

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 08 » 09 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ  
ПРАКТИКУМ

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Додаткова спеціалізація – «Викладання музичного інструмента»

Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  
Ідентифікаційний код: 01.00034  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
Програма № 1460/17  
Підпис: [Handwritten Signature]  
(прізвище, ініціали)  
« 08 » 09 20 17 р.

[Handwritten Signature]

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментально-педагогічний практикум» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробники:

**Куришев Євген Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

**Сподаренко Віктор Михайлович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від « 07 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С. Плохотнюк

© Куришев Є.В., Сподаренко В.М., 2017  
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчального курсу	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	14
V. Завдання для самостійної роботи	15
VI. Система поточного та підсумкового контролю	16
VII. Методи навчання	19
VIII. Методичне забезпечення курсу	20
IX. Залікові вимоги	20
X. Рекомендована література	21
Основна література	21
Додаткова література	22

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основними шляхами розвитку системи освіти є постійне оновлення змісту вищої освіти з метою більш повного забезпечення потреб суспільства; орієнтація на забезпечення конкурентоспроможності випускників на ринку праці; формування у студентів професійних та соціально-особистісних якостей, які б дозволили йому повністю реалізувати свій інтелектуальний потенціал.

Інструментально-педагогічний практикум для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є невід'ємною частиною навчального процесу спеціальності «Музичне мистецтво». Це особливий вид навчальної роботи, спрямований на формування важливих професійних якостей творчої особистості майбутнього викладача музичних дисциплін. На заняттях практикуму створює умови для виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, активізує творчий потенціал, вдосконалює навички гри на музичному інструменті.

Програма практикуму розрахована на два семестри і включає в себе практичні та лабораторні заняття, консультації. Концепція програми спирається на: свідоме поєднання основних постулатів історії та теорії загальної і музичної педагогіки; доцільність практичного використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; кращі зразки української інструментальної музики; використання традицій сучасних виконавських шкіл, новітніх індивідуально-особистісних педагогічних технологій.

**Мета навчального курсу** «Інструментально-педагогічний практикум» – забезпечити достатній рівень фахової компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва у сфері інструментально-виконавської підготовки, що дозволить ефективно використовувати його у професійній діяльності викладача-інструменталіста в умовах індивідуальних занять.

**Завдання курсу** полягають у тому, щоб сформувати у студентів уміння:

- відбрати високохудожні зразки інструментальної літератури для вивчення з учнями у класах виконавських дисциплін;
- враховувати у своїй професійній діяльності (у класах інструментально-виконавських дисциплін) специфіку вищого навчального закладу;
- творчо використовувати на заняттях у класі основного музичного інструменту теоретичні знання з історії світового музичного виконавства;
- упроваджувати на індивідуальних заняттях зі спеціального інструменту новітні музично-педагогічні технології (з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей творчої особистості учня);
- використовувати на індивідуальних заняттях зі студентами досвід власної концертно-виконавської діяльності.

Розвиток виконавської та педагогічної майстерності студентів забезпечується завдяки дотриманню *принципів* загальної та музичної педагогіки:

- наступності навчання;

- свідомого самовдосконалення;
- використання засобів наочності;
- опори на музично-слуховий контроль;
- розширення досвіду виконавської діяльності;
- індивідуального підходу;
- поступового ускладнення навчального матеріалу.

Структура курсу містить кілька компонентів: а) методичний, що відповідає специфіці практикуму зі спеціалізації «Викладання музичного інструменту»; б) практичний, який здійснюється в ході групових аудиторних занять та в процесі вивчення і виконавського аналізу інструментальних музичних творів; в) самостійна робота студентів, яка реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у процесі аудиторних та індивідуальних занять.

На групових заняттях із Практикуму здійснюється опанування навичок викладання основного музичного інструменту у вищій школі у процесі засвоєння: творів великої форми; творів; різнохарактерних п'єс; гам та етюдів.

