

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
2017 року

### РОБОЧА ПРОГРАМА

## ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВА)


Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація» (Образотворче мистецтво)

Освітній рівень – другий (магістерський)

### ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура тижова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (Галерейно-виставкова)» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво).

Розробники: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.  
Кашшай Олена Степанівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

I.	Пояснювальна записка .....	4
II.	Структура програми практики.....	7
III.	Тематичний план практики.....	8
IV.	Зміст самостійної роботи на практиці .....	9
V.	Підведення підсумків практики. ....	12
VI.	Поточний контроль успішності практикантів.....	13
VII.	Розрахунок рейтингових балів .....	17
VIII.	Умови проведення практики.....	18
IX.	Керівництво практикою.....	18
X.	Права та обов'язки практиканта.....	19
XI.	Рекомендована література .....	20
XII.	Зразки оформлення звітної документації .....	22

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича переддипломна (галерейно-виставкова) практика спрямована на ознайомлення студентів з умовами та специфікою функціонування вітчизняного арт-бізнесу, з різними за спрямуванням художніми галереями та методами організації їх діяльності, з сучасними підходами організації виставок образотворчого мистецтва та аукціонів.

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво) проходять виробничу переддипломну (галерейно-виставкову) практику на базі кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка та художніх галерей, які, в залежності від наявних договорів, виступають базами практики.

За період практики студенти мають відвідати провідні галереї міста: Галерея Митець, Виставковий зал Дирекції художніх виставок НСХУ, Карась Галерея, Триптих, Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова, Щербенко Арт Центр, Продюсерський центр Бойко, PinchukArtCentre. Створити карту художніх галерей міста, ознайомитися з виставками та арт-проектами, проаналізувати специфіку їх діяльності, підготувати рецензії на виставки. Також передбачається ознайомлення з діяльністю аукціонних домів (Корнерс, Дукат, Золотий Перетин). В результаті студенти мають навчитися самостійно орієнтуватися в сфері сучасного арт-ринку.

**Мета** практики полягає у тому, щоб надати студентам спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво) можливість набути досвід роботи в сфері галерейної справи. Практика спрямована на систематизування, розширення і закріплення професійних знань, формування у студентів основних теоретичних знань та набуття практичних навичок в сфері галерейної справи, які він міг би успішно реалізувати у своїй професійній діяльності.

Впродовж реалізації виробничої практики передбачено формування базових компетенцій, необхідних студентам образотворчих дисциплін в їх майбутній діяльності:

- *художньо-творчої*: здатність до самостійної виставкової та художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва та у всіх його видах;
- здатності орієнтуватися у полі виставкової та галерейної діяльності, розуміти специфіку художніх галерей, рівень та завдання виставкових проектів, що ними організуються;
- вміти виконувати на виставках дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності знання про художні

галереї, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику;

- *мистецтвознавчої*: володіння знаннями про класифікацію галерей та про специфіку їх діяльності, реалізованої у різноманітних виставкових проектах,
- здатності до самостійного аналізу художніх проектів та виставок у галереях;
- розуміння характерних особливостей сучасної художньо-образної мови, його різних видів та жанрів;
- розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, його впливу на естетичні смаки людини;
- здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтв, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови;
- володіння фаховою термінологією;
- *художньо-технологічної*: здатності розуміти особливості сучасних художніх матеріалів й технік відповідно до специфіки того чи іншого виду образотворчого мистецтва з урахуванням властивостей матеріалів, відмінностей площинного чи об'ємного вирішення задуму.

***Завдання виробничої практики:***

- сформулювати базові уявлення про специфіку діяльності галереї та їх значення для розвитку арт-процесів;
- навчити самостійного орієнтуватися в виставкових подіях;
- розкрити зв'язок між діяльністю галерей та їх можливим використанням у власному творчому розвитку;
- сформулювати вміння застосовувати набуті теоретичні знання під час самостійної роботи в сфері арт-бізнесу;
- ознайомити з сучасними вимогами до діяльності галериста.

