

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 08 » 09 2017р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

III курс

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

Ідентифікаційний код 02136554

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 4742/17

(підпис) (прізвище, ініціали)

« 08 » 09 2017р.

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).


Розробник:

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «07» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА | 4 |
| СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | 6 |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни | 6 |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни | 7 |
| <i>Тематичний план навчальної дисципліни III курс</i> | 7 |
| III. Програма навчального курсу | 8 |
| IV. Навчально-методична карта дисципліни | 10 |
| <i>Навчально-методична карта дисципліни III курс</i> | 10 |
| V. Завдання для самостійної роботи студента | 11 |
| <i>Завдання для самостійної роботи студента III курс</i> | 11 |
| VI. Система поточного й підсумкового контролю | 12 |
| VII. Методи навчання | 15 |
| VIII. Методичне забезпечення курсу | 15 |
| IX. Екзаменаційні вимоги | 15 |
| X. Орієнтовний репертуар | 16 |
| XI. Рекомендована література | 18 |
| Основна література | 18 |
| Додаткова література | 19 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент. Фортепіано» містить такі розділи: 1) теоретичний (реалізується у ході індивідуальних занять із кожним студентом залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході індивідуальних аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

Мета навчального курсу – подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських умінь та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в середніх загальноосвітніх навчальних закладах (на уроках музичного мистецтва і в позанавчальній роботі).

Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.

2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.

3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.

4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.

6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.

7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності:**

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху)

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

| Курс | Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|---|--|
| Кількість кредитів відповідних ECTS III курс -4 Загальна кількість годин III курс – 120 Кількість годин на тиждень: III курс – 2 | Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво» Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський) (на базі ОКР «Молодший спеціаліст») | Обов'язкова дисципліна Рік підготовки: 3 Семестри: 5 – 6 Аудиторні (практичні) заняття: III курс – 68 год. Самостійна робота: III курс – 16 год. Модульний контроль: III курс – 6 год. Семестровий контроль: III курс – 30 год. Вид підсумкового контролю: <i>Екзамен:</i> III курс (VI сем.) |

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

| III курс | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|------------|-----------|----------------------|------------|--------------------|-----------------------|
| № тем | Назви теоретичних/практичних розділів | Кількість годин | | | | | | |
| | | Разом | Аудиторних | Лекційних | Семестровий контроль | Практичних | Модульний контроль | Самостійна робота |
| V СЕМЕСТР | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: Вдосконалення та закріплення виконавських навичок | | | | | | | | |
| 1.1 | Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів | 9 | 8 | | | 8 | | 1 |
| 1.2 | Педагогічно-виконавський задум | 9 | 8 | | | 8 | | 1 |
| | МКП | 2 | | | | | 2 | |
| Разом | | 20 | 16 | | | 16 | 2 | 2 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2: Структура та драматургія фортепіанних творів різних жанрів | | | | | | | | |
| 2.1 | Драматургія сонатної форми | 11,5 | 11 | | | 11 | | 0,5 |
| 2.2 | Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики | 11,5 | 11 | | | 11 | | 0,5 |
| | МКП | 2 | | | | | 2 | |
| | Семестровий контроль | | | | | | | |
| Разом | | 25 | 22 | | | 15 | 2 | 1 |
| Усього за V семестр | | 60 | 38 | | | 15 | 4 | 3 |
| VI СЕМЕСТР | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3: Фортепіанно-художня виразність | | | | | | | | |
| 3.1 | Розширення музичного світогляду | 10 | 7 | | | 7 | | 3 |
| 3.2 | Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару | 10 | 7 | | | 7 | | 3 |
| | МКП | 1 | | | | | 1 | |
| Разом | | 21 | 14 | | | 14 | 1 | 6 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4: Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок | | | | | | | | |
| 4.1 | Опанування різних форм звуковидобування | 12 | 8 | | | 8 | | 4 |
| 4.2 | Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень | 11 | 8 | | | 8 | | 3 |
| | МКП | 1 | | | | | 1 | |
| | Семестровий контроль | | | | | | | |
| Разом | | 24 | 16 | | | 15 | 16 | 7 |
| Усього за VI семестр | | 60 | 30 | | | 15 | 30 | 13 |
| УСЬОГО | | 120 | 68 | | | 30 | 68 | 16₇ |

