

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім.Б.ГРІНЧЕКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ  
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Всеукраїнська науково-практична конференція  
з міжнародною участю**

Херсон 2017

**УДК 792.8**

**ББК 85.32**

**П 67**

У матеріалах конференції висвітлюються питання теоретичної спадщини хореографічного мистецтва, методики викладання хореографічних дисциплін, роботи з дитячим хореографічним колективом, питання естетичного виховання дітей.

Видання адресоване фахівцям з хореографії, викладачам та студентам спеціальності «Хореографія».

Головні редактори:

**Рехліцька А.Є.** – Заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

**Медвідь Т.А.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії інституту мистецтв Київського університету ім.Б.Грінченка

Технічний редактор:

**Терешенко Н.В.** – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету

Рецензенти:

**Левченко М.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету

**Щербак Д.П.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії інституту мистецтв Київського університету ім.Б.Грінченка.

Рекомендовано до друку

на засіданні вченої ради Херсонського державного університету (протокол № 9 від 21.12.2017 р.)

на засіданні вченої ради Інституту мистецтв Київського університету ім.Бориса Грінченка (протокол № 9 від 06.12.2017 р.)

## **ЗМІСТ**

### ***Розділ 2***

#### ***Проблеми сучасного хореографічного мистецтва у наукових пошуках студентства***

**Асмолова К.** Народно-сценічний танець як джерело народної танцювальної творчості

**Берега І.** Культурно – історичні передумови створення танцю модерн виховання дітей

**Вінніченко О.О.** Значення балетної спадщини для сучасної культури

**Глушкова К.О.** Особливості формування репертуару в хореографічному колективі

**Городова О. Є.** Методика роботи педагога-хореографа з дітьми молодшого шкільного віку з урахуванням психологічних особливостей дітей даного віку

**Грекова С. О.** Американська танцювальна компанія «COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET»: значення у розвитку сучасного танцю

**Гуляєва Н.О.** Загальні закономірності розвитку хореографічних здібностей танцівника

**Густей І.В.** Методика організації і проведення хореографічних занять в системі дошкільної освіти

**Дубінін В.І.** використання технік POPPING'У у сучасних танцювальних стилях

**Кононович С. М.** Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю в процесі постановочної роботи

**Костюк І.** Особливості роботи хореографії з дітьми дошкільного віку

**Криницька С.** Танцювальна імпровізація на уроці з дітьми різного віку

**Логвиненко Є.В.** Основні тенденції розвитку сучасного зарубіжного балетного театру

**Маслова М.** Криза класичного балету як передумова розвитку модерної хореографії

**Олійник І.** Хореографічна лексика як основний засіб вираження характерів в танці.

**Петрушка К.** Проблеми викладання народної хореографії в самодіяльному хореографічному колективі

**Постарнак А.Є.** Поняття координації та стійкості в хореографії

**Сидоренко Н.** Спортивний бальний танець як один із чинників гармонійного розвитку дитини дошкільного віку

**Цибульська Я** Формування мотивації у дітей на заняттях сучасною хореографією

**Цимбал К.** Піна Бауш – геній сучасної хореографії

**Шатунова А.** Вплив хореографічного мистецтва на спортивну діяльність

**Шиліна В.** Я – учень, я – майбутній вчитель

**Юр'єв В.** Народна хореографія як чинник естетичного розвитку та

**Яковенко М. А.** Філософські засади творчості відомого німецького хореографа Піни Бауш

**Якуба Н. О.** Морально-естетичне виховання майбутніх вчителів в умовах хореографічної діяльності

## ***Розділ 2***

**УДК 793.31**

**Петрушка К.** , магістрантка VI  
курсу спеціальності «Хореографія»  
Київського університету ім..

Бориса Грінченка

**Науковий керівник:** кандидат  
мистецтвознавства, доцент  
Медвідь Т.А.

### **ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В САМОДІЯЛЬНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

Народний танець - основа хореографічного мистецтва. Підготовка високопрофесійних фахівців у галузі «Культура і мистецтво» призводить до створення великої кількості професійних та самодіяльних хореографічних колективів. Викладач народного танцю повинен бути готовий до творчої, репетиційної, постановчої та організаційної роботи. Знання лексики народної хореографії, особливостей постановки етюдів різних народів дозволяє балетмейстеру-постановнику ретельно розкрити задум і передати глядачеві емоційну атмосферу хореографічного номеру.

Хореографічне мистецтво спрямоване на формування духовного світу людини, його особливості полягають у збереженні фольклорних традицій та розвитку усіх притаманних йому складових,

збалансованих у контексті естетичних і технічних принципів [3, с. 1-2]. Українська народна хореографія являє собою потужний фактор відродження духовності і гуманізації суспільства.

Важливим в цьому процесі є робота шкіл естетичного виховання, будинків культури, будинків народної творчості в сучасних умовах, що є розвитком народної хореографії. Феномен хореографічного мистецтва сприяє постійному руху, тому його не можливо зупинити.

