



Л. Л. Хоружая,
*доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научно-педагогической работе
Киевского университета имени Бориса
Гринченка*

ЭТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

**(по материалам хрестоматии
по этике" В. А. Сухомлинского)**

Хрестоматия по этике" В. А. Сухомлинского является источником ценностных смыслов нравственного воспитания школьников. Ценности — это предмет этики — „науки о нравственной жизни человека" (А. Швейцер). И в этом контексте ведущей задачей воспитательного процесса становится осмысление этики и этических категорий, определяющих ориентиры моральных поступков личности. Именно эти задачи реализует **В. А. Сухомлинский** в „Хрестоматии по этике".

Художественные миниатюры, которые создал Василий Александрович, заняли главное место в содержании школьного образования. В последнее время появилось немало учебников, читанок для школьников, в содержание которых авторы включают определенные произведения из хрестоматии. Избирательность подхода к текстам хрестоматии лишает читателей целостности понимания авторского замысла великого педагога-гуманиста Украины, который он вкладывал в свой литературный труд. Ведь даже первое знакомство с содержанием хрес-

томатии свидетельствует о том факте, что В. А. Сухомлинский писал свои литературные миниатюры, опираясь на принцип целостности, логического взаимодополнения одного материала другим, акцентируя внимание читателей на основных этических сферах человеческой жизни: природе, человеческих отношениях, внутреннем личностном мире, труде человека и других. Как отмечает в предисловии к хрестоматии О. В. Сухомлинская, её автору удалось рассмотреть „проблемы формирования у подрастающего поколения морального сознания, моральных отношений, нравственной деятельности, нравственных ценностей, т. е., все стороны нравственно зрелой личности" [2, с. 3].

Каковы же основные нравственные ориентиры определяет в хрестоматии ее автор? Он выделяет их как интегративные понятия и характеристики — идеальные примеры, к которым следует стремиться человеку в своем социальном и личностном развитии.

В этом контексте детальный анализ „Хрестоматии по этике", по нашему мнению, целесообразно осуществить, выделив следующие аспекты:

- культурологическая основа миниатюр как методология построения научно-художественного произведения;
- педагогическая направленность циклов миниатюр;
- структурно-логические особенности конструкции произведений;
- целевая аудитория, на которую рассчитаны произведения;
- моральные выводы как воспитательные доминанты личности.

Культурологическая основа миниатюр как методология построения научно-художественного произведения,

В культурологическом измерении по своей сути хрестоматийные художественные миниатюры четко отражают основной предмет науки культурологии, а именно: раскрывают соотношение природы и культуры, образ мышления, жизни, деятельность культурно-исторических субъектов. По справедливому определению О. В. Сухомлинской, „культурная, культурологическая составляющая художественных миниатюр является собственно их основой. И в каждой из них, и в их совокупности раскрывается культурная (реальная или воображаемая) целостность, картина, отражающая различные аспекты, моральные ситуации, обычаев, веры, искусства, природы в опредмеченном, конкретном, художественно-эстетическом, эмоциональном измерении..." [1, с. 3].

Являясь социальной доминантой воспитания личности, культура является интегрирующей его основой. Центром культурных проявлений выступает ребенок в разнообразии его интересов, ценностных

ориентации, предпочтений, осознанных мотивов выбора, способности эмоционального отклика в разных ситуациях. Анализируя содержание литературно-художественных миниатюр, можно сделать вывод, что все они на доступном для ребенка уровне раскрывают глубокие культурологические основы развития человека и общества. Этим культурологическим аспектам в разное время исследователи уделяли немало внимания. Например, „целью культуры является человек" — считал Ф. Шиллер, „к культуре относится то, что привнес в природу человек" — утверждая А. Дистервег, „культура — это средство человеческой деятельности" — находим у Э. Маркаряна, „сущность культуры проявляется в процессе саморазвития человека, реализации его творческого потенциала — доказывают Н. Злобин, В. Межуев [4] и др.

