

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
20 14 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

Модулі:

«Я – студент», «Вступ до фаху», «Лідерство-служіння»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація (Декоративне мистецтво)»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 42136854
МОНІТОРИНГУ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи

Програма № 16.16/14
(підпис) Жильцов (прізвище, ім'я, по-батькові)
« 14 » 20 14 р.

А.О.Таранник А.О.Таранник

Робоча програма «Університетські студії» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Образотворче мистецтво)», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Декоративне мистецтво)».

Розробники: Кузьменко Г. В., канд. педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Бацак К. Ю., канд. історичних наук, доцент Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Стрельцова С. В. викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

(підпис)

© _____, 2017 рік

© _____, 2018 рік

Зміст

I.	Пояснювальна записка	4
II.	Опис навчальної дисципліни	6
III.	Тематичний план навчальної дисципліни:	
	III – а Модуль I «Я – студент»	7
	III – б Модуль II «Вступ до фаху»	8
	III – с Модуль III «Лідерство-служіння»	9
IV.	Програма курсу	10
V.	Навчально-методична карта дисципліни:	
	V – а Модуль I «Я – студент»	19
	V – б Модуль II «Вступ до фаху»	20
	V – с Модуль III «Лідерство-служіння»	21
	V – d Загальна навчально-методична карта	22
VI.	Теми семінарських занять	23
VII.	Теми практичних занять	26
VIII.	Самостійна робота	30
IX.	Система поточного і підсумкового контролю знань	34
X.	Критерії оцінювання	37
XI.	Методи навчання	39
XII.	Методи контролю	39
XIII.	Методичне забезпечення	40
XIV.	Засоби діагностики успішності навчання	40
XIV.	Рекомендована література	
	Основна	40
	Додаткова	41

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою курсу є підготовка студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Образотворче мистецтво)», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Декоративне мистецтво)» до навчання у ВНЗ, формування в них потреби у професійному і художньо-творчому розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Завдання курсу:

- допомогти студентам адаптуватися до навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі;
- ознайомити зі змістом та основними формами навчання у вищому навчальному закладі, раціональними методами організації самостійної підготовки, особливостям роботи у команді;
- дати уявлення про особливості фахової діяльності, зміст та специфіку майбутньої професії, її суспільне значення;
- закласти основи знань з особливостей графічних та живописних технік, прийомів роботи різними графічними і живописними матеріалами, а також практичних умінь з оформлення та збереження художніх творів;
- сприяти формуванню творчої особистості майбутнього художника, розвитку його індивідуальності, орієнтуючи студента на вироблення компетентностей, необхідних для успішної конкурентоспроможної праці, самореалізації у в самостійній професійній діяльності.

Програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває таких *загальних компетентностей*:

1. Світоглядно-громадянська компетентність:

- Виявляє здатність висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до світу, визначати шляхи реалізації власних життєвих стратегій відповідно до художньо-світоглядних уявлень, принципів, мистецьких інтересів, естетичних потреб;
- Виявляє здатність до демократичного спілкування та громадянської толерантності, усвідомлення загальнолюдських гуманістичних цінностей, власної причетності до традицій і цінностей національної культури, розуміння ролі образотворчого мистецтва в суспільному житті та спрямування власної художньої творчості на соціальні проблеми.

2. Інформаційно-комунікативна компетентність:

- Виявляє здатність до самостійного пошуку наукової та спеціальної інформації з різних джерел та застосування її у професійній діяльності;

- Виявляє здатність адаптуватися до різних практичних умов для ефективної співпраці в колективі, виконувати творчі мистецькі проекти у складі команди.

3. Самоосвітня і дослідницька компетентність:

- Виявляє здатність до навчання, дослідницької та художньо-творчої діяльності, до самостійного прийняття рішень, розв'язування проблем, планування і визначення шляхів особистісного та професійного розвитку.
- Виявляє готовність до формування ціннісних орієнтирів у сфері образотворчого мистецтва, свідомого розвитку художньо-творчих умінь, інтересів, смаків, потреб у фаховому та професійному саморозвитку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває таких *фахових базових компетентностей*:

1. Організаційна компетентність:

- Виявляє здатність до формування команди, лідерства у студентському колективі, організації творчих проектів.

2. Естетико-культурологічна компетентність:

- Виявляє готовність до естетизації навколишнього середовища, активної участі у соціокультурному житті Університету, застосування набутих знань на практиці.

3. Особистісно-креативна компетентність:

- Виявляє готовність до розвитку сенсорних здібностей, образного мислення, уяви, зорової пам'яті, культури вираження почуттів засобами образотворчого мистецтва з метою поліпшення якості художньо-практичної діяльності та повноцінного художньо-естетичного сприймання навколишнього життя;
- Виявляє здатність до втілення творчого задуму, спираючись на розуміння особливостей художніх матеріалів, класичних та сучасних художніх технік;
- Виявляє здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей, до самокритики задля бажання досягти успіху.

