

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 **О. Б. Жильцов**

«» 20 18 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА
(підготовка сольної концертної програми)

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Додаткова спеціалізація – «Викладання музичного інструмента»
Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми)» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладання музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробники: Плохотнюк Олександр Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Ляшенко Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв
Протокол від 10 січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської майстерності



О.С. Плохотнюк

© Плохотнюк О. С., Ляшенко О. Д., 2018
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ	7
I. Опис предмету практики	7
II. Змістова модель практики	8
III. Програма виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми).....	10
IV. Список звітної документації	12
V. Навчально-методична карта виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми).....	12
VI. Система оцінювання студентів-практикантів	13
VII. Методи організації та проведення практики	15
VIII. Методичне забезпечення практики	15
IX. Рекомендована література	16
X. Додатки (зразки оформлення документації)	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми) є необхідною складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня. Зазначений вид практики пов'язує теоретичне та практичне навчання студентів у вищому навчальному закладі із їх майбутньою самостійною професійною діяльністю.

Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми) надає студентам можливість реалізувати музично-виконавський досвід (набутий у класі музичного інструменту) в концертно-практичній діяльності, що сприяє формуванню професійної майстерності музиканта, артистизму, вихованню виконавської волі, адаптації до майбутньої концертної діяльності.

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми)» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньої програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Мета практики полягає в підготовці магістрантів до здійснення сценічно-концертної діяльності, що є необхідною умовою професійного становлення майбутнього викладача музичних дисциплін у вищих навчальних закладах.

Завдання виробничої переддипломної практики:

- реалізація у практичній діяльності знань із фахових дисциплін, в контексті проведення концертно-виконавської діяльності;
- формування у студентів-магістрантів загальних та фахових компетентностей та практичного застосування знань з методики підготовки до сценічного виступу;
- вироблення умінь практичного застосування музично-теоретичних знань для втілення моделей виконавської інтерпретації;
- формування умінь професійного музично-комунікативного спілкування зі слухацькою аудиторією;
- набуття магістрантами досвіду та сценічного втілення музично-концертного репертуару;
- сприяння підвищенню рівня музично-художньої та загально-естетичної ерудиції;
- вироблення навичок до об'єктивного оцінювання власного концертного виступу, а також виступу своїх колег;
- формування потреби в самоосвіті.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми) передбачає інтеграцію

знань з таких навчальних дисциплін: «Музичний інструмент», «Інструментально-педагогічний практикум», «Методика викладання музичного інструмента у вищій школі» та ін.

Відповідно до навчального плану виробнича переддипломна практика розрахована на 4 тижні, 6 кредитів та 180 годин. Вона проводиться на базі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми) завершується складанням заліку у IV семестрі.

Студенти в процесі проходження практики готують сольну концертну програму (3 – 5 творів) різних стилів і жанрів. Так, студент-магістрант, що грає на фортепіано, повинен виконати 5 творів: поліфонічний твір, сонату (повністю або окремі частини: I ч. або II та III ч.) або варіації, дві різнохарактерні п'єси, концерт. Студент-магістрант, що грає на гітарі та скрипці – виконує 4 музичних твори: поліфонічний твір, твір великої форми, дві п'єси, а той, що грає на духовому інструменті (кларнет) – 3 твори: твір великої форми та дві п'єси. Рекомендовано включати в концертну сольну програму твір / твори українських композиторів.

Один раз в тиждень студент-магістрант працює над музичними творами з керівником від бази практики, відвідує репетиції своїх однокурсників. Такі заняття-репетиції проходять як в музичних класах, так і в залі (останні дві репетиції). У всі інші дні практики студенти-магістранти самостійно працюють над сольною концертною програмою й знайомиться з методичною літературою.

