

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра дизайну

«Затверджую»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

2017/2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Василик директора з науково-методичної
та навчальної роботи
Ідентифікаційний код 02136554
Початковий відділ
моніторингу якості освіти
Програма № 1825/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 17

А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: **Пучков Андрій Олександрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв, протокол від 06 вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну



Н. І. Кравченко

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра дизайну

«Затверджую»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О. Б. Жильцов
“ ” _____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 022 «Дизайн»
Освітній рівень другий (магістерський)

2017/2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: **Пучков Андрій Олександрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв, протокол від 06 вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну

Н. І. Кравченко

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів - 8	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність 022 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 7		5-й	
Загальна кількість годин – 240		Семестр	
		9-й	10-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4	Освітній рівень другий (магістерський)	Лекції	
		2 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		70 год.	54 год.
		Лабораторні	
		Не передбачені	
		Самостійна робота	
		10 год.	56 год.
		Модульний контроль	
		8 год.	8 год.
Семестровий контроль			
30 год.			
Вид контролю: іспит			

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Проектування» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- розвиток навичок об’ємно-просторового мислення;
- набуття практичних навичок у вирішенні абстрактних і предметних формологічних завдань будь-якої міри просторової складності;
- формування уміння застосовувати теоретичні знання з історії і практики формотворення у практичній роботі;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення дизайн-проекту на основі об’ємно-просторового завдання будь-якої міри складності;
- використовувати можливості графічних технік при створенні авторських ілюстрацій;
- формування аналітичних вмій у вивченні аналогів і прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності;
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом;
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів;
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об’єктів;

- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну;
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):

знання:

- основних термінів і понять зі сфери об'ємно-просторової композиції, засобів абстрактного і предметного формотворення;
- архітектоніки й тектоніки об'ємно-просторової композиції;
- композиційних основ поєднання об'ємів різного формологічного штибу;
- можливостей використання композиційних засобів (вертикальні й горизонтальні членування, фактура, світлотінь та ін.) у розробці предметних об'ємно-просторових форм будь-якого функціонального призначення;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання об'ємно-просторової форми;

вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні графічні програми при виконанні проекту об'ємно-просторової форми;
- вільно володіти графічними техніками при виконанні необхідних репрезентативних зображень;
- використовувати різні за видами фактури поверхонь при виконанні проекту об'ємно-просторової форми;
- виконувати графічну репрезентацію розробленого проекту об'ємно-просторової форми з урахуванням технічних і технологічних можливостей матеріалу, з якого ця форма виготовлена;
- презентувати результати проектування у різних графічних техніках, зокрема вручну.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних проектувальників;
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів;
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів;
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ МЕТОД ВИВЧЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОЇ ФОРМИ (Пропедевтика)

Змістовий модуль 1. Перше завдання на виявлення геометричних властивостей форми

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Основні властивості матеріальної форми, види композиції. Організація форми засобами композиції. Людина і форма: онтологічні та гносеогенні основи взаємовідносин. Форма для людини.

Геометричний вид форми: об'ємна форма, площинна форма, лінійна форма.

Величина: співвідношення протяжності форми за трьома координатами по відношенню до зросту людини; співвідношення величин елементів форми як співвідношення двох і більше форм при їхньому зіставленні.

Положення форми у просторі: розташування форми у відношенні до глядача й у відношенні до трьох координатних площин – фронтальної, профільної, горизонтальної.

Просторова маса, просторове ядро.

Фактура – характер побудови поверхні форм. Фактура у залежності від кількості й величини елементів фактури по відношенню до величини поверхні; фактура у залежності від величини рельєфу її елементів; фактура поверхні у залежності від відстані глядача по відношенню до поверхні.

Світлотінь: зміна світлотіні у залежності від розташування освітленої поверхні по відношенню до джерела світла, або навпаки; зміна світлотіні у залежності від сили джерела штучного світла.

Співіснування зазначених властивостей форми, що характеризують її у сукупності. У залежності від домінування і розмаїття станів тих або інших властивостей форм встановлюється відмінність однієї форми від іншої.