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів – 6, із них: <ul style="list-style-type: none"> • «Я – студент» – 1; • «Вступ до фаху» – 4; • «Лідерство-служіння» – 1. 	Шифр та назва галузі знань: <i>02 «Культура і мистецтво»</i>	Нормативна		
Модулів – 3.	Спеціальність: <i>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Образотворче мистецтво)», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Декоративне мистецтво)»</i>	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 4		1-й		
Загальна кількість годин – 180		Семестри: 1, 2.		
Тижневих годин: 1	Освітній рівень: перший бакалаврський	Лекції		
		Мод.-1	Мод.-2	Мод.-3
		6	30	-
		36 год.		
		Семінарські		
		Мод.-1	Мод.-2	Мод.-3
		8	26	-
		34 год.		
		Практичні		
		Мод.-1	Мод.-2	Мод.-3
		-	-	14
		Самостійна робота		
		14	56	14
		Мод. контроль – 12 год.		
		2	8	2
Вид контролю:				
Залік				

III. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви тем	Обсяг навчальних занять (кількість год.)						
		Разом	Ауд	Л	Сем	Прак	СР	МКР
Модуль I Я – студент								
ЗМ №1: Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ВНЗ								
1.	Ідея Університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.		4	2	2		3	
2.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.		4	2	2		3	
3.	Формування студентської групи. Особливості роботи у команді. Саморозвиток студента.		6	2	4		8	
Разом за модулем I		30	14	6	8		14	2
Модуль II Вступ до фаху								
ЗМ №2: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми								
4	Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.		6	4	2		6	
5.	Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.		8	4	4		8	
6.	Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.		6	4	2		6	
7.	Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.		8	4	4		8	
Разом за ЗМ №2		60	28	16	12		28	4
ЗМ №3: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки								
8.	Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами .		4	2	2		6	
9.	Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису.		8	4	4		8	
10.	Станковий та монументальний живопис.		8	4	4		8	
11.	Засоби експозиції та оформлення художнього твору. Можливості реставрації твору.		8	4	4		6	
Разом за ЗМ №3		60	28	14	14		28	4
Усього за II модулем		120	56	30	26		56	8

№ п/п	Назви тем	Обсяг навчальних занять (кількість год.)						
		Разом	Ауд	Л	Сем	Прак	СР	МКР
Модуль III Лідерство-служіння								
ЗМ №4: Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів								
12.	Лідерство.		2			2	2	
13	Університет та його роль у розвитку лідерства		2			2	2	
14	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.		2			2	2	
15	Особистість лідера.		2			2	2	
16	Створення команди та основні принципи роботи в команді.		2			2	2	
17.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.		2			2	2	
18	Лідерський спадок.		2			2	2	
Разом за модулем III		30	14			14	14	2
Усього, відповідно до робочого навчального плану		180	84	36	34	14	84	12

IV. ПРОГРАМА КУРСУ

Модуль I Я – студент

ЗМ №1: Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ВНЗ

Тема 1. Ідея Університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. (2 год.)

Вступ до дисципліни.

Мій Університет. Етапи становлення ідеї Університету: виникнення перших шкіл у древніх Шумері, Індії та Китаї, діяльність давньогрецьких мислителів, перша філософська школа в Афінах, Академія Платона, Лікей Аристотеля, Музейон Птолемея, походження терміна «університет», перший університет у Європі – Болонський. Юрій Дрогобич – ректор Болонського університету. Класичні університети. Заснування університетів на теренах України. Київські університети.

Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету. 20-ті – 40-ві роки ХХ ст.: від учительських курсів до інституту вдосконалення учителів. Київський міський інститут удосконалення вчителів у повоєнний час. Київський міський інститут удосконалення вчителів у 50-90-ті роки минулого століття. Створення Київського міжрегіонального інституту удосконалення вчителів. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д.Грінченка. Символіка Київського університету імені Бориса Грінченка. Структура Університету.

Життєвий і творчий шлях Бориса Дмитровича Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка – в назві Університету. Родовід. Педагогічна діяльність. Навчання у Харківському реальному училищі. Ув'язнення. Педагогічна діяльність. Чернігів. Літературна, видавнича та фольклористична діяльність. Київ. Робота над словником. Просвітницька діяльність. Італія (м.Оспедалетті). Музей Бориса Грінченка.

Основні поняття теми: університет, Піфагорійський союз, Академія Платона, квадривіум, Лікей, сисситії, симпозиум, Музейон Птолемея, Болонський університет, класичний університет, інститут, коледж, структура вищої освіти, академія, консерваторія, письменник, поет, прозаїк, драматург, перекладач, лексикограф, етнограф-фольклорист, громадський діяч.

Семінар 1. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [8].

Додаткова: [10], [13], [14].

Тема 2 Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента. (2 год.)

Я – студент. Соціальний статус студента. Особливості студентської діяльності, засоби її оптимізації. Престижність вищої освіти. Проблеми молоді та шляхи їх вирішення. Ефективність діяльності студента. Успішна адаптація. Діяльність студента у ВНЗ. Кодекс студента Університету. Права та обов'язки студентів-грінченківців. Перспективи щодо працевлаштування по закінченню Університету. Студентська група як різновид соціально організованої групи людей. Етапи її становлення. Особливості поведінки членів студентської групи. Конфлікт та способи його вирішення.

Сутність та особливості Болонського процесу. Кредитно-модульна система організації навчального процесу. Форми організації навчального процесу. Контроль успішності студентів.

Організація самостійного навчання студента. Методи і прийоми роботи з інформацією. Адаптація до навчального процесу. Підготовка до наукової та професійної діяльності. Формування навичок слухання (аудіювання), читання, конспектування та вмінь робити інші тематичні виписки. Характеристика форм і видів усного та письмового мовлення (доповідь, виступ, дискусія, диспут, есе, реферат). Особливості їх підготовки, структури, оформлення. Формування навичок оформлення списку джерел.

Ресурси мережі Інтернет методи і прийоми пошуку наукової та спеціальної інформації у різних пошукових системах – пошукових машина та каталогах. Простий та складний пошук. Логічні оператори. Пошукові системи. Пошук наукової та спеціальної інформації. Електронні бібліотеки в Інтернеті. Пошукові системи наукових бібліотек України. Структура університетського порталу. Електронна бібліотека Університету.

