

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 Проректор
 з науково-методичної та навчальної
 роботи

 О.Б. Жильцов
 “ 07 ” “ 09 ” 2017 року


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний рисунок» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».

Розробники: Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Зайцева Вероніка Іванівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
1. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної	9
III. Програма	
Змістовний модуль 1. Вивчення закономірностей розташування гіпсової та живої голови людини в площині аркуша	10
Змістовний модуль 2. Вивчення закономірностей побудови конструкції і руху гіпсової голови людини	11
IV. Навчально-методична карта студента	12
V. Плани практичних занять	13
VI. Система поточного та підсумкового контролю	16
VII. Методи навчання	18
VIII. Методичне забезпечення курсу	19
IX. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	19
X. Рекомендована література	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний рисунок» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно до алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний рисунок», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів. Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні голови людини.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Академічний рисунок». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з дисципліни «Академічний рисунок» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності: світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня.

Фахові компетентності:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папір чи інша площа) для зображення задуманого.

Результати навчання:

- знання різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва;
- практичні навички і вміння:
 - 1) уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки; уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання;
 - 2) готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва;
 - 3) здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності;
 - 4) мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;
 - 5) прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Форма контролю: поточні оцінки за виконання практичних завдань, екзамен.

Програма передбачає послідовне вивчення шляхом виконання різних завдань з натури, починаючи з простих вправ з рисунка гіпсової голови, площинної голови, закінчуючи студіюванням постановки гіпсової голови з класичного зразка. Вивчення натури в процесі виконання начерків з живої моделі має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання рисунка повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання

потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури, та короткочасних начерків. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- практичну роботу (навчальні завдання, начерки, замальовки, та творчі роботи);
- навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних робіт, а також під час проходження пленерної практики;
- самостійну роботу студентів, створення творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні рисунка є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання рисунка зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Головні вимоги, які ставляться до рисунків, – це реальне, правдиве зображення натури. Рисунки мають бути без помилок, виконані на високому професійному рівні реалістичного рисунка.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками з рисунка гіпсової голови людини;
- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;
- знати історію методів викладання рисунка, вміти аналізувати твори мистецтва;

- володіти методикою викладання рисунка, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання рисунка, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Академічний рисунок»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
3 семестр	Шифр та назва галузі знань 02 Культура і мистецтво Шифр та назва спеціальності 022 «Дизайн» Освітній рівень – перший (бакалаврський)	Нормативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS:		Рік підготовки: 2-ий
2		3 семестр
Загальна кількість годин:		Контактних годин:
60 год.		28 год.
Семестровий контроль		з них: лекцій:
30 год.		-
Змістових модулів:		практичних:
2		28 год.
Тижневих годин:		Модульний контроль:
аудиторних:		2 год.
2		Самостійна робота:
самостійної роботи студентів:		-
-		Види підсумкового контролю:
		екзамен

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний рисунок	Кількість годин						
Назви змістових модулів і тем	Усього	л	п	інд.	с.р.	м.к.	сем.к.
3 семестр							
Змістовний модуль 1. Вивчення закономірностей розташування голови людини в площині аркуша.							
Людина в образотворчому мистецтві. Методична послідовність роботи над рисунком гіпсової голови античного зразка.	2		2				
Серія вправ з рисунка гіпсової голови	2		2				
Рисунок гіпсової площинної моделі голови	10		10				
Разом за змістовим модулем 1	16		14			2	
Змістовний модуль 2. Вивчення закономірностей побудови конструкції і руху гіпсової голови людини							
Конструктивний рисунок гіпсової голови.	14		14				
Разом за змістовим модулем 2	14		14				
Усього годин у 3 семестрі	60		28			2	30

ІІІ. ПРОГРАМА

3 семестр

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І. Вивчення закономірностей розташування гіпсової голови людини в площині аркуша.

Заняття 1. Людина в образотворчому мистецтві. Методична послідовність роботи над рисунком гіпсової голови античного зразка (2 год.)

Аналіз творчих методів роботи українських та зарубіжних майстрів мистецтва. Необхідні знання в роботі над зображенням людини. Методика виконання навчальних завдань з рисунка гіпсової голови як початкових основ рисунка людини. Ознайомлення з класичними канонами в зображенні голови.

Література: основна [1,2,3,4,5]
додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 2. Серія вправ з рисунка гіпсової голови (2 год.)

Формат – А3. Графітний олівець.

Постановка: гіпсові голови чоловічої та жіночої статі, різного характеру.

Мета: визначити узагальнено форму голови. Схематизація образу.

Завдання: зарисовки образів «великої форми» голови, загальних деталей з легкою проробкою світлотіні.

Література: основна [1,2,3,4,5]
додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 3. Рисунок гіпсової площинної моделі голови (10 год.)

Формат – А3. Графітний олівець.

Постановка: обрубковочна гіпсова голова.

Мета: вчитись бачити головне, ясно аналізувати форму без пасивного копіювання.

Завдання: побудувати в просторі рисунок голови з легкою передачею світлотіні на основних площинах.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Вивчення закономірностей побудови конструкції і руху гіпсової голови людини.

Заняття 4. Конструктивний рисунок гіпсової голови з класичного зразка.

(14 год.)

Формат-А 2 Графітний олівець.

Постановка: Гіпсова голова класичного зразка нескладної форми: Венера, Діадумен. Рисунок-схема художника епохи Відродження А. Дюрера з зображенням конструктивного рисунка гіпсової голови.

Мета: оволодіння методом лінійно-конструктивного рисунка гіпсової голови.

Завдання: впевнено побудувати рисунок голови з просторовим розташуванням у форматі.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний рисунок»

3 семестр - разом: 60 год., з них: практичні – 28 год., модульний контроль – 2 год.,
семестровий контроль - 30 год.