Організація форми засобами фронтальної композиції, об'ємної композиції, глибинно-просторової композиції. Відмінності і взаємозалежність цих засобів.

Тектоніка й архітектоніка. Композиційний прийом.

Микола Ладовський (1881–1941) та його психоаналітичний метод викладання основ об'ємно-просторового мислення в Об'єднаних майстернях ВХУТЕМАСу (1920–1923 рр.)

Література: 4, 7, 10, 12, 14.

Тема 2. Абстрактне завдання.

Дано: а) правильний паралелепіпед (півтора куба), що в горизонтальній проекції являє собою квадрат 20×20 м, заввишки 30 м, кути прямі; б) глядач, висота погляду $1,6$ м, відстань точки зору не більше 30 м, точка зору рухома; в) сонячне освітлення за умови, що освітлено водночас дві сторони паралелепіпеда.

Потрібно виявити: а) напрямки поверхонь, що утворюють сторони паралелепіпеда по відношенню до координатних площин (просторову орієнтацію); б) ясність прочитування ребер і кутів паралелепіпеда; в) рівність сторін; г) відношення сторін основи до висоти; д) правильність поверхонь, що утворюють сторони; є) кривизну/пряму кутів, тобто, що кути дорівнюють 90 градусів. Засобами вираження можуть бути: вертикальні і горизонтальні членування, світлотінь і фактура поверхонь.

Потрібно репрезентувати: а) перспективний вигляд; б) кресленики двох фасадів, що утворюють взаємно прямий кут. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Тема 3. Практичні завдання.

3.1. *Два варіанти.* Проектування малоповерхової споруди житлового або громадського призначення (будиночок колійного обхідника, громадський туалет, газетний кіоск, зупинка транспорту тощо), в основі організаційної ідеї форми якого міститься паралелепіпед:

3.1.1. розташований горизонтально (4 години),

3.1.2. розташований вертикально (4 години).

3.2. *П'ять варіантів.* Проектування репрезентативної споруди житлового або громадського призначення, в основі організаційної ідеї форми якого містяться декілька паралелепіпедів:

3.2.1. горизонтальний і вертикальний,

3.2.2. два горизонтальні,

3.2.3. два вертикальні,

3.2.4. два горизонтальні і один вертикальний,

3.2.5. два вертикальних і один горизонтальний.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Література: 4, 5, 7, 10–14.

Змістовий модуль 2.

Друге завдання на виявлення
фізико-механічних властивостей форми:
маса і вага

Тема 4. Абстрактні завдання (3 завдання).

4.1. Перше абстрактне завдання.

Дано: а) правильний паралелепіпед $20 \times 20 \times 30$ м, горизонт точки зору нормальний, освітлення сонячне.

Потрібно виявити: а) масу паралелепіпеда, б) вагу паралелепіпеда. Засоби виявлення: маси – форма, членування, матеріал; ваги – членування, форма, фактура. Паралелепіпед може бути поставлений на горизонтальну площину будь-якою стороною. Деформація паралелепіпеда має бути такою, аби було ясно видно її походження від даного паралелепіпеда. Форма, що була отримана після вирішення завдання за пунктами а) і б), повинна бути виявлена як тривимірна за тих самих умов освітлення і горизонту точки зору.

Потрібно репрезентувати: перспективний вид, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

4.2. Друге абстрактне завдання.

Дано: а) два паралелепіпеда А та Б.

Потрібно виявити: а) трактуючи А як силу, Б як опірне середовище, виявити і виразити масу і вагу цілого; в) нахилиючи площину К–К (див. рис.) у будь-якому напрямку і під будь-яким кутом, а також вводячи січні площини у паралелепіпеді А або Б, показати ковзання по похилих площинах як окремий випадок важкості. Засобами виявлення можуть бути: маси – форма, членування, матеріал; ваги – членування, форма, фактура.