У результаті проходження практики студент повинен

***Знати:***

- найкращі галереї та виставкові зали міста, їх напрямки та специфіку роботи;
- сучасні тенденції розвитку галерейної справи;
- специфічні риси вітчизняної галерейної мережі;
- основні напрямки діяльності галереї.
- етапи становлення та розвитку виставкової діяльності в Україні;

***Виконати:***

- розробити галерейну карту Києва;

- регулярно відвідувати значущі художні виставки та арт-проекти в галереях міста;
- оцінити роботу основних галерей (приміщення, експозиції, заходи, робота з клієнтами тощо);
- підготувати рецензії на художні виставки;
- логічно репрезентувати засвоєний матеріал.

У процесі проходження науково-дослідної практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- вміння орієнтуватися у сучасній галерейній мережі Києва;
- вміння комплексно оцінювати результативність діяльності галереї;
- здатність оцінювати можливості конкретного виставкового простору;
- вміння правильно структурувати текст рецензії, враховуючи специфіку конкретного виставкового проекту;
- здатність публічно захищати результати власного дослідження.

Виробнича практика призначена для студентів другого освітнього рівня (магістерського), розрахована на 9 навчальний семестр (п'ятий курс), Загальна тривалість практики: 90 годин, тобто 3 кредитів ECTS, з яких 4 години – аудиторні, з них 2 години – установча конференція, 2 години – звітна конференція, 86 годин – розраховані на практичну роботу. Практика передбачає 3 змістовних модулі.

## II. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

Курс підготовки	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика виробничої практики
<p>Кількість кредитів відповідно ECTS – 3 кредитів</p> <p>Змістових модулів: 3</p> <p>Загальна кількість годин: 90</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 02 Культура і мистецтво</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Образотворче мистецтво)</p> <p>Освітній рівень другий (магістерський)</p>	<p>Рік підготовки: 5</p> <p>Семестр: 9</p> <p>Аудиторні заняття: 4 год. 3 них:</p> <p>Установча конференція: 2 год.</p> <p>Звітна конференція: 2 год.</p> <p>Практична робота: 86 год.</p> <p>Форма контролю: залік</p>

### III. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Назви змістових модулів, теми конференцій та практичних робіт	Обсяг навчальних занять (кількість год.)			
		Разом	Конф	ПР	ПМК
<b>ЗМ №1: Підготовча робота практиканта</b>					
1.1	Установча конференція	2	2		
1.2	Знайомство з галерейною мережею Києва	10		10	
1.3	Специфіка галерейної справи: зарубіжний та вітчизняний досвід	14		14	
<b>Разом</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
<b>ЗМ №2: Галерейна робота практиканта</b>					
2.1	Планування та проведення дослідження діяльності галереї	22		22	
2.2	Галерейна карта Києва	28		28	
<b>Разом</b>		<b>50</b>		<b>50</b>	
<b>ЗМ №3: Звітно-підсумкова діяльність практиканта</b>					
3.1	Підготовка та презентація проекту «Галерейна карта Києва»	6		6	
3.2	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	6		6	
3.3	Підсумковий модульний контроль (у формі звітної конференції)	2			2
<b>Разом</b>		<b>14</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>90</b>	<b>2</b>	<b>86</b>	<b>2</b>



#### **IV. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НА ПРАКТИЦІ**

##### **ЗМ №1: ПІДГОТОВЧА РОБОТА ПРАКТИКАНТА**

###### **Тема 1.1. Установча конференція (2 год.)**

Ознайомлення з вимогами програми практики, з умовами її проведення, метою та завданнями; з вимогами до звітності та оцінювання її результатів; з правилами заповнення документації. Вибір студентами галерей Києва, над оцінкою роботи яких вони будуть працювати протягом практики.

###### **Тема 1.2. Знайомство з галерейною мережею Києва (10 год.)**

Відвідання основних галерей Києва: Галерея Митець, Виставковий зал Дирекції художніх виставок НСХУ, Карась Галерея, Триптих, Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова, Щербенко Арт Центр, Продюсерський центр Бойко, PinchukArtCentre. Знайомство зі специфікою виставкової політики. Зустрічі зі співробітниками галерей. Ознайомлення з додатковими заходами, що проходять на базі галерей (лекторії, зустрічі з художниками, мистецькі конкурси); з видавничою діяльністю галерей. Написання рецензій на виставки.

