
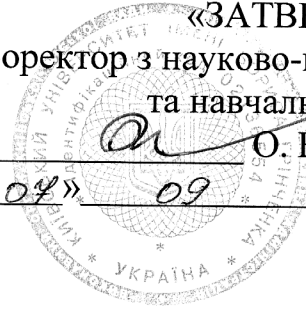


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов
« 04 » 09 2017 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Хоровий клас і практика роботи з хором**

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Термін навчання: 4 роки

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1495/17

(підпис) (прізвище, ініціали)

А. О. Таранник

» 20 17 р.

Робоча програма «Хоровий клас і практика роботи з хором» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітнього рівня – першого (бакалаврського)


Розробник:

Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

академічного та естрадного вокалу  Ю. В. Мережко

© Заверуха О.Л.
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 р.

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Програмні вимоги	7
Структура програми навчальної дисципліни	9
I. Опис предмета навчальної дисципліни	9
II. Тематичний план навчальної дисципліни	10
III. Програма навчальної дисципліни	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»	13
V. Карта самостійної роботи	14
VI. Система поточного та підсумкового контролю	15
VII. Рекомендований репертуар для хору	18
VIII. Рекомендована література	19
<i>Основна</i>	19
<i>Додаткова</i>	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчального предмету «Хоровий клас і практика роботи з хором» розроблена секцією хорового диригування кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання. Дана програма побудована відповідно до освітнього стандарту і базується на вивченні основ хорового співу та осягненні засобів і прийомів керування хором.

Навчальна програма «Хоровий клас і практика роботи з хором» має на *мети* формування і розвиток у студентів вокальних навичок, слухових здібностей, вироблення у студентів навичків свідомого і професійно-художнього виконання творів; розвиток інтелектуального та творчого потенціалу, виховання загальної культури особистості в процесі спілкування з високохудожніми зразками української та зарубіжної хорової творчості, а також ознайомлення з основами професійних якостей і навичками роботи з хоровим колективом.

Завдання курсу:

- ознайомлення студентів з кращими зразками хорової творчості зарубіжних та українських композиторів України;
- розвиток музичного слуху і голосових даних студентів;
- розвиток виконавських навичок;
- набуття знань про співоче голосоутворення та звуковидобування;
- формування і розвиток творчих здібностей, музично-естетичного смаку;
- формування і вдосконалення вокально-технічних, художніх, співочих навичок та їх вдосконалення;
- формування уявлення студентів про жанрово-стильові особливості хорової музики, засоби музичної виразності;
- формування моральних якостей, творчої активності та ініціативності студентів;
- формування системи знань, методів і прийомів вокально-хорової роботи;
- вироблення у студентів навичків свідомого і професійно-художнього виконання творів;
- ознайомлення із засобами, прийомами та методами керування хоровим колективом;
- вміння аналізувати звучання хору.

Студент має *знати:*

- основні етапи становлення та розвитку хорового мистецтва, закономірності формування хорових шкіл України;

- принципи вокально-хорової роботи (співацька установка, дихання, звукоутворення, висока співацька позиція, заокруглення звуку, звуковедення, дикція, артикуляція);

- закономірності ансамблевого вокально-хорового виконання;
- закономірності культури співацької дикції;
- особливості вимови голосних і приголосних під час співу;
- специфіку репетиційного процесу в хоровому колективі;
- музичний репертуар курсу.

Студент має **уміти**:

- застосовувати вокально-хорові навички при співі;
- точно відтворювати інтонаційний зміст партії;
- розвивати і вдосконалювати інтонацію і стрій в хорі, типи хорового ансамблю: темпоритмічний, тембровий, динамічний, артикуляційний, поліфонічний і гомофонно-гармонічний ансамбль;

- відтворювати динамічні та агогічні відтінки, різноманітні штрихи;
- досягати виразної дикції, дотримуючись орфоепічних норм літературної вимови під час співу, в залежності музичного фразування та засобів хорової виразності.