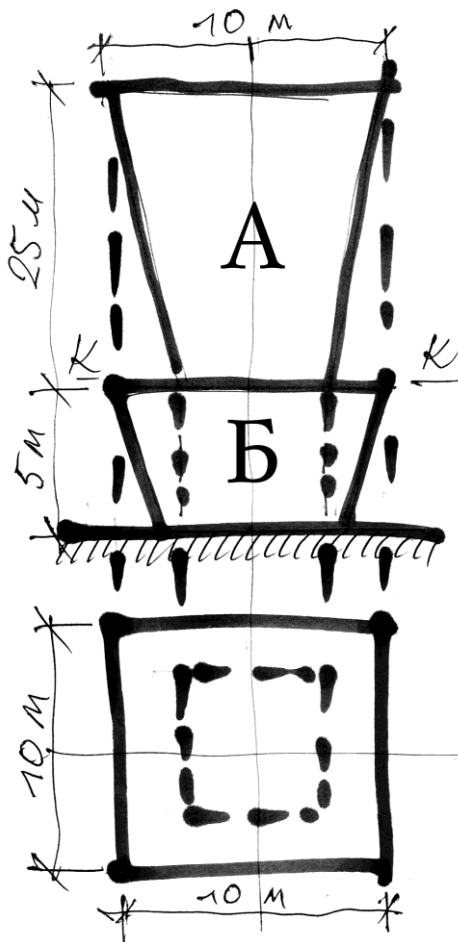
Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

4.3. Третє абстрактне завдання.

Дано: куля.

Потрібно виявити: а) масу кулі, б) вагу кулі. Засоби виявлення: маси – форма, членування, матеріал; ваги – членування, форма, фактура. Деформація кулі має бути такою, аби було ясно видно її походження від нормативної кулі. Форма, що була отримана після вирішення завдання за пунктами а) і б), повинна бути виявлена як тривимірна за тих самих умов освітлення і горизонту точки зору.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).



Тема 5. Практичне завдання.

Проектування складського приміщення або промислової споруди значного фізичного обсягу за умови, що загальна поверховість споруди не більше 4 поверхів, висота кожного поверху не повинна перевищувати 4 м, загальна площа 20 тис. м². У споруді повинні бути виявлені і виражені для всіх точок зору, враховуючи вид згори, форма частин і цілого, маса і вага. Вихідні нормативні форми: паралелепіпед, куля.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Література: 1–5, 7, 10–14.

Змістовий модуль 3.

Третє завдання на виявлення фізико-механічних властивостей форми: маса і стійкість/рівновага

Тема 6. Абстрактне завдання.

Дано: вертикальний паралелепіпед з квадратною основою і висотою у 2,5–3 сторони квадрата, нахилений на 60 градусів до горизонту.

Потрібно виявити: якщо вважати обсяг цього паралелепіпеда суцільним, то його центр ваги за такого нахилу явно виходить за межі площі основи, тобто він має впасти. За допомогою композиційної організації форми, використовуючи засоби деформації форми, відпрацьовані на попередніх завданнях, показати, що форма перебуває у стані рівноваги.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Тема 7. Практичне завдання.

Проектування споруди у незвичайних природних умовах: над морем нависає скелястий берег під кутом 45 градусів до горизонту. Потрібно під скелею на березі запроєктувати пристань, з'єднану похилим ліфтом із розташованими на скелі автостоянкою і площадкою для гелікоптерів. Під скелею запроєктувати тричотириповерховий ресторан, що «висить» над морем.

Потрібно репрезентувати: перспективний вид, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Література: 1–5, 7, 10–14.

МОДУЛЬ 2.

ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ МЕТОД ВИВЧЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОЇ ФОРМИ (Предметне формотворення)

Змістовий модуль 4.
Четверте завдання на виявлення
динаміки, ритму, відношень і пропорцій
по вертикалі

Тема 8. Лекція 2 (2 години). Геометричні й предметно-просторові аспекти художнього формотворення. Композиційні та геометричні засади художнього формотворення в архітектурі і дизайні з огляду на прийому організації маси і простору.

Цілісність як інтегральний показник якості композиції.

Супідрядність як пріоритетний принцип організації цілісної об'ємно-просторової композиції. Художньо-образні та геометричні характеристики засобів проектної графіки. Принципи і прийоми графічної формалізації.

Геометричні передумови формотворення знаково-символьних об'єктів у просторі. Знак у системі візуальної культури. Площинні пропорційні сітки як засіб проектування й естетизації форми знаків. Візуалізація об'ємно-просторових властивостей знакових образів.