Основні поняття теми: Студент, соціальний статус студента, самооцінка, професійне самовизначення, особливості діяльності студентів, права та обов'язки студентів, студентська академічна група, лідер, конфліктна ситуація, конфлікт, об'єкт навчально-професійної діяльності, суб'єкт навчально-професійної діяльності, мета навчально-професійної діяльності, Болонський процес, Європейська кредитно-трансферна та акумулююча система, кредит, навчальний план, навчальна програма, змістовий модуль, індивідуальний навчальний план студента, лекція, заняття (семінарське, практичне, лабораторне), індивідуальна робота студента, індивідуальне навчально-дослідницьке завдання, дипломна робота бакалавра, кваліфікаційна робота магістра, модульно-рейтингова система оцінювання знань.

Комунікація, аудіювання, усне та писемне мовлення, ситуація спілкування, монолог, діалог, полілог, виступ, промова, доповідь, дискусія, диспут, читання (ознайомлювальне, вивчальне, вибіркоче), тематичні виписки, тези, конспект, есе, реферат, письмові творчі роботи, список джерел. Інформаційне середовище, Інтернет, гіпертекст, інформаційно-пошукова система.

Семінар 2. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Інформаційне середовище університету. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [8].

Додаткова: [6], [7].

Тема 3. Формування студентської групи. Особливості роботи у команді. Саморозвиток студента. (2 год.)

Командна взаємодія, творчий і навчальний потенціал. Основні показники ефективної командної взаємодії. Процес формування команди. Особливості роботи в команді. Перевага прийняття групових рішень. Студентська група та її структура.

Постановка та досягнення життєвих цілей. Формування нових корисних звичок, що допоможуть досягти успіхів у майбутній професійній діяльності. Формування професіоналізму. Значення особистісного та професійного самовизначення, саморозвитку та само менеджменту на шляху до успіху в житті. Самопізнання та самооцінка. Роль самоорганізації у навчальному процесі.

Значення та місце самостійної роботи студента у підготовці майбутнього вчителя. Зміст та обсяг самостійної роботи студента у вищому навчальному закладі. Організація самостійної роботи студента.

Науково-дослідна робота студента як один з напрямів самостійної роботи. Напрямки науково-дослідної роботи студентів вищих закладів освіти. Науково-дослідна робота студента у межах навчального процесу та поза ним. Форми, види і методи організації науково-дослідницької роботи майбутніх вчителів.

Наукова організація праці студента. Культура розумової праці студента.

Педагогічна і виробнича практика студентів.

Дистанційне навчання в системі освіти: соціально-економічна потреба, сутність, умови ефективності.

Основні поняття теми: команда, командна взаємодія, студентська група, підструктури студентської групи, корпоративна культура, проблемна ситуація, групове рішення, проектне завдання, лідер, професійний розвиток, модель професіонала, особистісне та професійне самовизначення, самооцінка, саморозвиток, самоорганізація, успіх, термінова справа, організація часу, контроль власних потреб, самостійна робота студента, науково-дослідна робота студента, наукова організація праці, культура розумової праці.

Семінар 3. Самостійна і науково-дослідна робота студента у вищому навчальному закладі. Пошук, опрацювання та використання інформації (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [8].

Додаткова: [4], [6], [12].

Семінар 4. Саморозвиток та формування студентської групи. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [8].

Додаткова: [4], [12].

МКР з Модуля I «Я – студент»

ЗМ №1: Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ВНЗ

Модуль II Вступ до фаху

ЗМ №2: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми

Тема 4. Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали (мінеральні, органічні). (4 год.)

Особливе значення і роль в творчості майбутнього художника мають знання з техніки живопису, роботи з матеріалами і використання цих знань у творчості. Підвищення рівня професійної підготовки студента, оволодіння їм теоретичними і методичними основами грамоти образотворчого мистецтва. Засвоєння принципів систематичності й послідовності у виконанні творчих завдань. Особливості сприйняття кольорів і трансформація кольору в реалістичному живописі. Оволодіння живописною грамотою: колір в живописі; метод роботи кольоровими співвідношеннями; цілісність сприйняття зображуваної натури.

Основні поняття теми: живопис, колір в живописі, кольорові співвідношення, цілісність сприйняття, композиція твору.

Семінар 5. Значення кольорового співвідношення в творчості художника. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15].

Тема 5. Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору. (4 год.)

Особливості впливу і роль вибору матеріалів для створення творів образотворчого мистецтва у техніці акварельного живопису. Процес створення візуального художнього образу.

Основна класифікація акварельних технік і прийомів. Вибір певної техніки як основи творчого задуму. Значення якості матеріалу для виготовлення пензлів задля створення акварельного живопису. Вплив техніки виконання акварельного живопису на якість зображення: по сухому, по мокрому, комбінована техніка, по фрагментарно зволоженому паперу, «алла прима»; одношарова, багатшарова, лесування.

Значення та засоби оформлення готового художнього твору з метою завершеного цілісного сприйняття, створення картини.

Основні поняття теми: художній образ, мова образотворчого мистецтва, професійне становлення, техніка, прийоми, матеріали, паспарту.

Семінар 6. Створення етюдів в певній техніці, засоби оформлення твору. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [5], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [16].

Тема 6. Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи (грунти, клеї, консервуючі речовини). (4 год.)