Мати навички:

- виконання вокально-хорових творів української та зарубіжної музики, в тому числі хорових творів для дітей;

- застосування вокально-технічних навиків при співі;
- застосування при співі динамічних та агогічних відтінків, різноманітних штрихів, фразування;

- розвитку вокально-хорового слуху в системі художньо-естетичного та духовного виховання студентів на кращих зразках хорової музики;

- хорового ансамблювання в колективному музикуванні;
- колективного хорового виконання, враховуючи співставлення сольних і хорових епізодів;

- удосконалення навиків співу хорових творів без супроводу;
- читання нот з листа;
- аналізу співацького процесу, якості співу і співацької майстерності.

Програмні результати навчання:

- володіння вокально-технічними та виконавсько-творчими навичками при співі;

- володіння слуховими якостями при співі;
- володіння принципами ансамблевого співу;
- знання учбового матеріалу.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» у студентів мають бути сформовані такі **фахові компетенції**:

- володіти вокально-технічними навиками співу;
- знати засоби, прийоми та методи керування хоровим колективом;
- знати хоровий репертуар, визначений учбовою програмою курсу.

Предметні (вузько-профільні) компетенції:

- знання основних етапів становлення та розвитку хорового мистецтва, закономірності формування хорових шкіл України;
- володіння вокально-хоровими навиками співу, виразним звуковідтворенням;
- здатність до колективного хорового виконання;
- вміння аналізувати якість співу, співацький процес, співацьку майстерність.

«Хоровий клас та практика роботи з хором» – обов’язковий предмет галузі «Музичне мистецтво». Навчальна дисципліна складається з 2-х академічних годин з певними етапами репетиційного процесу:

- попереднього етапу, спрямованого на організаційну роботу колективу (оголошення творів, над якими диригент працюватиме на репетиції, творчі заходи тощо);
- розспівування хору, як необхідного етапу набуття та засвоєння вокально-хорових, слухових навиків, прийомів, засобів і методів співу;
- основної репетиції – розучування твору з хором, вдосконалення та закріплення вивченого матеріалу, повторення вивчених творів, практичної роботи студентів з хором.

На практичних заняттях диригентом застосовуються два методи розучування хорових творів: з окремими хоровими партіями (розвідні репетиції) та загальнохорових заняттях (зведені репетиції). Розвідні репетиції дозволяють прискорити етап технічного оволодіння музичним текстом, роботи над унісоном хорових партій, єдиної манери звуковидобування, ансамблем, нюансуванням тощо. На загальнохорових заняттях доцільно чергувати розучування твору шляхом поєднання прийомів роботи всього хору з виконанням мелодії кожної окремої хорової партії. До проведення розвідних репетицій долучаються студенти випускового курсу.

Практичні заняття з «Хорового класу та практики роботи з хором» передбачають розвиток навиків сольфеджування та читання партитур з листа як необхідної умови співу хорових партитур і розвитку музичної пам'яті.

Підбір репертуару керівником колективу має певні виховні завдання, враховуючи можливості колективу і подальшу перспективу розвитку студентів. У підборі музично-хорового репертуару диригентом враховується специфіка та рівень хору, програма тематичних концертів, проєктів і державного іспиту. Хоровий репертуар спрямований на розширення музично-художнього кругозору студентів, налічуючи твори українських і зарубіжних композиторів від епохи Бароко до сучасних зразків. Хоровий репертуар включає вивчення двох видів творів: *a cappella* та композицій з супроводом різних за жанрово-стильовим контекстом.

Під час підготовки до практичної роботи з хором, студент пише хорову анотацію, визначаючи план роботи над твором. Знайомлячись з основами практичної роботи з хором студентом обираються невеликі за змістом твори враховуючи особистісні індивідуальні здібності і рівня підготовки. Регламентований час проведення практичного заняття з хором студентом триває 20-25 хвилин.

