими незначними помилками, самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. |
| D | 69 – 74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент здійснює аналіз хорového твору зі значними огріхами та помилками, не достатньо самостійно працює з творами різних жанрів та стилів. |
| E | 60 – 68 балів | Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з хорového диригування. Студент здійснює аналіз хорového твору з великою кількістю помилок, самостійно не працює з творами різних жанрів та стилів. |
| FX | 35 – 59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання даної дисципліни за умови належного самостійного доопрацювання матеріалу. Студент не здійснює аналіз хорového твору, самостійно не працює з |

| | | |
|----------|------------------------|---|
| | | творами різних жанрів та стилів. |
| F | 1 – 34 балів | Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

Якщо дисципліна вивчається продовж двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Розподіл балів, що присвоюються протягом вивчення дисципліни «Хорове диригування»

III курс (5 семестр)

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | ІНДЗ | Кількість балів без Урахування коефіцієнта | Коефіцієнт | Кількість балів з урахуванням коефіцієнта | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|----|----|--------|-----|------|--|------------|---|----------------------------|------|
| <i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i> | | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | Сам. р | МКР | | | | | | |
| 66 | 66 | 77 | 45 | 50 | - | 304 | 3,04 | 100 | - | 100 |

III курс (6 семестр)

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | ІНДІЗ | Кількість балів без Ураховання коєфіцієнта | Коєфіцієнт | Кількість балів з урахованням коєфіцієнта | Підсумковий тес (екзамен) | Сума |
|---|----|----|---------|-----|-------|--|------------|---|------------------------------|------|
| <i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту.</i> | | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | Сам. р. | МКР | | | | | | |
| 66 | 55 | 44 | 65 | 50 | - | 280 | - | - | - | 280 |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

IX. ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ III КУРС (5 семестр)

На залік виносяться два твори (з супроводом і *a'cappella*) контрастні за характером, які включають в себе різноманітні прийоми диригентської техніки.

Студент повинен:

1. Продиригувати двома творами напам'ять.
2. Виконати на фортепіано твір *a'cappella* напам'ять.
3. Співати напам'ять:
 - хорові голоси;
 - акорди каденції по вертикалі, об'ємом 3-4 такти.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна література:

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.
http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 1 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. – 128 с.
http://portfel.at.ua/load/1_klas/muzichne_mistectvo/aristova/227-1-0-3764
3. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 2 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. – 128 с.
http://portfel.at.ua/load/2_klas/muzichne_mistectvo/aristova/196-1-0-3024
4. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 112 с
5. Лобова О. В. Музичне мистецтво : підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів. – Київ : Школяр, 2015. – 176 с. <http://lib.pedpresa.ua/7528-muzychne-mystetstvo-pidruchnyk-dlya-4-klasu-lobova-o-v.html>
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.
<http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>

2. Додаткова література:

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л.. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. - К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. - Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с.

14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.

15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.