Вивчення дисципліни «Інструментально-педагогічний практикум» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

- *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);

- *методична* (володіння методикою викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (відповідно до обраної спеціалізації); знання специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін);

- *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення; здатність до професійного спілкування іноземною мовою);

- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху)

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Інструментально-педагогічний практикум»

### І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І курс 2017 – 2018 н. р.

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS 4</p> <p>Кількість змістових модулів 3</p> <p>Загальна кількість годин 120</p> <p>Кількість годин на тиждень <i>I семестр – 2; II семестр – 1.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: другий (магістерський)</p>	<p><b>Обов’язкова</b></p> <p><b>Рік підготовки</b> <i>I</i></p> <p><b>Семестри</b> <i>I - II</i></p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> <i>46 годин</i></p> <p><b>Практичні заняття</b> <i>22 годин</i></p> <p><b>Лабораторні заняття</b> <i>24 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота</b> <i>66 годин</i></p> <p><b>МК – 8 годин</b></p> <p><b>Форма підсумкового контролю:</b> <i>Залік (I семестр)</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Інструментально-педагогічний практикум»

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторні заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>I семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами</b>							
1.1	Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів.	9	4	2	2	5	
1.2	Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті.	8	4	2	2	4	
	<b>Модульний контроль</b>	2					2
	<b>Разом</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Педагогічний аналіз інструментальних творів та методи їх засвоєння студентами</b>							
2.1	Педагогічний аналіз творів великої форми та поліфонії. Методи роботи над ними.	36	14	6	8	22	
2.2	Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр. Методи їх засвоєння студентами.	31	12	6	6	19	
	Модульний контроль	4					4
	<b>Разом</b>	<b>71</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>41</b>	<b>4</b>
	<b>Разом за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>6</b>
<b>II семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 3. Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та підготовка студента до концертного виступу</b>							
3.1	Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів	18	8	4	4	10	
3.2	Підготовка до концертного виступу та	10	4	2	2	6	

	форми виконавської практики викладача музичного інструменту						
	Модульний контроль	2					2
	<b>Разом за семестр</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	<b>Разом за навчальним планом:</b>	<b>120</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>8</b>



### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «Інструментально-педагогічний практикум»**

#### **Змістовий модуль 1**

#### **Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами**

(4 год. практик. + 4 год. лаб.)

##### **1.1. Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів**

Види багатоголосся. Контраст і єдність голосів у поліфонії. Основний голос у поліфонії. Приховане голосоведіння. Артикуляція як найважливіший засіб виявлення голосів (способи їх рельєфного виконання. Способи виділення мотиву (теми, голосу).

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, музична тема, інтонація, імітація, інтонаційне ядро, музична драматургія, стретта, контрапункт, інтермедія, канон, пропоста, ріспоста.

**Основна література:** 1, 3, 9, 10.

**Додаткова література:** 1, 3, 11, 12, 35.

##### **1.2. Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті**

Роль та особливості аналізу поліфонічного твору. Динаміка, темп, ритм, агогіка – як засоби музичної виразності у процесі оволодіння фактурою поліфонічного твору. Питання аплікатури і розподілу голосів між партіями лівої і правої руки. Багатоголосся та педагогічні прийоми роботи з учнем над поліфонічними творами. Проблеми ведення і зміни міха (для народних інструментів – акордеон / баян).

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, музична тема, інтонація, імітація, інтонаційне ядро, музична драматургія, стретта, контрапункт, інтермедія, канон, динамічні відтінки.

**Основна література:** 1, 3, 9, 10.

**Додаткова література:** 1, 3, 11, 12, 35.

**Змістовий модуль 2**  
**Педагогічний аналіз інструментальних творів та методи їх засвоєння**  
**студентами**  
(12 год. практ. + 14 год. лаб.)

**2.1. Педагогічний аналіз творів великої форми**

Педагогічний аналіз у системі професійної підготовки викладача класу музичного інструменту. Основні технічні проблеми оволодіння творами великої форми. Проблема цілісності художнього образу та інструментального виконання в циклічних творах. Динамічна драматургія твору та його композиційна структура.

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, динамічна драматургія твору; агогіка та артикуляція; фактура поліфонічного твору; засоби музичної виразності.

**Основна література:** 1, 3, 4, 7, 9, 10.

**Додаткова література:** 1, 2, 13, 19, 20.

**2.2. Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр**

Форма та жанр музичної п'єси. Стилль, національна композиторська школа, музична епоха. Цикли інструментальних п'єс. Основні педагогічні проблеми роботи над інструментальними мініатюрами. Створення власної художньої інтерпретації музичного твору, динамічна драматургія, агогіка. Вибір репертуару відповідно із індивідуальними особливостями творчої особистості учня. Моделювання практичних проблемних ситуацій у фортепіанному класі.

