

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 08 » 09 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ

(I курс)

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>1454117</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 <u>17</u>

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіанний дует» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Тітович Валерій Іванович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол № 1 від « 7 » вересня 2017 року

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

© Тітович В.І., 2017
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	7
I. Опис предмета навчальної дисципліни	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни	8
III. Програма навчального курсу	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	11
V. Завдання для самостійної роботи студента	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю	13
VII. Методи навчання	15
VIII. Методичне забезпечення курсу	15
IX. Орієнтовний репертуар	16
X. Рекомендована література	18
Основна література	18
Додаткова література	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіанний дует» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Навчальна дисципліна «Фортепіанний дует» містить такі розділи: 1) теоретичний (реалізується у ході занять із кожним учасником дуету залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

Мета навчального курсу – розширення музичного кругозору, розвиток навичок ансамблевої гри.

Завдання навчального курсу:

- формування навичок створення спільного проекту інтерпретації твору та його реалізації;
- виховання художнього смаку;
- формування творчої самостійності та ініціативи;
- розвиток навичок читання з листа;
- стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Фортепіанний дует» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: спеціальний музичний інструмент (фортепіано); камерний ансамбль; концертмейстерський клас; історія музики; гармонія; поліфонія; аналіз музичних творів.

У результаті вивчення дисципліни «Фортепіанний дует» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності:**

- *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання з листа; володіння методами навчання гри на музичному інструменті);
- *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);
- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);
- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Робота навчальної лабораторії полягає у формуванні музично-виконавської культури студентів, яка є процесом самовдосконалення особистісних і професійних якостей майбутніх виконавців, який забезпечується інтенсивною інтерпретаторською діяльністю шляхом творчої самостійності, виконавчих здібностей, накопичення знань, умінь, навичок, ціннісних уявлень про музичне мистецтво.

Основні концепції, які увійшли у роботу лабораторії, це з'єднання завдання сприйняття звукового матеріалу і пошуку передачі його слухачу, тому що музичне виконавство об'єднує сприйняття музичної форми, ідейно-образної інтерпретації та реалізації синтезу авторської і виконавської думки.

Засобами педагогічного впливу на студентів можуть бути певні педагогічні засоби, творчі завдання, відповідні методи:

- аналітичні методи (аналіз художнього змісту твору, його виховних можливостей, суттєвих виконавських труднощів; порівняння інтонацій, фраз. інтерпретацій тощо);
- методи розвитку музичного слуху (робота над музичним твором без інструмента, читання з листа);
- творчо-пошукові (ескізне вивчення твору, розробка власних завдань);
- методи контролю та самооцінки (прослуховування, участь у різних формах публічної виконавської діяльності).

Завдання роботи навчальної лабораторії:

- розвиток виконавських навичок, артистизму та виконавської волі;
- виховання естетичних смаків, почуття стилю та ціннісних орієнтацій студентів;
- формування індивідуального виконавського стилю студентів;
- стимулювання у студентів творчої ініціативи в процесі освоєння творів і концертного виконавства;
- формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва;
- розвиток творчих здібностей студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS:</p> <p>I курс – 4</p> <p>Кількість змістових модулів:</p> <p>I курс – 4</p> <p>Загальна кількість годин:</p> <p>I курс – 120</p> <p>Кількість годин на тиждень:</p> <p>I курс – 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань:</p> <p>02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності:</p> <p>025 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень:</p> <p>перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки:</p> <p>1</p> <p>Семестри:</p> <p>1 – 2</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття:</p> <p>76 год.</p> <p>Самостійна робота:</p> <p>36 год.</p> <p>Модульний контроль:</p> <p>8 год.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>--</p> <p>Вид підсумкового контролю:</p> <p>II сем.: залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

I курс

№№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин				
		Усього	Аудиторних	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
I семестр						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1						
Основні компоненти ансамблевої гри						
1.1.	Історія жанру фортепіанного дуету	14	10	10	4	
1.2.	Розвиток професійних музичних умінь	14	10	10	4	
	МКР	2				2
Разом		30	20	20	8	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2						
Основні компоненти технічної підготовки						
2.1.	Розвиток аналітичних умінь	14	9	9	5	
2.2.	Формування основ технічної майстерності	14	9	9	5	
	МКР	2				2
Разом		30	18	18	10	2
Усього за I семестр		60	38	38	18	4
II семестр						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3						
Формування піаністичних навичок						
3.1.	Види та функції артикуляції	14	10	10	4	
3.2.	Розвиток поліфонічного слуху	14	10	10	4	
	МКР	2				2
Разом		30	20	20	8	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4						
Формування виконавських навичок						
4.1.	Мистецтво педалізації	14	9	9	5	
4.2.	Творча робота над виразністю виконання	14	9	9	5	
.	МКР	2				2
Разом		30	18	18	10	2
Усього за II семестр		60	38	38	18	4
Усього за навчальний рік		120	76	76	36	8