Анализируя литературное наследие отца, О. В. Сухомлинская, выделяет в миниатюрах такие формы приобщения ребенка к культуре:

- народная культура;
- природа как часть культуры;
- школьная культура;
- семья как культура;
- тендерная культура [1, с. 3 — 4].

Именно под влиянием и при активном участии ребенка в этих формах происходит его восхождение к нравственным высотам, определяются конкретные этические ориентиры, которые выступают движущей силой развития личности. К ним относим:

- жизнь (природу, самого человека);
- свободу и права человека (обеспечение соответствующей воли в достижении культурно-образовательных целей);
- Родину (Украина как ценность, духовная жизнь человека любой национальности);
- общение и сотрудничество как обмен ценностями национально-этнических культур;
- красоту (гармония, стремление к объединению человека, природы, продуктов труда, при котором возникает высокое чувство красоты деятельности);
- познание (культура мышления, культура творчества, самопознание).

Все это раскрыто в восьми разделах хрестоматии: „Красота — радость жизни", „Человек — это сила духа", „Человек — высшая ценность", „Уважение и почитание старших", „Путешествие к истокам мысли", „Человек оставляет себя в человеке", „Гармония труда, сча-

тья и долга", „Развивай в себе чуткость". Более четко нравственные ориентиры воспитания прослеживаем в конкретных художественных миниатюрах, ведь только их названия уже акцентируют внимание читателя на определенных моральных качествах и ценностях. А именно: „Любовь и жестокость", „Легенда о любви", „Какой след должен оставить на земле человек?", „Счастье и труд" и др.

Таким образом, культурологические основы воспитания являются базисом его нравственных ориентиров, которые позволяют в этом процессе субординировать социокультурные ценности, осознать человеку их сущность и значимость.

Педагогическая направленность циклов миниатюр. Безусловно. „Хрестоматия по этике" имеет практико-ориентированную педагогическую направленность. Сквозь каждую миниатюру сказку рассказ просматривается глубокая педагогическая сущность, личность их автора — Человека с большой буквы, педагога от Бога, который сам является образцом этики, толерантного отношения к человеку.

Сюжетные линии большинства произведений являются отражением объекта и предмета педагогики. Объектом называют реальную педагогическую действительность, то есть то, что описывает педагогика. Ее предметом является исследование сущности, раскрытие причин, условий развития и формирования человеческого сознания, определение на этой основе особенностей обучения и воспитания как специально организованных процессов. В этом контексте выделить объект и предмет каждого литературного произведения хрестоматии совсем несложно, тем самым подтверждаются глубокие педагогические, социально-воспитательные задачи, которые ставил перед собой В. А. Сухомлинский. Именно это прослеживаем, например, в таких произведениях: „Одни и те же слова", „Трудно быть человеком", „Яблоко на верхушке", „Почему у человека болит сердце" и др.

Педагогическую направленность цикла миниатюр также подтверждает замысел педагога-ученого: превратить общественные требования и нормы к человеку в его каждодневное поведение, внутренние позиции, придать этим нормам личностное содержание.

В хрестоматии В. А. Сухомлинскому удалось в художественно-образной форме показать школьную жизнь и ее особенности, социально-педагогическое взаимодействие учителя с учениками и конкретным ребенком. Миниатюры такого содержания полезны и для учителя, который может использовать ситуации, приведенные в произведениях, для анализа и самоанализа, выявления определенных педагогических

ошибок, формирования собственного педагогического опыта, профессиональной этики, О. В. Сухомлинская также обращает внимание на этический дискурс, который может произойти после работы над материалами хрестоматии. В ней содержатся рассказы „с элементами педагогического диссонанса, когда педагогически правильные, задекларированные школой и образованием коды, правила и предписания не срабатывают в учебно-воспитательном процессе" [1, с. 4] и требуют от учителя поиска творческих, нестандартных решений. Это рассказ „Какие же вы счастливые!", "Красивые слова и красивые дела", „Интересная наука — математика", „Самая лучшая линейка" и др.

