

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
О.Б.Жильцов

« 04 » 09 2017 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ**

Спеціальність:

014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво))

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2806/17
[підпис]	[підпис, ініціали]
«	» 20 17 р.

**Київ  
2017 рік**

Робоча програма «Хоровий клас та практика роботи з хором» для студентів спеціальності 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво))

Розробник: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

Т.В. Романова Романова Т.В.

**I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ»**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
<p><b><u>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</u></b> 4</p>	<p><b><u>Шифр та назва галузі знань:</u></b>  <i>Мистецтво 0202</i></p>	<p><b><u>Денна форма навчання</u></b> <b><u>нормативна</u></b>  <b><u>Рік підготовки: II</u></b> <b>Семестр: 3-4</b></p>	
<p><b>Загальний обсяг дисципліни (години):</b>  <i>120 годин</i></p>	<p><b>Шифр та назва спеціальності:</b>  <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p>	<p><b>Аудиторних занять –120 год., з них:</b></p>	
		<p><b><i>Практичні заняття:</i></b></p>	
		58 год.	58 год.
	<p><b><u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u></b> <b><i>"молодший спеціаліст"</i></b></p>	<p><b><i>Підсумковий контроль:</i></b></p>	
		2 год.	2 год.
		<p><b><i>Вид контролю:</i></b> <b>залік у 3-му семестрі</b></p>	

## II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ»

Метою викладання навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходу до професії.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є:

- розвиток у студентів умінь і навичок хорового співу;
- розвиток і вдосконалення вокально-хорового слуху;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;
- формування та розвиток професійно-педагогічних умінь і навичок;
- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими прогресивними технологіями навчання;
- формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані **фахові компетентності**:

- уміння цікаво, впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні ідейно-художній зміст хорового твору, передавати певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;

- знання традиційних та сучасних вітчизняних та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань.

### **Предметні компетентності:**

- володіння основними прийомами хорового диригування;
- володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю;
- здатність працювати над елементами хорової звучності використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хорову термінологію в процесі роботи над хоровим твором;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури;
- здатність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;
- здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;
- вміння аналізувати хорове звучання та якість виконання;
- вміння створювати єдність і цілісність музично-художнього образу твору;
- знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення хорового репертуару.
- здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення.
- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі;
  - здатність до виявлення власної творчої інтерпретації хорових творів;
  - готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час хорових концертних виступів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин 4 кредити ECTS.

## **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Змістовий модуль 1**

#### *Звукоформування як культура та естетика академічного вокалу*

**Тема1:** Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.

**Тема2:** М'яка, тверда, придихова атака авуку.

**Тема 3:** Знайомство з основами хорознавства.

**Тема 4:** Початкове формування навичок спілкування з хоровим колективом.

**Тема 5:** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

**Тема6:** Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні.

### **Змістовий модуль II**

#### *Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів*

**Тема1:** Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею, розучування.

**Тема2:** Активізація співацького дихання та атаки звуку.

**Тема3:** Робота над кантиленою співу, гнучкістю та рухливістю голосу.

**Тема4:** Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.

**Тема5:** Робота над хоровою партитурою: спів однієї партії, гра інших партій.

#### IV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ»

##### Змістовий модуль 1

**Тема1:** Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.

**Тема2:** М'яка, тверда, придихова атака авуку.

**Тема3:** Знайомство з основами хорознавства.

**Тема4:** Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом.

**Тема5:** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

**Тема6:** Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні, спираючись на гармонічний слух.

Назви змістових модулів	Всього	п.р	п.к
<i>Змістовий модуль I. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.</i>			
<b>Тема1.</b> Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.	9	9	
<b>Тема2.</b> М'яка, тверда, придихова атака звуку.	9	9	
<b>Тема3.</b> Знайомство з основами хорознавства.	10	10	
<b>Тема4.</b> Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом	10	10	
<b>Тема5.</b> Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху	10	10	
<b>Тема6.</b> Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні.	12	10	2
<i>Разом</i>	60	58	2

## Змістовий модуль 2

**Тема1:** Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання.

**Тема2:** Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних Сучасною композиторською мовою.

**Тема3:** Робота над кантиленою співу, досягати гнучкості і рухливості голосу.

**Тема4:** Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.

**Тема5:** Робота над хоровою партитурою, спів всіх партій, гра партитури.

	Назви змістових модулів	Разом	пр. р	п.к
	<i>Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів</i>			
	<b>Тема1.</b> Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею	12	12	
	<b>Тема2.</b> Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних сучасною композиторською мовою.	12	12	
	<b>Тема3.</b> Робота над кантиленою співу, досягненням гнучкості і рухливості голосу.	12	12	
	<b>Тема4.</b> Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.	12	12	
	<b>Тема5.</b> Робота над хоровою партитурою, спів всіх партій, гра партитури.	12	10	2
	<i>Разом:</i>	60	58	2