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (I КУРС, I СЕМЕСТР)

Основні компоненти ансамблевої гри

Тема 1.1. Історія жанру фортепіанного дуету.

Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.

Тема 1.2. Розвиток професійних музичних умінь.

Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.

Основна література: 2, 5.

Додаткова література: 1, 2, 3, 6, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (I КУРС, I СЕМЕСТР)

Основні компоненти технічної підготовки

Тема 2.1. Розвиток аналітичних умінь.

Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики.

Тема 2.2. Формування основ технічної майстерності.

Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.

Основна література: 2, 4.

Додаткова література: 1, 5, 7.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (I КУРС, II СЕМЕСТР)

Формування піаністичних навичок

Тема 3.1. Види та функції артикуляції.

Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.

Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху.

Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування. Коригування динамічного балансу між партіями.

Основна література: 2, 3, 4.

Додаткова література: 1, 3, 5, 6, 7, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (I КУРС, II СЕМЕСТР)

Формування виконавських навичок

Тема 4.1. Мистецтво педалізації.

Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних

особливостей інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.

Тема 4.2. Творча робота над виразністю виконання.

Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 1, 3,4, 6, 7.

**IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»**

I курс

Аудиторні (практичні) заняття – 76 год. Самостійна робота – 36 год. Модульний контроль – 8 год.

	I семестр				II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Основні компоненти ансамблевої гри		Основні компоненти технічної підготовки		Формування піаністичних навичок		Формування виконавських навичок	
К-сть балів за модуль	245 балів		224 бали		245 балів		224 бали	
Заняття №№	1-10	11-20	21-29	30-38	1-10	11-20	21-29	30-38
Теми занять	Тема 1.1. Історія жанру фортепіанного дуету	Тема 1.2. Розвиток професійних музичних умінь	Тема 2.1. Розвиток аналітичних умінь (творча лабораторія)	Тема 2.2. Формування основ технічної майстерності	Тема 3.1. Види та функції артикуляції (творча лабораторія)	Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху	Тема 4.1. Мистецтво педалізації (творча лабораторія)	Тема 4.2. Творча робота над виразністю виконання
Відвідування	5 балів	5 балів	4,5 балів	4,5 балів	5 балів	5 балів	4,5 балів	4,5 балів
Робота під час занять	100 балів	100 балів	90 балів	90 балів	100 балів	100 балів	90 балів	90 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточ. контролю	25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
МКР	Усього за I семестр – 469 балів				Усього за II семестр – 469 балів			
ПМК	–				Залік			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до заліку – 938 балів (прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта 9,38)							

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

I курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1	Історія жанру фортепіанного дуету. Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.	4	Нотна література	Прослуховування	5
2	Розвиток професійних музичних умінь. Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.	4	Нотна література	Прослуховування	5
3	Розвиток аналітичних умінь. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики	5	Нотна література	Прослуховування	5
4	Формування основ технічної майстерності. Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.	5	Нотна література	Прослуховування	5
Усього за I семестр		18			20
5	Види та функції артикуляції. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.	4	Нотна література	Прослуховування	5
6	Розвиток поліфонічного слуху. Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування. Коригування динамічного балансу між партіями.	4	Нотна література	Прослуховування	5
7	Мистецтво педалізації. Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних особливостей інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.	5	Нотна література	Прослуховування	5

8	Творча робота над виразністю виконання. Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.	5	Нотна література	Прослуховування	5
	Усього за II семестр	18			20
	Усього за навчальний рік	36			40

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Фортепіанний дует» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності I курс

№№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування практичних занять	0,5	76	38
2	Робота на практичному занятті	10	76	760
3	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	8	40
4	Виконання модульної контрольної роботи (модульне контрольне прослуховування)	25	4	100
Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта)				938
Коефіцієнт				9,38

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу
«Фортепіанний дует»**

I курс

I семестр					
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 1.1.	Тема 1.2.	МКР	Тема 2.1.	Тема 2.2.	МКР
110	110	25	99.5	99.5	25
245 балів			224 бали		
Усього за I семестр – 469 балів					

II семестр					
Змістовий модуль 3 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 4 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 1.1.	Тема 1.2.	МКР	Тема 2.1.	Тема 2.2.	МКР
110	110	25	99.5	99.5	25
245 балів			224 бали		
Усього за II семестр – 469 балів					
Усього за період роботи до заліку – 938 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 9,38)					

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні*: вправи.

