

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

20 17 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво,
реставрація»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (за видами)


Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017– 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник


Робоча програма «Виробнича практика» (пленер), для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами), 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Коваль-Цєпова А.В., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва

 Ю. В. Романєнкова

_____, 2017 рік
_____, 2018 рік

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис виробничої практики (пленеру)	6
III. Програма виробничої практики (пленеру)	7
IV. Місце і час проведення виробничої практики (пленеру).....	8
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація	9
VI. Розрахунок рейтингових балів.....	10
VII. Рекомендована література	11
VIII. Зразки оформлення звітної документації.....	12

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами), 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня першого (бакалаврського) проходять виробничу практику (пенер) у 3 семестрі. Загальна тривалість практики – 3 кредити (2тижні). Практика має дві тематичні частини, так як місцем проведенням будуть різні регіони України. Місцем проведення першої частини практики буде Карпатський регіон, а саме с. Татарів (Івано-Франківської області), розташоване у долині р. Прут на висоті 750 м., що лежить у межах Карпатського національного природного парку. Це курортне селище було відоме завдяки дуже мальовничому положенню в лісистій гірській місцевості ще за Польщі. На сьогодні тут проводять міжнародні пленери.

Другою тематичною частиною практики будуть натурні етюди у м. Києві. Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом першого курсу. Пленер – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти отримують навички малювання на відкритому повітрі. Студенти вчаться збирати матеріали над роботи над пейзажем, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, продовжують знайомство з творчим спадком кращих художників-пейзажистів.

Права та обов’язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;

- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж першого та другого семестрів, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- Вивчення цілісного сприйняття природи з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- Формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- Формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах з природи;
- Формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- Методи ведення творчого процесу художника;
- Методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- Визначену програмою кількість живописних етюдів у техніках акварельного живопису та пастелі;
- Низку етюдів у різних техніках графіки;

- Обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та аквареллю;
- Підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження науково-дослідної практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;
- Навички зі створення художнього образу;
- Вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах природного ландшафту.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ПЛЕНЕРНОЇ) ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика виробничої практики (плерер)
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3 Змістових модулів – 2 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин: 45	Шифр та назва галузі знань 02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» Освітній рівень перший (бакалаврський)	Нормативна Рік підготовки: 2-й Семестр: 3-й Практична робота – 86 год. Установча конференція – 2 год. Звітна конференція – 2 год. Підсумковий контроль: залік

ІІІ. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Модуль 1: Підготовча робота практиканта

Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта (2 год.)

Узгодження організаційних аспектів проведення пленерної практики. Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи на пленері, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження пленеру. Обрання місць проведення пленеру.

Тема 2. Виконання практичних завдань практики: акварельний живопис (30 год.)

Робота з вибору місця для створення етюдів. Створення акварельних етюдів. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

Тема 3. Виконання практичних завдань: вільна графіка (робота м'якими матеріалами) (30 год.)

Робота з вибору місця. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах вугіллям, пастеллю, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди постаті людини як стаффажного елемента в природному середовищі.

Тема 4. Виконання практичних завдань: начерки (26 год.)

Виконання швидких начерків постатей тварин та птахів у зоопарку. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

Звітна конференція. (2 год.)

- Підведення підсумків практики.
- Звітна документація.
- Розрахунок рейтингових балів.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ

1. Пленерна практика проводиться:

1.1. с. Татарів (Івано-Франківської області) (перший тиждень):

- Долина річки Прут;
- Карпатський національний природний парк;
- Гора Ягідна (Івано-Франківської області);

1.2. м. Київ (другий тиждень):

- Андріївський узвіз;
- Історико-культурна пам'ятка Золоті ворота;
- Маріїнський парк;
- Дніпровська набережна.

2. Практика передбачає 2 частини:

- виконання етюдів на відкритому повітрі у с. Татарів (Івано-Франківської області) поблизу природних водойм та річок та гірських масивів.

- роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста та скверах, поблизу природних водойм та річок а також інших культурно-історичних осередках у м. Києві;

- Виробнича практика (пленер) проводиться на 2 курсі у 3 семестрі протягом 2 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місяцями їх виконання;
2. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;
3. Фотозвіт про проходження практики (фоторяд з місць пленеру);
4. Фотозвіт з перегляду за результатами пленеру.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладачів, що керують пленерними практиками студентів другого курсу (двох підгруп). Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, на аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

**Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта**

№	Види діяльності	Максимальні бали
1.	Виконання етюдів у техніках акварельного живопису	30
2.	Виконання робіт у техніках вільної графіки	30
3.	Виконання швидких начерків	20
4.	Фотоматеріал за результатами практики та перегляду	10
5.	Оформлення робіт для перегляду	5
6.	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5
Підсумковий рейтинговий бал		100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. / Н.Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2005. – 480 .: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua//>)
2. Фенвик , К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – Москва: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua//>)
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. / Ф.Д.К. Чинь. – Москва: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua//>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа:
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
4. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
5. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
виробничої практики (пленер)**

студента II курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (за видами)

023 «Образотворче мистецтво*», декоративне мистецтво, реставрація»

ПІБ практиканта

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 2017 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника
