

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ:

ПРАКТИКУМ

Київ — 2017

УДК 82(100)091“190”(076)

Г17

Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту філології
Київського університету імені Бориса Грінченка
(протокол № 3 від 22.11.2016 р.)

Укладач:

Гальчук О.В., професор кафедри світової літератури Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук.

Рецензенти:

Шевчук Т.С., професор кафедри загального мовознавства, слов'янських мов і світової літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету, доктор філологічних наук;
Лавринович Л.Б., доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, кандидат філологічних наук.

Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: Практикум : навч. посіб. / Уклад. Гальчук О.В. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. — 428 с.

Навчальний посібник містить анотації лекцій, плани семінарських занять і тести, наукові матеріали з коментарями, довідковий матеріал для самостійної роботи з вивчення історії зарубіжної літератури першої половини ХХ ст. та науково-критичні тексти для реферування.

Рекомендовано студентам напряму «Філологія».

УДК 82(100)091“190”(076)

© Гальчук О.В., укладання, 2017

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	6
-----------------	---

РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНИЙ МАТЕРІАЛ

АНОТАЦІЇ ЛЕКЦІЙ	9
-----------------------	---

Змістовий модуль 1. Специфіка вираження художньої свідомості в поезії і драматургії першої половини ХХ ст.	9
---	---

<i>Тема 1.</i> Вступ до «Історії зарубіжної літератури першої половини ХХ століття»	9
--	---

<i>Тема 2.</i> Поетична свідомість доби (творчість Гійома Аполлінера, Райнера Марії Рільке, Томаса Стернза Еліота, Федеріко Гарсії Лорки).	11
--	----

<i>Тема 3.</i> Основні тенденції розвитку світової драматургії першої половини ХХ ст.	13
---	----

Змістовий модуль 2. Знакові явища зарубіжної прози першої половини ХХ ст.	14
--	----

<i>Тема 4.</i> Література «потoku свідомості». Творчість Джеймса Джойса — «батька» модерністського роману.	14
--	----

<i>Тема 5.</i> Характерологія літератури експресіонізму. Творчість Франца Кафки в контексті літератури першої половини ХХ ст.	16
--	----

<i>Тема 6.</i> Інтелектуальний роман.	17
--	----

<i>Тема 7.</i> Світовідчуття екзистенціалізму в літературі ХХ ст. Творчість Альбера Камю і Жана-Поля Сартра	19
--	----

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ	21
АЛГОРИТМИ АНАЛІЗУ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ	23

РОЗДІЛ II. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ТА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Семінарське заняття № 1	27
Семінарське заняття № 2	31
Семінарське заняття № 3	36
Семінарське заняття № 4	41
Семінарське заняття № 5	45
Семінарське заняття № 6	48
Семінарське заняття № 7	53

РОЗДІЛ III. МАТЕРІАЛИ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

<i>Вступ до «Історії зарубіжної літератури першої половини ХХ століття»</i>	<i>57</i>
Семінарське заняття № 1	62
Семінарське заняття № 2	138
Семінарське заняття № 3	150
Семінарське заняття № 4	167
Семінарське заняття № 5	175
Семінарське заняття № 6	184
Семінарське заняття № 7	194

РОЗДІЛ IV. ДЖЕРЕЛА ДЛЯ РЕФЕРУВАННЯ

 212

РОЗДІЛ V. МАТЕРІАЛИ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль 1. <i>Специфіка вираження художньої свідомості в поезії і драматургії першої половини ХХ ст.</i>	281
---	-----

<i>Тема 1. Проблема людини та відображення цієї теми у драматургії першої половини ХХ ст.</i>	281
---	-----

Змістовий модуль 2. <i>Знакові явища зарубіжної прози першої половини ХХ ст.</i>	319
---	-----

<i>Тема 2. Сміхова культура першої половини ХХ ст.</i>	319
--	-----

<i>Тема 3. Поетика літератури «втраченого покоління»</i>	337
--	-----

<i>Тема 4. Трансформація традицій реалізму в літературі першої половини ХХ ст.</i>	350
--	-----

<i>Тема 5. Дискурс антиутопії в літературі першої половини ХХ ст.</i>	384
---	-----

ГЛОСАРІЙ	396
-----------------	-----

ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ	417
-----------------------------------	-----