Основне завдання керівника хору у вихованні студента-хормейстера та майбутнього вчителя музики навчити встановлювати психологічний контакт з виконавцями, чітко і зрозуміло висловлювати вокально-хорові завдання, виявляючи власні здатності слухати і прогнозувати вокальне звучання, коректувати його. Надзвичайно важливим є розкриття артистичних вмінь студента під час практичної роботи з хором – створення творчої атмосфери в колективі, володіння власним емоційним станом під час спілкування з хором, психологічне налаштування співаків перед виступом, володіння засобами впливу на виконавців.

Програмні вимоги

Навчальна програма предмету «Хоровий клас і практика роботи з хором» направлена на виявлення у студентів інтересу до хорового мистецтва, хорового виконавства, набуття знань художньо-виконавських можливостей хорового колективу, розвитку вокально-хорових та слухових навиків, звуковисотного інтонування, читання партитур з листа, технологічних основ керування хором.

Висуваються наступні Програмні вимоги з курсу «Хоровий клас та практика роботи з хором», що спрямовані на набуття знань з основ вокально-хорової роботи та її практичного вдосконалення:

- володіння вокально-хоровими навичками: співацької установки, диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією;

- виховання у співаків точного та чистого співацького інтонування, відчуття інтонаційної пам'яті, інтонаційної перспективи між звуками в мелодичному та гармонічному викладі;
- знання механізму співацької установки як необхідної умови правильної роботи голосового апарату;
- знання основ співацького дихання, застосування типів дихання у виконанні творів;
- володіння студентами навичками звукоутворення та трьома основними видами атаки звуку (твердою, м'якою, придиховою);
- знання закономірностей високої співацької позиції, заокруглення звуку, звуковедення;
- усвідомлення специфіки вокально-хорової дикції та знання правил артикуляції голосних та вимови приголосних звуків;
- робота над виразністю динамічних та агогічних відтінків, знання закономірностей вокального фразування, опанування різноманітними штрихами під час співу.

Практика роботи з хором передбачає набуття студентом хормейстерських навичок необхідних в роботі з хором:

- навчитись формулювати і висловлювати власну думку та аргументувати свої наміри;
- розвиток особистісних навиків співу задля виразного показу виконання;
- робота над розспівуванням хору;
- робота над подоланням вокально-технічних труднощів;
- робота над інтонацією, ансамблем та строєм;
- володіння мануальною технікою диригування;
- засвідчення набутих вмінь та навичок керування хором і вольових якостей диригента в ході репетиційного процесу.

Вимоги до заліку:

- продемонструвати набуті вокально-хорові навички в процесі здачі партій хорових творів та під час концертних виступів;
- чистоту інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі;
- засвідчити навички співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів, темпоритму, артикуляції;
- продемонструвати набуті вміння та навички хормейстерської діяльності у практичній роботі з хором.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь знань, шифр напряму підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>6 кредитів</i> Змістові модулі: <i>2 модулі</i> Загальний обсяг дисципліни(години): <i>180 годин</i> Фактично виділено: <i>90 годин – III сем.</i> <i>90 годин – IV сем.</i> Тижневих годин: 3 семестр: <i>4 години</i> 4 семестр: <i>5 годин</i>	 Галузь знань <i>02 «Культура і мистецтво»</i> Спеціальність <i>025</i> <i>«Музичне мистецтво»</i> Освітній рівень- перший (бакалаврський)	 Нормативна Рік підготовки: 2 Семестр: 3-4 Аудиторні заняття: <i>156 годин, з них:</i> Практична робота: <i>156 годин</i> Самостійна робота: <i>12 годин</i> Модульний контроль: <i>12 годин</i> Вид контролю: <i>залік – 4 семестр</i>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II курс

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Лабораторних занять	Індивідуальна Робота	Самостійна робота	МК
Змістовий модуль I.								
<i>Основи хорової майстерності. Формування співацької техніки</i>								
1.	Формування співацького дихання як основи правильного співу. Опора дихання, Опанування навиків ланцюгового дихання	12	10	10			1	1
2.	Формування та опанування навичками звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, артикуляції	22	20	20			1	1
3.	Формування слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	32	28	28			2	2
4.	Формування та опанування навиків співу динаміки, агогічних відтінків, фразування різноманітних штрихів	24	20	20			2	2
	Разом	90	78	78			6	6