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (III КУРС, V СЕМЕСТР)

Вдосконалення та закріплення виконавських навичок

Тема 1.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Формування виконавських навичок на п'єсах шкільного репертуару (слухання 1-7 клас). Знання особливостей звуковидобування у творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів з слухання у відповідності до стилю.

Тема 1.2. Педагогічно-виконавський задум.

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Репетиційна робота щодо реалізації художнього замислу.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1 – 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (III КУРС, V семестр)

Структура та драматургія фортепіанних творів різних жанрів

Тема 2.1. Драматургія сонатної форми.

Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алєгро.

Тема 2.2. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.

Перекладання сучасної оперно-симфонічної музики. Вміння імпровізувати за даною гармонічною схемою. Оволодіння навичками спрощення та ускладнення фактури акомпанементу. Формування гнучкості природності інтонації. Формувати вміння володіти різноманітними ритмічними формулами джазової музики.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1 – 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (III КУРС, V СЕМЕСТР)

Фортепіанно-художня виразність

Тема 3.1. Розширення музичного світогляду.

Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

Тема 3.2. Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару.

Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1 – 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (III КУРС, VI СЕМЕСТР)

Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок

Тема 4.1. Опанування різних форм звуковидобування.

Удосконалення навичок кантиленного звуку. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Тема 4.2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1– 12.

Тема 7.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір у цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1 –12

**IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

III курс

Аудиторні (практичні) заняття – 68 год. Самостійна робота – 16 год. Модульний контроль – 6 год. Семестровий контроль – 30 год

| | V семестр | | | | VI семестр | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--|---------------------------------|---|--|---|
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | |
| Назва модуля | Удосконалення і закріплення виконавських навичок | | Структура та драматургія творів різних жанрів | | Фортепіанно-художня виразність | | Удосконалення та закріплення фортепіанно-технічних навичок | |
| К-сть балів за модуль | 203 бали | | 266 бали | | 182 бали | | 203 бали | |
| Заняття № | 1 – 8 | 9 – 16 | 17 – 27 | 28 – 38 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 22 | 23 – 30 |
| Теми занять та кількість балів | Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів | Педагогічно-виконавський задум | Драматургія сонатної форми | Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики | Розширення музичного світогляду | Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах | Опанування форм звуковидобування | Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень |
| Відвідування | 4 б. | 4 б. | 5,5 б. | 5,5 б. | 3,5 б. | 3,5 б. | 4 б. | 4 б. |
| Робота під час занять | 80 б. | 80 б. | 110 б. | 110 б. | 70 б. | 70 б. | 80 б. | 80 б. |
| Самостійна робота | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. |
| Види поточного контролю | 25 б. | | 25 б. | | 25 б. | | 25 б. | |
| Рейтинговий бал | Усього за V семестр – 469 балів | | | | Усього за VI семестр – 385 бали | | | |
| Підсумковий контроль | – | | | | Екзамен – 40 балів | | | |
| Коефіцієнт | Усього за період роботи до екзамену – 854 бал (що прирівнюється до 60 балів з рахуванням коефіцієнта – 14,23) | | | | | | | |