Засади і методи композиційної імпровізації. Геометричні образи плоских і просторових кривих.

Поняття про елементарні і складні геометричні модулі. Моделювання супідрядності елементарних геометричних фігур. Композиційний потенціал елементарних геометричних модулів.

Художнє конструювання й естетичне коригування зовнішнього вигляду технічних і архітектурних форм.

Визначення центру і периферії візуальної рівноваги у беззмістовних об'ємно-просторових композиціях.

Тема 9. Абстрактне завдання.

Дано: три паралелепіпеди А, Б, В, побудовані один над іншим. Відношення сторін: А – 1 : 1 : 1,5 (10 : 10 : 15 м), Б – 1 : 1 : 2, В – 1 : 1 : 3.

Потрібно виявити: а) відношення сторін, інтервалів, «плечей», членувань, що виражають масштабність, виразити у числах 1, 2, 3; б) пропорції повинні досягатися в паралелепіпеді А включенням в членування його відносин чисел, що входять в паралелепіпеди Б і В, те саме – щодо інших паралелепіпедів; в) динаміка форм і членувань повинна виражати загалом рух знизу вгору зі «швидкістю» 1–2–3; г) всю споруду має бути об'єднано узгодженням окремих вимог в одне ритмічне ціле, що виражає безперервний хвилеподібний (уповільнений і прискорений) рух догори з метричними рухами, що характеризують загальну систему ритму.

Рішення повинно бути розраховане на нормальний горизонт зору, для головної точки зору, перпендикулярної лінії фасаду споруди.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Тема 10. Практичне завдання.

Проектування хмарочоса будь-якого функціонального призначення – від маяка до офісної будівлі – з виявленням вертикальної архітекtonіки (під дією сили тяжіння), застосовуючи прийоми, вироблені у попередніх завданнях.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Література: 1–5, 7, 8, 10–14.

Змістовий модуль 5.

П'яте завдання на виявлення роботи конструкції: простір і структура

Тема 11. Абстрактно-практичне завдання.

Дано: балка з будь-якого матеріалу, що працює на прогин, в будь-якій споруді (в'їзна арка, елемент атракціону, елемент виставкового павільйону тощо).

Потрібно виявити: засобами композиційної організації виявити роботу балки на прогин, запропонувавши оригінальну за формою, але інженерно грамотну конструкцію. Слід враховувати матеріальну й візуальну сумісність фізико-технічних характеристик та засобів їхнього художньо-композиційного вираження.

Потрібно репрезентувати: перспективний вигляд, фронтальні кресленики, що дають можливість уявити рішення. Масштаб довільний (має бути зазначений).

Література: 1–5, 7, 10–15.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин					
		денна форма					
		усього	у тому числі				
л.	лаб.		МК Р.	с.р.			
1	2	3	4	5	6	7	
МОДУЛЬ 1. Психоаналітичний метод вивчення властивостей предметно-просторової форми (пропедевтика)							
Змістовий модуль 1.							
Перше завдання на виявлення геометричних властивостей форми							
1	Тема 1. Лекція 1. Основні властивості матеріальної форми, види композиції. Організація форми засобами композиції	2	2				
2	Тема 2. Абстрактне завдання	6		6		2	
3	Тема 3. Практичні завдання (7 варіантів)	28		28		2	
4	МКР	2			2		
Змістовий модуль 2. Друге завдання на виявлення фізико-механічних властивостей форми: маса і вага							
5	Тема 4. Абстрактні завдання (3 завдання)	18		18		2	
6	Тема 5. Практичне завдання	8		8		2	
7	МКР	2			2		
Змістовий модуль 3. Третє завдання на виявлення фізико-механічних властивостей форми: маса і стійкість/рівновага							
8	Тема 6. Абстрактне завдання	4		4			
9	Тема 7. Практичне завдання	6		6		2	
10	МКР	2			4		
11	Семестровий контроль	30					
<i>Усього за 9 семестр</i>		120	2	70	8	10	
МОДУЛЬ 2. Психоаналітичний метод вивчення властивостей предметно-просторової форми (Предметне формотворення)							
Змістовий модуль 4.							
Четверте завдання на виявлення динаміки, ритму, відношень і пропорцій по вертикалі							
12	Тема 8. Лекція 2. Геометричні й предметно-просторові аспекти художнього формотворення	2	2			14	
13	Тема 9. Абстрактне завдання	12		12		14	
14	Тема 10. Практичне завдання	20		20		14	
15	МКР	2			4		
Змістовий модуль 5. П'яте завдання на виявлення роботи конструкції: простір і структура							
16	Тема 11. Абстрактно-практичне завдання	22		22		14	
17	МКР	8			4		
18	<i>Усього за 10 семестр</i>		120	2	54	8	56
19	<i>УСЬОГО</i>		240	4	124	16	66

