КІЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра теорії і методики музичного мистецтва

ХРЕСТОМАТІЯ З ГАРМОНІЧНОГО АНАЛІЗУ

на матеріалі репертуару із спецінструменту (фортепіано) та вокалу

Мультимедійний посібник

Упорядник : Ходоровська Ірина Миколаївна,
викладач музично-теоретичних дисциплін.
Мультимедійна версія: Мастерських Олександр Миколайович,
інженер навчальної лабораторії виконавської майстерності.

м. Київ 2017 р.

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА 3

Розділ I. Тризвуки та секстакорди головних ступенів. 7

Розділ II. Кадансовий квартсекстакорд. 11

Розділ III. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди. 17

Розділ IV. Домінантсептакорд та його обернення. 23

Розділ V. Тризвук та сексакорд II ступеня. 31

Розділ VI. Тризвук VI ступеня. 36

Розділ VII. Септакорд II ступеня та його обернення. 43

Розділ VIII. Септакорд VII ступеня з оберненнями. 52

Розділ IX. Домінантовий нонакорд. 54

Розділ X. Фригійський тетрахорд. 58

Розділ XI. Домінанта з секстою. 61

Розділ XII. Подвійна домінанта. 63

Розділ XIII. Відхилення в тональності I ступеня спорідненості. 70

Розділ XIV. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості. 78

Розділ XV. Неакордові звуки. 84

Розділ XVI. Секвенції. 90

Розділ XVII. Органний пункт. 97

Розділ XVIII. Альтерація акордів Д та S групи. 110

Розділ XIX. Акорди мажоро-мінору та міноро-мажору. 114

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Гармонія» є однією з найважливіших у процесі підготовки музиканта-професіонала в навчальних закладах мистецького спрямування. Вона вивчається впродовж кількох семестрів. За цей період студенти повинні опанувати увесь теоретичний матеріал від діатоніки до хроматики, оволодіти навичками гри на фортепіано гармонічних послідовностей в межах періоду, навчитись гармонізувати мелодію чи бас одно тональної або різнотональної будови та аналізувати багатоголосний музичний твір враховуючи його ладо-тональний або ладо-фукціональний розвиток.

Гармонія як навчальна дисципліна дуже тісно пов`язана з іншими дисциплінами музично-теоретичного циклу та з усіма спеціальними дисциплінами.Вона є базою для формування компетентності та високої професійної майстерності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Правильне розуміння драматургічної ролі гармонії сприяє глибокому проникненню у зміст музичного твору. Знання конструктивних закономірностей гармонії допомагає розкрити специфіку музичної мови. Вивчення основних принципів гармонічного багатоголосся дає можливість вільно орієнтуватися у музичному творі як викладачеві музики, так і солісту-виконавцю.

Дисципліна «Гармонія» включає вивчення та практичне засвоєння матеріалу за такими напрямками:

- теоретичний матеріал (з ілюстраціями прикладів з музичної літератури та зразками розв’язання задач;

- письмові роботи;

- гра на фортепіано;

- гармонічний аналіз.

Основною формою навчання є практичні заняття, в яких передбачається постійне поєднання роботи за всіма означеними напрямками, що сприятиме гармонічному, всебічному засвоєнню матеріалу з даної дисципліни.

Гармонічний аналіз повинен займати досить значне місце в курсі гармонії, тому що саме за його допомогою студент може отримати найбільш повне уявлення про основні закономірності музичного твору. Дана форма роботи сприяє також поглибленню теоретичних знань студентів з гармонії, розширенню їх загального музичного світогляду. Гармонічний аналіз повинен на «декілька кроків» випереджати засвоєння теоретичного матеріалу в письмових роботах.

Введення даної форми роботи вважається слушним не на самому початку вивчення гармонії, а після засвоєння декількох перших тем, тому що гармонічний аналіз можливий та має сенс лише на основі набутих деяких теоретичних знань.

Матеріалом для гармонічного аналізу можуть стати твори як класичного, так і сучасного академічного репертуару. Особливу увагу слід приділяти творам, які студенти виконують в класі з основного музичного інструменту.

Під час аналізу гармонії вокального твору видається можливою не лише констатація особливостей акордової послідовності, а й звернення уваги на співвідношення музичних засобів виразності зі словом, підкреслення ключових слів та фраз, смислових кульмінацій гармонічними засобами.

Мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу стане у нагоді під час проведення лабораторних, практичних занять з гармонії та під час модульних контрольних робіт. Але незамінною вона стане для самостійної роботи студентів денної чи заочної форми навчання. Студент, що грає на будь-якому основному музичному інструменті, дивлячись у нотний текст, має змогу прослухати певний уривок необхідну для нього кількість разів у досконалому виконанні. Далі він робить самостійний гармонічний аналіз, спираючись на

засвоєння певної теоретичної теми з дисципліни «Гармонія». Після цього визначає акордові засоби, відшукує необхідні акорди та отримує схвальну чи несхвальну оцінку за допомогою комп`ютера.

Нотні приклади в мультимедійній хрестоматії розподілено по основних темах дисципліни «Гармонія» в порядку зростання їх складності.

Під час аналізу рекомендуємо визначати такі технічні сторони гармонії:

1. Лад і тональність (основна та побічні в разі їх наявності);

2. Послідовність акордів;

3. Функції акордів;

4. Будова акордів;

5. Наявність обернень;

6. Мелодичне положення акордів;

7. Наявність неакордових звуків.

В ході гармонічного аналізу слід враховувати типові форми гармонічного руху (гармонічного розвитку) та безперервно усвідомлювати кожний акорд у його зв`язку з попередніми та наступними гармоніями, тобто усвідомлювати кожний акорд у певному контексті.

Запропонована мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу має важливу особливість: матеріалом для неї стали уривки з творів, що вивчаються з основного музичного інструменту (фортепіано) та в класі вокалу. До того ж, наведені приклади є не тільки основним програмним матеріалом: багато з них відносяться до так званого дитячого репертуару, тобто використовуються під час підготовки та проведення педагогічної практики.

