

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (Образотворче мистецтво)

Освітній рівень другий (магістерський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0080/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво).

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол № 5 від « 10 » січня 2018 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

(підпис)

© _____, 2018 рік

© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план	6
III. Програма дисципліни	7
<i>Змістовний модуль I. Техніки глибокого друку.....</i>	<i>7</i>
IV. Теми самостійних робіт.....	11
V. Карта самостійної роботи студента.....	13
VI. Індивідуальна навчально-дослідна робота.....	14
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	16
VIII. Методи навчання	18
IX. Методичне забезпечення.....	18
X. Рекомендована література	20
XI. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»..	21

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок різних графічних технік тиражної графіки – технік високого та глибокого друку.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією із загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Техніки друкованої графіки» є набуття знань з різних технік друкованої графіки та розвиток професійних навичок при виконанні творчих завдань в техніках високого та глибокого друку.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва тиражної графіки, набуття практичних навичок, виразних засобів, технічних та технологічних прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Техніки високого друку» відповідно до профілю програми підготовки магістра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;

- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків та граверів;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами і матеріалами, техніками та технологіями друкованої графіки.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів технік друкованої графіки;
- особливостей виражальних засобів гравюри глибокого друку.
- технік та технологій виконання різних друкарських форм.
- особливостей та технік друку естампів.

Практичні навички й вміння:

- уміння вибору та підготовки матеріалів та інструментів для виконання друкарських форм;
- володіння різними прийомами, способами технологіями створення естампа;
- опанування практичними навичками роботи різними інструментами, матеріалами та обладнанням при виготовленні друкарських форм та друку естампів.

Програмні результати навчання:

- уміння створювати композиції засобами друкованої графіки;
- уміння створювати тиражні графічні твори різними техніками друкованої графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі друкованої графіки;

- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2 Змістових модулів: 1 Загальна кількість годин: 60	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво) Освітній рівень другий (магістерський)	нормативна Рік підготовки: 5-й 10 семестр Аудиторні заняття: 34 год. Практичні: 34 год. Самостійна робота: 22 год. Модульний контроль: 4 год. Форма контролю: залік

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
л		п	с.р.	с.к.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ						
Тема 1. Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.	6		6			
Тема 2. Композиція в техніці мецо-тинто	8		8			
Тема 3. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тинто	6			6		
Тема 4. Композиція в техніці м'якого лаку	6		6			
Тема 5. Підготовка дошки під м'який лак	6			6		
Тема 6. Композиція в техніці травленого штриха	6		6			
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха.	5			5		
Тема 8. Композиція в техніці травленого штриха та акватинти.	8		8			
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти	5			5		
МКР	4					4
Усього годин	60		34	22		4

ІІІ. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ТЕХНІКИ ГЛИБОКОГО ДРУКУ

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ (34 год.)

ТЕМА 1. Композиція в техніці сухої голки на оргсклі (6 год.)

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на оргсклі відповідного розміру. Матеріали: оргскло товщиною 1-2мм, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання ескізу (2 год.) На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою на оргсклі згідно обраного розміру дошки.

На ескіз накласти аркуш кальки і тушшю перенести зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні підкласти під дошку при гравіруванні.

Виконання гравюри офортною голкою (2 год.) Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки.

Друкування гравюри (2 год.) Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателю нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 2. Композиція в техніці мецо-тинто (8 год.)

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці мецо-тинто. Матеріали: мідна дошка (попередньо

підготовлена), папір А4 для друку, офортна друкарська фарба. Інструменти: сталеві гладилки, шабери, гравірувальна подушка, гумовий шпатель, скло товщиною 4-10мм для підготовки фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання та перенесення ескізу на дошку (3 год.) На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру техніки мецо-тинто та «картон» згідно обраного розміру дошки.

На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні накласти на дошку і перенести зображення на її поверхню.

Виконання мецо-тинто (4 год.) Виконати композицію використовуючи відповідні інструменти – шабери та різноманітні гладилки для тонової проробки елементів.

Друкування гравюри (1 год.) Підготовлену на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти відповідно підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2]. [4]

Додаткова: [2]. [6].