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Лабораторних занять	Індивідуальна робота	Самостійна робота	МК
Змістовий модуль II.								
<i>Вдосконалення навиків вокально-хорової техніки</i>								
1.	Вдосконалення навиків співочої установки та дихання	12	10	10			1	1
2.	Розвиток навиків звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, їх вдосконалення під час співу	22	20	20			1	1
3.	Розвиток слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю. Застосування вправ на розвиток ладового відчуття	32	28	28			2	2
4.	Вдосконалення навиків співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів та їх вдосконалення під час розучування та виконання хорових творів	24	20	20			2	2
	Разом	90	78	78			6	6
	Разом за I та II семестри	180	156	156			12	12

Всього: 180 годин

III. ПРОГРАМА

Навчальний модуль I

Основи хорової майстерності. Формування співацької техніки

Тематичний модуль 1.1

Формування співацького дихання як основи правильного співу. Опора дихання. Опанування навиків ланцюгового дихання

Тематичний модуль 1.2

Формування та опанування навичками звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, артикуляції

Тематичний модуль 1.3

Формування слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю

Тематичний модуль 1.4

Формування та опанування навиків співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів

Питання для самостійної роботи:

1. Особливості співацької установки.
2. Застосування співацького дихання у вивченні твору.
3. Особливості звукоутворення. Три види атаки звуку: м'яка, тверда, придихова.
4. Поняття «хоровий стрій». Закономірності мелодичного та гармонічного строю.

Література основна: 1,3; 1,4; 1,5; 1,6.

Література додаткова: 2,3; 2,5; 2,7; 2,9; 2,10.

Навчальний модуль II

Вдосконалення навиків вокально-хорової техніки

Тематичний модуль 2.1

Вдосконалення навиків співочої установки та дихання

Тематичний модуль 2.2

Розвиток навиків звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, їх вдосконалення під час співу

Тематичний модуль 2.3

Розвиток слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю. Застосування вправ на розвиток ладового відчуття

Тематичний модуль 2.4

Вдосконалення навиків співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів та їх вдосконалення під час розучування та виконання хорових творів

Питання для самостійної роботи:

1. Відпрацювання навиків співочого дихання, розподіл дихання під час співу.
2. Вивчити правила інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі, їх практичне відпрацювання;
3. Вивчити хорові партії з усвідомленням точної інтонації.
4. Відпрацювати динамічні та агогічні відтінки у вивченні творів.

Література основна: 1,1; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6.

Література додаткова: 2,1; 2,2; 2,3; 2,5; 2,7; 2,9; 2,10.

IV. Навчально - методична карта дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»

Разом: 180 год., практичні – 156 год., самостійні – 12 год., МК – 12 год.

Назва модуля	<i>Основи хорової майстерності. Формування співацької техніки</i>				<i>Вдосконалення навиків вокально-хорової техніки</i>			
Кількість балів за модуль	559 балів				559 балів			
Практичні заняття 1+10 балів	Формування співацького дихання як основи правильного співу. Опора дихання. Опанування навиків ланцюгового дихання	Формування та опанування навичками звукоутворення співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, артикуляції	Формування слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	Формування та опанування навиків співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів	Вдосконалення навиків співочої установки та дихання	Розвиток навиків звукоутворення співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, звуковедення, дикції, їх вдосконалення під час співу	Розвиток слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю. Застосування вправ на розвиток ладового відчуття	Вдосконалення навиків співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів та їх вдосконалення під час розучування та виконання хорових творів
	10 годин 55 балів	20 годин 110 балів	28 годин 154 бали	20 годин 110 балів	10 годин 55 балів	20 годин 110 балів	28 годин 154 бали	20 годин 110 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	10 балів	10 балів	5 балів	5 балів	10 балів	10 балів
Види поточного контролю	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 2 години 25 балів	МКР 2 години 25 балів
Підсумковий контроль					Залік			