Широке застосування клейових фарб для виконання робіт на недовгий термін зберігання, простота приготування фарбів і використання їх в декоративних роботах. Розкриття поняття темперного живопису, склад, ґрунт, покриття лаком.

Різні техніки і мальовничі матеріали вимагають застосування ґрунтовок різних типів. Вивчення історичного досвіду формування основ для втілення задумів художника, включаючи камінь, скло, деревину і полотно. Характеристика основ і ґрунтовок при підготовці робочої основи, їх розкладання і подальше можливе руйнування.

Основні поняття теми: клейові фарби, основа і ґрунтовка, темперний живопис, консервуючі речовини.

Семінар 7. Створення клейового ґрунту для темперного живопису. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [5], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15], [16], [17].

Тема 7. Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю. (4 год.)

Використання для малювання матеріалів натурального походження: чорні землі, сангін, крейда, свинцевий олівець, вугілля. Основні методи закріплення малюнку, фіксація на поверхні. Види фіксативів, використання їх в рисунку.

Виконання творчої роботи пастеллю, склад і зв'язуючі речовини, ґрунт і закріплення пастелі. Методи роботи пастеллю. Оформлення роботи.

Основні поняття теми: рисунок, композиція, матеріали натурального походження, фіксативи, ґрунт, методи роботи.

Семінар 8. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4], [5], [6], [7].

Додаткова: [1], [2], [9], [15], [16], [17].

МКР зі ЗМ №2: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми.

ЗМ №3: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки

Тема 8. Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами (масла, лаки, розчинники, клеї, пігменти). (2 год.)

Олійний живопис належить до древнього способу живопису. Використання натуральних масел, що виробляються з насіння і плодів певних рослин. Розрізняють три види рослинних олій: висихаючі, напіввисихаючі й не висихаючі масла відповідно зі здатністю тонкої масляної плівки. З трьох видів масел у живопису використовуються тільки перші два. Основні засоби, що прискорюють висихання олії і олійних фарб. Різні методи олійного живопису: алла прима, багат шарова, підмальовок, прописка, лесування. Використання лаків.

Основні поняття теми: творчість, творча діяльність, художня творчість, олійний живопис, методи олійного живопису, лаки.

Семінар 9. Застосування масел в процесі створення олійного живопису. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [6], [7].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [11], [17].

Тема 9. Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису (жорсткі і еластичні). (4 год.)

Основа живописного твору – ґрунт, первинна обробка поверхні, забарвлення зв'язувальними речовинами. Призначення ґрунтів і їх види: для олійного живопису, емульсійний ґрунт для картону, клейовий ґрунт для гуаші. Технологія приготування та нанесення левкасного ґрунту.

Техніка натягування полотна на підрамок, способи ґрунтовки та підготовки полотна до роботи.

Основні поняття теми: ґрунт, левкас, підрамок, творчий процес.

Семінар 10. Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [9], [11], [17].

Тема 10. Станковий та монументальний живопис (відмінності в технології й техніці) (4 год.)

Розглянути особливі відмінності монументального та станкового живопису. Вивчення матеріалів і техніки настінного живопису, приготування розчинів, підготовка стін, живопис по штукатурці. Історичний огляд фрескового живопису. Італійська фреска. Візантійська фреска. Казеїново-вапняний живопис. Техніки виконання фресок : «а fresco» та «а secco». Вивчення техніки воскового живопису.

Основні поняття теми: монументальний живопис, станковий живо, матеріалів і техніки настінного живопису, восковий живопис.

Семінар 11. Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [5], [6], [7].

Додаткова: [2], [3], [5], [8], [9], [11], [15], [17].

Тема 11. Засоби експозиції та оформлення художнього твору. Можливості реставрації твору. (4 год.)

Формування вмінь та навичок доводити до завершення художній твір. Вміння побудови співвідношення всіх компонентів твору, що створює цілісну картину і сприяє виявленню головної ідеї. Навчитися розрізняти зовнішні елементи композиції – поділ твору на частини і внутрішні – групування і розстановку персонажів. Засвоєння значення композиції, формування архітектоніки твору.

Матеріали для виготовлення паспарту: аркуш паперу або картону. Види паспарту: просте, багатовіконне (кілька робіт в одній рамі), складене (з картону різних кольорів) або глибоке (в кілька шарів картону); паспарту для картин, консерваційні паспарту, музейне паспарту. Головне завдання паспарту – акцентувати увагу на мистецькому творі. Головний принцип оформлення картини, підбір багета.

Способи освітлення картин в експозиційних залах. Способи і техніка реставрації картин.

Основні поняття теми: картина, композиція, архітектоніка, паспарту, багет, реставрація.

Семінар 12. Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту. (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [7].

Додаткова: [3], [5], [8], [11], [17].

МКР з ЗМ №3: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки

V – а. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ I – « Я – СТУДЕНТ »				
Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: лекцій – 6 год., семінарських занять – 8 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.				
Модулі	Змістовий модуль №1			
Назва ЗМ	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ВНЗ			
Лекції	1	2	3	
Теми лекцій	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.	Саморозвиток та формування студентської групи.	
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	
Семінарські зан.	1	2	3	4
Теми семінарських занять	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі.	Самостійна і науково-дослідна робота студента у ВНЗ. Пошук, опрацювання та використання інформації.	Формування студентської групи. Особливості роботи у команді. Саморозвиток і самовдосконалення студента.
	<i>1 + 1 + 10 бал.</i>			<i>1 + 1 + 10 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>10 балів</i>	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)			
Бали за Модуль I	72			