###### **Тема 1.3. Специфіка галерейної справи: зарубіжний та вітчизняний досвід (14 год.)**

Основні віхи розвитку галерейної справи у країнах Західної Європи та України. Визначення умов існування художньої галереї. Колекціонування та виставкова діяльність. Життєздатність галереї. Цілі створення, напрямки діяльності. Закріплення знань про специфіку розвитку галерейної справи в Україні. Відвідання студентами додаткових галерей, визначених викладачем. Відвідання студентами офіційного відкриття виставки. Обговорення виставкового проекту з організаторами й учасниками. Розгляд наступних питань: поняття та види спеціальних подій в сфері арт-бізнесу; вимоги до підготовки та організації спеціальних подій; визначення алгоритму створення ефективною події. Підготовка проекту власної виставки (відбір експонатів, концепція, назва, аудиторія, приміщення, стратегія).

## **ЗМ №2: ГАЛЕРЕЙНА РОБОТА ПРАКТИКАНТА**

### **Тема 2.1. Планування та проведення дослідження діяльності галереї (22 год.)**

Практикант обирає одну з запропонованих викладачем художніх галерей, відвідує усі запропоновані галереєю заходи. Оцінює зручність розташування, професійність оснащення виставкового простору, регулярність подій, їх анонсування у ЗМІ, наявність друкованої продукції, її професійний рівень, роботу з відвідувачами. Готує письмову рецензію на представлений у галереї виставковий проект. Готує та подає загальний звіт-оцінку про діяльність обраної галереї.

### **Тема 2.2. Галерейна карта Києва (28 год.)**

Відвідання художніх галерей. Робота з сайтами галерей, їх сторінками у соціальних мережах. Складання попереднього списку галерей Києва. Усні / письмові консультації зі співробітниками галерей. Підготовка ілюстративного матеріалу (фотографії галереї, окремих проектів, експонатів). Підготовка презентації та друкованого варіанту галерейної карти Києва. Публічна презентація отриманих результатів.

## **ЗМ №3: ЗВІТНО-ПІДСУМКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАКТИКАНТА**

### **Тема 3.1. Підготовка та презентація проекту «Галерейна карта Києва» (6 год.)**

Робота зі слайдами та текстовою частиною (презентація окремих етапів роботи, досягнутих результатів, перспектив розвитку проекту, зовнішніх відгуків). Самоаналіз проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими.

Висновки і самооцінка дослідження, визначення труднощів при його проведенні.

### **Тема 3.2. Оформлення документації до захисту виробничої переддипломної (галерейно-виставкової) практики (6 год.)**

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; його зауваження та пропозиції щодо організації та проведення практики;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);

- рецензії на виставки;
- письмову оцінку роботи обраної галереї;
- проект тимчасової виставки;
- галерейну карту Києва.

**Тема 3.3. Підсумковий модульний контроль (Звітна конференція)  
(2 год.)**

Звітна конференція галерейно-виставкової практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступи студентів на підсумковій конференції.

## **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає в себе:

1. Щоденник з проходження галерейної практики, який відображає зміст практики (план роботи по днях окремо за кожен семестр);
2. Звіт з виконаної роботи, що має містити: звіт про проходження виробничої практики; його зауваження та пропозиції щодо організації та проведення практики;
3. Відгук-оцінку керівника практики;
4. Надання примірників наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
5. Рецензії на виставки;
6. Письмова оцінка роботи обраної студентом галереї;
7. Проект виставки;
8. Галерейну карту Києва.