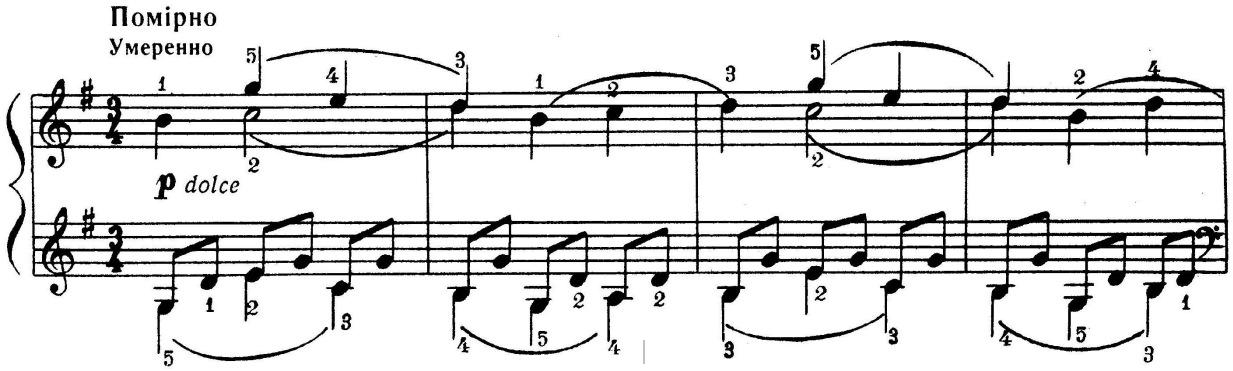
Таким чином, увесь запропонований музичний матеріал мультимедійної хрестоматії є доступним для сприйняття кожним студентом, який навчається за спеціальністю «Музичне мистецтво» або «Сольний спів», легко впізнаним, бо значна кількість прикладів пов`язана з вивченням певних тем дисциплін «Історія української музики» та «Історія зарубіжної музики».

Процес гармонічного аналізу сприяє інтеграції всіх фахових дисциплін музичного циклу, здатності самостійно оцінити художню значимість окремих творів, обізнаності та практичному володінню музичним репертуаром, широкій ерудованості в питаннях музичних стилів,жанрів,специфіки гармонічної мови, здатності до набуття знань у галузі мистецтва, вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін.

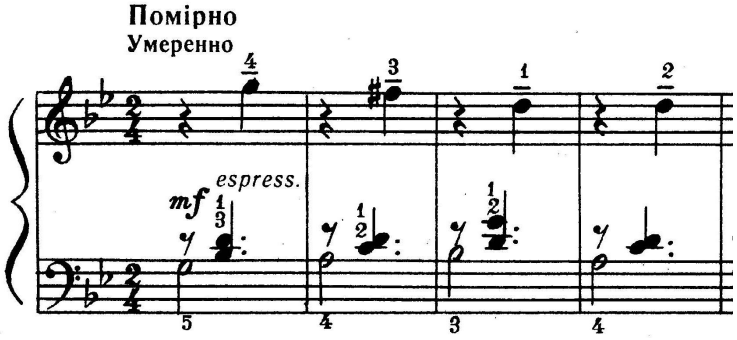
Іншими словами, використання мультимедійної хрестоматії з гармонічного аналізу стане одним з інноваційних засобів формування освітньої та професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Розділ І. Тризвуки та секстакорди головних ступенів.

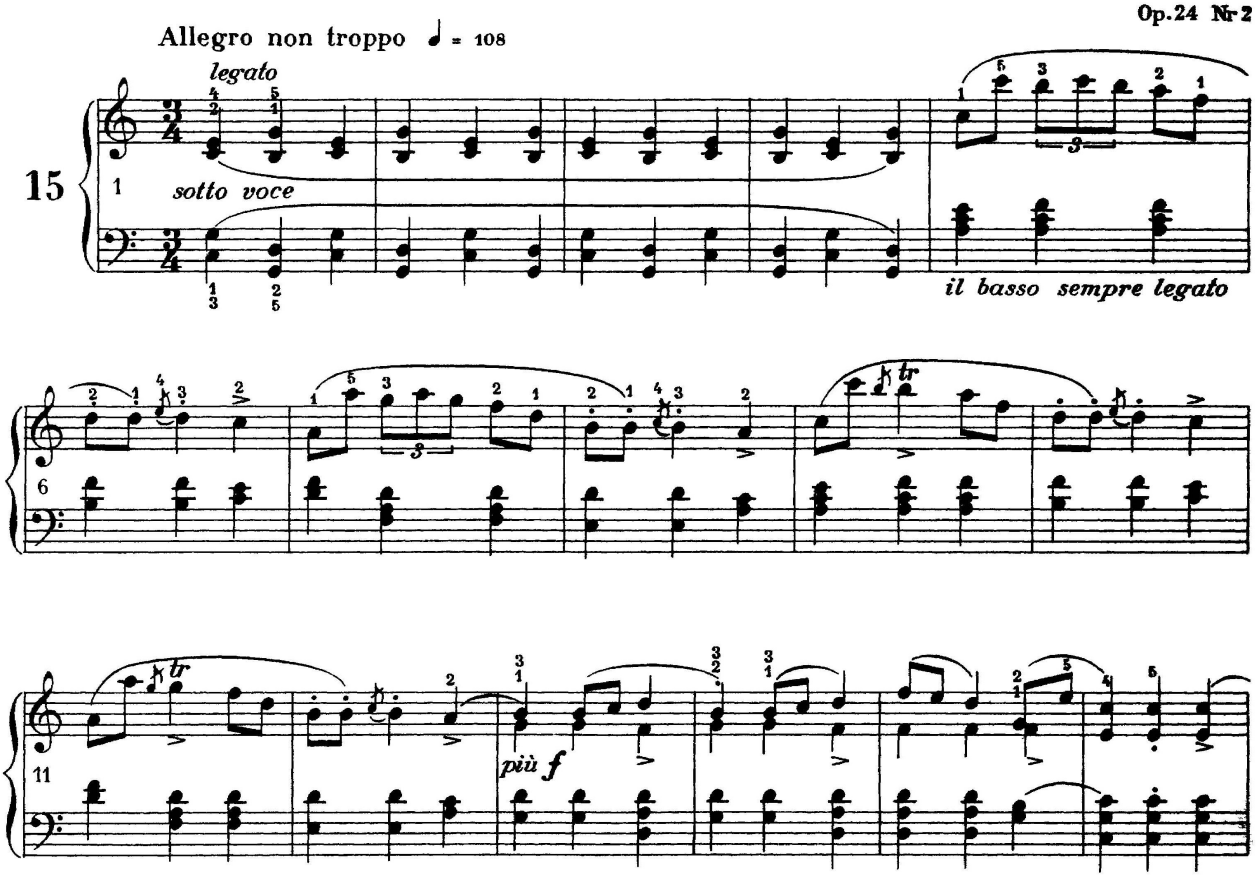
1. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Мама» (т.1-4).