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

9 семестр: разом: 120 год., з них: лекції – 2, лабораторних – 70 год., МКР – 8 год., сам. робота – 10 год., семестр. контроль -30 год., іспит

9 семестр

МОДУЛЬ 1. Психоаналітичний метод вивчення властивостей предметно-просторової форми (пропедевтика)

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
	Перше завдання на виявлення геометричних властивостей форми	Друге завдання на виявлення фізико-механічних властивостей форми: маса і вага	Третє завдання на виявлення фізико-механічних властивостей форми: маса і стійкість/рівновага
бали	133 б.	88 б.	55 б.
Лекції	T1. Лекція 1. Основні властивості матеріальної форми, види композиції. Організація форми засобами композиції		
1	1 б.		
Лабораторні заняття	T2. Абстрактне завдання (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	T4. Абстрактні завдання (3 завдання) (10 б. за кожне виконане завдання + 9 б. за відвідування)	T6. Абстрактне завдання (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
	T3. Практичні завдання (7 варіантів) (10 б. за виконане завдання (за кожен варіант) + 14 б. за відвідування)	T5. Практичне завдання (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	T7. Практичне завдання (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
175	97 б.	53 б.	25 б.
25	СР №№1,2 (10 б.)	СР №№3,4 (10 б.)	СР № 5 (5 б.)
75	МКР 1 – 25 б.	МКР 2 – 25 б.	МКР 3 – 25 б.

Разом – 276 балів (коефіцієнт визначення успішності – 4,6)

Іспит – 40 балів

10 семестр: разом – 120 год., з них: лекції – 2, лабораторних – 54 год., МКР – 8 год., сам. робота -56

10 семестр

МОДУЛЬ 2. Психоаналітичний метод вивчення властивостей предметно-просторової форми (Предметне формотворення)

Модулі	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5
	Четверте завдання на виявлення динаміки, ритму, відношень і пропорцій по вертикалі	П'яте завдання на виявлення роботи конструкції: простір і структура
бали	82 б.	51 б.
Лекції	T8. Лекція 2. Геометричні й предметно-просторові аспекти художнього формотворення	
1	1 б.	
Лабораторні заняття	T9. Абстрактне завдання (10 б. за виконане завдання + 6 б. за відвідування)	T11. Абстрактно-практичне завдання (10 б. за виконане завдання + 11 б. за відвідування)
	T10. Практичне завдання (10 б. за виконане завдання + 10 б. за відвідування)	
57	36 б.	21 б.
25	СР №№ 6-8 (20 б.)	СР № 9 (5 б.)
50	МКР 2 – 25 б.	МКР 3 – 25 б.

Разом – 133 бали

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

– словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда;

– наочні: ілюстрація, демонстрація;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за мірою самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за мірою керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

– методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

– складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;

– добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

– розробка підсумкового контролю з теми модуля.

7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

– **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

– **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.

– **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

8. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 10.1, 10.2, 10.3.

Розподіл балів, які отримують студенти наведено у табл. 10.4.