У процесі проходження виробничої переддипломної практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

- *методична* (володіння методикою підготовки концертного виступу; знання специфіки та методів здійснення цілісного процесу, спрямованого на організацію артистичної роботи музиканта-інструменталіста);

- *інструментально-виконавська* (здатність до самостійного вивчення та подальшого вдосконалення музично-концертного репертуару; до здійснення репетиційної та виконавської діяльності в умовах концертного залу);

- *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю);

- *музично-теоретична* (знання теорії та історії українського та світового музичного мистецтва; здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів);

- *психолого-педагогічна* (готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу із застосуванням знань з педагогіки і психології

вищої школи та вміння їх реалізувати у професійній діяльності; дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки);

- *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення);

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної діяльності; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-виконавській діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6 Кількість змістових модулів: 3 Загальна кількість годин: 180 Кількість годин на тиждень: 45	Шифр та назва галузі знань: 02 <i>«Культура і мистецтво»</i> Шифр та назва спеціальності: 025 <i>«Музичне мистецтво»</i> Додаткова спеціалізація: <i>«Викладання музичного інструмента»</i> Освітній рівень: другий <i>(магістерський)</i>	Обов'язкова Рік підготовки: <i>II</i> Семестр: <i>IV</i> Установча конференція: <i>2 год.</i> Звітна конференція: <i>2 год.</i> Практична робота: <i>176 год.</i> Форма підсумкового контролю: <i>залік</i>

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

[illegible]

2.1.	Специфіка виконавської діяльності. • Обговорення з магістрантами та керівниками від бази практики форм і методів репетиційних занять; • обговорення з керівником від бази практики плану самостійних занять магістрантів; • усвідомлення магістрантами мети та завдань репетиційних занять, виокремлення виконавських проблем та визначення шляхів їх вирішення.	Формування у студентів методичної, комунікативної, інформаційної компетентностей	10 год.
2.2.	Опрацювання музичного матеріалу. • Створення особистої концепції виступу; • усвідомлення «емоційно-експресивної» драматургії виступу (осмислення спланованої форми взаємозв'язку виконання і вербального донесення музичного матеріалу); • виконання магістрантом-практикантом окремих завдань під час підготовки до концертного виступу; • відвідування репетиційних занять своїх однокурсників, аналіз їх роботи.	Формування у студентів методичної, музично - теоретичної, інструментально-виконавської, інструментально-педагогічної та самоосвітньої компетентностей	30 год.
2.3.	Формування у магістрантів інструментально-виконавських компетентностей. • Здійснення історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського й художньо-виконавського аналізу музичних творів; • визначення «слухової» моделі художньої інтерпретації музичних творів; • систематична робота магістрантів над музичними творами (як з керівником від бази практики, так і самостійно); • визначення індивідуального сценічного іміджу та пошук індивідуального виконавського стилю • проведення різних форм репетиційної роботи перед концертним виступом: • застосування ефективних методів концертно-організаційної роботи; • подолання психологічного бар'єру, пов'язаного з хвилюванням перед виступом; • реалізація публічного концертного виступу.	Формування у студентів методичної, музично-теоретичної, інструментально-виконавської, інструментально-педагогічної та самоосвітньої компетентностей	80 год.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. КОНЦЕРТНО-ФАХОВА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
3.1.	Концертна діяльність. • Реалізація публічного концертного виступу.	Формування у студентів методичної, музично-теоретичної, психолого-педагогічної, інструментально-виконавської, самоосвітньої компетентностей.	2 ГОД.
3.2.	Аналіз концертного виступу студента. • Об'єктивний самоаналіз студентом-практикантом проведеного концертного виступу; • обговорення виступу студента-магістранта з колегами по курсу; • аналіз та оцінка проведеного концертного виступу керівником від бази практики; • визначення основних недоліків та методів їх виправлення для реалізації майбутньої музично-виконавської діяльності студента;	Формування у студентів методичної, музично-теоретичної, інструментально-виконавської, психолого-педагогічної, самоосвітньої та інформаційної компетентностей	10 ГОД.
	Узагальнення результатів виробничої переддипломної практики (підготовки сольної концертної програми): • заповнення звітної документації; • участь студента у підсумковій конференції з практики; • внесення пропозицій щодо вдосконалення виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми) як необхідної складової у професійній підготовці майбутніх викладачів музичних дисциплін у вищій школі.	Формування у студентів інформаційної компетентності.	10 ГОД.
Разом: 180 годин			

ІІІ. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ **(підготовка сольної концертної програми)**

Виробнича переддипломна практика (підготовка сольної концертної програми) студентів спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня розрахована на 4 тижні та містить кілька

етапів: ознайомлювальний (1.1; 1.2.), підготовчий (2.1; 2.2.), основний (3.1.) і заключний (3.2.).