Основні поняття теми: власна художня інтерпретація; динамічна драматургія твору; інструментальні мініатюри; проблемна ситуація.

**Основна література:** 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

**Додаткова література:** 2, 6, 12, 14, 18, 19, 30.

**Змістовий модуль 3**  
**Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та підготовка**  
**студента до концертного виступу**  
(6 год. практ. + 6 год. лаб.)

**3.1. Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів**

Аналіз художньої інтерпретації музичних творів видатними виконавцями сучасності: інтерпретаційна модель твору, засоби виконавської виразності. Музичний образ та його виконавське відтворення. Метро-ритмічна структура виконуваних творів. Аналіз індивідуального стилю музиканта-виконавця та його виконавський артистизм на матеріалі творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів. Поліваріантність виконавської інтерпретації. Використання навичок виконавського аналізу у практичній діяльності викладача класу спеціального музичного інструменту.

Основні поняття теми: виконавський аналіз, інтерпретаційна модель твору, індивідуальний стиль виконавця, виконавський артистизм.

**Основна література:** 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

**Додаткова література:** 1, 2, 12, 18, 20, 27.

**3.2. Підготовка до концертного виступу та форми виконавської практики викладача класу музичного інструменту**

Основні етапи підготовки виконавця до концертного виступу. Удосконалення технічних прийомів та моделі виконавської інтерпретації. Художній задум та його виконавська реалізація в умовах концертного виступу. Аналіз результату концертно-виконавської діяльності у співставленні із художньо-інтерпретаційною моделлю. Провідні форми концертно-виконавської практики викладача класу музичного інструменту (академічний концерт, музична бесіда, лекція-концерт, концерт з педагогічними анотаціями до виконуваних творів, виступ у виконавському конкурсі, сольний концерт, концертний виступ у школі під час педагогічної практики). Виконавська практика та її місце у професійній підготовці викладача класу музичного інструменту.

Основні поняття теми: етапи підготовки до концертного виступу; концертно-виконавська діяльність; форми концертно-виконавської практики.

**Основна література:** 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.

**Додаткова література:** 1, 2, 12, 18, 20, 27.

## Орієнтовний репертуар

### Поліфонія

Бах І.	Прелюдії і фуги. Французські сюїти. Англійські сюїти. Партіти. Чаконна Фа мажор. Прелюдія Соль мажор. Фуга Ля мінор. Фуга До
Гендель Г.	
Глінка М. мажор.	Прелюдії та фуги. Фугетта тв.17. Прелюдії та фуги Соль мажор, Мі-мінор, Ля мажор. Фуга Фа мажор.
Кабалевський Д. Регер М. Скорик М.	Прелюдії та фуги Ре мажор, До мажор, Ля мажор. Прелюдія та фуга Соль мажор. Прелюдія та фуга Ля мінор.
Хіндеміт П. Шостакович Д.	
Шумейко В. Щедрін Р.	

### Велика форма

Бетховен Л.	Сонати (за вибором). Рондо До мажор. Концерти для фортепіано з оркестром. Сонати (за вибором). Соната-фантазія До мажор. Варіації на тему романсу Аляб`єва «Соловейко», Соната Мі мінор. Соната №3. Сонати (за вибором), Концерти для фортепіано з оркестром. Пасторальна сонатина До-
Гайдн Й. Гендель Г. Глінка М.	
Гріг Е. Кабалевський Д. Моцарт В.	
Прокоф`єв С. мажор.	Сонати (за вибором). Соната-балада Мі мажор. Сонати Ля мінор, Ля мажор. Сонатіна До мажор.
Скарлатті Д. Степаненко М. Шуберт Ф. Хачатурян А.	

### П'єси

Аренський А. Бабаджанян А. Бетховен Л. Гершвін Дж. Глінка М.	Арабеска. Незабудка. Елегія Соль мінор. Контрданси. Екосези. Прелюдії (за вибором). Баркарола.
--	--

Дремлюга М.  
Лисенко М.  
Ліст Ф.

Мендельсон Ф.  
Прокоф'єв С.

Равель М.  
Рахманінов С.

Сен-Санс К.  
Степовий М.  
Чайковський П.  
Шопен Ф.

Шостакович Д.  
Штогаренко А.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.

