


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

 О. Б.

Жильцов

“04” 09 20 17
року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Напрямок підготовки 025 «Музичне мистецтво»

Професійне спрямування «Сольний спів»

Перший (бакалаврський) рівень

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звiрено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А. О. Таранник

1006 1/7
Жильцов

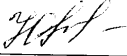
17

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробники: Мережко Юлія Валеріївна – завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент.
Румянцева Світлана Віталіївна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв;

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол від «6» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____  Ю.В. Мережко
(підпис)

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Програмні вимоги	7
<i>Вокальний ансамбль</i>	7
Структура програми навчальної дисципліни	9
I. Опис предмета навчальної дисципліни	9
II. Тематичний план навчальної дисципліни	10
III. Програма	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Вокальний ансамбль»	14
V. Карта самостійної роботи	15
VI. Методи навчання	17
VII. Система поточного та підсумкового контролю	18
VIII. Рекомендований репертуар	22
IX. Рекомендована література	22
<i>Основна</i>	22
<i>Додаткова</i>	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освоєння курсу «Вокальний ансамбль» сприяє посиленню теоретичної складової вокально-виконавської підготовки студентів освітнього рівня «бакалавр», підвищення ефективності їх самостійної роботи над голосовим апаратом, завдяки використанню найбільш раціональних прийомів і способів роботи як в технічно-виконавському, так й в інтерпретаторському сенсі.

Підвищення рівня володіння знаннями про теорію вокального виконавства сприяє інтенсифікації освоєння дисциплін, в яких в тій чи іншій формі присутні вокальне виконання (клас сольного співу, вокальний ансамбль, концертмейстерський клас, хоровий клас, музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни).

Вивчення курсу «Вокальний ансамбль» сприяє професійному становленню студента, спрямоване на розвиток та вдосконалення вокально-технічних навичок, координування слуху, голосу, розвитку співочого дихання, гнучкості голосу, навичок ансамблевого співу, артистичності, емоційності виконання, які є «стержнем» кваліфікації «Сольний спів».

Робоча навчальна програма з дисципліни «Вокальний ансамбль» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів».

Мета навчальної дисципліни – Практичне ознайомлення з напрямками та жанрами академічної та естрадної музики; комплексний розвиток мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, почуття ритму, внутрішньо-слухових уявлень; розвиток образного мислення, художнього смаку; читання вокальних партій; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, колективного музикування, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування теоретичних знань про виконавську майстерність, ознайомлення з основними напрямками та стилями вокально-ансамблевого (хорового) мистецтва, з'ясування його значущості в системі мистецької освіти;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого (хорового) репертуару;
- оволодіння аналітичними знаннями й уміннями у вивченні музичних творів;
- оволодіння єдиною манерою звукоутворення;
- опанування системою вокально-ладових вправ, як основи підвищення рівня компетентного й технічного розвитку майбутнього артиста вокального ансамблю;
- практичне засвоєння методики роботи над музичними творами;
- оволодіння цілісними уявленнями про самостійне опанування музичного матеріалу.

Студент повинен знати:

- будову голосового апарату;
- основи співацького дихання;
- основні принципи звуковидобування;
- значення і практичне застосування резонаторів в процесі звукоутворення;
- типи співочих голосів, їх діапазони;
- вокальні партії творів репертуару ансамблю;
- умови комплектування співаків ансамблю за кількісним і якісним складом;
- термінологію, що визначає темпи, динаміку, характер звуковедення.

Студент повинен вміти:

- використовувати прийоми співацького дихання;
- використовувати резонатори;

- співати в ансамблі, адже ансамблевий спів передбачає вироблення єдиної співацької манери, темброве злиття голосів, рівне звучання голосу в усіх регістрах, динамічну рівновагу вокальних партій ансамблю;
- співати твори *a cappella*, що сприяє вихованню навичок чистого інтонування, гармонічного слуху;
- інтонаційно-точно і виразно інтонувати вокальні партії творів репертуару ансамблю;
- читати нотні партії з листа, що виховує зорове сприйняття і сприйняття внутрішнім слухом нотного матеріалу;
- виконувати вокальні штрихи *legato, non legato, staccato*;
- визначати проблемні моменти відносно строю, ансамблю, дикції, динамічної рівноваги голосів.

