

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ВСЕСВІТНЬОГО ХУДОЖНЬОГО МИСТЕЦТВА**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А. О. Таранник

ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1657/17  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 2017 р.


Робоча програма навчальної дисципліни «Історія всесвітнього художнього мистецтва» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів).

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

Ю. В. Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	5
3. Програма навчальної дисципліни	6
Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя	
Змістовний модуль II. Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу	
4. Структура навчальної дисципліни	9
5. Теми семінарських занять	10
6. Карта самостійної роботи	10
7. Методи навчання	11
8. Методи контролю	12
9. Розрахунок рейтингових балів	12
10. Навчально-методична карта дисципліни	14
11. Методичне забезпечення курсу	15
12. Рекомендована література	15
13. Інформаційні ресурси	16

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс:</b>	<b>Галузь, спеціальність, освітній рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>60 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі: <i>02 Культура і мистецтво</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності <i>025 Музичне мистецтво (сольний спів)</i></p> <p>Освітній рівень: <i>перший (бакалаврський).</i></p>	<p><b>НОРМАТИВНА.</b></p> <p>Рік підготовки – <i>1.</i></p> <p>Семестр – <i>1.</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>28 год.</i></p> <p>З них: кількість лекцій: <i>18 год.;</i> семінарських занять: <i>10 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>28 год</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p> <p>Форма контролю: <i>залік</i></p>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма з дисципліни «Історія всесвітнього художнього мистецтва» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі основних стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва від первісності до ХХІ ст., ознайомлення з мистецькими доробками провідних країн світу.

**Мета** викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва та стильовими особливостями мистецтва різних часів.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення **завдань** підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва, як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- засвоєння знань про особливості образотворчого мистецтва різних часів та різних народів світу, їх самобутність та національні традиції;
- відповідний напрям підготовки – музичне мистецтво – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з музичним (сюжети, образи, музичні інструменти).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення; художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного та вітчизняного мистецтва, їх зв'язок з музичною

культурою.

**вміти:**

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва України та зарубіжних держав;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів; володіти професійною термінологією.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, АНТИЧНОСТІ ТА КЛАСИЧНОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**

#### **Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. (2 год.)**

Вступ. Мета та завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

#### **Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики. (2 год.)**

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

#### **Семінар 1. Особливості скульптури Давнього Єгипту.**

#### **Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму. (2 год.)**

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

#### **Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)**

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

#### **Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю, Японії. (4 год.)**

Унікальність китайського мистецтва: релігія, ритуал та етика в традиційному Китаї. Архітектура. Своєрідність мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура: ступи, печерні храми. Скульптура. Специфіка японського мистецтва. Архітектура та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія.

**Семінар 2.** Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента.



## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. МИСТЕЦТВО ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ, НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ**

### **Тема 6. Мистецтво доби Відродження (2 год.)**

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

Особливості мистецтва Північного Відродження.

**Семінар 3.** Риси гуманізму у творчості провідних майстрів італійського Ренесансу.

### **Тема 7. Мистецтво Європи XVII-XVIII ст. (2 год.)**

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія, Голандія. Риси бароко в творчості Пітера Пауля Рубенса (1577-1640).

Класицизм: Франція. Версаль. Нікола Пуссен (1594-1665).

Рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу у Парижі. Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва. Основні риси епохи Просвітництва. Мистецтво Англії. Уільям Хогарт (1697-1764). Томас Гейнсборо (1727-1788).

### **Тема 8. Мистецтво Європи XIX ст. (2 год.)**

Культ Наполеона і його вплив на мистецтво. Класицизм, ампір. Жак Луї

Давид. Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Романтизм. Теодор Жеріко (1791-1824). Ежен Делакруа (1798-1863). Франсіско Гойя (1746-1828). Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Імпресіонізм. Клод Моне (1840-1920). Огюст Ренуар (1841-1919 ).  
Постімпресіонізм. Поль Сезанн (1839-1906 рр.).

**Семінар 4.** Особливості імпресіоністичного світосприйняття.

### **Тема 9. Мистецтво ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)**

Мистецтво початку ХХ ст.: нова картина світу. Фовісти: А. Матісс.  
Кубізм: П. Пікассо (1891-1973). Дадаїзм: Марсель Дюшан (1887-1968).  
Сюрреалізм: Рене Магрітт (1901-1966), Сальвадор Далі (1904-1989).  
Експресіонізм: Макс Бекман (1884-1950).

Мистецтво другої половини ХХ ст. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Йозеф Бойс (нар. 1921).  
Поп-арт: Європа, США.

**Семінар 5.** Мистецтво авангарду. Творчість Казимира Малевича.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя</b>								
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби.	5	2	2	-	-	3	
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики.	7	4	2	2	-	3	
3.	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.	5	2	2	-	-	3	
4.	Мистецтво європейського середньовіччя	5	2	2	-	-	3	
5.	Мистецтво Індії, Китаю, Японії	6	4	2	2	-	2	
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II. Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу</b>								
6.	Мистецтво доби Відродження	7	4	2	2	-	3	
7.	Мистецтво Європи XVII-XVIII ст.	5	2	2	-	-	3	
8.	Мистецтво Європи XIX ст.	8	4	2	2	-	4	
9.	Мистецтво XX – початку XXI ст.	8	4	2	2	-	4	
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>60</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>4</b>

## 5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Особливості скульптури Давнього Єгипту.	2
2.	Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента.	2
3.	Риси гуманізму у творчості провідних майстрів італійського Ренесансу.	2
4.	Особливості імпресіоністичного світосприйняття.	2
5.	Мистецтво авангарду. Творчість Казимира Малевича.	2
	<b>Разом</b>	<b>10</b>