Таким образом, с позиций общечеловеческой морали, норм этики „Хрестоматия по этике" в профессионально-педагогическом плане может помочь педагогу разобраться в природе моральных ценностей, способствовать гармонизации отношения человека с окружающей средой и с самим собой, мотивировать его к проявлению высших моральных качеств: любви, добра, уважения, милосердия и т.п.

Структурно-логические особенности конструкции произведения. „Хрестоматия по этике" состоит из произведений разного жанра: сказок, легенд, рассказов, притч. По своему содержанию все они наполнены персонажами и событиями, которые понятны ребенку. Читая произведения, он часто попадает не в вымышленные ситуации, а реальные, в которых проходит его повседневная жизнь, возникают ежедневные проблемы и противоречия. По своей внутренней структуре много художественных миниатюр содержат ситуации морального выбора, моральные дилеммы, предусматривающие самостоятельность выводов читателя. В произведениях представлено достаточно широкое социальное субъект-субъектное окружение ребенка: бабушка, мама, папа, учитель, друзья, а также субъект-объектное — Родина, природа, результаты труда человека и другие. Именно такой подход позволяет расширить внешние и внутренние связи ребенка в классе, школе, социуме, направленные на становление его личностных позиций.

В нравственном выборе личности задействованы такие этические категории как добро и зло, прекрасное и безобразное, милосердие и равнодушие, искренность и лицемерие, обязанность и безответственность. В. А. Сухомлинский очень тонко ввел в контекст своих произведений идею поиска ребенком логической связи между имеющимися моральными оценками и собственными суждениями, которые позволят ему сориентироваться в выборе способа своего поведения и поступков. Немало рассказов не имеют четкого завершения, а побуждают читателя

сделать необходимый вывод за определенного героя. Например, рассказ „Тоска по отцовскому слову” заканчивается фразой: „... Алеша молчал. На душе у него было очень тяжело” [2. с. 148], или поучительная история под названием „Почему мать хвалит Николая?”, которая заканчивается тем же вопросом и требует от читателя самостоятельного ответа и др.

Таким образом, рефлексивно-поисковый подход Василия Александровича к структурно-логическому построению произведений хрестоматии является основой не только для формирования у ребенка нравственных взглядов и понятий, но и побуждает его к моральным суждениям и оценкам, поиску собственной траектории выбора нравственных решений. Именно такие структурно-логические особенности построения автором произведений расширили учителю методические возможности их использования в учебно-воспитательном процессе с точки зрения различных дидактических методов и форм: бесед, дискуссий, обсуждений, моделировании аналогичных или близких по смыслу ситуаций и т. д.

Целевая аудитория, на которую рассчитаны произведения. Читательская аудитория хрестоматии — достаточно широкая. Слушателями рассказов и сказок могут быть старшие дошкольники, читателями — ученики начальных классов и подростки. В. А. Сухомлинский в содержании своих произведений четко учел психологические особенности детей именно этих возрастных периодов: особенности мышления, жизненного опыта, развития нравственных чувств; актуальность проблем, связанных с новообразованием и возрастной социальной ситуацией ребенка.

Почему именно эти возрастные границы развития ребенка были интересны выдающемуся педагогу? Думается, что он хорошо сознавал уникальность этого жизненного периода для становления личности, когда закладываются основы её интеллектуального и духовного развития, активно происходит процесс социализации.

В младшем школьном возрасте нравственное развитие рассматривается как постепенное достижение гармонии и психолого-педагогического единства эмоционально-чувственной и интеллектуально-рациональной сфер личности, обеспечивающих накопление, осознание и развитие ребенком эмоционально пережитых и личностно принятых норм поведения. Поэтому так заботился Василий Александрович об эмоциональной насыщенности своих произведений, которая усиливает у читателя интерес, позитивно влияет на восприятие материала, создает оптимальные условия для сопереживания событий, о которых

идет речь. Автор был убежден, что гуманизация воспитания невозможна без эмоциональной составляющей как важного психолого-педагогического параметра личностного становления ребенка в многомерном жизненном пространстве, формирования у него нравственных ориентиров жизни. „Ребенок, который испытал потребности в другом человеке, становится очень пронизательным, восприимчивым, чувствительным к окружающему миру, к людям, к поступкам, событиям, взаимоотношению людей" [З,с. 147].