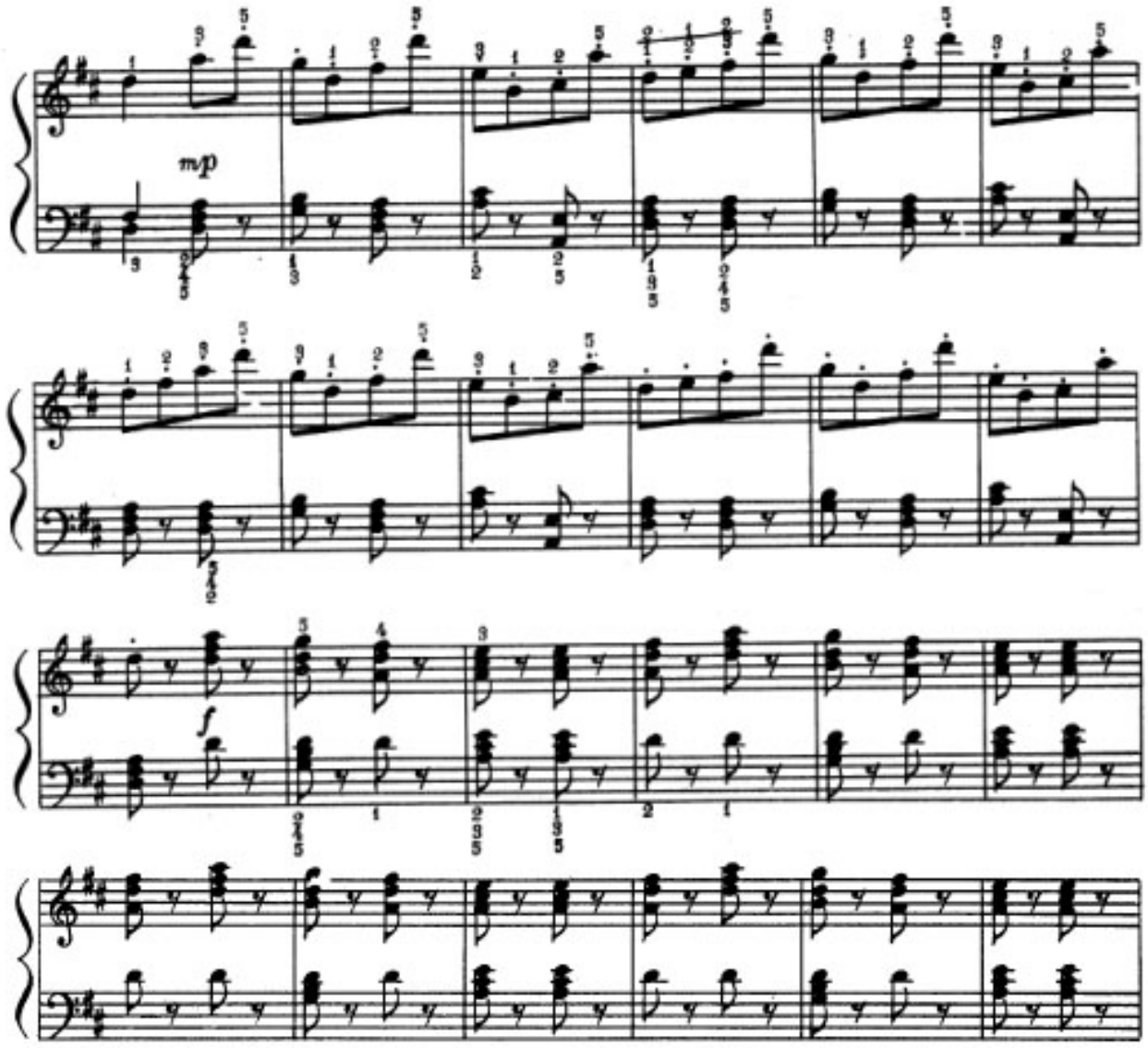
2. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Хвороба ляльки» (т. 1-4).



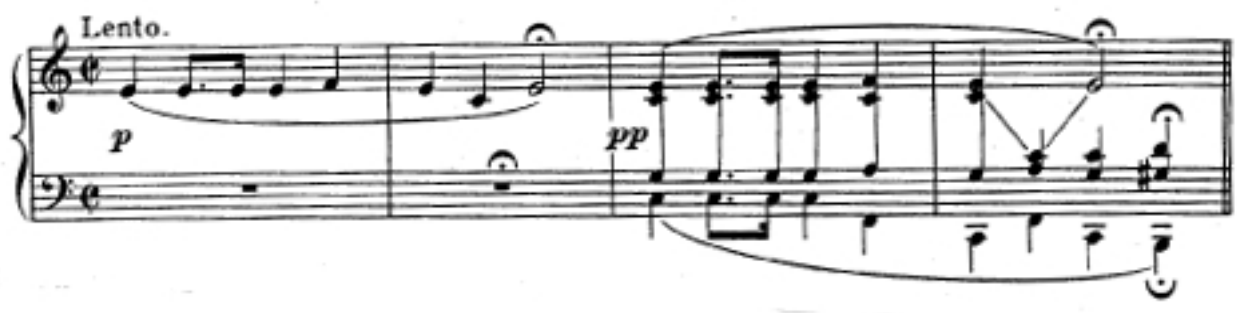
3. Ф. Шопен Мазурка До мажор ор. 24 №2 (т.1-16).