Щедрін Р.  
Якушенко І.  
вибором)

Прелюд Фа дієз мажор.  
Експромт.  
Втіха №4,5.  
Ноктюрни Мі мажор,  
Ля мажор.  
Забутий вальс. Експромт.  
Пісні без слів (за вибором).  
Миттєвості тв. 22.  
Сарказми тв. 17.  
Павана.  
Елегія. Прелюдії (за вибором).  
Етюди-картини (за вибором).  
Карнавал тварин.  
Маленька поема. Прелюд.  
Пори року (за вибором).  
Ноктюрни. Вальси.  
Полонези (за вибором).  
Прелюдії (за вибором).  
Етюди-картини (за вибором).  
Музичні моменти.  
Фантастичні п'єси.  
Новелета Фа мажор.  
Тройка.  
Джазовий альбом (за

## IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

### «Інструментально-педагогічний практикум», ОР – другий (магістерський),

**І курс: 120 год. : практичних – 22 год., лабораторні заняття – 24 год., самостійна робота – 66 год., модульний контроль – 8 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1 (I семестр)		Змістовий модуль 2 (I семестр)		Змістовий модуль 3 (II семестр)	
Назва модуля	<b>Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами</b>		<b>Педагогічний аналіз та проблеми інтерпретації інструментальних музичних творів</b>		<b>Виконавський аналіз інтерпретації музичних творів та проблеми підготовки до концертного виступу</b>	
Кількість балів за модуль	<i>89 бали</i>		<i>218 бали</i>		<i>116 бали</i>	
Теми занять та кількість балів	Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (22 балів)	Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (22 бали)	Педагогічний аналіз творів великої форми та поліфонії (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (77 балів)	Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (66 бали)	Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (44 балів)	Підготовка до концертного виступу та форми виконавської практики викладача основного музичного інструменту (1 бал – відвідування, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (22 бали)
Самостійна робота: кількість балів	<i>10 балів</i>	<i>10 балів</i>	<i>25 балів</i>	<i>25 балів</i>	<i>15 балів</i>	<i>10 балів</i>
Види поточного контролю та кількість балів	<b>Модульне контрольне прослуховування 1</b> <i>(25 балів)</i>		<b>Модульне контрольне прослуховування 2</b> <i>(25 балів)</i>		<b>Модульне контрольне прослуховування 3</b> <i>(25 балів)</i>	
Підсумковий рейтинговий бал	<b>307 балів (коефіцієнт – 3,07)</b>				<b>116 балів</b>	
Підсумковий контроль			<b>Залік</b>		–	

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№№ тем	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
<b>Модуль 1. Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами</b>					
T.1.1	Педагогічний аналіз барокового поліфонічного твору	3 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
T.1.1	Педагогічний аналіз класичного поліфонічного твору	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
T.1.2	Педагогічний аналіз поліфонії у творах композиторів-романтиків	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
T.1.2	Педагогічний аналіз поліфонії у творах композиторів ХХ ст.	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
	<b>Разом</b>	<b>9 год.</b>			<b>20 б.</b>
<b>Модуль 2. Педагогічний аналіз та проблеми інтерпретації інструментальних музичних творів</b>					
T.2.1	Педагогічний аналіз твору великої форми – сюїти / партити	4 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
T.2.1	Педагогічний аналіз старовинної двочастинної сонати	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.1	Педагогічний аналіз класичного твору великої форми (соната)	5 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.1	Педагогічний аналіз романтичного твору великої форми (соната)	5 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.1	Педагогічний аналіз творів композиторів ХХ – ХХІ століть	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.2	Педагогічний аналіз класичних інструментальних п'єс	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.2	Педагогічний аналіз романтичних мініатюр кантиленного характеру	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.2	Педагогічний аналіз романтичного віртуозного твору	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.2	Педагогічний аналіз п'єс композиторів ХХ – ХХІ століть	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.2.2	Педагогічний аналіз п'єс українських авторів	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
	<b>Разом</b>	<b>41 год.</b>			<b>50 б.</b>
<b>II семестр</b>					
<b>Модуль 3. Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та проблеми підготовки до концертного виступу</b>					
T.3.1	Виконавський аналіз поліфонічних творів та їх концертних інтерпретацій.	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.