Керівництво практикою

Керівництво виробничої переддипломною практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від кафедри:

- організовує та проводить настановчу та підсумкову конференції виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми);
- організовує роботу студентів-практикантів;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення концертного виступу магістрантами;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів;
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами-магістрантами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Керівник від бази практики

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підбору репертуару та підготовки концертного виступу;
- сприяє у забезпеченні трудової дисципліни студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- проводить заняття-репетиції під час практики;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- складає відгук-оцінку про проходження практики студентами-магістрантами.

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої переддипломної практики магістрант повинен:

- відвідувати всі заплановані програмою заняття та репетиції;

- опрацьовувати мистецтвознавчу та методичну літературу, необхідну для підготовки концертного репертуару;
- належним чином підготуватися до концертного виступу та продемонструвати на сцені під час концертного виступу готовність до майбутньої музично-виконавської діяльності;
- мати індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;
- вести щоденник, де відображати всі види діяльності, передбачені програмою практики.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Відеозапис виступу на концерті.
2. Щоденник виробничої переддипломної практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.
3. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, критичний аналіз концертного виступу, висловлюються побажання та пропозиції щодо проходження практики.

По завершенню практики студенти-магістранти отримують відгук-оцінку про проходження виробничої переддипломної практики від кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (підготовка сольної концертної програми)

IV семестр: 180 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Назва модуля	Організаційна діяльність магістранта	Підготовка діяльність магістранта	Концертно-фахова діяльність магістранта
Максимальна кількість балів за модуль	7	40	53
Вид підсумкового контролю	Залік		
Усього балів	100		

VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ

Розподіл балів за видами діяльності

№ з/п	Вид діяльності	Рейтингові бали студента	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Модуль 1.				
1.	Участь у настановчій конференції.	1	1	1
2	Підбір репертуару до концертного виступу.	3	1	3
3	Розроблення студентом індивідуального плану проходження практики.	3	1	3
Модуль 2.				
4.	Підготовка до проведення концертного виступу.	40	1	40
Модуль 3.				
5.	Концертний виступ	40	1	40
6.	Аналіз студентом-практикантом проведеного концертного виступу	5	1	5
7.	Оформлення звітної документації .	5	1	5
8.	Участь в підсумковій конференції.	1	1	1
9.	Звіт на підсумковій конференції	2	1	2
	Усього	100 балів		

В оцінюванні діяльності магістрантів-практикантів застосовуються такі **методи**:

- усного контролю (аналіз підготовки до концертного виступу, прослуховування, співбесіди);
- методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, щоденника проходження виробничої переддипломної практики, індивідуального звіту про виконання магістрантом програми практики);
- самоконтролю (самооцінка та самокоригування магістрантом своїх інструментально-виконавських компетентностей, самоаналіз підготовки та реалізації концертного виступу).

Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання виробничої переддипломної практики