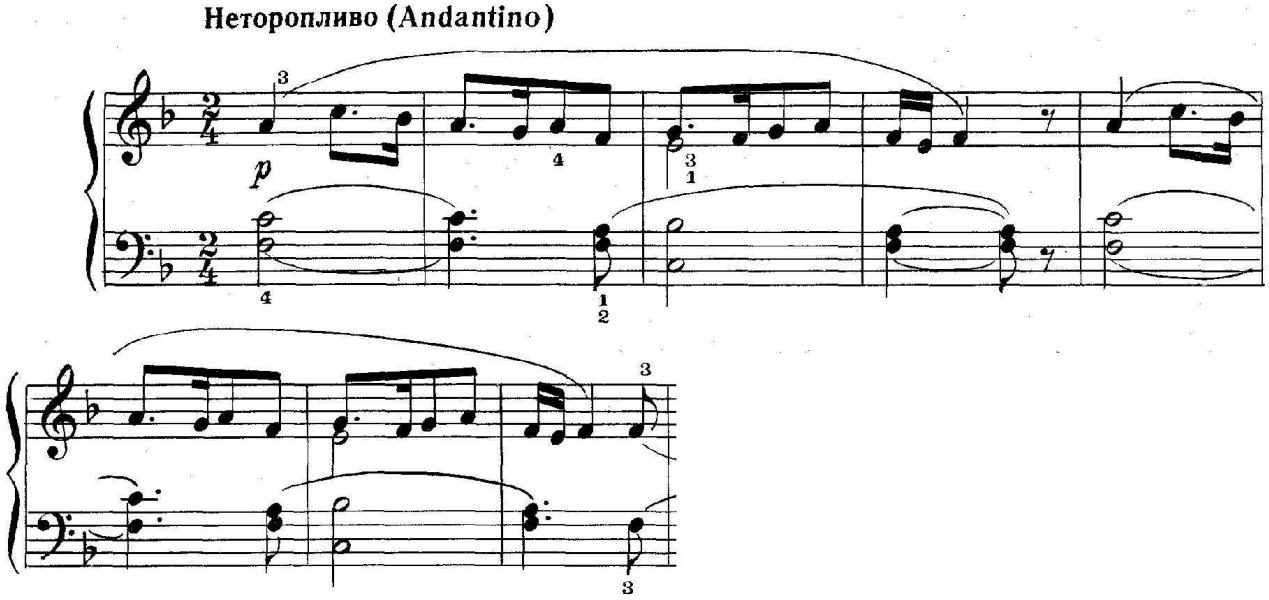
4. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Камаринська» (т.13-37).



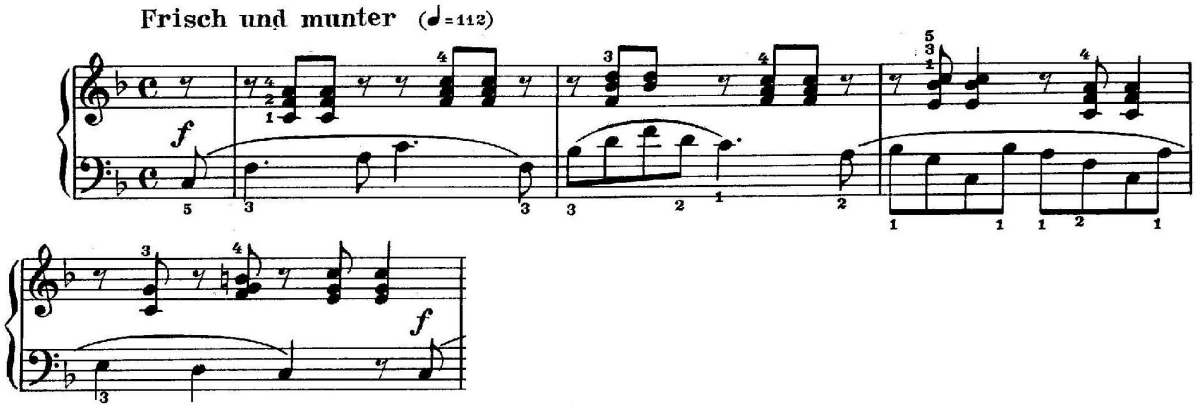
5. Ф. Шопен Етюд a-moll op. 25 №11 (т.1-4).



