

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Робоча програма «Стратегії розвитку науки»

02 «Культура і мистецтво»

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

рівень Перший «бакалаврський»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи



О.Б. Жильцов

20 17 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Спеціалізація

«Класична хореографія».

«Сучасна хореографія».

Освітній рівень Перший «бакалаврський»

Інститут мистецтв

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 16.84/17
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 17 » 20 17 р.

А. О. Таранник

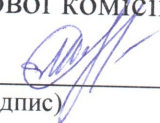
Робоча програма «Стратегії розвитку науки» для студентів, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 024 «Хореографія», Освітній рівень Перший «бакалаврський».

Розробник: Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 20 17 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) _____


_____ Медвідь Т.А.
(підпис)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
3. Програма.....	8
4. Навчально-методична карта дисципліни «Стратегії розвитку наук».....	10
5. Карта самостійної роботи студента.....	16
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	17
7. Методи навчання.....	20
8. Методичне забезпечення курсу.....	21
9. Питання до контрольної роботи.....	22
10. Питання до іспиту.....	23
Рекомендована література.....	24

Пояснювальна записка

Хореографічне мистецтво пройшло складний шлях розвитку як складова художньої культури. Поступово танець став не лише засобом розваги, але й предметом вивчення. Вже в XVI столітті з'явилися перші трактати про танець. У XVII столітті відкрилася перша Академія танцю, в якій танцювальне мистецтво розглядається як «наука танцю». XX століття було ознаменоване виникненням потужної навчально-методичної школи, що досліджувала хореографічне мистецтво в історичному, педагогічному та мистецтвознавчому аспектах.

Дисципліна «Стратегії розвитку науки», що включена в навчальний план студентів спеціальності «Хореографія», передбачає вивчення наукової думки, із врахуванням культурно-історичних періодів, в яких вона закладалася. Це дозволить визначити основні напрями її розвитку, виокремити основні проблеми та питання науковців в галузі хореографії. Вивчення та аналіз передового дослідницького досвіду видатних науковців, хореографів-методистів дозволить сформувати у студентів коло їх наукових інтересів в галузі хореографічного мистецтва, що, в свою чергу, спрямує їх на дослідницьку діяльність.

Метою курсу є підготовка студентів до творчо-пошукової, дослідницької діяльності.

Головним завданням курсу вивчення наукової думки на хореографічне мистецтво, визначення кола проблемних питань цієї галузі.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних та семінарських занять. Також передбачається самостійна робота студентів. Формою контролю є залік.

Програма занять дисципліни «Стратегії розвитку науки» *передбачає* систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає зміст, об'єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, й організовує роботу викладача.

Програма складається з двох змістових модулів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- історичні аспекти виникнення та розвитку наукової думки в хореографії;
- методи та принципи наукової діяльності;
- видатних дослідників в галузі хореографії;
- коло питань, що становлять науковий інтерес дослідників хореографії;
- фахові наукові видання з хореографії.

уміти:

- визначати проблемні питання з хореографії;
- відрізняти наукові статті від публіцистичних;
- знаходити інформацію, яка дозволить вирішити дослідницьке завдання;
- систематизувати інформацію;
- аналізувати наукові статті;
- писати тези.

1. Структура програми навчальної дисципліни.

«Стратегії розвитку науки»

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредитів.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 год.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>3 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 024 «Хореографія»</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія». «Сучасна хореографія».</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>2.</i></p> <p>Семестр: <i>3.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття: 56(28/28) годин, з них:</i></p> <p><i>Лекції: 28 год.</i></p> <p><i>Семінарські заняття: 28 год.</i></p> <p><i>Самостійна робота: 56 год.</i></p> <p><i>Модульний контроль: 8 год.</i></p> <p><i>Вид контролю:</i> <i>Залік</i></p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Тема	Семестр	Кількість годин					Мод. контроль
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Семинарські	Самостійні	
I. Змістовий модуль.								
Виникнення та розвиток наукової думки про танець								
1	Поняття про науку	3	4	28	2	-		4
2	Наукові галузі, що вивчають хореографію		8		2	2		
3	Перші спроби наукового підходу до мистецтва танцю		4		-	2		
4	Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю	8	2		2	6		
5	Системи запису танцю як наукова проблема	4	-		2	6		
6	Хореологія – наука про танець	4	2		-			
7	Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва	12	4		2	8		
8	Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва	12	2		4	8		
Всього:			60		14	14	28	
Форма контролю – модульна контрольна робота								
II. Змістовий модуль.								
Сучасні наукові дослідження з хореографії								
1	Наукові конференції з хореографії	3	4	28	2	-		4
2	Фахові видання з хореографії		4		-	2		
3	Актуальні наукові питання та проблеми хореографії		12		4	2	8	
4	Джерельна база досліджень та понятійний апарат.		4		-	2		
5	Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії		12		4	2	8	
6	Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях		12		2	4	6	
7	Науково-методична література з хореографії		8		2	2	6	
Всього:			60		14	14	28	
ВСЬОГО			120	56	28	28	56	8

3. Програма

I. Змістовий модуль.

Виникнення та розвиток наукової думки про танець

1. *Лекційний модуль.*

Тема 1: Поняття про науку. (2 години)

Тема 2: Наукові галузі, що вивчають хореографію. (2 години)

Тема 3: Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю (2 години)

Тема 4: Хореологія – наука про танець (2 години)

Тема 5: Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва (4 години).