Однією з причин є різні підходи до викладання та виконання народного танцю, що іноді суперечить один одному. Різні методики з народного танцю представлені у працях провідних фахівців з методики викладання народного танцю О. Лопухова, А. Ширяєва, А. Бочарова, К. Василенко, О. Голдрича, Ю. Чурко, Г. Гусєва, Є. Зайцева, А. Телегіна, Н. Надєждіна, Т. Ткаченко, В. Уральської та ін. Тому існує необхідність направити зусилля суспільства на збереження культури, яка виховує суспільство не тільки засобами народних традицій, а і необхідною умовою формування повноцінного духовного життя сучасної людини. Сьогодні існує проблема викладання народної хореографії, що в наш час є дуже важливою темою обговорення серед представників методики хореографічного мистецтва.

Метою даної статті є виявлення основних проблем викладання народної хореографії в самодіяльних танцювальних колективах та аналіз можливих шляхів вирішення цих проблем.

Основними завданнями фахівців з народної хореографії стали популяризація, інтерпретація,

реконструкція втрачених зразків, розробка та удосконалення методик викладання, осмислення ролі і змісту народного танцю, як невід'ємної частини української народної традиційної культури [1, с. 97-100].

Вирішення проблеми викладання допоможе не тільки створити умови для більш ефективної підготовки викладачів, хореографів, балетмейстерів, танцівників, спрямованих на подальший професійний розвиток, а й забезпечить наступність поколінь, яке виступає аспектом формування національної самосвідомості, соціального розвитку особистості і духовного прогресу народу [3, с. 4-5].

На мою думку основними проблемами викладання народного танцю в самодіяльних колективах є:

- відсутність зацікавленості до народного танцю у сучасної молоді;
- слабка матеріально-технічна база;
- брак гарної фахової підготовки у керівників колективів.

Для вирішення деяких проблем потрібна державна підтримка, що виражається в розумному плануванні в галузі культури і мистецтва. Необхідно, щоб в навчальних закладах, що готують кадри для установ культури і мистецтва комплексно реалізовувалися заняття з вивчення народного танцю, обласних особливостей українського костюму, свята і обряди українського народу.

Оскільки в останні роки вивчення народного танцю піднялося на якісно новий професійний рівень, то активізувався процес теоретичного осмислення проблем викладання народної хореографії. Вивчаються різні моделі хореографічного навчання.

Сучасні методики викладання хореографії за допомогою українського фольклору будуються на принципах народної педагогіки з урахуванням реалій сьогодення, включаючи в себе: послідовність дій у викладанні основ фольклору, навчання за допомогою аудіо-записів та відео-записів, що спонукають до способів швидкого розучування танцювальних композицій.

Вдалою методикою викладання народного танцю є вивчення кращих зразків з народної хореографії з репертуару державних та академічних професійних ансамблів. Слід звернути увагу на те, що повернення до традицій нашого народу і культури - не означає його копіювання, механічне повторення та його дослівне використання. Саме тому минулі події, традиції, зразки переосмислюються в сучасність з урахуванням нових параметрів культури і мистецтва, в тому числі його художньо-технологічних інновацій. Старі і нові хореографічні композиції не тільки використовуються поруч, але і впливають один на одного, творчо збагачуючи і розвиваючи народний танець в сучасному світі, а саме - інтерпретація фольклору [3, с. 3].

Методи і прийоми викладання традиційної народної хореографії враховують емоційні і фізіологічні особливості виконавців, рівень сприйнятливості та їх інтересів. Особливу складність в процесі викладання народного танцю представляє аспекти навчання імпровізаційності у виконавців.

Перед тим, як почати побудову уроку народного танцю, викладач повинен чітко сформулювати тему і завдання, які він ставить, як перед собою, так і перед



виконавцями в процесі роботи. Повинна бути методично правильно побудована схема процесу навчання [3, с. 5-6].

Важливим, розвиваючим і виховним аспектом навчання народного танцю - засвоєння термінології. Термінологія – сукупність термінів, тобто слів або словосполучень, що висловлюють специфічні поняття для певної галузі науки, техніки чи мистецтва, а також сукупність усіх термінів, наявних у тій чи іншій мові. Від звичайних слів терміни відрізняються точністю семантичних меж. За минулий час терміни народного танцю змінили своє значення, тому зараз потребується уточнення деяких термінів. Це виступає ще однією проблемою у викладанні народного танцю.

Подальший процес вдосконалення методики викладання народного танцю продовжується і в наш час, саме тому, у методиці викладання народного танцю не потрібно обмежуватись власне жодним із методів як одним - універсальним. Лише при правильному і логічному поєднанні різних методів та методик можна забезпечити успішну роботу виконавців під час вивчення народного танцю. Лише доповнюючи вже відомі методики власними новаторськими ідеями та досліджуючи педагогічні методи, які вже доведені науковцями в галузі «Культури і мистецтва», а саме спеціальності «Хореографія», можна виховати майбутнього фахівця з народного танцю. Це дозволить вирішити дані проблеми викладання народного танцю, а саме: зацікавить сучасну молодь до вивчення народних традицій нашої країни, зміцніть матеріально-технічна база

та керівники колективів будуть мати відмінну фахову підготовку.

### **Література:**

1. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей к традиционной народной культуре. — 2006. — № 3. — С. 97—100.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. — М.: Академия, 1999. — 168 с.

3. Легка І.П. До проблеми методики викладання народно-сценічного танцю у вищих навчальних закладах. // Актуальні питання культурології. Випуск 12. Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. — 2012 р.