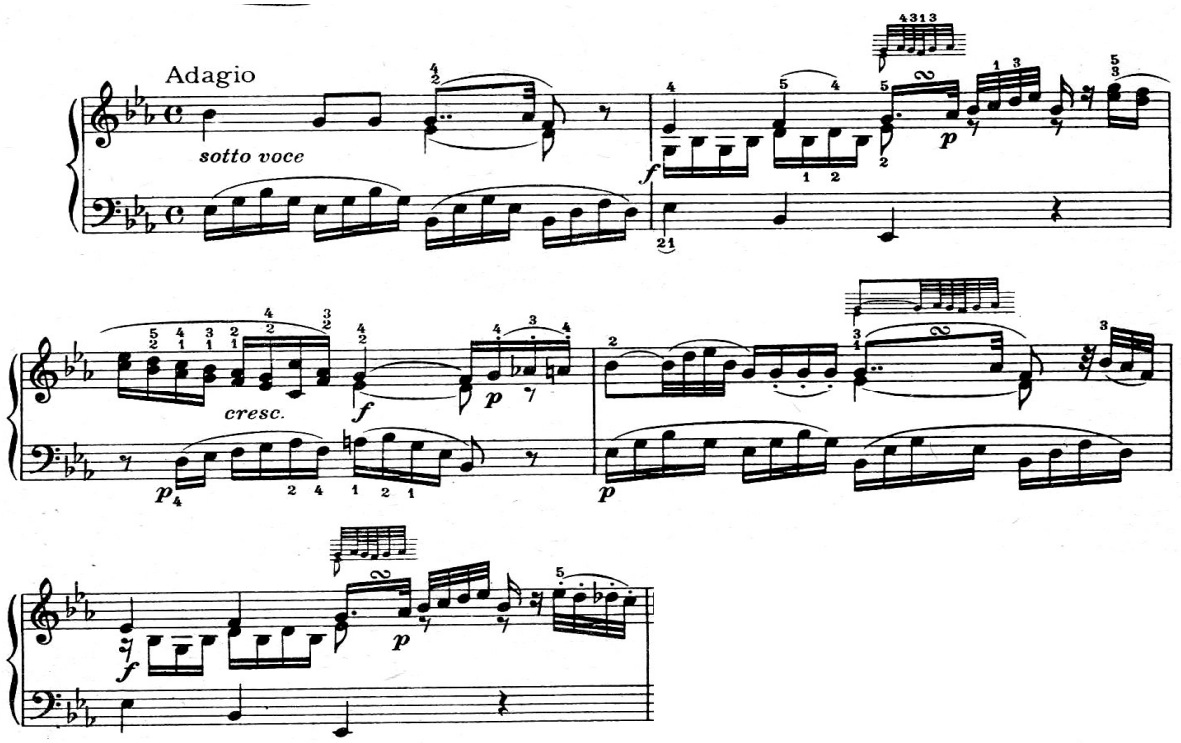
6. М. Глінка «Руслан та Людмила» - «Перський хор» (т.1-8).



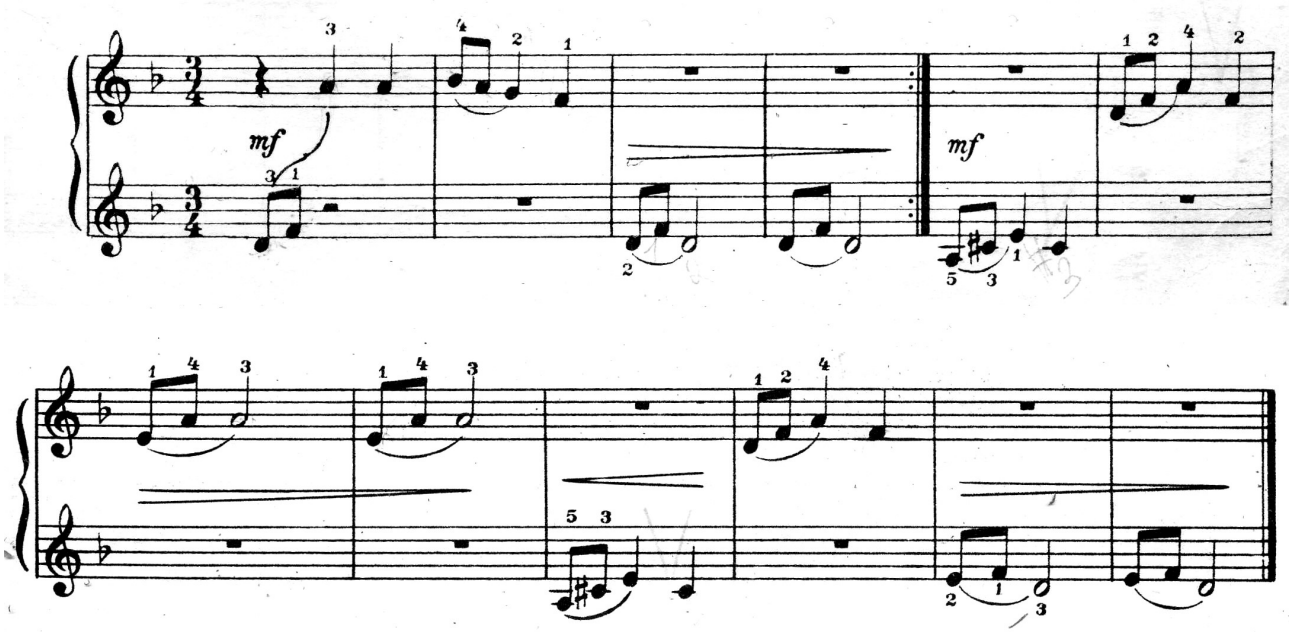
7. Р. Шуман «Веселий селянин» (т.1-4).



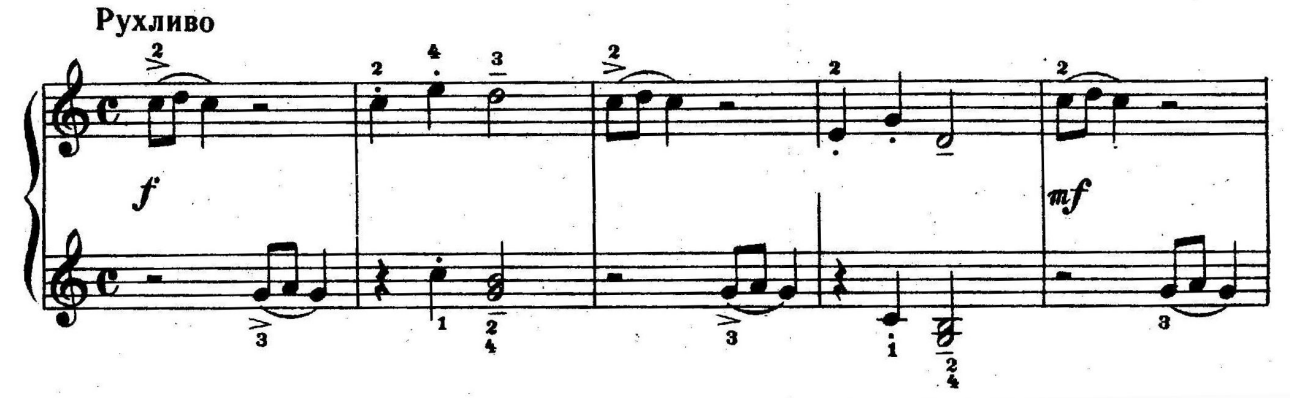
8. В. Моцарт Соната для ф-но №14 c-moll II частина (т.1-5).