Тема 6: Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва (2 год).

2. *Семінарський модуль.*

Тема 1: Наукові галузі, що вивчають хореографію. (2 години)

Тема 2: Перші спроби наукового підходу до мистецтва танцю (2 години)

Тема 3: Системи запису танцю як наукова проблема (2 години)

Тема 4: Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю (2 години)

Тема 5: Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва (2 години).

Тема 6: Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва (4 години).

3. Модуль самостійної роботи.

Скласти план-конспекти вивчених тем; Розібрати різні системи запису танців;
Занотувати трактат Ж. Новера «Листи про танець»

Форма контролю: модульна контрольна робота

II. Змістовий модуль.

Сучасні наукові дослідження з хореографії

1. Лекційний модуль.

Тема 1: Наукові конференції з хореографії (2 години).

Тема 2: Актуальні наукові питання та проблеми хореографії (4 години).

Тема 3: Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії (4 години).

Тема 4: Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях (2 години).

Тема 5: Науково-методична література з хореографії (2 години).

2. Семінарський модуль.

Тема 1: Фахові видання з хореографії (2 години).

Тема 2: Актуальні наукові питання та проблеми хореографії (2 години).

Тема 3: Джерельна база досліджень та понятійний апарат (2 години).

Тема 4: Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії (2 години).

Тема 4: Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях (4 години).

Тема 5: Науково-методична література з хореографії (2 години).

3. Модуль самостійної роботи.

Скласти плани-конспекти вивчених тем; Скласти каталог мистецтвознавчих статей з хореографії (за видами); Скласти каталог педагогічних статей з хореографії (за видами); Зробити анотації до науково-методичних видань з хореографії.

Форма контролю: модульна контрольна робота

4. Навчально-методична карта дисципліни «Стратегії розвитку науки».

Разом: 120 год., лекції – 28 год., семінарські заняття – 28 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.								
Назва модуля	Виникнення та розвиток наукової думки про танець								
Кількість балів за модуль	<i>129 балів</i>								
	<i>Тема 1</i>	<i>Тема 2</i>	<i>Тема 3</i>	<i>Тема 4</i>	<i>Тема 5</i>	<i>Тема 6</i>	<i>Тема 7</i>		<i>Тема 8</i>
Лекційні заняття	Поняття про науку <i>- 1 бал</i>	Наукові галузі, що вивчають хореографію <i>1 бал</i>		Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю <i>1 бал</i>		Хореологія – наука про танець <i>1 бал</i>	Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>	Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>	Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>
Семінарські заняття		Наукові галузі, що вивчають хореографію <i>1 бал</i>	Перші спроби наукового підходу до мистецтва танцю <i>1 бал</i>	Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю <i>1 бал</i>	Системи запису танцю як наукова проблема <i>1 бал</i>		Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>	Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>	Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва <i>1 бал</i>
Самостійна робота				5 балів	5 балів		5 балів		5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 <i>(25 балів)</i>								

Модулі	II. Змістовий модуль.								
Назва модуля	Сучасні наукові дослідження з хореографії								
Кількість балів за модуль	129 балів								
	<i>Тема 1</i>	<i>Тема 2</i>	<i>Тема 3</i>		<i>Тема 4</i>	<i>Тема 5</i>		<i>Тема 6</i>	<i>Тема 7</i>
Лекційні заняття	Тема 1 – Наукові конференції з		Актуальні наукові питання та проблеми	Актуальні наукові питання та проблеми		Мистецтвознавчі підходи до вивчення	Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії (відвідування – 1 бал)	Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях (відвідування – 1 бал)	Науково-методична література з хореографії (відвідування – 1
Семінарські заняття		ографії (відвідування – 1 бал, Фахово 10 балів за роботу)	Актуальні наукові питання та проблеми хореографії	Джерельна база досліджень та понятійний апарат. (відвідування	Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях (відвідування – 1	Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Науково-методична література з хореографії (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	
Самостійна робота			5 балів		5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)								