Програмні результати навчання:

- володіння емоційним виконанням, виразною мімікою, артистичністю;
- володіння єдиною манерою звукоутворення під час співу;
- володіння навиками ансамблевого музикування;
- читання партитури з листа;
- знання репертуару з курсу;
- знання особливостей концертно-виконавської діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль» у студентів мають бути сформовані такі **фахові компетенції**:

- володіння вокально-ансамблевими навиками співу, емоційним звуковідтворенням та артистичністю;
- передавати образно-емоційну виразність при виконанні твору;
- застосовувати знання та вміння в процесі вирішення професійно-виконавських завдань.

Предметні (вузько-профільні) компетенції:

- знання основних напрямів та стилів вокально-ансамблевого (хорового) мистецтва;

- володіння засобами виконавської виразності під час колективного музикування;
- вокально-технічними навиками співу, емоційним звуковідтворенням, артистичністю;
- володіння прийомами співацького дихання;
- опанування засобами виконавської виразності;
- володіння різноманітними вокальними штрихами (*legato, non legato, staccato*) під час співу;
- здатність до виразного виконання хорових творів під час концертів, оглядів;
- здатність до творчого самовираження під час оглядів і концертних виступів;
- володіти прийомами психічної саморегуляції.

Програмні вимоги

«Вокальний ансамбль»

Програма «Вокальний ансамбль» спрямована на професійне становлення учасника вокального ансамблю, передбачаючи: набуття у студентів умінь і навичок ансамблевого співу, вивчення складних за гармонічним і поліфонічним викладом хорових творів, розвиток мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, органічного поєднання індивідуальної вокальної техніки з майстерністю ансамблевого виконання, розвиток ритму, внутрішньо-слухових уявлень, художнього смаку, артистичності, емоційності, естетичного сприйняття творів різних напрямів та стилів, виконавського аналізу колективного музикування

Підготовка виконавського аналізу допоможе студентові оволодіти професійними навичками, які знадобляться і під час складання Державного екзамену з методики роботи з вокальним ансамблем, і в подальшій професійній діяльності.

Під час виховання навичок доцільно:

- формувати стійкий інтерес до вокального виконавства і до процесу навчання;
- виховувати музично-образне мислення, що пов'язане із засвоєнням багатьох елементів вокальної техніки в сукупності музично-образного ладу творів, визначених учбовою програмою;
- застосовувати вокальні вправи, спрямовані на розвиток вокально-хорової техніки;
- виявляти та розпізнавати засоби музичної виразності, а також застосовувати їх в практичній виконавській діяльності;
- розвивати художній смак та усвідомлене сприйняття музики в процесі вивчення творів.

Підбір хорових творів здійснюється керівником колективу згідно учбового плану, тематичних концертів, оглядів, конкурсів і фестивалів. Керівник хору визначає кількість вивчення хорових творів та їх складність залежно від здібностей і вокальних можливостей співаків.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь знань, шифр напрямку підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредитів</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 годин</i></p> <p>Фактично виділено: <i>60 годин – I сем.</i> <i>60 годин – II сем.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 години</i></p>	<p>Галузь знань <i>02 «Культура і мистецтво»</i></p> <p>Напрямок підготовки <i>025</i> <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітній рівень - <i>перший (бакалаврський)</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2 Семестр: 3-4</p> <p>Аудиторні заняття: <i>74 годин</i></p> <p>Практична робота: <i>74 годин</i></p> <p>Самостійна робота: <i>38 години</i></p> <p>Модульний контроль: <i>8 годин</i></p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>Вид контролю: <i>залік - 4 семестр</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних Занять	Семестровий Контроль	Індивідуальна Робота	Самостійна Робота	Підсумковий контроль

Змістовний модуль I Становлення учасника вокального ансамблю

1.	Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок	20	12	12			6	2
2.	Вокально-темброва злагодженість гол їх динамічна рівновага	20	13	13			6	1
3.	Виховання ансамблю Гармонічної фактури	20	13	13			6	1
	<i>Разом</i>	60	38	38			18	4

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних Занять	Семестровий Контроль	Індивідуальна Робота	Самостійна Робота	Підсумковий Контроль

Змістовний модуль II Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування

1.	Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури	20	12	12			6	2
2.	Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності	20	12	12			7	1
3.	Робота над творами класичного та сучасного репертуару	20	12	12			7	1
	<i>Разом</i>	60	36	36			20	4

Всього: 120 годин

III. ПРОГРАМА

Змістовий модуль I

Становлення учасника вокального ансамблю

Тема 1. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок.