2. **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. **Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності** (навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців.

ІХ. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Протягом навчального року студент у складі дуету повинен пройти два твори великої форми та чотири різнохарактерні твори малої форми для одного та двох фортепіано. На залік виносяться твір великої форми та твір малої форми.

ДУЕТИ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПІАНО

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Соната Ре мажор. Тв.6.
Брамс Й.	Варіації на тему Р.Шумана. Тв 23.
Моцарт В.	Соната До мажор. KV521.
Мендельсон Ф.	Анданте та блискучі варіації Ля мажор. Тв.92.
Пуленк Ф	Соната.
Шуберт Ф.	Соната Сі-бемоль мажор. Тв.30.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Три марші. Тв.45
Бородін О.	Тарантела
Брамс Й.	Угорські танці №№ 1-10 (за вибором)
Вебер К.М.	П'єса. Тв.60 №3.
Дебюссі К.	Маленька сюїта. L 65.
Лядов А.	Жарт-кадриль
Мошковський М.	П'ять іспанських танців (за вибором). Тв.12.
Рахманінов С.	Вальс. Тв.11 №4
Шуман Р.	«Східні картини» (за вибором). Тв.66
Шуберт Ф.	Чотири полонези. Тв.75.

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІН. ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Егмонт»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Гершвін Д.	Кубинська увертюра
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Весілля Фігаро»
Прокоф'єв С.	Симфонія №1 «Класична». Тв.25.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Гріг Е.	Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»
Равель М.	Хабанера з Іспанської рапсодії
Франк С.	Agnus Dei з Меси Ля мажор. Тв.12.
Хачатурян А.	Вальс з музики до драми М.Лермонтова «Маскарад».
Чайковський П.	Анданте з симфонії №5. Тв.64.

ДУЕТИ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Журавицький В.	Варіації на тему В.А.Моцарта
Ліст Ф.	Патетичний концерт. S.258
Лютославський В.	Варіації на тему Паганіні.
Шопен Ф.	Рондо До мажор. Тв.73.
Шостакович Д.	Концертино. Тв.94.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Аренський А.	Вальс з сюїти №1. Тв.15.
Брамс Й.	Вальси «Пісні кохання». Тв. 52а.
Бріттен Б.	Елегійна мазурка
Дворжак А.	Легенди. Тв.59 №№ 7-10.
Мійо Д.	Бразільєра з сюїти «Скарамуш». Тв. 165б.

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІН. ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Коріолан»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Лисенко М -	
Ревуцький Л.	Увертюра до опери «Тарас Бульба»
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Чарівна флейта»
Шостакович Д.	Симфонія №1.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Глінка М.	Вальс-фантазія
Прокоф'єв С.	Вальс з опери «Війна і мир»
Хачатурян А.	Танець Егіни з балету «Спартак»
Штогаренко А.	Транскрипція на тему «Запорізького маршу» М.Лисенка
Щедрин Р.	Кадриль з опери «Не тільки кохання»

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4872/>.*
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. — 94 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4869/>.*
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.: НВ Магистр, 1993. – 190 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4868/>.*
4. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство , 1985. – 144 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4871/>.*
5. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт : История жанра /Е.Г.Сорокина //М.:Музыка, 1988. – 319 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4870/>.*

Додаткова література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. - 287 с.
2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб //Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей. – М. : Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 91–98.
3. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып.8. Редколл.: К.Х. Аджемов и др. – М.: Музыка, 1973. – Вып.8. – С. 75-101.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
5. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М.: Музыка, 1966. – 221 с.
6. Моїсеєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри : навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів / М. А. Моїсеєва. – Житомир, 2002. – 208 с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297 с.
8. Шубіна В. П. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики / В. П. Шубіна // Педагогічний дискурс : збірник наукових праць. – Хмельницький : ХГПА, 2011. – Вип. 9. – С. 375–380.