ТЕМА 4. Композиція в техніці м'якого лаку (6 год.)

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці м'якого лаку на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка, м'який лак, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для підготовки фарби, гумові шпатель для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання та перенесення ескізу на дошку (3 год.) На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри по м'якому лаку згідно обраного розміру дошки.

На мідну дошку рівномірним шаром нанести м'який лак, наверх накласти аркуш фактурного паперу і ескіз в дзеркальному зображенні. Передавати рисунок композиції кульковою ручкою чи товстою голкою на дошку. Продавлені лінії оголять метал, штриховку тонкими лініями виконати офортними голками.

Травлення офорту (2 год.) Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від лаку, промити і висушити та обробити скоси – фацети.

Друкування гравюри (1 год.) Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 6. Композиція в техніці травленого штриха (6 год.)

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4-10 мм для підготовки фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання та перенесення ескізу на друкарську форму (3 год.) На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха згідно обраного розміру композиції.

На знежирену мідну дошку нанести тонким шаром кислотостійкий офортний лак. Висушити та заклеїти не робочу поверхню та фацети скотчем.

На ескіз накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному зображенні накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри та травлення дошки (2 год.) Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів. Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси – фацети.

Друкування гравюри (1 год.) Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2]. [6].

ТЕМА 8. Композиція в техніці травленого штриха та акватинти (8 год.)

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці травленого штриха та акватинти. Матеріали: підготовлена мідна дошка покрита кислотостійким лаком, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, каніфоль, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза, електрична плитка. Інструменти: набір офортних голок, гумовий шпатель, скло товщиною 4-10мм для підготовки фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання та перенесення ескізу на форму (2 год.) На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру травленого штриха та акватинти згідно обраного розміру композиції.

На ескіз накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Отриману кальку накласти на форму і перенести зображення на її поверхню за допомогою офортного верстата.

Виконання гравюри (5 год.) На знежирену мідну дошку нанести тонким шаром кислотостійкий офортний лак. Висушити та заклеїти не робочу поверхню та фацети скетчем.

Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір офортних голок різної конфігурації для штрихової проробки елементів. Для створення різноманітних фактур використати каніфоль різних фракцій. Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від захисного лаку, промити і висушити та обробити скоси – фацети.

Друкування гравюри (1 год.) Підготовлену на склі офортну друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану, чисту від захисного лаку форму. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та обережно надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [6].

IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ (22 год.)

ТЕМА 3. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто (6 год.)

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером. Рівномірно «позернити» поверхню спеціальним інструментом – качалкою. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 5. Підготовка дошки під м'який лак (14 год.)

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди, або спиртом. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 7. Підготовка дошки для травленого штриха (14 год.)

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди, або спиртом. Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

ТЕМА 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти (14 год.)

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди або спиртом.

Суху знежирену мідь покласти на спеціальну гарячу плиту розігріту електричною плиткою розміщеною під нею. Ретельно заґрунтувати поверхню спеціальним кислотостійким лаком. Після цього дошку закоптити кіптявою до глибоко чорного кольору.

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [6].

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Години	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. ТЕХНІКИ ВИСОКОГО ДРУКУ			
Тема 3. Підготовка дошки (зернення) для мецо-тинто	6 год.	Практичне заняття.	5
Тема 5. Підготовка дошки під м'який лак	6 год.	Практичне заняття.	5
Тема 7. Підготовка дошки для травленого штриха	5 год.	Практичне заняття.	5
Тема 9. Підготовка дошки для травленого штриха та акватинти	5 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом:</i>	<i>22 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом індивідуальної та самостійної роботи студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Техніки друкованої графіки» є видом науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійна робота над вивченням матеріалу. Знайомство з різними школами та авторською манерою видатних майстрів минулого та сьогодення. Оволодіння графічною технікою та технологією. Розвиток навичок самостійної роботи під час ознайомлення з творчістю видатних майстрів світового мистецтва. Глибоке осмислення й збереження традицій і мови образотворчого мистецтва.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична (науково-теоретичне дослідження творчості гравера у вигляді реферату) та практична (копія гравюри художника-графіка) робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу, оцінюється в 30 балів.