Т.3.1	Виконавський аналіз творів великої форми та їх концертних інтерпретацій.	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.3.1	Виконавський аналіз п'єс та їх концертних інтерпретацій.	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.3.2	Підготовка концертного виступу у шкільних формах виконавської діяльності.	3 год.	Нотний текст	практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.3.2	Підготовка концертного виступу у класичних формах виконавської діяльності.	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
	<b>Разом</b>	<b>16 год.</b>			<b>25 б.</b>
	<b>Усього</b>	<b>66 год.</b>			<b>95 б.</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення магістрантів з дисципліни Практикум за кваліфікацією «Викладач спеціального музичного інструменту» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладена обов'язковість модульного контролю, накопичувальна система оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

### Розподіл балів за видами робіт

#### I семестр

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	1 б.	8	8 б.
2	Робота на практичних заняттях	10 б.	8	80 б.
3	Відвідування лабораторних занять	1 б.	9	9 б.
4	Робота на лабораторних заняттях	10 б.	9	90 б.
5	Модульні контрольні прослуховування	25 б.	2	50 б.
6	Самостійна робота	5 б.	14	70 б.
	<b>Усього за період роботи до заліку</b>			<b>307 балів</b>
	<b>Коефіцієнт</b>			<b>3,07</b>

Максимальна кількість підсумкових балів становить **307 балів** за період роботи до заліку, що прирівнюється до **100 балів** з урахуванням коефіцієнта (**3,07**).



## II семестр

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	1 б.	3	3 б.
2	Робота на практичних заняттях	10 б.	3	30 б.
3	Відвідування лабораторних занять	1 б.	3	3 б.
4	Робота на лабораторних заняттях	10 б.	3	30 б.
5	Модульні контрольні прослуховування	25 б.	1	25 б.
6	Самостійна робота	5 б.	5	25 б.
<b>Усього за семестр</b>				<b>116 балів</b>

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрів застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування;
- самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз.

Модульний контроль знань магістра здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмним матеріалом під час виконання самостійної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;
- повний обсяг реалізації технічних завдань;
- якість виконання навчальних завдань;
- компетентність в галузі шкільного репертуару;
- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- реалізація виконавського задуму в інтерпретації програмного матеріалу.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.

<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 -74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 –59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентіві упродовж вивчення інструментально-педагогічного практикуму**

<b>I СЕМЕСТР</b>		
<b>Змістовий модуль 1</b> (практичні та лабораторні заняття + самостійна робота)		<b>МКР</b>
Тема 1.1	Тема 1.2	
32 бали	32 бали	25 балів
89 балів		

<b>I СЕМЕСТР</b>		
<b>Змістовий модуль 2</b> (практичні та лабораторні заняття + самостійна робота)		<b>МКР</b>
Тема 2.1	Тема 2.2	
102	91	25
218 бали		
<b>Усього за період роботи до заліку</b> (без урахування коефіцієнта): <b>89 + 218 = 307 бали. Коефіцієнт – 3,07</b>		

<b>II СЕМЕСТР</b>		<b>МКР</b>
<b>Змістовий модуль 3</b> (практичні та лабораторні заняття + самостійна робота)		
Тема 3.1	Тема 3.2	
59	32	25
116 бали		

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

- **за джерелом інформації:** словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично-виконавський показ, спостереження);

- **за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

- **за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

- **за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.

### **II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

- **методи стимулювання інтересу до навчання:** виконавський показ викладачем, створення ситуації зацікавленості, заохочення до педагогічної та концертної діяльності.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчальні посібники (нотна література, касети, компакт-диски, відеозаписи).
2. Робоча навчальна програма «Інструментально-педагогічного практикуму».
3. Збірки дитячих п'єс для фортепіано (шкільний репертуар зі слухання музики).
4. Електронні підручники.
5. Методична та науково-педагогічна література з проблем інструментально-виконавської підготовки, інтернет ресурс.
6. Репертуарні збірки фортепіанної музики: сонати, поліфонічні твори, концертні п'єси, фортепіанні мініатюри.

## **IX. ЗАЛІКОВІ ВИМОГИ**

Програма заліку складається з виконання магістрантом двох творчих завдань, спрямованих на перевірку сформованості навичок педагогічного та виконавського аналізу фортепіанних творів з програми класу музичного інструменту та володіння методами їх засвоєння на заняттях з музичного інструменту.

Завдання 1. Педагогічний та виконавський аналіз твору з програми музичного інструменту (п'єса чи інструментальна мініатюра у власному виконанні).

Завдання 2. Педагогічний та виконавський аналіз твору з екзаменаційної програми у власному виконанні (поліфонічний твір, твір великої форми чи концертна п'єса).