V – б. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ II – «ВСТУП ДО ФАХУ»								
Усього за Модулем II: 120 год., лекцій – 30 год., семін-ких занять – 26 год., сам. роботи – 56 год., модульний контроль – 8 год.								
Модулі	Змістовий модуль №2				Змістовий модуль №3			
Назва змістового модуля	Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми				Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки			
Лекції	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій	Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.	Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.	Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.	Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.	Вступ. Основні художні матеріали для роботи олійними фарбами.	Технологія створення основи та ґрунтів для олійного живопису.	Станковий та монументальний живопис.	Засоби експозиції та оформлення художнього твору. Можливості реставрації твору.
	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>
Семінарські зан.	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми семінарських занять	Значення кольорового співвідношення в творчості художника.	Створення етюду в певній техніці, засоби оформлення твору	Створення клейового ґрунту для темперного живопису	Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю	Застосування масел в процесі створення олійного живопису	Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів	Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису	Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту
	<i>2+2+10 бал.</i>		<i>2+2+10 бал.</i>		<i>2+2+10 бал.</i>		<i>2+2+10 бал.</i>	
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №2; 3 (25 бал)				Модульна контрольна робота №4; 5 (25 балів)			
Бали за ЗМ	9+9+9+19+50=106				9+9+9+19+50=106			
Бали за Мод. I	212							

V – с. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

<p align="center">МОДУЛЬ III – « ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ »</p> <p align="center">Усього за Модулем III: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: практичних занять – 14 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.</p>							
Модулі	Змістовий модуль №4						
Назва модуля	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів						
Лекції	-	-	-	-	-	-	-
Семінарні зан.	-	-	-	-	-	-	-
Практичні зан.	1	2	3	4	5	6	7
Теми практичних занять	Лідерство	Університет та його роль у розвитку лідерства	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера	Особистість лідера	Створення команди та основні принципи роботи в команді.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	Лідерський спадок.
	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>
Сам. робота	1	2	3	4	5	6	7
	<i>0 бал.</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>	<i>0 бал</i>
Види поточного контролю	<p align="center">Модульна контрольна робота №4 (0 балів)</p>						
Бали за Модуль III	<p align="center"><i>0 балів</i></p>						

V – d. Загальна навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

« УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ »				
Усього: 120 год. Аудиторних – 56 год. З них: лекцій – 22 год., сем-ких занять – 20 год., практ-х занять – 14 год., сам. роботи – 56 год., модульний контроль – 8 год.				
Модулі	Модуль I «Я – студент»	Модуль II «Вступ до фаху»		Модуль III «Лідерство служіння»
	ЗМ №1	ЗМ №2	ЗМ №3	ЗМ №4
Змістові модулі	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ВНЗ	Основи живопису: інструменти, прийоми	акварельного матеріали, технологія, Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів
Бали за змістові модулі	72	106	106	0
Бали за Модулі	72	212		0
Підсумковий рейтинговий бал	284 (коефіцієнт успішності: $284 \div 100 = 2,84$)			0

VI. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Модуль I «Я – студент»

ЗМ №1 Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ВНЗ		
№ з/п	Назва теми	К-ть год.
1.	<p>Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення та розвиток ідеї університету. 2. Мета, завдання та зміст вищої освіти в Україні 3. Система освіти України, її структура 4. Витоки і шляхи розвитку нашого університету. 5. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. <p>II. Написання есе «Мої сподівання, які я пов'язую з Університетом».</p> <p>III. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	2
2.	<p>Організація навчального процесу у ВНЗ</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативні документи, які визначають організацію навчального процесу – навчальний план, навчальна програма, розклад навчальних занять. 2. Форми організації навчального процесу у ВНЗ: лекції, семінарські, практичні заняття, консультації, колоквиуми, індивідуальні заняття, педагогічна практика. 3. Види контролю результатів навчальної діяльності студентів. Форми організації і методи контролю, діагностики знань і умінь студентів у ВНЗ. 4. Кредитно-модульна технологія навчання та оцінювання навчальних досягнень студентів. <p>II. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	2
3.	<p>Самостійна і науково-дослідна робота студента у вищому навчальному закладі. Пошук, опрацювання та використання інформації</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Теоретична частина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика самостійної роботи студента вищого педагогічного закладу освіти. 2. Форми самостійної роботи студента ВНЗ. 3. Пошук інформації. Види інформаційних джерел. 4. Бібліотека як джерело здобуття інформації. 5. Пошук інформації за сучасними інформаційними технологіями. <p>II. Перевірка виконання самостійної роботи.</p>	2

4.	<p>Формування студентської групи. Особливості роботи у команді. Саморозвиток і самовдосконалення студента.</p> <p>План заняття:</p> <p>I. Виконання вправ на встановлення індивідуального стилю навчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення власного стилю мислення. 2. Визначення ведучої системи сприйняття інформації. 3. Визначення статусу в групі та самооцінювання. 4. Рекомендації та поради щодо самоорганізації навчання студентів. <p>II. Виконання практичного завд. з відпрацювання вмій роб. у команді.</p> <p>III. Модульна контрольна робота №1. Перевірка СР: презентації на тему «Інститут мистецтв очима першокурсника» (групова ФОН).</p>	2
Разом за Модулем I (ЗМ №1)		8
Модуль II Вступ до фаху		
№ з/п	Назва теми	К-ть год.
ЗМ №2: Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми		
5	Значення кольорового співвідношення в творчості художника.	2
6	Створення етюду в певній техніці, засоби оформлення твору	4
7	Створення клейового ґрунту для темперного живопису	2
8	Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю	4
Разом за Модулем II (ЗМ №2)		12
ЗМ №3: Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки		
9	Застосування масел в процесі створення олійного живопису.	2
10	Формування та розвиток навичок в приготуванні ґрунтів.	4
11	Особливості діяльності студента в процесі створення станкового живопису	4
12	Створення завершеного художнього твору, підбір та виготовлення паспарту.	4
Разом за Модулем II (ЗМ №3)		14
Разом за Модулем II (ЗМ №2 та ЗМ №3) Усього семінарських занять за навчальним планом		26