В подаче материала для разных возрастных групп детей прослеживается идея сочетания последовательности и постепенного усложнения содержания. По такому принципу построена и структура хрестоматии: от общения человека с природой к проблеме самоанализа, самосовершенствования — в последних ее разделах.

Таким образом, соблюдение Сухомлинским одного из важнейших дидактических принципов — учет возрастных особенностей детей, позволило достичь поставленную цель: с позиций целостности и системности поэтапно формировать у школьников ведущие этические ценности и нормы поведения.

Моральные выводы как воспитательные доминанты личности. Этические воспитательные ориентиры сформулированы ученым в контексте единства общественных и личностных интересов ребенка. В широком социальном контексте в хрестоматии они определены в различных сферах взаимодействия человека: с обществом, природой, другими людьми, родителями, самим собой. Много своих художественных миниатюр автор завершает моральными выводами.

Попробуем выделить нравственные доминанты воспитания личности, выделяя их из хрестоматийных произведений в форме нравственных постулатов, правил:

- „самое дорогое — родная земля" („Самое дорогое");
- "птицы не любят тех, кто равнодушен к ним" („Что посеешь, то и пожнешь");
- „главное, чтобы вы были человеком" („Баня Старший и Ваня Младший");
- „человеку нужен не только труд и хлеб, но и песня" („Хлеб, труд и песня");
- „когда на материнском поле горе, нужно забыть о спорах, гневе, обидах, ненависти" („Материнское поле¹⁾");
- „рана от слова заживает, но глубокий след оставляет" („Оскорбительное слово");

— „умелым рукам раскрыла свои тайны золотая бумага" („Четыре листа золотой бумаги").

Можно привести немало таких цитат из хрестоматии, они в своей совокупности определяют воспитательное ядро личности, основу которого составляют общечеловеческие ценности, нормы и правила поведения.

Процесс осознания личностью моральных основ жизни достаточно сложный и длительный. Он требует проверенных и личностно ориентированных подходов, логики и последовательности педагогического сопровождения: от ознакомления ребенка с нравственными понятиями, знаниями, погружение в мир этических норм бытия к накоплению в сознании оценочных суждений и практических действий, требующих от него нравственного выбора. Эту формулу нравственного развития личности на конкретных жизненных примерах удалось В. А. Сухомлинскому реализовать в сжатом интегрированном виде в своих литературных миниатюрах.

Литературное наследие В. А. Сухомлинского „Хрестоматия по этике" имеет большую педагогическую ценность, однако еще мало изучена учеными; размышления же автора статьи являются лишь незначительным шагом в оценке воспитательного, нравственного потенциала труда великого педагога.

Литература

1. Сухомлинська О. В. Художня спадщина В. Сухомлинського в культурологічному вимірі / О. В. Сухомлинська // Рід. шк. — 2007. — № 1. - С. 3 - 7.
2. Сухомлинский В. А. Хрестоматия по этике / сост. О- В. Сухомлинская. — М.: Педагогика, 1990. — 304с. .
3. Сухомлинський В. О. Батьківська педагогіка / В. О. Сухомлинський. -К.. 1978. -263 с.
4. Шевнюк О. Л. Культурологія : навч. посіб. / О, Л. Шевнюк. — К. : Знання — Прес, 2005. — 353 с.

Хоружая Л. Л. Этические доминанты воспитания личности (по материалам „Хрестоматии по этике " В. А. Сухомлинского) : пер. с укр. /Л. Л. Хоружая// Зб. наук. пр. Херсон, держ. ун-ту. — Херсон, 2009. — Вип. LН1. -С.57-61.