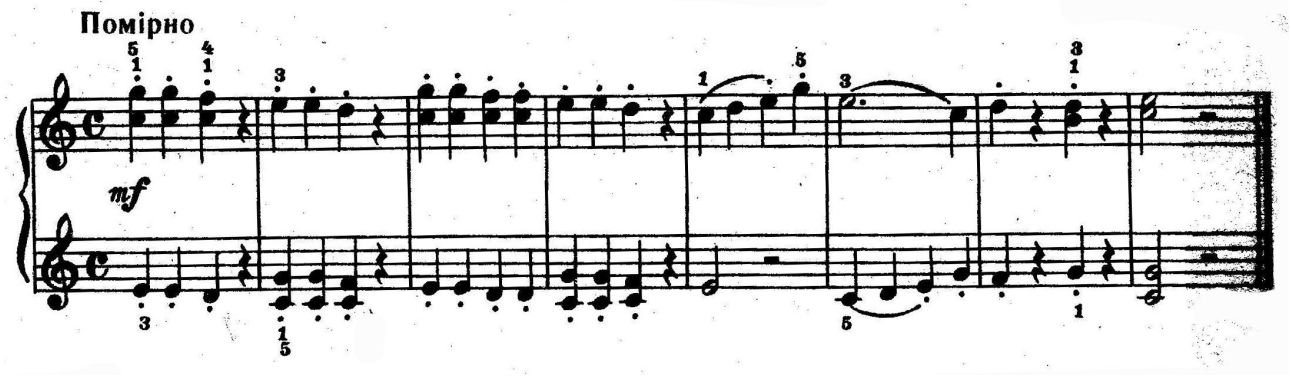
9. Польська народна пісня «Вісла».



10. О. Гнесіна. Етюд № 111 (т.1-4).

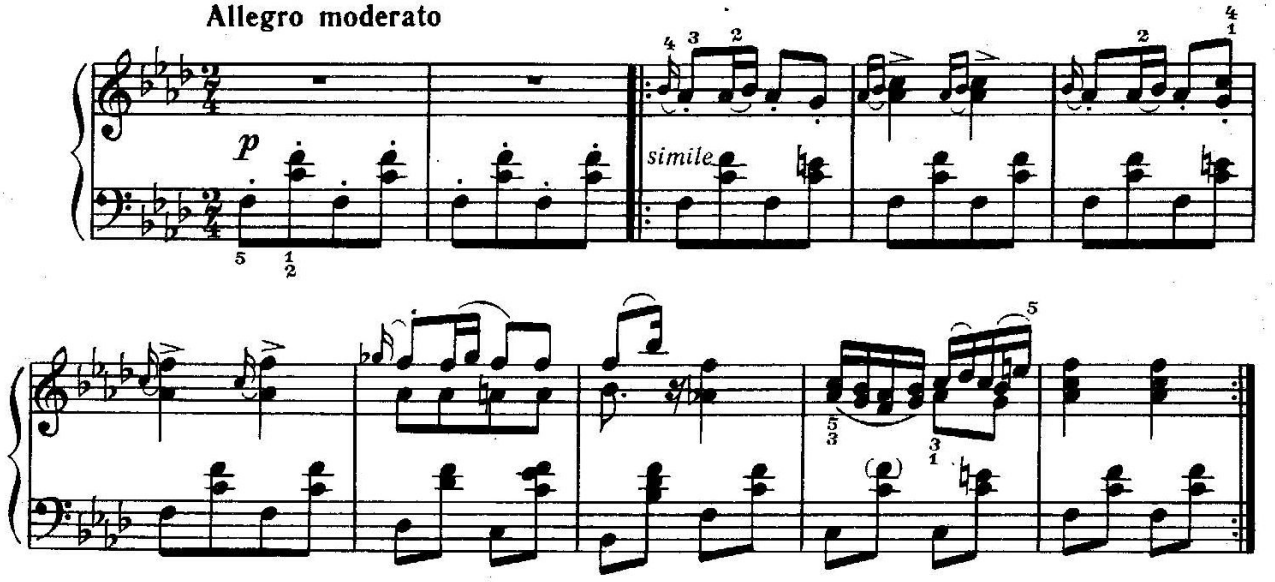


11. О. Гнесіна. Етюд № 96 (т.1-8).

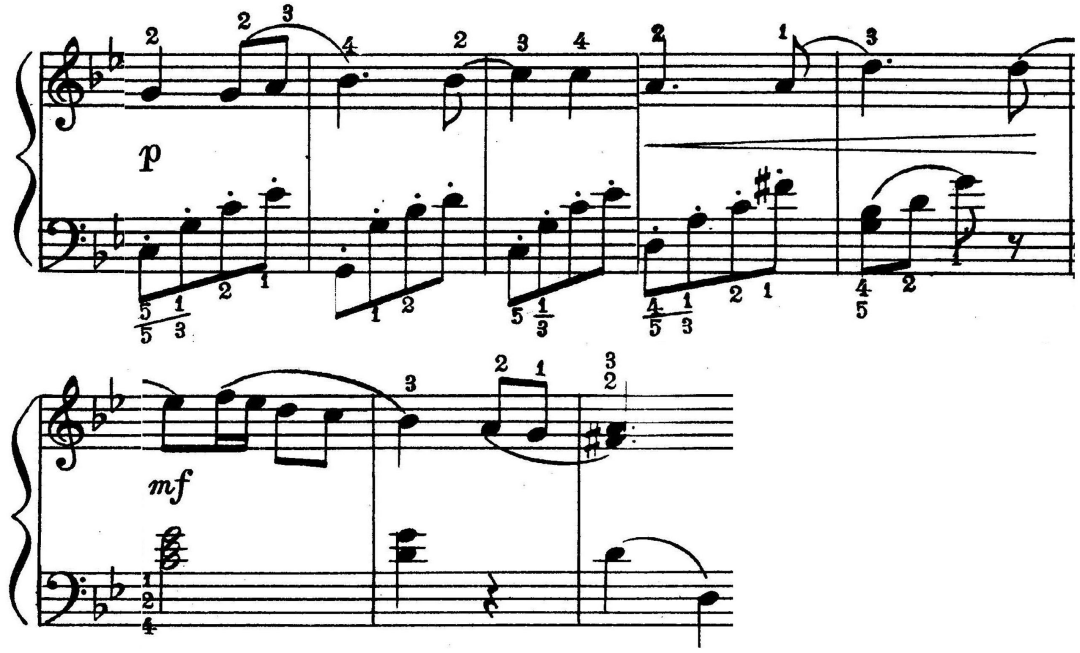


Розділ ІІ. Кадансовий квартсекстакорд.