Аналіз творів та концептуально-інтерпретаційної моделі виконання повинен бути ґрунтовним та відповідати встановленим критеріям. Якість виконання творів магістрантом повинна відповідати вимогам програми «Інструментально-педагогічний практикум», максимально відображати рівень виконавських навичок та вмінь студента, а також рівень його музично-педагогічної та інструментально-виконавської компетентності.

### **Зразки творчих завдань для складання заліку**

#### **I.**

1. Педагогічний та виконавський аналіз Прелюдії мі мінор Ф. Шопена (у власному виконанні).

2. Педагогічний та виконавський аналіз Сонати Л. Бетховена №27, I частина (у власному виконанні).

#### **II.**

1. Педагогічний та виконавський аналіз п'єси М. Степаненка «Весняночка».

2. Педагогічний та виконавський аналіз Прелюдії та фуги Й.-С. Баха ре мінор №6 («Добре темперований клавір», т. I).

## Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. ( В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка – 2 екземпляри).
2. Баренбойм Л. А. Путь к музыцированию / Л. А. Баренбойм. – Изд. 2-е. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка – 2 екземпляри).
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепиано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. - 144 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
4. Голубовская Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с. (знаходиться в електронному репозиторії кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
5. Евсева Т. И. Теоретические основы организации исполнительской практики на музыкально-педагогическом факультете / Т. И. Евсева // Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. – М.: МГПИ, 1980. – Вып. 62. – С. 111-117. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
6. Курышев Е. В. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки учителя музыки / Е. В. Курышев. – К.: КПИ, 1989. – 75 с. ( В бібліотеці Інституту мистецтв – 1 екземпляр).
7. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Искусство, 1985. –144 с. ((знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
8. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського / О. Б. Максимов. – Донецьк: Вид. ДДК, 2007. – 127 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
9. Фергюсон Г. Фортепіанне виконавство / Г. Фергюсон ; [пер., ред., комент. М. Кушніра]. – Львів : Сполом, 2007. – 224 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
10. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).

## Додаткова література

1. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Н. Арнонкур ; [пер. с немецк. И.Приходько]. – 192 с.
2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. – М.: Музыка, 1994. – 111 с.
3. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Браудо. – М.: Музгиз, 1965. – 80 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М: Искусство, 1963. – 576 с.
6. Гат Й. Техника фортепианной игры / Йожеф Гат. – М. – Будапешт, 1967. – 244 с.
7. Кабалевський Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі / Д. Б. Кабалевський. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.
8. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику / Д. Б. Кабалевський. – К.: Муз. Україна, 1982. – 320 с.
9. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: Статьи, документы, речи / Д. Б. Кабалевський. – М.: Педагогика, 1973. – 142 с.
10. Калинина Н. Т. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Т. Калинина. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 156 с.
11. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах / Н. Б. Кашкадамова. – К.: Муз. Україна, 2009. – 415 с.
12. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнения и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 182с.
13. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М.: Классика - XXI, 2003. – 120 с.
14. Курковский Г. В. Питання фортепіанного виконавства / Г. В. Курковский : [збірник статей]. – К.: Муз. Україна, 1983. - 139 с.
15. Лемешев С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. – М.: Искусство, 1968. – 311 с.
16. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 143 с.
17. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для вузов / А. В. Малиновская. – М.: Искусство, 2005. – 379 с.
18. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена / В. И. Маргулис. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
19. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.

20. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
21. Метлов Н. А. Музыка детям / Н. А. Метлов. – М.: Музыка, 1985. – 144 с.
22. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1977. – 78 с.
23. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1979. – 62 с.
24. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
25. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
26. Назайкинський Е. В. О психології музикального восприяття / Е. В. Назайкинський. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
27. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
28. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г. М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
29. Падалка Г. М. Учитель, музика, діти / Г. М. Падалка. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.
30. Раппопорт С. Х. О вариантной множественности исполнительства / С. Х. Раппопорт // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1972. – 176 с.
31. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский; [ пер. с польск., вступ. ст. В.Н. Вилюнаса ]. – М.: Прогресс, 1979. – 391 с.
32. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навчально-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
33. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие / Е. М. Тимакин. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
34. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.
35. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
36. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.
37. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Сов. Композитор, 1963. – 119 с.
38. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : [учебное пособие] / В. Н. Холопова. – Изд. 2-е. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
39. Фраёнов В.П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 2006. – 207 с.