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

III курс

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Література | Академічний контроль | Бали |
|---------------------------------|---|-------------|------------------|----------------------|-----------|
| 1. | Тема 1.1. Формування виконавських навичок на п'єсах дитячого репертуару. Знання особливостей звуковедення в творах різних жанрів, стилів. | 1 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 2. | Тема 1.2. Інтерпретаційна модель музичного твору. Аналіз стильових особливостей виконання програми. Твори кантиленного характеру. Емоційно-образний зміст музичних творів. . | 1 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 3. | Тема 2.1. Аналіз структурних творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро. | 0,5 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 4. | Тема 2.2. Вміння імпровізувати за даною гармонічною схемою. Формування гнучкості та природності інтонації. | 0,5 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 5. | Тема 3.1. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування. | 3 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 6. | Тема 3.2. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики. | 3 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 7. | Тема 4.1. Удосконалення навичок кантиленного звуків. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, фразування, виразності виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером. | 4 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| 8. | Тема 4.2. Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку виконуваних музиці. | 3 | Нотна література | Прослуховування | 5 |
| Усього за навчальний рік | | 16 | | | 40 |

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

| Види діяльності | Курс | Кількість рейтингових балів за одиницю | Одиниць | Всього |
|-------------------------------------|------|--|---------|--------|
| Відвідування пр. занять | III | 0,5 | 6 | 34 |
| Робота під час занять | III | 10 | 68 | 680 |
| Модульні контрольні прослуховування | III | 25 | 4 | 100 |
| Самостійна робота | III | 5 | 8 | 40 |
| Всього без підсумкового контролю | III | | | 854 |

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|--|
| | | Оцінка | Критерії оцінювання |
| 90 – 100 | «Відмінно» | A | Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту. |
| 82 – 89 | «Добре» | B | Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами. |
| 75 – 81 | «Добре» | C | В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки. |
| 69 – 74 | «Задовільно» | D | Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок. |
| 60 – 68 | «Задовільно» | E | Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни. |
| 35 – 59 | «Незадовільно» | FX | Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену. |
| 1 – 34 | «Незадовільно» | F | Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу). |

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу
«Основний музичний інструмент»
ІІІ КУРС**

| V семестр | | | | | |
|--|----------|------------|---|-----------|------------|
| Змістовий модуль 9 (практичні заняття + самостійна робота) | | | Змістовий модуль 10 (практичні заняття + самостійна робота) | | |
| Тема 9.1 | Тема 9.2 | МКР | Тема 10.1 | Тема 10.2 | МКР |
| 89 | 89 | 25 | 120,5 | 120,5 | 25 |
| 203 бали | | | 266 бали | | |
| Усього за V семестр без урахування коефіцієнта – 469 балів | | | | | |

| VI семестр | | | | | |
|---|-----------|------------|---|-----------|------------|
| Змістовий модуль 11 (практичні заняття + самостійна робота) | | | Змістовий модуль 12 (практичні заняття + самостійна робота) | | |
| Тема 11.1 | Тема 11.2 | МКР | Тема 12.1 | Тема 12.2 | МКР |
| 78,5 | 78,5 | 25 | 89 | 89 | 25 |
| 182 бали | | | 385 бал | | |
| Усього за VI семестр без урахування коефіцієнта – 364 бали | | | | | |

**Усього за період роботи до екзамену – 854 бал (що прирівнюється до 60 балів з
рахуванням коефіцієнта – 14,23. Екзамен – 40 балів.**

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *практичні*: вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єса;
- твір шкільного репертуару.

Всі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Виконання поліфонічного твору дає можливість показати володіння навичками поліфонічного мислення, різними видами поліфонічної техніки, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами.

Велика форма (сонати, рондо, концерти) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (фразування, динаміка, педалізація, агогіка) та уміти реалізувати виконавські задуми шляхом точного прочитання нотного тексту та розуміння авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студентів.

Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту (фортепіано) обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

Зразки екзаменаційних програм

I. Бах Й.С. Прелюдія та fuga Ре мажор

Гайдн Й. Соната Мі мінор I ч.

Кабалевський Д. Прелюдія Ля мінор

Ревуцький Л. Колискова

II. Скорик М. Прелюдія та fuga Мі мінор

Бетховен Л. Соната Ля мажор, I ч.

Косенко В. Менует № 2 , тв. 3

Завадський В. Українська шумка

X. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ

III рік навчання

Беркович І. Маленькі етюди: №№ 33- 40.