Структура ІНДЗ:

1. Науково-теоретичне дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки, список використаних джерел.
2. Підбір матеріалу до створення копії роботи майстра (замальовки, ескізи, начерки, роботи майстрів – граверів по даній темі).
3. Копія роботи майстра гравюри.

**Критерії оцінювання ІНДЗ у вигляді копії та
наукового аналізу художнього твору**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Макс. к-ть балів
1.	Науково-теоретичне дослідження у вигляді реферату з формулюванням актуальності, мети та завдання дослідження, доказовістю висновків, обґрунтованістю власної позиції та дотриманням вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки, список використаних джерел)	10 балів
2.	Наявність замальовок, ескізів, начерків, робіт майстрів – граверів по даній темі	10 балів
3.	Завершена копія роботи гравера з дотриманням технологічних вимог	10 балів
Разом		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	16-20	Задовільно
Низький	0-15	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки».

Магістр може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

**Орієнтовна тематика реферативного дослідження з навчального
змістового модуля «Техніки друкованої графіки»**

1. Академік гравюри Тарас Григорович Шевченко.
2. Графіка Рембрандта.
3. Естампи українських художників.
4. Графічні експерименти О.Фіщенка.
5. Гравюри А.Дюрера.
6. Графічні серії Г.Якутовича.

7. Офорти А.Чебикіна.
8. Гравюри Г.Доре.
9. Поетична мова графіки М.Стратілата.
10. Майстер ліногравюри Г.Малаков.
11. Ксилографії Т.Б'юїка
12. Видатний гравер В.Фаворський
13. Книжкова графіка М.Піскарьова.
14. Ксилографії О.Кравченка.
15. Видатні українські гравери Лаврської друкарні.

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 7.1 - 7.3.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	1	17	17
2	Робота на практичному занятті	10	6	50
3	Самостійна робота	5	4	20
	ІНДЗ	30	1	30
	МКР	25	1	25
Кількість балів за змістовним модулем				142
Бали за 9 семестр				110
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				252
Коефіцієнт визначення успішності				2,52
Підсумковий рейтинговий бал				100

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Кількість балів за змістовним модулем	Бали за 9 семестр	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт визначення успішності	Підсумковий рейтинговий бал
Змістовий модуль №1															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	ІНДЗ	МКР	142	110	252	2,52	100
13	14	5	13	5	13	5	14	5	30	25					

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;

- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;

- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ».

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Куленко М. Основи графічного дизайну / М. Куленко. – К.: Кондор, 2007. – 490 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Поліщук А. Теорія та практика графіки / А. Поліщук. – К.: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2015. – 212 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).

Додаткова:

1. Богомольний М. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта / М. Я. Богомольний, А. В. Чебикін. – К.: Вища школа, 1979. – 142 с.
2. Лещинский А. А. Основы графики: учеб. пособ. / А. А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
3. Яців Р. М. Львівська графіка 1905-1990 / Р. М. Яців. – К.: Мистецтво, 1992. – 134 с.
4. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Книжкова графіка. Режим доступу:
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

XI. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»

Разом: 60 год., практичні заняття – 34 год., самостійна робота – 22 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I								
Назва модуля	Техніки глибокого друку								
Кількість балів за модуль	142								
Лекції, практичні	1, 2, 3	4, 5, 6, 7	8, 9, 10	11, 12, 13	14, 15, 16	17, 18, 19	20, 21, 22	23, 24, 25, 26	27, 28, 29
Лекції									
Практична робота	Композиція в техніці сухої голки на оргсклі (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці мецотинто (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці м'якого лаку (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці травленого штриха (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці травленого штриха та акватинти (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять	3 бала	4 бала		3 бала		3 бала		4 бала	.
Самостійна робота			П. V (5 балів)		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)
ІНДЗ	30 балів								
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)								
Підсумковий рейтинговий бал	252 бали (110 балів (9 семестр) + 142 бали (10 семестр)) : 100 = 2,52 (коефіцієнт визначення успішності)								