3 семестр		
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
	Вивчення закономірностей розташування голови людини в площині аркуша	Вивчення закономірностей побудови конструкції і руху гіпсової голови людини
бали	102 б.	77 б.
Практичні заняття	Людина в образотворчому мистецтві. Методична послідовність роботи над рисунком гіпсової голови античного зразка. – 2 год. – 11 б.	Конструктивний рисунок гіпсової голови. – 14 год. – 77 б.
	Серія вправ з рисунка гіпсової голови. – 2 год. – 11 б.	
	Рисунок гіпсової площинної моделі голови. – 10 год. – 55 б.	
154	14 год. – 77 б.	14 год. – 77 б.
25	МКР 1 – 25 б.	
Разом – 179 балів (коефіцієнт визначення успішності – 2,98; наприклад: 154 бали: 2,98 = 51,68 + 40 (бали за екзамен) = 91,68 = А за шкалою ECTS)		
40	Екзамен	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота					Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового екзамену	Екзамен	Загальна кількість балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	МКР						
11	11	55	25	77	179	2,98	60	40	100

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

3 семестр

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Вивчення закономірностей розташування гіпсової голови людини в площині аркуша.

Заняття 1. Людина в образотворчому мистецтві. Методична послідовність роботи над рисунком гіпсової голови античного зразка. (2 год.)

Мета: Вивчення та аналіз творчих методів роботи українських та зарубіжних майстрів мистецтва.

Завдання: Виконати побудову обрубовки.

План виконання практичної роботи:

1. Виконання композиції в аркуші та побудови.

Матеріали для виконання завдань: олівець, гумка, аркуш паперу.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 2. Серія вправ з рисунка гіпсової голови (2 год.)

Мета: визначити узагальнено форму голови. Схематизація образу.

Завдання: зарисовки образів «великої форми» голови, загальних деталей з легкою проробкою світлотіні.

Постановка: гіпсові голови чоловічої та жіночої статі, різного характеру.

План виконання практичної роботи:

1 етап роботи: рисунок-начерк гіпсової голови простої форми.

2 етап роботи: рисунок-начерк гіпсової голови більш складної форми.

Матеріали для виконання завдань: аркуш паперу формату А3, графітний олівець.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 3. Рисунок гіпсової площинної моделі голови (10 год.)

Постановка: обрубковочна гіпсова голова.

Мета: вчитись бачити головне, ясно аналізувати форму без пасивного копіювання.

Завдання: побудувати в просторі рисунок голови з легкою передачею світлотіні на основних площинах.

План виконання практичної роботи:

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення зображення на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи.

2 етап роботи: конструктивна побудова рисунка з виявленням об'єму.

3 етап роботи: передача легкої світлотіні.

4 етап роботи: узагальнення роботи.

Матеріали для виконання завдань: аркуш паперу формату А3, графітний олівець.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Вивчення закономірностей побудови конструкції і руху гіпсової голови людини.

Заняття 4. Конструктивний рисунок гіпсової голови з класичного зразка (14 год.)

Мета: оволодіння методом лінійно-конструктивного рисунка гіпсової голови.

Завдання: впевнено побудувати рисунок голови з просторовим розташуванням у форматі.

Постановка: гіпсова голова класичного зразка нескладної форми: Венера, Діадумен. Рисунок-схема художника епохи Відродження А. Дюрера із зображенням конструктивного рисунка гіпсової голови.

План виконання практичної роботи:

1 етап роботи: уважно вивчити і розглянути натурну модель, композиційно розмістити зображення на аркуші.

2 етап роботи: конструктивна побудова рисунка, виявлення та розподіл частин обличчя на лицьовій поверхні голови.

3 етап роботи: Тональне вирішення гіпсової голови. Розподіл тону: світло, тінь, рефлекс, півтінь, відблиск.

4 етап роботи: Уточнення конструктивної побудови після виконання тонального вирішення гіпсової голови. Просторова перспектива предметного середовища. Деталізація.

5 етап роботи: завершення роботи над гіпсовою головою. Узагальнення форми.

Матеріали для виконання завдань: аркуш паперу формату А2, графітний олівець.

Література: основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний рисунок» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1.-6.2.

Таблиця 6.1

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ № 1, 2	
			К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	14	14
3	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	-	-
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів за модулі				179
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			179	
Коефіцієнт визначення успішності			2,98	
Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового екзамену			60	
Екзамен			40	
Підсумковий рейтинговий бал			100	

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, іспит.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- Представлення навчально-методичних та творчих робіт, семестровий перегляд.

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання робіт.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

1. За джерелом інформації:

- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- практичні: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

3. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю, перегляд;
- методичний фонд;
- роботи студентів з фонду.

IX. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- аудиторії, розраховані на роботу 12–15 студентів одночасно;
- мольберти в комплекті для роботи студентів з натури;
- планшети зазначеного формату;
- софіти для освітлення натурних постановок;
- підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок;
- предмети і драперії натюрмортного фонду.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 478 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 168 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/3259/>)
5. Шерезов Е. В. Основы композиции; Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шерезов. – М.: Просвещение, 1979. – 303с., ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

Додаткова:

1. Барщ А. наброски и зарисовки / А. Барщ. – М. : Искусство, 1970. – 164 с.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 120 с.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 144 с.
4. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – М. : Высшая школа, 1991. – 344 с.

5. Ратнічин В. М. Перспектива. – 2-ге вид. / В. М. Ратнічін. – К. : Вища школа, 1977. – 90 с.
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов – 3-е изд. дополн. / Н. Н. Ростовцев – М. : Просвещение, 1995. – 239 с.
7. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1983. – 240 с.
8. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. Учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное и-во, 1989. – 304 с.