## 6. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби	Замалювати зразки наскельного живопису з печер Альтаміра, Ляско, Шове	3	1, 4, 5, 21, 22	Перевірка на початку заняття	5
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	Підготувати реферат про головних богів єгипетського пантеону Замалювати зразки скульптури.	3	1, 4, 7, 15, 16, 23, 28	Семінарське заняття	5
3	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Замалювати скульптурні твори Мірона, Поліклета, Скопаса.	3	1, 3, 4, 5, 10, 19, 28	Перевірка замальовок на початку заняття	5
4.	Мистецтво європейського середньовіччя	Замалювати схему готичного собору з позначенням усіх складових	3	1, 2, 3, 4, 6, 20, 28, 29	Перевірка замальовок на початку заняття	5
5.	Мистецтво Індії, Китаю, Японії	Замалювати зразки японської ксилографії Хіросіге, Сяраку, Хокусяя.	2	1, 3, 4, 11, 12, 13, 14, 17, 28	Семінарське заняття	5

<b>Змістовий модуль II. Мистецтво доби Відродження нового та новітнього часу</b>						
<b>№ зп</b>	<b>Тема</b>	<b>Зміст завдання</b>	<b>Години на виконання, передбачені ТП</b>	<b>Література</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
6.	Мистецтво епохи Відродження	Підготувати анований список відомих ренесансних споруд Італії (10 назв)	3	1, 2, 3, 4, 6, 20, 28, 29	Семінарське заняття,	5
7.	Мистецтво Європи XVII-XVIII ст..	Замалювати 6 композиції творів Буше, Ватто, Пуссена, Рубенса, Веласкеса, Гойї	3	1, 2, 3, 4, 7, 9, 20, 25	Перевірка замальовок на початку заняття	5
8.	Мистецтво Європи XIX ст.	Замалювати 5 композиції творів Давіда, Жеріко, Мілле, Моне Сезанна	4	1, 2, 3, 4, 8, 20	семінарське заняття	5
9.	Мистецтво XX – початку XXI ст.	Підготувати список відомих сучасних українських художників	4	1, 2, 3, 4, 8, 20, 27	семінарське заняття, модульний контроль	5
<b>Всього</b>			<b>28</b>			<b>45</b>

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:**  
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

*II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

### Розподіл балів за темами

Поточне тестування та самостійна робота											Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T5	МК	T6	T7	T8	T9	МК			
6	17	6	6	17	25	17	6	17	17	25	159	1,59	100

## 10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ВСЕСВІТНЬОГО ХУДОЖНЬОГО МИСТЕЦТВА»

Разом: 60 год., лекції – 18 год., семінарські заняття – 10 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль 1					Модуль 2			
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя					Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Теми лекцій</b>	Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво первісної доби	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії, Месоамерики	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Мистецтво європейського Середньовіччя	Мистецтво Індії, Китаю, Японії	Мистецтво доби Відродження	Мистецтво Європи XVII - XVIII ст.	Мистецтво Європи XIX ст.	Мистецтво XX - початку XXI ст.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
<b>Теми семінарських занять</b>		Особливості скульптури Давнього Єгипту			Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента	Риси гуманізму у творчості провідних майстрів італійського Ренесансу		Особливості імпресіоністичного світосприйняття	Мистецтво авангарду. Творчість К. Малевича
		<i>1 + 10 бал.</i>			<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>		<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>
<b>Сам. робота</b>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота (25 балів)					Модульна контрольна робота (25 балів)			
<b>Бали за модуль</b>	<b>77</b>					<b>82</b>			
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>159 балів</b> (коефіцієнт успішності: 1,59)								



## 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Асєєв Ю.С. Шедеври світової архітектури / Ю.С. Асєєв. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Вечерський В.В. Українська дерев'яна архітектура / В.В. Вечерський. – К.: 2013. – 119 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.; Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Національний заповідник «Софія Київська» [Текст] : довідкове видання. – К. : Мистецтво, 2011. - 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

7. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
8. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, релігія / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1980.
9. Бэшем А. Чудо, которым была Индия / А. Бэшем. – М., 1977.
10. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
11. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / К. Н. Гоголев. – МСК «Издательство «Книголюб», 2001. – 368 с.

12. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
13. Керрам К. Боги. Гробниці. Учення. Роман археологи \ К. Керрам. – СПб., 1994.
14. Кирквуд К. Ренессанс в Японії / К. Кирквуд. – М., 1988.
15. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
16. Крыжицкий С. Архитектура античных государств Северного Причерноморья / С. Крыжицкий. – К.: Наукова думка, 1993.
17. Мировое искусство: 500 мастеров живописи / Под ред. И. Г. Мосина. – СПб.: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2005. – 254 с.
18. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.
19. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
20. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
21. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
22. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні есе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
23. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВиМ, 1996. – 400 с.
24. Романтизм / Автор-сост. О. Федотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303 с.: ил. – (Энциклопедия живописи).
25. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн. 1. – К. : КНУБА, 2000.
26. Удальцова З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова. – М.: Наука, 1988. – 289 с.

### 13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).
- <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
- <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).
- <http://prerafaelit.narod.ru/> - Неокласицизм
- <http://impressionnisme.narod.ru/> - Імпресіонізм
- <http://www.universalleonardo.org> - Universal Leonardo (english).
- <http://www.geocities.com/leonoreweil/durerus/> - Albrecht Durer (english).
- <http://www.mcescher.com/> - Морис Ешер (english).
- <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (english).
- <http://japan-gallery.artsportal.ru/> - Японська Гравюра
- <http://www.khatt.ru/> - Мусульманська каліграфія