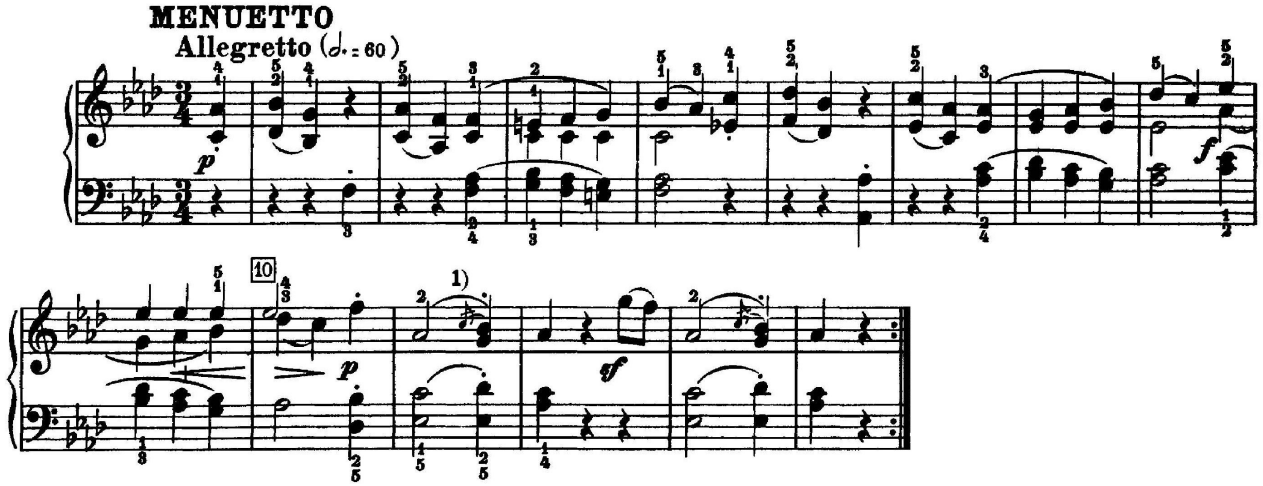
1. Ф. Шуберт «Музичний момент фа мінор» ор. 94 №3 (т.1-10).



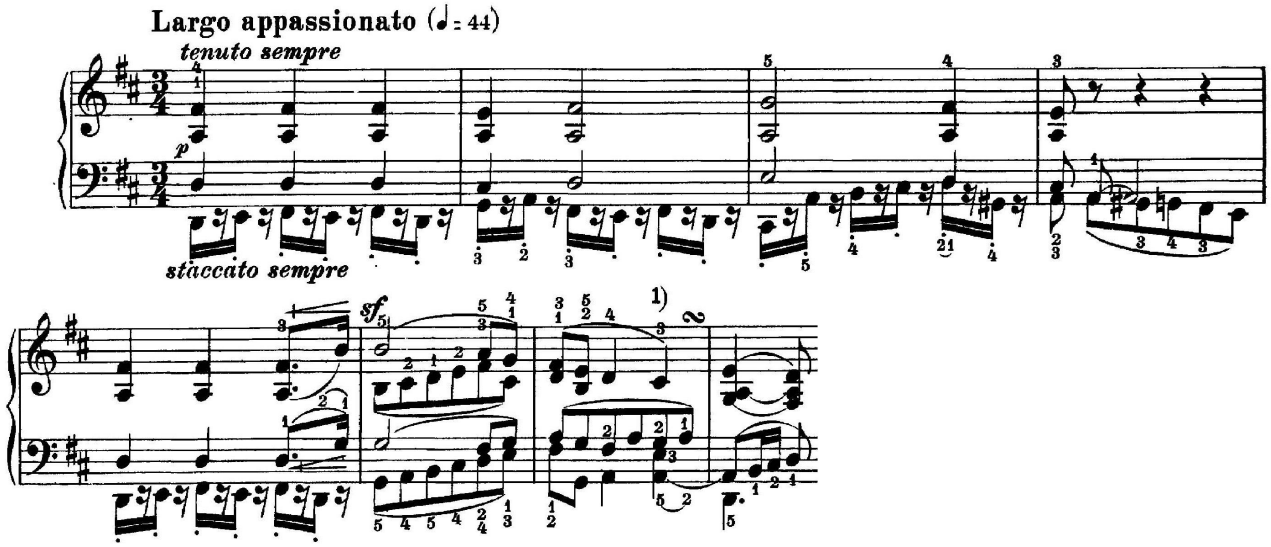
2. П. Чайковський «Дитячий альбом»», «Старовинна французька пісенька» (т.17-24).