Коефіцієнт -2,58

5. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Виникнення та розвиток наукової думки про танець		
Просвітницька наукова думка про мистецтво танцю	семінарське заняття, модульний контроль	5
Системи запису танцю як наукова проблема	семінарське заняття, модульний контроль	5
Зарубіжні наукові дослідження з хореографічного мистецтва	семінарське заняття, модульний контроль	5
Вітчизняні наукові дослідження з хореографічного мистецтва	семінарське заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль II.		
Сучасні наукові дослідження з хореографії		
Актуальні наукові питання та проблеми хореографії	семінарське заняття, модульний контроль	5
Мистецтвознавчі підходи до вивчення хореографії	семінарське заняття, модульний контроль	5
Хореографічне мистецтво в педагогічних дослідженнях	семінарське заняття, модульний контроль	5
Науково-методична література хореографії	семінарське заняття, модульний контроль	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Стратегії розвитку науки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

I змістовий модуль

Виникнення та розвиток наукової думки про танець

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	1 Відвідування лекційних занять	1	7	7
2.	2 Відвідування практичних занять	1	7	7
3.	3 Робота на практичних заняттях	10	7	70
4.	4 Модульна контрольна робота	25	1	25
5.	5 Самостійна робота	5	4	20
	7 Всього без підсумкового контролю			129
	9 Підсумковий рейтинговий бал			

II змістовий модуль

Сучасні наукові дослідження з хореографії

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
6.	1 Відвідування лекційних занять	1	7	7
7.	2 Відвідування практичних занять	1	7	7
8.	3 Робота на практичних заняттях	10	7	70
9.	4 Модульна контрольна робота	25	1	25
10.	5 Самостійна робота	5	4	20
	7 Всього без підсумкового контролю			129
	8 Всього без підсумкового контролю за I-II змістовні модулі з урахуванням коефіцієнта			(129 + 129) ÷ 100 = 2,58
	9 Підсумковий рейтинговий бал		100	

Коефіцієнт -2,58

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.									Змістовий модуль № 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	МКР	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	МКР			
1	12	11	17	16	1	18	28	25	1	11	18	11	18	28	17	25	258	2,58	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
 - складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
 - Підготовка доповідей з теми модуля;
 - Розробка тестових завдань з теми модуля;
 - Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- Збірки матеріалів конференцій;

- Фахові наукові видання;
- Робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи.

ПМК №1 (I змістовий модуль)

1. Визначте вплив творчості давньогрецьких мімів та сатирів на виникнення віртуозних рухів класичного танцю
2. Визначте вклад П'єр Бошана в розвиток класичного танцю
3. Визначте канони класичного танцю.
4. Дайте характеристику класичному танцю епохи Романтизму
5. Дайте порівняльну характеристику російській, італійській та французькій школі класичного танцю
6. Визначте передумови виникнення шкіл сучасного танцю
7. Розкрийте суть методики Рудольфа фон Лабана
8. Охарактеризуйте техніку Марти Грехем.
9. Зазначте особливості творчості Курта Йосса та Хосе Лімона.
10. Розкрийте сутність народно-сценічного танцю як навчальної дисципліни.
11. Поясніть принципи обробки танцювального фольклору.
12. Назвіть перших методистів і теоретиків народно-сценічного танцю, проаналізуйте їх методичні видання.
13. Розкрийте сутність системи освіти з хореографічним спрямуванням.
14. Визначте спорідненість і відмінність народно-сценічного та класичного танцю.
15. Назвіть характерні ознаки модерної хореографії.
16. Назвіть професійні хореографічні навчальні заклади України.
17. Визначте мету і завдання хореографічної освіти.
18. Розкрийте методи та принципи хореографічної освіти.
19. Дайте визначення терміну «Педагогічна майстерність викладача хореографії».
20. Розкрийте стилі педагогічного спілкування.
21. Проаналізуйте педагогічні здобутки Х. Іогансена
22. Проаналізуйте педагогічні здобутки М. Легата.
23. Проаналізуйте педагогічні А. Мессерера.
24. Проаналізуйте педагогічні А. Бурнонвілля.
25. Проаналізуйте педагогічні А. Ваганової.
26. Проаналізуйте педагогічні М. Тарасова.
27. Проаналізуйте педагогічні Е. Чикетті.

28. Визначте основні вимоги до навчальної програми з хореографії.
29. Розкрийте структуру та зміст плану-конспекту з хореографії.
30. Визначте значення контролю за результатами хореографічного навчання.
31. Визначте критерії оцінювання хореографічної діяльності учнів.
32. Розкрийте структуру календарно-тематичного планування уроків хореографії.
33. Охарактеризуйте організаційні форми хореографічного навчання в сучасній школі: урок з хореографії, лекція, практичні заняття, шкільні олімпіади, домашня робота.
34. Охарактеризуйте методи хореографічного навчання: за джерелами знань, за характером пізнавально-хореографічної діяльності, методи за організацією пізнавально-хореографічної діяльності, методи за логікою виконання.
35. Розкрийте основні аспекти методики підготовки і проведення уроку з хореографії.