Всього – 1118 балів, коефіцієнт – 11,18

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

II курс

Змістовий модуль I.					
<i>Основи хорової майстерності. Формування співацької техніки</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Відпрацювання при співі вокально-хорових навиків: співацької установки, дихання, звукоутворення, звуковедення, дикції	1	1,2; 1,5; 1,8; 2,1; 2,6; 2,7; 2,9	Контрольне прослуховування	5
2.	Застосування та відпрацювання трьох видів атаки звуку (м'яка, тверда, придихова)	1			5
3.	Хоровий стрій (поняття мелодичного та гармонічного строю)	2	1,8; 1,10; 1,11; 2,10; 2,11; 2,15	Контрольне прослуховування	10
4.	Співацьке дихання. Поняття «опора дихання», його особливості. Ланцюгове дихання	2	2,17		10
Всього		6			30

Змістовий модуль II.					
<i>Вдосконалення навиків вокально-хорової техніки</i>					
№	Зміст завдання	Години на виконання за ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Відпрацювання під час співу динамічних та агогічних відтінків, вокального фразування, різноманітних штрихів	1	1,2; 1,5; 1,6; 2,1; 2,6; 2,7; 2,9	Контрольне прослуховування	5
2.	Інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі. Їх практичне відпрацювання при співі хорових творів	1			5
3.	Вивчення хорових партій з усвідомленням точної інтонації	2	1,8; 1,10;	Контрольне прослуховування	10
4.	Сольфеджування та читання хорових партитур з листа як необхідної умови розвитку музичної пам'яті та слуху	2	1,11; 2,10; 2,11; 2,15; 2,17		10
Всього		6			30

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Поточний контроль знань з навчальної дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором» здійснюється за модульно-рейтинговою системою у процесі проведення модульних контролів, перевірки рівня знань, умінь та навичок, що передбачені накопичувальною системою оцінювання кількістю підсумкових балів до 100.

Оцінювання успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти із зазначеними видами і термінами контролю з урахуванням видів контролю:

- **попередній контроль** полягає у відповідальному ставленні студентів до реалізації та виконання поставлених завдань, що дозволяє попередньо планувати репетиційний процес, забезпечуючи своєчасну підготовку до концертних виступів, запланованих проєктів тощо;

- **поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних і самостійних занять, що мають на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань (здача хорових партій, що вивчаються у хоровому класі, участь у концертах, творчих заходах);

- **рубіжний контроль** проводиться після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми дисципліни змістовного модуля, який є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу та визначається кількістю змістовних модулів протягом навчального семестру;

- **підсумковий контроль** проводиться вкінці навчального року та передбачає здачу хорових партій напам'ять, виступ в якості співака хору на підсумковій атестації, різноманітних концертах, практичній роботі з хором.

**Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	78	78
2.	Робота на практичних заняттях	10	78	780
3.	Самостійна робота	5	12	60
4.	МКР	25	8	200
Всього рейтингових балів		1118		
Всього з урахуванням коефіцієнта		100		
Коефіцієнт		11,18		

Застосовуються наступні методи та форми контролю у процесі оцінювання студентів:

Методи контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, програмоване опитування, практична перевірка.

Методи самоконтролю: самоспостереження, самоаналіз, самооцінка.

Форми контролю: контрольне прослуховування, залік.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	« Відмінно » – відмінний рівень володіння вокально-технічними навиками співу, виразного виконання хорових партій, інтонаційної стійкості під час виконання творів з можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89	« Дуже добре » – достатньо високий рівень знань учбового репертуару, володіння вокально-хоровими навичками та інтонаційного змісту партій в межах обов'язкового матеріалу (репертуару) без суттєвих (грубих) помилок

C	75 -81	«Добре» – в цілому достатньо високий рівень знань хорових партій, учбового репертуару, володіння технологією вокально-хорового виконання без суттєвих (грубих) помилок.
D	67 – 74	«Задовільно» – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, учбовим матеріалом
E	60 – 66	«Достатньо» – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, низький рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання
FX	0 – 59	«Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

Семестровий контроль з «Хорового класу та практики роботи з хором» проводиться у вигляді заліку в терміни передбачені навчальним планом.

