

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

«04» 09 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

**галузі знань 0101 Педагогічна освіта
спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта**

| | |
|---|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА | |
| Ідентифікаційний код 02136554 | |
| Начальник відділу моніторингу якості освіти | |
| Програма № | 1999/17 |
| <i>Бесен</i> (підпис) | (прізвище, ініціали) |
| « » | 20 17 р. |

**Київ
2017**

Робоча програма «Методика музичного виховання» для студентів галузі знань
0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

Розробник: Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії


Романова Т.В.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--|--|
| | | денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 1,5 | Шифр та назва галузі знань 0101 Педагогічна освіта | Нормативна |
| | Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта | |
| Змістових модулів – 1 | | Рік підготовки 3-й |
| | | Семестр |
| Загальна кількість годин - 45 | | 5-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст» | Лекції 6 год. |
| | | Практичні 8 год. |
| | | Семінарські 8 год. |
| | | Модульний контроль 2 год. |
| | | Індивідуальні заняття 6 год. |
| | | Самостійна робота 15 год. |
| | | Вид контролю: залік |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного здійснювати музично-педагогічну діяльність з високим ступенем культуроємності і структурування соціального змісту виховного процесу; зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних оптимальних технологій, моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Завдання:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання і навчання дітей дошкільного віку;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання і навчання дітей раннього та дошкільного віку з метою різнобічного виховання і формування особистості дитини;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в дошкільних навчальних закладах;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу ;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в навчально-виховному процесі в дошкільних навчальних закладах надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі в дошкільних навчальних закладах надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;

- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку.
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У студентів мають бути сформовані такі *компетентності*:

Загальні:

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;

- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

Предметні:

- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в дитячих закладах;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- розуміння шляхів практичного застосування технологій навчання і

виховання;

- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання дітьми дошкільного віку;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- здатність акомпанувати власному співу, дитячому хору, ансамблю;
- спроможність поєднувати акомпаніаторські навички з елементами диригентської техніки;
- готовність вносити зміни в партитури вокально-хорових творів, партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних завдань (спрощення нотного тексту, транспонування);
- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- спроможність працювати на музичних заняттях та у вільний від занять час над розширенням діапазону та злагодженням регістрів, враховуючи індивідуальні можливості дітей дошкільного віку;
- здатність до високохудожнього виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;

- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на музичних заняттях, святах, розвагах та у вільний від занять час;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;
- спроможність до розкриття музично-художнього образу за допомогою музично-ритмічних рухів;
- оволодіння прийомами навчання різним видам музично-ритмічних рухів;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати;
- здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного віку на музичних заняттях та у вільний від занять час;
- виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку дітей дошкільного віку.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку.

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.

Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.

Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.

Тема 5. Спів як вид музичної діяльності.

Тема 6. Музично-ритмічна діяльність.

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | денна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | |
| лекції | | практ. | сем. | пк | інд. | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку. | | | | | | | |
| Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах. | 8 | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. | 8 | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання. | 9 | 2 | | 2 | | 2 | 3 |
| Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Тема 5. Спів як вид музичної діяльності. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Тема 6. Музично-ритмічна діяльність. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах. | 6 | | 2 | 2 | | | 2 |
| Модульна контрольна робота . | 2 | | | | 2 | | |
| Разом за 5 семестр | 45 | 6 | 8 | 8 | 2 | 6 | 15 |
| Усього годин | 45 | 6 | 8 | 8 | 2 | 6 | 15 |

5. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах. | 2 |
| 2 | Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. | 2 |
| 3 | Методи і прийоми музичного виховання та навчання. | 2 |
| 4 | Види музичної діяльності. | 2 |

6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики. | 2 |
| 2 | Спів як вид музичної діяльності. | 2 |
| 3 | Музично-ритмічна діяльність. | 2 |
| 4 | Гра на дитячих музичних інструментах. | 2 |

7. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах. | 2 |
| 2 | Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. | 2 |
| 3 | Методи і прийоми музичного виховання та навчання. | 3 |
| 4 | Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. | 2 |
| 5 | Спів як вид музичної діяльності. | 2 |
| 6 | Музично-ритмічна діяльність. | 2 |
| 7 | Гра на дитячих музичних інструментах. | 2 |
| | Разом | 15 |

Навчально-методична карта дисципліни «Методика музичного виховання»

Разом: 45 год, лекції – 6 год, практичні заняття – 8 год, семінарські заняття – 8 год, індивідуальна робота – 6 год, модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

| Модулі | Змістовий модуль 1. | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| Назва модуля | Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку. | | | | | | | |
| Лекції | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Дати | | | | | | | | |
| Теми лекцій | Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах. | Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. | Методи і прийоми музичного виховання та навчання. | | | | | |
| Теми семінарських занять | Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах. | Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. | Методи і прийоми музичного виховання та навчання. | | | | | Види музичної діяльності. |
| Теми практичних занять | | | | Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. | Спів як вид музичної діяльності. | Музично-ритмічна діяльність. | Гра на дитячих музичних інструментах | |
| Самостійна робота | Табл. 7 | | | | | | | |
| ІНДЗ | протягом курсу одне ІНДЗ | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | | | | |

8. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

| Вид роботи | максимальна кількість балів за один вид роботи | обов'язкова кількість виконаних завдань за курс | максимальна кількість балів за всі види роботи |
|--|--|---|--|
| 1. Відвідування лекцій | 1 | 6 | 3 |
| 2. Відвідування семінарів | 1 | 8 | 4 |
| 3. Відвідування практичних занять | 1 | 8 | 4 |
| 4. Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 7 | 35 |
| 5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті | 10 | 2 | 20 |
| 6. Робота на практичному занятті | 10 | 4 | 40 |
| 7. Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 1 | 25 |
| Всього | | | 131 |
| Залік | | | |
| Коефіцієнт | 1,31 | | |

Шкала оцінювання

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

10. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

11. Очікувані результати

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- усвідомлення провідної мети і завдань педагогічної діяльності в дитячих закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знання загальних основ дошкільної педагогіки, системи дошкільного виховання;
- розуміння закономірностей музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлення вимог до організації навчально-виховного процесу в дошкільних навчальних закладах;
- знання особливостей музичної роботи з дітьми дошкільного віку;
- володіння формами організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- знання видів музичної діяльності, видів та структури музичних занять;
- реалізація вимог до організації та проведення музичних занять, свят і розваг в різних вікових групах;
- розуміння принципів добору музичного матеріалу;
- усвідомлення шляхів активізації творчої діяльності дітей дошкільного віку;
- розуміння особливостей взаємодії дошкільного навчального закладу і сім'ї у навчанні та вихованні дітей дошкільного віку;

- усвідомлення функцій та ролі музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- вміння самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- здатність проектувати, організовувати та забезпечувати технології навчання і виховання дітей дошкільного віку;
- спроможність аналізувати вікові особливості музичного розвитку особистості дітей дошкільного віку;
- здатність здійснювати контроль та перевірку результатів навчально-виховного процесу;
- потреба в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років [Текст]. – 3-тє вид., доопрац. та доп. – К.: 2013. – 490с.
2. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / Н.А. Ветлугіна . – К.: Музична Україна , 2001. – 271 с.
3. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / С.Шоломович. І.Рудченко. Р.Зінич. – К.: Музична Україна, 2000. – 246 с.
4. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. / Світлана Нечай. – К.: Світлич, 2012. – 144с.
5. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
6. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів / Упор. І.А. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 104 с.
7. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [Текст] / В.Ф. Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 528 с.

Допоміжна:

1. Новикова Г.П. Музичне виховання дошкільнят [Текст]: посібник для працівників дошкільних навчальних закладів / Г.Н. Новикова. – К.: Музична Україна, 2000. – 202с.
2. Олексюк О.М.; Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О. Олексюк, М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
3. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: Навч.-метод. Л.Галіцина, 2006. – 128 с. – (Б-ка «Шкіл. світу»).
4. Сорока Т.В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. – Запоріжжя: ЛПС ЛТД, 2002. – 84 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>