Звіт з практики захищається у комісії, призначеної завідувачем кафедри. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – звітна конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення студентів та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ ПРОТЯГОМ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Навчальні досягнення магістрів з виробничої переддипломної (галерейно-виставкової) практики оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Поточний контроль здійснюється протягом та по закінченню терміну проходження виробничої практики магістрантами 1-го року навчання і оцінюється за показниками оцінювання знань, умінь та навичок магістрантів.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## **Критерії оцінювання галерейно-виставкової практики за національною шкалою**

Оцінка **«відмінно»** виставляється за:

- відмінну підготовку до галерейно-виставкової практики: глибоке знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, ґрунтовне ознайомлення з галерейною мережею Києва, відмінні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- самостійно і методично вірно сплановану роботу з обраною галереєю, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю галереї та доцільність запропонованих змін, спрямованих на покращення роботи обраної галереї;
- впевнене уміння самостійно організувати виставковий простір, враховуючи специфіку експозиційного матеріалу та потреби потенційних аудиторій;
- впевнене уміння встановлювати контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- впевнене уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«дуже добре»** виставляється за:

- добру підготовку до галерейно-виставкової практики: хороше знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, досить широке ознайомлення з галерейною мережею Києва, впевнені навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- добре розуміння організувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- якісно систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«добре»** виставляється за:

- достатню підготовку до галерейно-виставкової практики: знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з галерейною мережею Києва, достатні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;

- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- уміння організувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- уміння систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«задовільно»* виставляється за:

- задовільну підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;
- неповну реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«достатньо»* виставляється за:

- не впевнену підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- невисоку здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;
- недостатню реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«незадовільно з можливістю повторного складання»* виставляється за:

- нерозуміння завдань галерейно-виставкової практики;

- недостатнє знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.

Оцінка *«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»* виставляється за:

- невиконання завдань галерейно-виставкової практики;
- неякісне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.



## VII. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

### Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності практиканта

№	Вид діяльності	Максим. кількість балів за одиницю	9 семестр	
			К-сть один.	Всього балів
1	Самостійне відвідання виставок у художніх галереях Києва. Звітування.	5	10	50
2	Написання рецензії на виставку	10	4	40
3	Письмова оцінка роботи художньої галереї	30	1	30
4	Підготовка проекту тимчасової виставки	15	1	15
5	Складання галерейної карти Києва	35	1	35
6	Складання звіту з виробничої переддипломної безперервної (галерейно-виставкової) практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	5	1	5
Максимальна кількість балів за семестр			175	
Коефіцієнт визначення успішності			1,75	
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>			<b>100</b>	

## **VIII. УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

1. Виробнича переддипломна (галерейно-виставкова) практика студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво) проводиться на базі кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка та на базі художніх галерей, які, в залежності від наявних договорів, виступають базами практики.

2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:

- укомплектованість галереї кадрами, які мають високий професійний рівень;
- достатня активність галереї (регулярне проведення виставок; можливість відвідання урочистих відкриттів; влаштування аукціонів, зустрічей із художниками; організація мистецьких конкурсів на базі галереї тощо);
- наявність виставкового простору, обладнаного у відповідності із сучасними вимогами.
- наявність сприятливого психологічного клімату в колективі галереї.

3. Виробнича переддипломна (галерейно-виставкова) практика проводиться для студентів 1-го року навчання другого освітнього рівня (магістерського).

## **IX. КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ**

Керівництво виробничою переддипломною (галерейно-виставковою) практикою забезпечують викладачі Університету – керівники практики та співробітники галерей.

*Викладач – керівник практики:*

- надає методичну допомогу студентам-практикантам у плануванні та проведенні ними запланованих видів роботи;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- перевіряє ведення магістрантами щоденників;
- збирає та оцінює підготовку магістрантами звітної документації;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів і подає на кафедру звіт з показниками такого контролю;
- приймає участь у проведенні установчої та звітної конференції з виробничої переддипломної (галерейно-виставкової) практики.

*Керівник від галереї:*

- надає практикантам необхідну інформацію щодо специфіки роботи галереї, інформує щодо запланованих у галереї подій, надає допомогу у підготовці аналізу роботи галереї та створенні «галерейної карти»;
- спостерігає проведення студентами-практикантами різних видів роботи, що передбачають присутність у галереї;
- аналізує та оцінює роботу практикантів.