**V. Навчально - методична карта дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» II курс**  
**Разом: 120 год., практичні заняття – 116., МКР – 4 год.,**

Назва модуля	<i><b>Змістовий модуль III. Звукоформування як культура та естетика академічного вокалу.</b></i>						<i><b>Змістовий модуль IV. Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів</b></i>				
Практичні заняття	Ланцюговий спосіб дихання.	М'яка, тверда, придихова атака звука.	Знайомство з основами хорознавства.	Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим колективом.	Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.	Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні.	Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею.	Активізація співацького дихання та атаки звуку.	Робота над кантиленою співу, досягати гнучкості і ухливість голосу.	Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.	Вміти одночасно співати одну партію, граги іншу.
Практичні заняття	9 год.	9 год.	10 год.	10 год.	10 год.	10 год.	12 год.	12 год.	12 год.	12 год.	10 год.
Види поточного контролю	ПК 2 год.						ПК 2 год.				

## **VI. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

№п/п	Вид роботи	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Максимальна кількість балів за один вид роботи
1.	Відвідування практичних	1	58	58
2.	Робота на практичному занятті	10	58	580
3.	Виконання модульної контрольної роботи	25	4 год (2 од)	50
4.	Загальна кількість балів			688
5.	Коефіцієнт			6.88

## **VII. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності відвідування занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;

- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання вокального рівня підготовки студента до технічного заліку;
- оцінювання навчально-творчого процесу при підготовці студента до залікових занять з музично-педагогічного репертуару;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю;

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічних концертів, концертних виступів на конкурсах, фестивалях, концертах-лекціях тощо.

### **VIII. Очікувані результати навчання з курсу «Хоровий клас та практика роботи з хором»**

- в достатньому обсязі володіти співацьким голосом та диханням;
- аналізувати хорові твори; визначати жанр характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
- досконально володіти грою хорової партитури;
- володіти диригентською технікою: ауфтаки на вступ, до фермат, зняття на різні долі такту;
- володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем;
- вільне виконання творів у швидкому темпі;
- вміти працювати над хоровим твором самостійно;
- вміти інтонувати інтервали у мелодичному та гармонічному складі;

- вміти спілкуватися та працювати з хоровим колективом;
- вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності;
- вміти розспівувати хор;
- знати основи хорознавства;
- вміти аналізувати хорове звучання та якість виконання.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### *Основна література:*

1. Колесса М. Хорові твори. – Київ, 2005
2. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.
3. Степурко В. Царює Господь. Хорова бібліотека камерного хору "Київ". К.- 2001.
4. Співає «Думка». Хорові твори. К.- 2003. 14.
5. Пігров К. Керівництво хором.-Київ.:Муз.Україна, 1964.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - Москва, 1961.

### *Додаткова література:*

1. Алієв Ю. Б. Настільна книга вчителя-музиканта. М.: Просвещение, 2000. - 235 с.
2. Бермес І.Л. Український хоровий спів як соціокультурне явище. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 432 с.
3. Бермес І.Л. Виховні засади хорового співу в процесі загального музичного виховання: навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 57 с.
4. Бурбан М.І. Українські хори та диригенти. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 672 с. 3

5. Бурбан М.І. Українські хори та диригенти. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 672 с. – С. 639.
6. Грушоватий П.В. Хорова творчість С.Стельмащука // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2011. – № 9 (80). – С. 55 – 60.
7. Гушоватий П.В. С.Ковальчин .Хорові твори. – Дрогобич: Відродження, 2012. – 53 с.
8. Гушоватий П.В., Гнатів З.Я. Хорове мистецтво України та його подвижники // Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції [ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів]. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич, 2011. – 270 с.
9. Дацюк С.Я., Каралюс М.М., Фрайт І.В. Історія та практика музично-естетичного виховання // Матеріали всеукраїнського науково-практичного семінару студентів, аспірантів, молодих вчених. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 333 с.
10. Дацюк С.Я. Андрій Гнатишин Хорові твори. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 79 с.
11. Зеличенко, Елена Владимировна. Формирование стрессоустойчивости учащихся в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью: на материале обучения в педагогических вузах : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Зеличенко Елена Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т] .- Москва , 2012 - 24 с.
12. Крупина, Ольга Александровна .Формирование певческих умений и навыков у участников любительских вокально-хоровых коллективов: начальный период обучения : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Крупина Ольга Александровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т] .- Москва , 2013 – 26
13. Любомир Яким Моя пісня: [збірник] / Л.Яким; [упор. Гушоватий П.В., Добуш Ю.В.] – Дрогобич: Вимір, 2010. – 131 с.
14. Матійчин І.М. Репертуар хорового класу. Вип.1. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. – 82 с.
15. Матійчин І.М. Репертуар хорового класу. Вип. II. – Дрогобич: Редакційно-

видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. – 96 с.

16. Репертуар хорового класу // навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни „Хоровий клас і практикум роботи з хором” для студентів ОКР „Бакалавр”, ОКР „Спеціаліст”. Вип. І. [упор. Матійчин І.М.] – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. – 82 с.

17. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч.1: Природничо-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. – Суми: Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2002. – 92 с

18. Стельмашук Степан Ількович. Ансамблі та пісні: [зб. творів композитора] / С.І.Стельмашук; [упор, автор вст.ст.П.Гушоватий]; МОН України, ДДПУ ім.І.Франка. – Дрогобич: Посвіт, 2011.– 86 с.

19. Хрестоматія шкільного пісенного репертуару. Вип.1. Музична символіка України / упор. П.Гушоватий; МОН України – Дрогобич: Вимір, 2010. – 102 с.

### ***Інтернет ресурси***

<http://www.gnesin.ru/mediateka/2000> хороведение и методика работы с хором программа для музыкальных училищ

<http://hor.by/> монографії по історії і теорії хорового виконавства

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

***Рекомендований репертуар для студентського хорового колективу***

Бах Й. – хорал «Was Gott tut, das ist wohlgetam»;

Бах Й. – Гуно Ш. – «Ave Maria»;

Бріттен Б. – «Missa Brevis in D»;

Бусто Я. - Kyrie, Agnus Dei;

А.Ведель - «Воскресіння день»;

Вербицький.М - «Христос воскрес»;

Гершвін Д.- «Радість – ритм»;

Італійська народна пісня в обр. І.Ростовецької «Тікі-тікі-ток»;

Колядка «Дзвони дзвонять»;

Колядка «Ой чи є чи нема»;

Кошиць О. – «Молитва за Україну»;

Леонтович М. - Два хори з опери «На русалчин Великдень»: «Хай іде, насува чорна хмара», «Ой гори, ой світи», «Світе тихий»; «Світе тихий»;

Лисенко М. - Хоровий концерт «Камо піду от лица Твого Господи»;

Лисенка М. «А вже весна»;

«Ой не рости, кропе»;

«Коло Дунаєчку»;

Малий М., сл. О.Демиденко «Ой ти красне літечко»;

«Вишиває осінь діткам рушничок»;

Удовицький В. – «Вечір року»;

**Українські народні пісні в обробці:**

Верьовки Г. «Ой, літає соколонько»;

Волонтира В. «По всьому світі»;

Кириліної І. «Ой там на вершечку» ;

Кравцова Т. «Ой посіяв дід овес»;

Кирейко В. «Побратався сокіл»;

Лисенко М. «Гей Волошин сіно косить»;

Соколовський Ю. «Ой черчику та горобчику»;

Степовий Я. «Засвистали козаченьки»;

«Ой і не стелися, хрещатий барвінку»;

«Ой сяду я край віконця»;

«Розлилися круті бережечки» ;

«Я молодий веселий птах»;

Бабич В. «Гуцулята»;

Попов О. – «Вокаліз-поема»;

Пярт А. – «Богородице Діво»;

Муз.М Стецюн «Коляда»;

Філіпенко В. сл. А. Навротського «Веснянка»;

Фільц Б. «Жук - жученко»;

Яковчук О. - «Бурхлива річка»;

Чайковський П. хор з опери «Чародейка» «Пойду ль я, вийду ль я»;

Чембержі М. – «М'ята»;

Чесноков П. – «Благослови, душе моя Господа»;

Чілкотт Д. – «Джазова месса»;

Шамо І. – «Грає море зелене»;

Штогаренко О. – «Грушечка»;

Шух М. – «Усі зорі зеленіють»