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – студент демонструє глибоке, професійне усвідомлення мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики. Вміє на сцені реалізувати свою інструментально-виконавську компетентність: інструментально-технічне виконання концертної програми на високому рівні, демонструє образно-художнє мислення й виконавський темперамент, відсутність дефектів звучання; переконливо без зупинок інтерпретує твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передає драматургію твору засобами музичної виразності; володіє виконавською експресією. Вміє укласти концертні програми; розуміє специфіку організації концертної роботи, етично поводить себе в творчо-педагогічному колективі; виявляє творчий підхід до методичної та музично-виконавської діяльності, якісно оформлює звітну документацію.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – студент демонструє наявність повного комплексу професійних компетентностей, творчий підхід до процесу підготовки та реалізації концертного виступу: розвиток музичних здібностей, артистизм; володіння різними видами техніки гри на інструменті, навичками інтерпретації, укладанням концертних програм; розуміння етичного поведіння в творчо-педагогічному колективі. Але у роботі студента є незначні помилки.
C	75 – 81 балів	Добре – студент демонструє належний рівень професійних компетентностей. Але деякі аспекти підготовки та проведення концертного виступу потребують професійного вдосконалення. У концертному виступі є незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського задуму, оформлення документації з незначними помилками.
D	69 – 74 балів	Задовільно – студент демонструє посередній рівень професійних компетентностей. В процесі підготовки та реалізації концертного виступу допустив значну кількість помилок. Концертний виступ є ненадійним і технічно недосконалим. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
E	60 – 68 балів	Достатньо – студент демонструє мінімально допустимий рівень професійних компетентностей, необхідної для подальшої музично-виконавської

		діяльності. Концертне виконання творів із допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – виставляється студентові, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійних компетентностей, але є можливість повторного проведення концертного виступу та переоформлення звітної документації.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики – виставляється студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійних компетентностей, що потребує повторного проходження виробничої переддипломної практики.

VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-виконавської діяльності); креативні, творчі (створення художньої інтерпретації музичних творів та художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом керівника від бази практики; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до концертної діяльності; створення ситуації зацікавленості.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Робоча навчальна програма з виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми).

2. Навчально-методичні посібники й підручники.

3. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.

4. Методична та науково-музикознавча література з історії, теорії музичного мистецтва для вищих навчальних закладів.

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Голубовская Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Л. : Сов. композитор, 1985. – 96 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
2. Евсеева Т. И. Теоретические основы организации исполнительской практики на музыкально-педагогическом факультете / Т.И. Евсеева // Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. – М. : МГПИ, 1980. – Вып. 62. – С. 111 – 117. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
3. Кременштейн Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 184 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 3 екз.).
4. Куришев Е. В. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки учителя музыки / Е. В. Куришев. – К. : КГПИ, 1989. – 75 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
5. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : Искусство, 1985. – 144 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
6. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский – М. : Музыка, 1972. – 383 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
7. Фергюсон Г. Фортепіанне виконавство / Г. Фергюсон; [пер., ред., комент. М. Кушніра]. – Львів : Сполом, 2007. – 224 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).

Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
3. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 287 с.
5. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. М.: Музыка, 1973. 136 с.
6. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.

7. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
8. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
9. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
10. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
11. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
12. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
13. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
14. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
15. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
16. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
18. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
19. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
20. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / Вадим Стеценко. – К. : Музична Україна, 1982. – Ч. 2. – 120 с.
21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

Х. ДОДАТКИ

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Зразок титульного аркуша

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ

**з виробничої переддипломної практики (підготовка сольної
концертної програми) магістранта**

II курсу

групи

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ – 2018

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
(підготовка сольної концертної програми)

магістранта-практиканта

II курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2018

Практика проводилась у:

м. Києва.

з «____» _____ по «____» _____ 2018__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Керівник від бази практики:

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять та репетицій:

Зразок третьої сторінки щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника практики та керівника від бази практики:
1	2	3	4

Підпис практиканта:

Зразок 4.

кафедра інструментально-виконавської майстерності

**про проходження виробничої переддипломної практики (підготовка
сольної концертної програми)**

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий (магістерський)

[illegible]

_____ / _____ / _____ /
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник від бази практики _____/_____

Керівник практики _____ / _____ /
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок 5.

ВІДГУК

про прохождения

Виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми)

магістранта II курсу _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

[illegible]

Керівник від бази практики:

• _____ / _____

Керівник практики: _____/_____/_____

(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Оцінка концертного виступу магістранта

(репертуар)

проведеного під час виробничої переддипломної практики (підготовка сольної концертної програми) студентом (кою)___ курсу _____ групи, спеціальності

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “__” _____ 20_____ р.

Оцінка виступу: _____

Підписи завідувача кафедри _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника практики _____