

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2417/17  
Зев  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
«  »    2017 р.

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

О.Б. Жильцов  
2017 року



### РОБОЧА ПРОГРАМА

## НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

### ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи А.О.Таранник

Робоча програма «Навчальна практика (плерер)» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*».

Розробник: Крюкова Ганна Олексіївна, заслужений художник України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю.В.Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка .....	4
II. Опис навчальної практики (пленер) .....	6
III. Програма навчальної практики (пленер) .....	7
IV. Місце і час проведення навчальної практики (пленер) .....	9
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація .....	9
VI. Розрахунок рейтингових балів .....	10
VII. Рекомендована література .....	12
VIII. Зразки оформлення звітної документації .....	14

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*» проходять навчальну практику (пленер) у 7 семестрі (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»).

Загальна тривалість практики – 2 кредити, 72 години. Місце проведення практики – с. Яблуниця Яремчанського району Івано-Франківської області. Основною для проведення навчальної практики є комплекс методичних рекомендацій для проведення пленеру для студентів освітньо-кваліфікаційного рівню «Бакалавр», з додатковими завданнями, які пов'язані зі специфікою композиційних пошуків для дипломних робіт. Тривалі завдання чергуються з короткотерміновими, живописні роботи – з роботами по рисунку м'якими матеріалами.

### **Права та обов'язки студента-практиканта:**

- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою навчальної практики (пленер), веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

**Мета практики** – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, розвиток творчої активності та ініціативи студентів.

### **Завдання практики:**

- Удосконалення вмінь студентів спостерігати та аналізувати оточуюче середовище з урахуванням особливостей роботи на пленері, визначення характерних деталей вибраного об'єкту та мотиву зображення;

- Формування вмінь відображення оточуючої дійсності різними засобами художньої виразності;
- Формування навичок стилізувати оточуюче середовище в залежності від обраної композиції, стану природи та задуму автора.
- Подальший розвиток на практиці умінь і навичок з дисциплін блоку формування фахових компетентностей.

**У результаті проходження практики студент повинен вивчити:**

- Композиційні правила, закони та методи їх застосування стосовно пейзажу та сюжетно-тематичної картини (золотий перетин, спокій, рух), прийоми та засоби композиції;
- Методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

**У результаті проходження практики студент повинен виконати:**

- Визначену програмою кількість живописних короткотривалих та довготривалих етюдів у техніці олійного живопису;
- Обумовлену програмою кількість начерків у техніці графіки;
- Підготувати звітну експозицію з пленерних робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження практики у студента формуються наступні **компетенції:**

- здатність самостійно знайти вдале композиційне вирішення для розкриття побутового сюжету в умовах роботи на пленері;
- вміння роботи з олійними фарбами, знаходити кольорові та тонові співвідношення;
- формування навичок знаходити та застосовувати необхідний виражальний метод (графічний або живописний підхід) у відтворенні природи.

## II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної практики (плер) (денна форма навчання)
7 семестр	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS:		Рік підготовки: 4-й
2		7-й семестр
Загальна кількість годин:	Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»	Практична робота – 68 год.
72		Установча конференція – 2 год.
	Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Звітна конференція – 2 год.

### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)**

#### **Установча конференція (2 год.)**

Опис навчальної практики (плєнер). Місце і час проведення. Ознайомлення з програмою навчальної практики (плєнер). Завдання практики, матеріали, інструменти. Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів. Систематизація та поглиблення основних теоретичних положень з дисциплін, знання яких необхідне для виконання на належному рівні завдань практики. Ознайомлення з комплексом заходів з техніки безпеки.

#### **Тема 1. Робота в техніці олійного живопису**

Завданням студентів є знайти вдалу композицію для довгострокових етюдів. Композицію необхідно вести у двох напрямках. Перше – це пошуки закінченої, цілісної композиції спрямованої на створення художнього образу із застосуванням правил і засобів композиції. Друге – фрагментарне зображення мотиву або його деталі з акцентуванням виразності зображення і його наступне використання у творчій роботі. Створюючи сюжетно-тематичні роботи необхідно використати такі засоби композиційного задуму як: виявлення центра, розподіл зображення, симетрія й асиметрія, ритм.