VII. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Модуль III Лідерство-служіння		
ЗМ №4 Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів		
1	<p>Лідерство. Мета: визначити поняття лідерство; ознайомити студентів з теоріями та концепціями лідерства; визначити основні принципи лідерства служіння. Необхідні матеріали: дошка, проектор, відео матеріал. План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступне слово викладача (7 хв.) 2. Мозковий штурм «Лідерство» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства» (7 хв.) 4. Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління» (10 хв.) 5. Вправа «Організаційна структура» (10 хв.) 6. Обговорення «Парадигми лідерства» (10 хв.) 7. Обговорення «Криза лідерства» (10 хв.) 8. Вправа «Штовхай – Веди» (10 хв.) 9. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя» (7 хв.) 10. Відео TED (What it takes to be a great leader) (12 хв.) 	2
2	<p>Університет та його роль у розвитку лідерства. Мета: ознайомитись з місією, візією та цінностями університету; визначити власні цінності. Необхідні матеріали: проектор, роздатковий матеріал (місія та цінності КУБГ). План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Завдання університету» (7 хв.) 3. Міні-лекція «Корпоративна культура» (5 хв.) 4. Вправа «Місія КУБГ» (15 хв.) 5. Вправа «Візія КУБГ» (5 хв.) 6. Обговорення «Найголовніше у світі» (5 хв.) 7. Вправа «Мої цінності» (25 хв.) 8. Вправа «Демонтсрація цінностей» (15 хв.) 9. Оголошення дз, узагальнення (5 хв.) <p>Домашнє завдання: визначити місію та цінності інших організацій; визначити цінності та місію ідеальної для себе організації.</p>	2
3	<p>Служіння іншим як основний вид діяльності лідера. Мета: визначити поняття служіння у контексті лідерства; визначити різницю між поняттями потреби та бажання; ознайомитись з поглядом Р. Грінліфа на типи лідерів. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріал, роздатковий</p>	2

	<p>матеріал (кейси).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Служіння» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу» (10 хв.) 4. Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга» (20 хв.) 5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)» (10 хв.) 6. Відео (10 хв.) 7. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті» (20 хв.) <p>Оголошення дз, узагальнення (5 хв.)</p>	
4	<p>Особистість лідера.</p> <p>Мета: визначити різницю між поняттями вплив, влада та лідерство; охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздатковий матеріал (кейси), аркуші А4.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер» 2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації» 3. Відео «Малюк» 4. Обговорення «Вплив на інших» 5. Вправа «Вплив» 6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги» 7. Вправа «Дякую» 8. Обговорення «Уміння слухати» 9. Вправа «Телефон» 10. Міні-лекція «Види слухання» 11. Вправа «Поговоримо» 12. Міні-лекція «Невербальне спілкування» 13. Вправа «Мовчки» 14. Відео «Подарунок рабина» 15. Обговорення «Чесність» 16. Обговорення кейсів. Завершення. 	2
5	<p>Створення команди та особливості командної роботи.</p> <p>Мета: визначити поняття групи, команди, колективу; розглянути способи залучення інших до спільної діяльності; визначити способи розвитку лідерського потенціалу членів команди.</p> <p>Необхідні матеріали: презентація для вправи з картинками; кульки та скотч; пов'язки для очей; палиця для тенту.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Група – команда – колектив» (10 хв.) 3. Вправа «Один у полі» (картинки) (10 хв.) 4. Вправа «Повітряна піраміда» (15 хв.) 	2

	<p>5. Міні-лекція «Ролі в команді» 6. Мозковий штурм «Дрім Тім» (7 хв.) 7. Обговорення «Прийняття – Не прийняття» (7 хв.) 8. Відео (15 хв.) 9. Обговорення «Довіра у команді» (10 хв.) 10. Вправа «Blindfold» (25 хв.) 11. Вправа «Піднімайтесь!» (15 хв.) 12. Вправа «Палиця» (15 хв.) 13. Вправа «Людська павутина» (15 хв.) 14. Завершення заняття (5 хв.)</p>	
6	<p>Конфлікти та способи їх розв’язання з позицій лідерства служіння Мета: визначити поняття конфлікту, їх види та причини; розглянути стилі поведінки у конфліктних ситуаціях (за К. Томасом); визначити шляхи розв’язання конфліктів. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздаткові матеріали (тестування), роздаткові матеріали (кейси) План заняття: 1. Обговорення ДЗ (5 хв.) 2. Відео «Вілсон» (15 хв.) 3. Обговорення «Розбиті стосунки» (10 хв.) 4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види» (10 хв.) 5. Діагностична вправа «Я у конфлікті» (15 хв.) 6. Міні-лекція «Шляхи розв’язання конфліктів» (20 хв.) 7. Відео «Знедолені» (17 хв.) 8. Обговорення кейсів (20 хв.) 9. Завершення заняття (5 хв.) Домашнє завдання: Підготувати проект «Лідерський договір», де мають засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.</p>	2
7	<p>Лідерський спадок. Мета: довести, що в контексті спільноти, лідер-слуга може допомогти людям зростати, знайти своє призначення і стати лідерами, що служать. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали. План заняття: 1. Обговорення основних ідей: <ul style="list-style-type: none"> • сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті; • виклики лідерства; • спільнота самоідентифікації; • робота у спів залежних командах; • створення спільноти лідерів, що служать. 2. Завершення лідерських проектів та їх презентація. Учасники презентують завчасно приготовлений проект</p>	2

	«Лідерський договір», виконаний у формі за власним вибором студента (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), у якому засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	
Разом за Модулем III (ЗМ №4)		14
Усього практичних занять за навчальним планом		14

VIII. САМОСТІЙНА РОБОТА

Модуль I «Я – студент»			
Змістовий модуль №1			
Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ВНЗ			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
1.	<p>Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до теми «Мій Університет», «Я студент грінченківець» (стор. 4-17). Написати твір-роздум на тему «Майбутнє мого університету». Ознайомитися із Законом України «Про вищу освіту» й виписати завдання освіти, які стоять перед сучасними вищими навчальними закладами. Вивчити на пам'ять гімн КУБГ Рекомендована література: <i>Основна:</i> [1], [6]. <i>Додаткова:</i> [1], [3], [11], [12], [13]. 	3	5
2.	<p>Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі.</p> <ul style="list-style-type: none"> Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я навчаюся у сучасному університеті» і «Як мені краще організувати навчання» (стор. 18 – 37) Прочитати статут вищого навчального закладу, у якому навчаєтесь, і з'ясувати, як у ньому відображено положення Закону України «Про вищу освіту». Опрацювати Закон України «Про вищу освіту», з'ясувати сутність організації навчально-виховного процесу у ВНЗ, занотувати права й обов'язки студентів. <p>Рекомендована література: <i>Основна:</i> [3], [6]. <i>Додаткова:</i> [4], [13], [17].</p>	3	5
3-а.	<p>А). Самостійна і науково-дослідна робота студента у вищому навчальному закладі.</p> <ul style="list-style-type: none"> Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я – в інформаційному середовищі університету» (ст. 38-45; 46 – 65) Робота з каталогами та електронними каталогами бібліотек (НБУ ім. В.І.Вернадського, Парламентська бібліотека, ДНПБУ ім. В.О.Сухомлинського та ін.). Знайти у цих бібліотеках навчально-методичну літературу з проблеми історії, теорії та методики навчання рисунку, живопису, композиції, скласти список за вимогами оформлення наукових джерел, оформити посилання на сайт. <p>Рекомендована література: <i>Основна:</i> [3], [6]. <i>Додаткова:</i> [4], [5], [13], [17].</p>	4	5

3-б.	<p>Б). Формування студентської групи. Особливості роботи у команді. Саморозвиток студента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я працюю в команді»; «На шляху мого розвитку» (ст. 46-65) • Проаналізувати власний досвід СР з науковими джерелами і розмежувати уміння, якими оволоділи, і такі, які ще не стали вашим надбанням. Зобразити це схематично або у вигляді таблиці. • Розробити презентацію в програмі Power Point на тему «Інститут мистецтв очима першокурсника» (групова ФОН). <p>Рекомендована література: <i>Основна:</i> [3], [6]. <i>Додаткова:</i> [5], [13].</p>	4	5
Разом за ЗМ №1		14	20
Усього за Модулем I		14	20
Модуль II «Вступ до фаху»			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
Змістовий модуль №2			
Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми			
4	Створення етюда на тональні та кольорові співвідношення, використовуючи мінеральні або органічні фарби.	6	5
5	Створення акварельного живопису в комбінованій техніці	8	5
6	Виготовлення клейового ґрунту для темперного живопису.	6	5
7	Виконання творчої роботи пастеллю.	8	5
Разом за ЗМ №2		28	20
Змістовий модуль №3			
Олійний живопис: матеріали, інструменти, техніки			
8	Зробити олійну фарбу, методом змішування пігменту та зв'язуючої основи. (створити монохромний етюд).	6	5
9	Натягнути полотно на підрамок, підготувати клейовий ґрунт та заґрунтувати підготовлене полотно. Розмір 40*60.	8	5
10	Створення ескізів для монументального та станкового живопису, зберігаючи особливі відмінності.	8	5
11.	Оформлення робіт з рисунку, акварельного та олійного живопису.	6	5
Разом за ЗМ №3		28	20
Усього за Модулем II		56	40

Модуль III «Лідерство-служіння»			
Змістовий модуль №4			
Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів			
12.	Лідерство. • Визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.	2	0
13.	Університет та його роль у розвитку лідерства. • Проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).	2	0
14.	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера. • Проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.	2	0
15.	Особистість лідера. • Проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.	2	0
16.	Створення команди та особливості командної роботи • Розв'язання кейсів; он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.	2	0
17.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння • Пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.	2	0
18.	Лідерський спадок • Завершення лідерських проектів та їх презентація. Учасники завчасно готують проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, ессе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	2	0
Разом за ЗМ №4		14	0
Усього за Модулем III		14	0
Усього самостійної роботи за навчальним планом		56	0