Гедіке О. Тв. 32. 40 мелодійних етюдів: №№ 23., 29-32. Тв. 47. 30 легких етюдів: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Тв. 58. 25 легких п'єс: №№ 13, 18, 20.

Гнесіна О. Маленькі етюди. Зош. 4: №№ 31, 33.

Григорян Г. Два етюда .

Зірінг В. Тв. 36. Етюди: №№ 1, 2.

Лак Т. Тв. 172. Етюди: №№ 5, 6, 8.

Лемуан А. Тв. 37. Етюди: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20- 23, 35, 39.

Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди (за вибором).

Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі.

Черні К. Тв. 821. Етюд: №№5, 7, 24, 26, 33, 35. Вибрані фортепіанні етюди. Під.
Ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 17,18, 21- 23, 25, 26, 28, 30- 32, 34- 36, 38, 41- 43, 45, 46.

П'ЕСИ

III рік навчання

Барвинський В. Дош.

Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором). Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош.
2: №№ 23, 26- 28 . Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).

Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).

Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.

Геворкян Ю. Альбом дитячих п'єс для фортепіано (за вибором).

Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс: №14.

Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.

Глінка М. Полька, Почуття.

Глієр Р. Тв. 43. Маленький марш.

Гнесіна О. П'єси- картини: № 4.Зі скакалкою, № 9.Засяяло сонечко.

Гречанінов О. Тв. 118. Східний наспів.

Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.

Живцов А. У печері. Анютини оченята. Вальс

Кабалевський Д. Тв. 27. Токатина . Тв. 39. Клоуни.

Кирвер К. Сонце сідає за море.

Коломієць А. Козачок.

ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

III рік навчання

Антюфєєв Б. Пісенька.

Арман А. Фугета До мажор.

Бах І.Х. Алегрето.

Бах Ф.Е. Менует.

Ботяров Є. Канон.

Гендель Г. Алеманда.

Герштейн Г. Канон ля мінор.

Гольденвейзер О. Тв. 15. Фугета № 13.

Іванов- Радкевич М. Вісім поліфонічних двоголосних п'єс: №№ 3, 6.

Карташов М. Щира розмова.

Кірнбергер І. Менует Мі мажор.

Кореллі А. Сарабанда мі мінор.

Кребс І. Пасп'є, Менует.

Кригер І. Сарабанда.

Кулау І. Сарабанда.

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

III рік навчання

Андре А. Тв. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.

Беркович І. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації Ля мажор.
Глієр Р. Тв.43. Рондо.
Гнесіна О. Тема та шість маленьких варіацій Соль мажор.
Діабеллі А. Тв. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевський Д. Тв. 27. Сонатина ля мінор.
Моцарт В. Сонатина соль мінор.
Раков М. Сонатина До мажор.
Рожавська Ю. Сонатина ч. 2.
Сільванський М. Легкий концерт Соль мажор.
Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор.
Фоглер Г. Концерт До мажор.
Чимароза Д. Сонатина ре мінор.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с 2екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
2. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с. Посилання на електронний варіант:[http// elib.kubg.edu.ua/4872/](http://elib.kubg.edu.ua/4872/)
3. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. –144с. .Посилання на електронний варіант: [http// elib.kubg.edu.ua/4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
4. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних умінь майбутніх учителів музики на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано). Навчально-методичний посібник. – К.: КУ ім. Б.Грінченка, 2013.- 97с. 50екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
5. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник – К.:КУ ім. Б.Грінченка, 2014.-84с 30 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
6. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. Навчально-методичний посібник – К.: КУ.ім. Б.Грінченка, 2016.-161с. 20екзем.в бібліотеці Інституту мистецтв.

Додаткова література

1. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента. фортепианного интонирования. Учебное пособие для вузов. – М.: Искусство, 2005. – 379 с.
2. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
3. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
4. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297с.
6. Падалка Г. М. Учитель, музыка, діти. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.
7. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.
9. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
10. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.
11. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
12. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.