Таблиця 10.1

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю
9 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ № 1		ЗМ № 2		ЗМ № 3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	—	—	—	—
2	Відвідування лабораторних занять	1	17	17	13	13	5	5
3	Виконання завдання лабораторного заняття	10	8	80	4	40	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	1	5
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			133		88		55	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			276					
Коефіцієнт визначення успішності			4,6					
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (іспиту)			60					
Екзамен			40					
Підсумковий рейтинговий бал			100					

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю
10 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ № 4		ЗМ № 5	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	—	—
2	Відвідування лабораторних занять	1	16	16	11	11
3	Виконання завдання лабораторного заняття	10	2	20	1	10
	Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	1	5
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			82		51	
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта			133			

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Таблиця 10.4.1

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ 9 семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (іспиту)	Екзамен	Загальна кількість балів
ЗМ № 1				ЗМ № 2			ЗМ № 3							
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР	T6	T7	МКР	276	4,6	60	40	100
1	18	89	25	44	19	25	12	18	25					
133				88			55							

Таблиця 10.4.2

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ 10 семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта
ЗМ № 4				ЗМ № 5		
T8	T9	T10	МКР	T11	МКР	133
11	21	25	25	26	25	
82				51		

9. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- ілюстративний та демонстраційний дидактичний матеріали в електронному форматі;
- відео-презентації;
- роздатковий дидактичний матеріал;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. *Глазычев В.* Дизайн как он есть / В. Глазычев. – М., 2006 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2544).
2. *Ефремов Н.Ф.* Конструирование и дизайн тары и упаковки: Учебник / Н.Ф. Ефремов Н.Ф. – М.: МГУП, 2004 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2585).
3. *Курушин В.Д.* Дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М., 2006 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2605).
4. *Ньюарк К.* Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2541).
5. *Робин У.* Недизайнерская книга о дизайне / У. Робин. – М., 2002 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 3235).

Допоміжна

6. *Александров П. А., Хан-Магомедов С. О.* Иван Леонидов. – Москва: Стройиздат, 1971. – 128 с. (Серия: «Мастера архитектуры»).
7. *Бархин М. Г.* Архитектура и человек: Проблемы градостроительства будущего. – Москва: Наука, 1979. – 240 с.
8. *З. Габричевский А. Г.* Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под ред. А. А. Пучкова. – Киев: Самватас, 1993. – XLIV, 258 с.

4. *Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А.* Элементы архитектурно-пространственной композиции. – Москва; Ленинград: Госстройиздат НКТП СССР, 1934. – 172 с.
5. *Ле Корбюзье.* Модулар / Сокращ. пер. с фр. – Москва: Стройиздат, 1976. – 240 с.: ил.
6. *Михайленко В. Е., Кащенко А. В.* Природа – геометрия – архитектура. 2-е изд., перераб. и доп. – Киев: Будівельник, 1988. – 176 с.: ил.
7. *Михайленко В. Е., Яковлев М. І.* Основи композиції: Геометричні аспекти художнього формотворення: Навч. посіб. 2-е вид. – Київ: Каравела, 2008. – 304 с.: іл.
8. Николай Александрович Ладовский // Мастера советской архитектуры об архитектуре: В 2 т. – Москва: Искусство, 1975. – Т. 1. – С. 337–364.
9. *Раппапорт А. Г., Сомов Г. Ю.* Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. Москва: Стройиздат, 1990. 344 с.
10. *Хан-Магомедов С. О.* Илья Голосов. – Москва: Стройиздат, 1988. – 232 с. (Серия: «Мастера архитектуры»).
11. *Хан-Магомедов С. О.* Константин Мельников. – Москва: Стройиздат, 1990. – 296 с. (Серия: «Мастера архитектуры»).
12. *Хан-Магомедов С. О.* Развитие психоаналитического метода Н. Ладовского на основном отделении ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (пропедевтическая дисциплина «Пространство», теоретические разработки рационалистов). – Москва: Architectura, 1993. – 296 с.: ил.
13. *Хан-Магомедов С. О.* Николай Ладовский. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 88 с. (Серия: «Творцы авангарда»)
14. *Хан-Магомедов С. О.* Психоаналитический метод Н. Ладовского во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (Объединённые левые мастерские, Психотехническая лаборатория). – Москва: Architectura, 1993. – 200 с.: ил.
15. *Шимко В. Т.* Архитектурное формирование городской среды. – Москва: Высшая школа, 1990. – 224 с.