Останнє заняття кожного семестру – це підсумок знань та навичок, які отримують студенти в межах стобальної шкали. Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності студента, а загальна підсумкова оцінка – в його індивідуальному навчальному плані (ІНПС).

**Розподіл балів, що присвоюються протягом
вивчення дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»**

II курс

Поточне оцінювання та самостійна робота										ІНДЗ	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
<i>Основи хорової майстерності. Формування співацької техніки</i>					<i>Вдосконалення вокально-хорової техніки</i>								
T1	T2	T3	T4	МК	T5	T6	T7	T8	МК	-	1118	11,18	100
60	115	164	120	150	60	115	164	120	150				

За отримання кількості балів на практичних заняттях, самостійної та індивідуальної роботи, студенту висуваються наступні вимоги:

- активність та ініціативність у навчанні;

- якісність та своєчасність реалізації поставлених завдань та їх творче виконання.

Зазначені вимоги дозволяють контролювати та слідкувати за роботою студента.

VII. РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХОРУ:

Хори a cappella

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «AveMaria».
4. Вацловас А. «AnojPusejDunojelio», «CantateDomino».
5. Верді Дж. «AveMarie»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайденко І. «Дивна ніч».
8. Герасімчук В. «Вечірня година».
9. Гречанінов О. «После грозы».
10. Дилецький М. «Херувимська пісня».
11. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
12. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
13. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
14. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
15. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
16. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
17. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforstavarregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
18. Парцхаладзе «Джвари», «Озеро».
19. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О.Токар «Степом».
20. Рахмнінов С. «Чоботи», «Всенощное Бдение» (окремі номери).
21. Свірідов Г. «Ладога», «Пушкінський вінок».
22. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
23. Танєєв С. «Вечер», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла».
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
26. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
27. Чесноков П. «Тебе необоримую стену», «Заступнице усердная», «К Богородице прилежно», «Тебе необоримую», «Хвалите имя Господне».
28. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
29. Шведов К. «Тебе поем».

30. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

Хори з супроводом

1. І. Берлін «Puttin' on the Ritz».
2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бородин О. «Половецька пляска з хором» із оп. «Князь Ігор», «Для берегов отчизны дальней».
4. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
5. Бріттен Б. «Гімн Діві».
6. Вахнянин А., сл. Т.Шевченка «Садок вишневий коло хати».
7. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
8. Вівальді А. «Magnifikat» (окремі номери).
9. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса B-dur (окремі номери), МесаD-dur (окремі номери).
10. Германов О. «Ночь».
11. Гречанинов О. «MissaFestiva» (окремі номери).
12. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
13. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
14. ЛістФ. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
15. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
16. Россіні «Маленькая месса», «StabatMater», «Реквієм» (окремі номери).
17. Свірідов Г. «Курские песни» (окремі номери).
18. Січинський Д. «Дніпро реве», «Лічу в неволі».
19. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
20. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

ІХ. ЛІТЕРАТУРА

1. Основна:

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. – 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі.– К.: Музична Україна, 1984. – 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.

4. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. – 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Ивакин Н.М. Хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 215 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
6. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).

2. Додаткова:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и комментарии А.Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980.- 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (2 збірника).
2. Вахняк Є. Хорове аранжування. – К.: Музична Україна, 1977. – 71 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (6 збірників).
3. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Горохов П.Д., Загребский Д.С. Хоровая аранжировка. Пособие для музыкальных училищ (изд. 2-е, доп.). К.: Музична Україна, 1982. – 127 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М. : «Спутник+», 2009. – 362 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864204/>.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).
7. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монография. – Л.: Музыка, 1984.- 124 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (3 збірника).
8. Луговенко В.М., Ніколаєва Н.М. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 66 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).

9. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.
10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/237084/>.