## **X. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ ПРАКТИКАНТА**

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики.
- Практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики.
- Після закінчення практики практикант складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики.
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики.
- Практиканту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

## XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Крупеніна Л. В. Арт-галерея як модератор художнього середовища міста / Л.В.Крупеніна // Ученые записки Таврического національного университета им. В.И. Вернадского – Симферополь, 2013. – Т.24(65), № 3 – С. 150 – 155. (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYH9IJ39BcG3>)
2. Оборська С. В. Подієвий менеджмент у мистецтві / С. В. Оборська // Культура і мистецтво у сучасному світі. – 2014. – Вип. 15. – С. 57-63. (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYH9IJ39BcG3>)
3. Антонюк О. В. Менеджемент культурно-мистецької сфери / О. В. Антонюк // Часопис. Випуск 11. Культурологія. – 2012. – С. 104-110 (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYH9IJ39BcG3>)
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – М.: Планета музыки, Лань, 2010. – 384 с. (Наявний за посиланням: <https://yadi.sk/d/yVvYH9IJ39BcG3>)

### Додаткова

1. Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір (досвід у Венеційській бієнале 2001-2007 років) / О.Авраменко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. – Вип. 4. – 2007. – С. 25-39.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений / под ред. Н.А. Яковлевой; [Н. А. Яковлева и др.]. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с.: ил.
3. Барабанов Д. Феномен московских галерей. Из опыта галерей М.Гельмана и XL галереи // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guelman.ru>.
4. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный опыт: как покупать и продавать искусство / під ред. В.А. Бабкова. – М.: Арт-менеджер, 2010. – 418 с.
5. Мелихова Е. Л. Художественная галерея: торговля искусством? / Е.Л. Мелихова // Социологические исследования. - 2000. - № 4. - С. 125-127.
6. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України: автореф. дис. канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / Михальчук Вадим Володимирович; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012 – 16 с.

7. Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. / Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Майстровская М.Т. – М.: [б. и.], 1997. – 367 с.
8. Островська-Люта О., Грабська А. Куратор: вільна професія для тих, кому до тридцяти / Островська-Люта О., Грабська А. // Голос України. – 2012.
9. Пыркина Д. Кураторские стратегии и практики конца нулевых: о понятии истории / Дарья Пыркина // Художественный журнал. – 2009. – № 73-74.
10. Сидор-Гібелінда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності / Олег Сидор-Гібелінда. – К.: Наш час, 2008. – 306 с.
11. Суворов Н. Галерейное дело: Введение в арт-бизнес: Учеб. пособие / Н.Н. Суворов; ред. С.Н. Иконникова; СПбГУКИ, Фак. муз. искусства эстрады. – СПб.: Культ – информ – пресс, 2001. – 71 с.
12. Суворов Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи / Н. Суворов. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 202 с.
13. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин / Н. Сухоліт // Українське мистецтво. – 2004. – № 3. – С. 34-43
14. Щеглова О. Художнє життя Києва 200-2005 рр. / О. Щеглова // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. – К.: ХІМДЖЕСТ, 2007. – Вип. 4. – С. 201-20.

## **ХІІ. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

### **1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.**

**Звітна документація**  
**Галерейно-виставкової практики**  
студента V курсу  
група \_\_\_\_\_  
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація» (Образотворче мистецтво)

---

ПІБ практиканта

Практика проходила на базі \_\_\_\_\_  
з \_\_\_\_\_ 2017 р. по \_\_\_\_\_ 2017 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва  
ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника галерейно-виставкової практики.  
Перша сторінка щоденника:

# **ЩОДЕННИК**

## **з галерейно-виставкової практики**

Студента V курсу групи \_\_\_\_\_  
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2017**

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

---

Термін проходження практики:

з «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)



Третя та наступні сторінки щоденника:

<b>№ п/п</b>	<b>Термін виконання</b>	<b>Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції</b>	<b>Оцінка та зауваження керівника</b>
1	2	3	4