ПМК №2 (II змістовий модуль)

1. Розкрийте структуру та зміст уроку класичного танцю.
2. Визначте мету і завдання курсу «Класичний танець».
3. Визначте та поясніть послідовність вправ класичного екзерсису біля опори.
4. Визначте та поясніть послідовність вправ класичного екзерсису на середині зали.
5. Розкрийте структуру та зміст уроку народно-сценічного танцю
6. Визначте мету і завдання курсу «Народно-сценічний танець».
7. Визначте та поясніть послідовність вправ екзерсису народно-сценічного танцю біля опори.
8. Визначте та поясніть послідовність вправ екзерсису народно-сценічного на середині зали.
9. Розкрийте структуру та зміст занять з бального танцю.
10. Дайте характеристику танцям європейської програми
11. Дайте характеристику танцям латино-американської програми
12. Розкрийте структуру та зміст занять з сучасного танцю.
13. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори:
група Plie
14. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори:
група Battement
15. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори:
група Rond de jambe
16. Визначте методичні аспекти виконання рухів класичного танцю біля опори:
група Adagio
17. Зробіть груповий розподіл вправ екзерсису народно-сценічного танцю біля опори.

18. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: присідання і напівприсідання.
19. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: вправи на розвиток рухливості ступні
20. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: вправи з ненапруженою, вільною ступнею
21. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: обертальні та кругообертальні вправи.
22. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: дрібні вистукування
23. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: м'яке відкривання ноги (*battement developpe*)
24. Визначте методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю біля опори: Великі кидки (*grand battement jete*)
25. Розкрийте методичні аспекти складання комбінацій класичного екзерсису біля опори.
26. Розкрийте методичні аспекти складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю біля опори.
27. Розкрийте методичні аспекти складання комбінацій класичного екзерсису на середині зали
28. Розкрийте особливості побудови маленького та великого *Adajio*.
29. Розкрийте особливості побудови *Allegro*.
30. Розкрийте методичні аспекти складання комбінацій народно-сценічного танцю на середині зали.

Рекомендована література.

Основна:

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації / Вид.2-е, доопрацьов.і доп. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. :Сполом, 2007. – 95 с.

Додаткова:

1 Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.

2 Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.

3 Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.

4 Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] / . Киев, 1979

5 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.

6 Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.

7 Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.

8 Гусев Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.

9 Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 208 с.

10 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.

11 Захаров В.И. Народный танец: Калужская область [Текст] / В.И. Захаров. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2005. - 84 с.

12 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.

13 Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб.пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.

14 Красовская В.М. История русского балета [Текст]: Учебное пособие для вузов / В.М. Красовская. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с.

15 Лопухов А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.

16 Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.

- 17 Мур А., Бальные танцы: Метод.пособ. [Текст] / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
- 18 Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006. - 253 с.
- 19 Новые бальные танцы [Текст] / Сост. Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1974 . - 96 с. - (Б-ка "В помощь худож. самодеятельности. Вып. 10).
- 20 Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. [Текст] / М. Плисецкая. - М.: АСТ, 2008. - 490 с.:ил.
- 21 Сюжетные и народные танцы [Текст] / Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1977. - 96 с.
- 22 Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
- 23 Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.
- 24 Тарасов Н., Классический танец: Учеб.пособ. [Текст] /. М.: Искусство, 1981. – с.
- 25 Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб.пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.
- 26 Ткаченко Т. Народный танец [Текст]: Учеб.пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 653 с.
- 27 Ткаченко Т. Народные танцы [Текст]: Учеб.пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.
- 28 Хавилер Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.
- 29 Про освіту: Закон України// Законодавство про вищу освіту: Зб. Законів. – К., 202. – с. 2-27.
- 30 Програми з фахових хореографічних дисциплін.
- 31 Робочі навчальні плани.
- 32 Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії.- К.: Видавець Карпенко В.М.. 2008.- 168 с.

1. Балет КеннетаМакмиллана. КеннетМакмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступа :www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з экрана.
2. Борис Эйфман:Я проведу тотальный театр. – Режим доступа:<http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з экрана.
3. КохМоника.Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу:<http://www.heptachor.ru/>. – Загол. зекрана.
4. Оркхезография. Оркхезография. или трактат о танце в форме диалога, с помощью которого каждый дворянин может легко изучить благородное искусство танца и практиковаться в нем, написанный ТуаноАрбо, жителем Лангра. – Режим доступа :<http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/?id=1811>. Заголовок з экрана.
5. Рудольф Лабан. Теория, метод, система. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/labani.html>.Загол. з экрана.
6. Танцевальные термины. – Режим доступа : www.abt.org/dictionary/index.html. Загол. з экрана.