ІХ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Університетські студії» здійснюється за модульно-рейтинговою системою, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Макс. кіль-ть балів за один.	М I		М II				М III		Всього балів
			ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3		ЗМ №4		
			К-ть один.	Всього балів	К-ть один.	Всього балів	К-ть один.	Всього балів	К-ть один.	Всього балів	
1	Відвідування лекцій	1	3	3	8	8	8	8	0	0	19
2	Відвідування семінарських занять	1	4	4	8	8	8	8	0	0	20
3	Відповідь на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	0	0	60
4	Відвідування практичних занять	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0
5	Робота на практичному занятті	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0
6	Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	4	20	4	20	0	0	60
7	МКР	25	1	25	2	50	2	50	1	0	125
Максимальна кількість балів за ЗМ				72		106		106		0	0
Максимальна кількість балів за модуль			72		212				0		0
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			284						0		0
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			284								
Коефіцієнт визначення успішності			2,84								
Підсумковий рейтинговий бал			100								

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЯКІ ЗА ТЕМАМИ

Поточне тестування та самостійна робота																						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Модуль I				Модуль II										Модуль III										
ЗМ №1				ЗМ №2					ЗМ №3					ЗМ №4										
Т 1	Т 2	Т 3	МКР №1	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	МКР №2,3	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	МКР №4,5	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	МКР №4			
7	17	23	25	9	19	9	19	50	9	19	9	19	50	0	0	0	0	0	0	0	0			
72				106					106					0										
72				212										0										
284																						284	2,84	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

X. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання	Оцінка
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі; • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань курсу, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	«відмінно»
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань курсу, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	«дуже добре»
<ul style="list-style-type: none"> • виконав весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з певними недоліками; • не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей особливостей навчально-виховного процесу у ВНЗ, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали, організовувати своє навчання у ВНЗ; • продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань курсу, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	«добре»
<ul style="list-style-type: none"> • завдання курсу виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання у ВНЗ; 	«задовільно»

<ul style="list-style-type: none"> • недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу у ВНЗ; • завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	
<ul style="list-style-type: none"> • завдання курсу виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ВНЗ; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	«достатньо»
<ul style="list-style-type: none"> • завдання курсу не виконані; • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ВНЗ, аналізувати результати власної діяльності; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до виконання завдань курсу вирізняється безвідповідальністю. 	«незадовільно»

Вимоги з оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

XI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

3) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;
- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

XII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

ХІІІ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма;
2. навчальні посібники;
3. опорні конспекти лекцій;
4. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
5. електронні презентації лекційного матеріалу.

ХІV. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання навчальних досягнень студентів;
2. завдання для самостійної роботи студентів та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку студентів у процесі опанування курсу «Університетські студії».

ХV РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г. В. Беда. – Москва : Просвещение, 1989. – 192 с. : ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства). (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
2. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты [Текст] : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
3. Белкіна Е.В. Техніка та технологія олійного живопису / Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. – 100(Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв в кількості 60 примірників та електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/3620/>)
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : практическое пособие / Ю. М. Кирцер; рецензент: Н. Н. Ростовцев, И. Н. Фомин. – Москва : Высшая школа, 1992. – 270 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).

6. Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. – Москва : Астрель ; Москва : АСТ , 2003. – 206 с.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
7. Одноралов, Николай Васильевич. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Текст] / Н. В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – Москва: Просвещение, 1988. – 176 с. : ил. – (Библиотека учителя изобразит. искусства). (Наявний в бібліотеці Університету в 1-му примірнику).
8. Я – студент : навч. посіб. / [Жильцов О. Б., Караман С. О., Левітас Ф. Л., Линьов К. О. та ін. ; За заг. ред. Огнев'юка В. О.] – К. : Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 224 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/3852/>

Додаткова

1. Алексеев Ю.В. Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников). Самара: ООО «Самарский дом печати». 2010. – 224 с. илл.
2. Алексеев Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи. Секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников). Самара: ООО «Самарский дом печати». 2010. – 224 с. илл.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи /Э. Бергер. – М.: Изд. Академии художеств, 1961. – 510 с.
4. Булах І.С. Психологія особистісного зростання / І.С. Булах. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2003. – 338 с.
5. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. –М.: Сварог и К, 2000, – 480 с.
6. Вища освіта України і Болонський процес: навч.посібн. / За ред. В.Г.Кременя. – К.: Освіта, 2004. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: lib.oa.edu.ua/bolon/nvch.doc
7. Закон України "Про вищу освіту" // (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
8. Ильф А.И. Все про технику живописи маслом /А.И. Ильф. – М.: Искусство, 1998. – 224. с.
9. Киплик Д. И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 2000, – 504 с. ил.
10. Неживий О. І. Борис Грінченко: вартовий рідного слова. Педагогічна спадщина та проблеми сучасної освіти: моногр. / О.І. Неживий. – Вид. 2-ге, доповн. – Луганськ: Знання, 2007. – 188 с.
11. Никодеми, Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы,

техника : практич. посobie : пер. с итал. / Г.Б. Никодеми ; пер. Г.И. Семенова . – М. : ЭКСМО, 2004 . – 143 с. : ил.

12. Левківська Г.П. Адаптація першокурсників в умовах вищого закладу освіти / Г.П.Левківська, В.С.Сорочинська, В.С.Штифурак. – К., 2000. – 102 с.
13. «Мрії, вистраждані життям»: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол. монографія (у двох частинах): Ч.1 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 260 с.
14. «Мрії, вистраждані життям»: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол.монографія (у двох частинах): Ч.2 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 168 с.
15. Сланский Б. Техника живописи /Б. Сланский. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.
16. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: М-Трикса, 2006. – 128 с.
17. Шматова О. Самоучитель современной масляной живописи /О. Шматова. – М. : Эксмо, 2011. – 80 с.:ил. – С.89-92.

Інформаційні ресурси

1. <http://artdic.ru/index.htm> – словник образотворчого мистецтва.
2. <http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.