Важливим завданням при створенні етюду на тему побутового жанру є пошук вдалого ракурсу та композиційного розміщення дійових осіб з урахуванням місцевої архітектури та ландшафту, стану природи та взаємозв'язку основних кольорових плям. Виявлення характерних тонових і колірних контрастів природи при зображенні мотиву.

#### **Завдання № 1. Пейзажні етюди на передачу стану природи (30 год.)**

Короткострокові етюди на форматі 40 x 50. (6 шт.). Завдання: вирішити основні кольорові та тонові відносини в техніці олійного живопису.

**Завдання № 2. Творча робота у техніці олійного живопису (20 год.)****Розмір: 60 x 80 см.****Матеріали: Полотно, олія.**

На основі знайдених композицій короткострокових етюдів створити 1 творчу роботу. Завдання: виразно передати стан мотиву, особливості повітряної перспективи використовуючи засоби образотворчої грамати. Створити сюжетно-тематичну картину в побутовому жанрі.

При створенні творчої роботи важливо вирішити всі поставлені завдання по передачі стану природи, простору, зображенню людей та місцевої архітектури. Робота ведеться послідовно:

1. Компонування зображення, визначення основних пропорційних співвідношень. Підготовчий малюнок для живопису.
2. Прокладка загальних колірних і тональних відносин.
3. Визначення планів, виявлення форми й обсягу зображення.
4. Робота над деталями в контексті загальних рішень.
5. Закінчення роботи, узагальнення.

**Тема 2. Виконання практичних завдань у техніці вільної графіки****Завдання № 3. Графічні начерки й замальовки  
архітектурних споруд (18 год.)****Розмір: формат А-4.****Матеріал: папір, крафт (олівець, сангіна, вугілля, пастель)****Мінімальний обсяг: 15 аркушів.**

Завдання: удосконалити на практиці графічні навички, розвивати відчуття композиції. Передача тональних відношень із чітко вираженим контрастом.



## **Звітна конференція. (2 год.)**

### **ПЕРЕГЛЯД**

Навчальна практика завершується підсумковим переглядом, обговоренням і оцінкою практичних робіт, виконаних за програмою курсу, відбором малюнків, ескізів для методичного фонду та звітної виставки.

### **IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)**

1. Навчальна практика (пленер) проводиться у с. Яблуниця Яремчанського району Івано-Франківської області.
2. Практика передбачає роботу на відкритому повітрі, збір матеріалу для практичної дипломної робіт;
3. Навчальна практика (пленер) проводиться на IV курсі у 7 семестрі протягом 2 тижнів.

### **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями.
4. Фото-звіт про проходження практики (фото-ряд з місць пленеру);
5. Фото-звіт з перегляду за результатами пленеру.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує пленерною практикою студентів IV курсу. Оцінка за практику виставляється з

урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду проводиться ще підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

**Таблиця максимальних рейтингових балів  
за видами діяльності практиканта**

<b>Види діяльності</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
Тема 1.Завдання № 1. Пейзажні етюди на передачу стану природи	10	5	50
Тема 1. Завдання № 2. Творча робота у техніці олійного живопису	25	1	25
Тема 2. Завдання № 3. Виконання практичних завдань у техніці вільної графіки	1	15	15
Оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	10	1	10
<b>Підсумковий рейтинговий бал:</b>			<b>100</b>

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М.: Плакат, 1990. – 32 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2935/>)
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов. – 2-е узд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2744/>)
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
6. Трофимов В. А., Шарок Л. П. Основы композиции. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2009. – 42 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2934/>)
7. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4886/>)
9. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
10. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К: НАУ, 2005. – 60 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 12-ти примірниках).

**Додаткова:**

11. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
12. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
13. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
14. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
15. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
16. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
17. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
18. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: ДЖИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

## **VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

### 1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація  
навчальної практики (пленер)**

студента IV курсу

групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

---

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

---

(ПІБ керівника)

## 2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

# **ЩОДЕННИК**

## **з навчальної практики (пленер)**

Студента IV курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2017**

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

---

---

---

---

Термін проходження практики:

з « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)



Третя та наступні сторінки щоденника:

<b>№ п/п</b>	<b>Термін виконання</b>	<b>Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції</b>	<b>Оцінка та зауваження керівника</b>
1	2	3	4

Оформлення звіту студента:

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**Кафедра образотворчого мистецтва**

**ЗВІТ**

**про проходження навчальної практики (пленер)**

Студента IV курсу групи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