Ритмічна пульсація співу: виховання відчуття дрібних тривалостей (восьмих, шістнадцятих). Свідоме відтворення голосом руху восьмих у порівнянні з чвертями, шістнадцятими – з восьмими. Спів секвенцій унісонних, двоголосних, триголосних у помірному темпі з поступовими його змінами, зі зміною ритмічного малюнку: спів вісімками, шістнадцятими, з використанням пунктирного ритму. Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання. Підкреслення слабких долей у синкопованих ритмах. Чергування співу вісімок і тріолей.

Навчально-творчі завдання:

1. Запропонування вокальних вправ зі зміною ритмічного малюнка за заданою мелодичною побудовою (за вибором студента).
2. Запропонування і спів ритмічно-інтонаційної побудови з різними темповими відхиленнями.
3. Виконання запропонованого твору та визначення особливостей прояву метро-ритмічного ансамблю.

Тема 2. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага.

Формування тембру голосу на основі повноцінного функціонування голосового апарату. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Виявлення загальних тембрових і звуковисотних якостей голосів (першого і другого сопрано, альтів, чоловічих голосів). Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*.

Навчально-творчі завдання

1. Аналіз твору, що виконується, відносно строю, ансамблю, дикції, динамічної рівноваги голосів.
2. Читання партії з листа, визначення типу дихання, вокальних штрихів, відтворення динамічних вказівок.
3. Виявлення взаємозв'язку тембру з динамікою, регістром, теситурою, інтонуванням, артикуляцією.
4. Визначення методів формування тембру, способу тембрового вирівнювання голосів.

Тема 3. Виховання ансамблю гармонічної фактури.

Підкреслення, виокремлення окремих голосів, їх співставлення. Виховання здагодженості вокальних партій у гамофонно-гармонічних фрагментах, їх динамічна рівновага. Інтонаційний та ритмічний ансамблі.

Навчально-творчі завдання:

1. Аналіз запропонованого твору з визначенням фактури.
2. Визначення типу твору (гамофонно-гармонічна або мелодично-гармонічна).
3. Визначення проблем ансамблю у творах гармонічної фактури.

Змістовний модуль 2

Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування

Тема 4. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури.

Роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання. Звуковедення. Відчуття резонаторів та свідоме володіння ними. Робота над ланцюговим диханням.

Навчально-творчі завдання:

1. Проведення аналізу запропонованого твору:

- короткі відомості про авторів;
- визначення типу і виду ансамблю;
- діапазон і теситура вокальних партій;
- визначення інтонаційних, теситурних, ритмічних, дикційних труднощів.

Тема 5. Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності.

Аналіз жанру, стилю та художнього змісту твору. Визначення способів звуковедення та співвідношень темпу, динаміки, тембрових барв. Фразування як логічний динамічний розвиток мучної фрази. Цезура як засіб виразності. Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.

Навчально-творчі завдання:

1. Спів з листа вокальної партії запропонованого твору, визначення інтонаційних, теситурних, дикційних труднощів.
2. Відтворення вголос запропонованої вокальної партії, вивченої напам'ять за допомогою внутрішнього слуху, визначення дикційних труднощів.
3. Визначення фактури прослуханого вокально-ансамблевого твору (з партитурою):
 - гомофонно-гармонічна;
 - поліфонічна (народно-підголоскова, імітаційна, контрастна);
 - мішана (використання декількох різних типів фактури).

Тема 6. Робота над творами класичного та сучасного репертуару.

Усвідомлення виконавцем закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації. Реалізація цих елементів в рамках стилю та художнього напрямку певної епохи (класичний, романтичний, сучасна музика, естрада, джаз) та композиторського стилю. Завдання цієї теми зумовлене жанровим розмаїттям

творів, яскравістю образів і діапазоном емоційного спектру, які надають широких можливостей для розвитку художньо-образного мислення студентів.

Навчально-творчі завдання:

1. Надання загальної характеристики запропонованого вокально-ансамблевого твору.
2. Надання коротких відомостей про автора музики та літературного тексту.
3. Визначення художньо-образного змісту твору.
4. Визначення стилістичних особливостей твору.
5. Надання виконавського аналізу запропонованого твору (вокальних партій):
 - ладо гармонічні, метро-ритмічні, фактурні особливості твору;
 - темп (зміни темпу);
 - динаміка (рухома, нерухома);
 - фразування (місцеві та загальні кульмінації, пов'язані з літературним текстом);
 - звукоутворення, атака звуку, характер ансамблевого співочого дихання.

Навчально - методична карта дисципліни «Вокальний ансамбль»

Разом: 120 год., практичні – 74 год., самостійні – 38 год., ПМК – 8 год.

Назва модуля	Змістовний модуль I <i>Професійне становлення учасника вокального ансамблю</i>			Змістовний модуль II <i>Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування</i>		
Кількість балів з модуль	299			288		
Практичні заняття 1+10 балів	Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок	Вокально-темброва злагожденість голосів та їх динамічна рівновага	Виховання ансамблю поліфонічної фактури	Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури	Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності	Робота над творами класичного та сучасного репертуару
	12 годин 66 балів	13 годин 71,5 балів	13 годин 71,5 балів	12 годин 66 балів	12 годин 66 балів	12 годин 66 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю 25 балів	МКР 2 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 2 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів
Підсумковий контроль	Всього - 299 балів			Залік Всього – 587 балів, коефіцієнт – 5,87		

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовний модуль I <i>Становлення учасника вокального ансамблю</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний Контроль	Бали
1.	Підбір та вивчення вокально-технічних вправ для розспівування. М'яке і тверде піднебіння	6	1,1; 1,3; 2,1; 2,5; 2,3.	Контрольне Прослуховування	5
2.	Вокалізація вправ на різні голосні у поєднанні з приголосними.	6			5
3.	Сольфеджування будь-якої вокально-ансамблевої партії. Визначення інтонаційних труднощів вокально-ансамблевої партії. Визначення фразування, цезури вокально-ансамблевої партії	6	1,2; 2,2; 2,4.	Контрольне Прослуховування	5
<i>Всього</i>		18			15

Змістовний модуль II <i>Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний Контроль	Бали
1.	Вивчення вправ для удосконалення прийомів інтонування мажорного і мінорного ладів	6	1,1; 1,3; 2,1;	Контрольне Прослуховування	5
2.	Вивчення вправ для виявлення чистоти інтонування ввідних та альтерованих ступенів (пов'язаних зі зміною тональності) мажорного і мінорного ладів	7	2,2; 2,4		5
3.	Визначення інтонаційних, теситурних, ритмічних, дикційних труднощів у партіях вокально-ансамблевих творів.	7	1,2 ;2,2; 2,3	Контрольне Прослуховування	5
<i>Всього</i>		20			15

VI. Методи навчання

На заняттях з вокального ансамблю застосовуються такі методи навчання:

- **метод розв'язання** різних за ступенями складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок, активізує їх діяльність);
- **метод ілюстрування** (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення);
- **метод звукового регулювання** (дозволяє студентам за допомогою викладача регулювати звуковий баланс, а також знаходити оптимальний режим роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);
- **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, розвиває аналітичний, вокальний слух);
- **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє студентові розширити кругозір та поповнити навчальний репертуар з метою його застосування у подальшій педагогічній та музично-виконавській діяльності);
- **стильовий метод** націлений на поступове формування у студентів усвідомленого стильового сприйняття вокального твору: розуміння стилю, методів виконання, вокальних характеристик творів.
- **творчий метод**, який визначає якісно-результативний показник його практичного втілення, проявляючись у всіх формах художньої діяльності вокалістів – сольному співі, ансамблевої імпровізації, музично-сценічної театралізації. У студентів проявляється неповторність і оригінальність, ініціативність, індивідуальні здібності, особливості мислення та фантазії.
- **системний метод** спрямований на досягнення високого рівня освоєння програми, що сприяє цілісності і єдності всіх складових компонентів програми: її тематика, теорія і засоби музичної виразності, вокальний матеріал, концертна діяльність. Системний підхід дозволяє координувати співвідношення змісту програми з рівнями засвоєння вокальної програми;

- **метод імпровізації і сценічного руху** дозволяє виробити навик публічного виступу, що вимагає розкритості перед глядачами і слухачами (на сцені). Застосування методу слугує передумовою вмілого знаходження на сцені, сценічної імпровізації, руху під музику і ритмічну відповідність виконуваного репертуару.

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю.

Поточні перевірки знання студентами музичного тексту творів хорового репертуару, оцінка за виконання своєї партії окремо та в ансамблі, вміння аналізувати та інтонаційно відтворювати вивчений матеріал; перевірка якості виконання твору з урахуванням всіх елементів хорової звучності.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **методи усного контролю:** прослуховування, модульний контроль, залік.
- **методи самоконтролю:** уміння самостійно розучувати твори програмного репертуару, проводити їх вокальний самоаналіз.

**Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

III семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	19	19
3.	Робота на практичних Заняттях	10	19	190
5.	Самостійна робота	5	3	15
6.	МКР	25	3	75
Всього рейтингових балів		299		

IV семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	18	18
3.	Робота на практичних Заняттях	10	18	180
5.	Самостійна робота	5	3	15
6.	МКР	25	3	75
Всього рейтингових балі		587		
Всього з урахуванням коефіцієнта		5,87		

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – бездоганне знання вокальних партій репертуару ансамблю, точне інтонаційне їх відтворення, виразне художнє виконання, бездоганний спів та детальний виконавський аналіз будь-якого твору з репертуару ансамблю, запропонованого викладачем, повне нотне забезпечення репертуару
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю в межах обов'язкового матеріалу, високий рівень їх інтонаційного відтворення, спів та виконавський аналіз будь-якого твору з репертуару ансамблю, запропонованого викладачем, – без суттєвих помилок, наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю
C	75 – 81 Балів	Добре – в цілому хороше знання вокальних партій репертуару ансамблю, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями, належний рівень вокального відтворення та стислий виконавський аналіз будь-якого твору з репертуару ансамблю, запропонованого викладачем, наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю
D	69 – 74 Балів	Задовільно – посередній рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів у партіях вокального ансамблю, посередній рівень вокального відтворення та поверхневий виконавський аналіз будь-якого твору, запропонованого викладачем, часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару ансамблю
E	60 – 68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю недоліків та помилок, мінімально допустимий рівень вокального виконання та поверхневий виконавський аналіз будь-якого твору, запропонованого викладачем, часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару ансамблю
FX	35 – 59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – невміння відтворити більшу частину вокальних партій репертуару ансамблю, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між

		голосом і слухом, безпорадність у співі та розробці виконавського аналізу будь-якого твору, запропонованого викладачем, відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю
F	1 – 34 Балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – доволі низький рівень у відтворенні більшої частини вокальних партій репертуару ансамблю, фальшиве інтонування, невірна вокальна співацька позиція, безпорадність у співі та розробці виконавського аналізу будь-якого твору, запропонованого викладачем, відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю

Семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, які студент отримав під час вивчення дисципліни, оголошуються на останньому практичному занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**Розподіл балів, що присвоюються протягом
вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль»**

III семестр

Поточне тестування та самостійна робота				ІНДЗ	Загальна кількість Балів без урачування Коефіцієнта
T 1	T2	T3	МКР		
71	76,5	76,5	75	0	299

IV семестр

Поточне тестування та самостійна робота				ІНДЗ	Загальна кількість Балів без урачування Коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість Балів урачуванням Коефіцієнта
T 1	T2	T3	МКР				
71	71	71	75	0	587	5,87	100

Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма.
2. Збірки творів для вокальних ансамблів.
3. Навчально-методична література.
4. CD – програвач, фортепіано.

VIII. РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР:

1. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
2. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
3. М.Лисенко «Вічний революціонер».

4. О. Германов «Ночь».
5. Укр. нар. пісня «Ой на Івана, та й на Купала».
6. «Пречистая Діва» в обробці Т. Мудрака.
7. Укр. нар. пісня «Степом, степом...» в обробці О. Токар.
8. Г. Лисак «А мій батько орандар».
9. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
10. Укр. нар. пісня «Порізала пальчик» О. Бондаренка.
11. «Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
12. О. Яковчук «Бурхлива річка».
13. М. Лисенко «Орися ж ти, моя ниво».
14. «Не пора» Д. Січинський.
15. «Run to you» обробці Pentatonix.
16. «АНА» в обробці Pentatonix.
17. М. Леонтович «Щедрик».

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Богданова Т. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://kkart.ru/images/bog.pdf>.
2. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом : учебное пособие / В. Малишава. – Архангельск, 2012. – 27 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://romts.kultura-grv.ru/profiles/romts/upload/files/>.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К., 1971. – 97 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.libex.ru/detail/book636808.html>.

Додаткова:

1. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).

2. Нотний архів Бориса Тараканова. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://notes.tarakanov.net/>.

3. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.

4. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 3-е изд. – 241 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://d.theupload.info/down/6q9i6427zx3ls5cnlt79lebhy1jl9kuw/>.