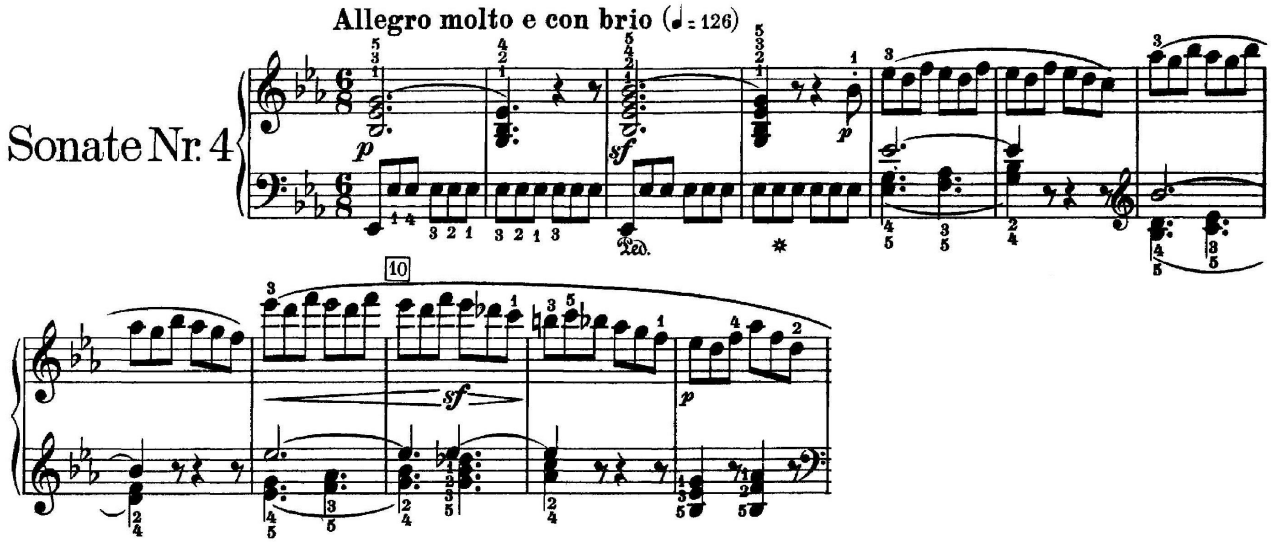
3. Л. Бетховен, Соната №1, ор. 2 №1, ІІІ частина (т.1-14).



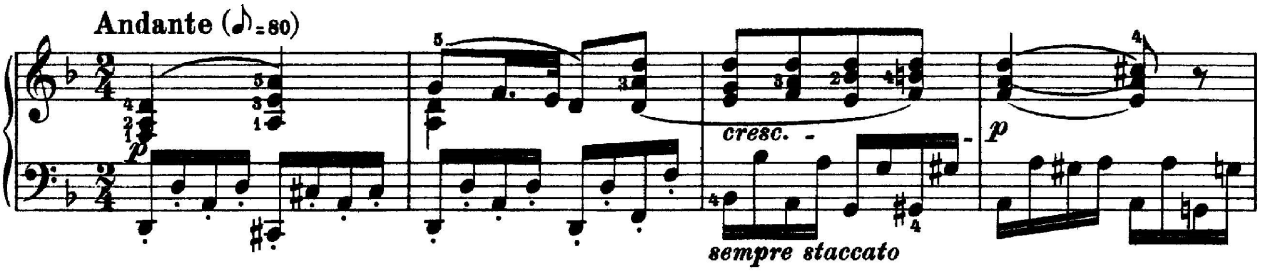
4. Л. Бетховен Соната №2 ІІ частина (т. 1-8).



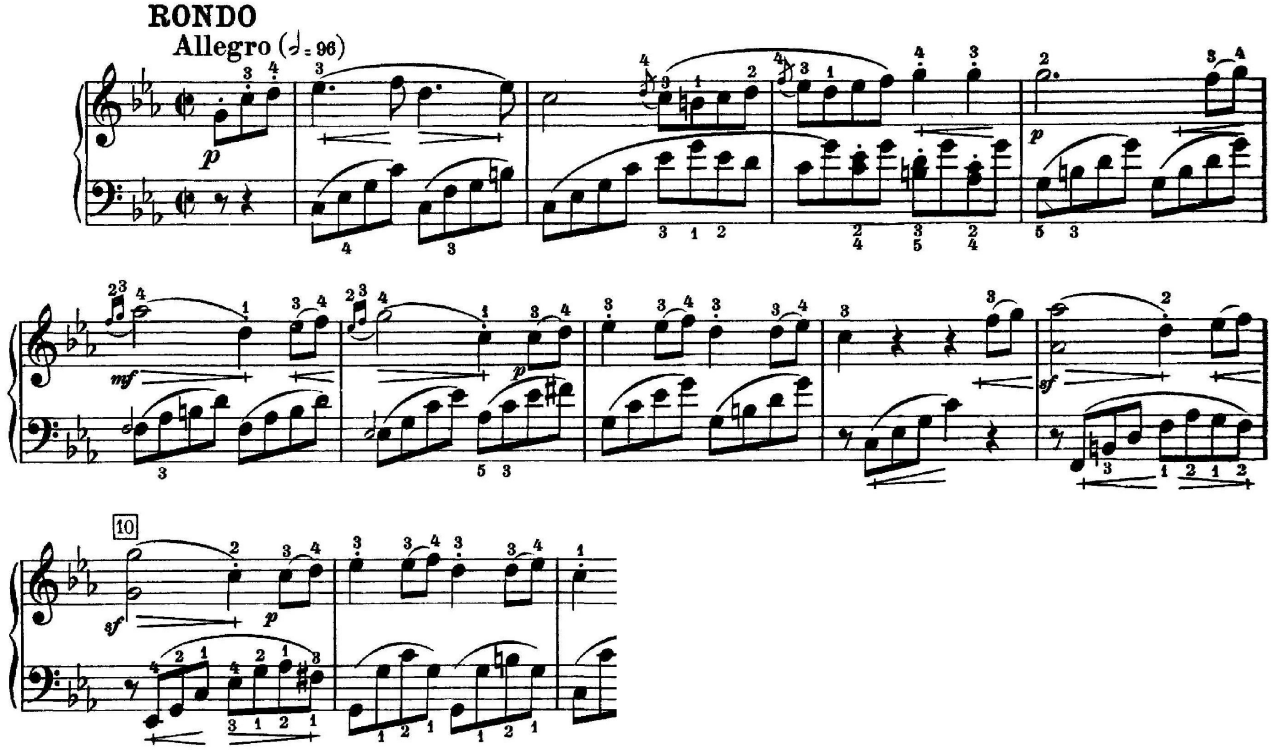
5. Л. Бетховен, Соната №4, І частина (т. 1-8).



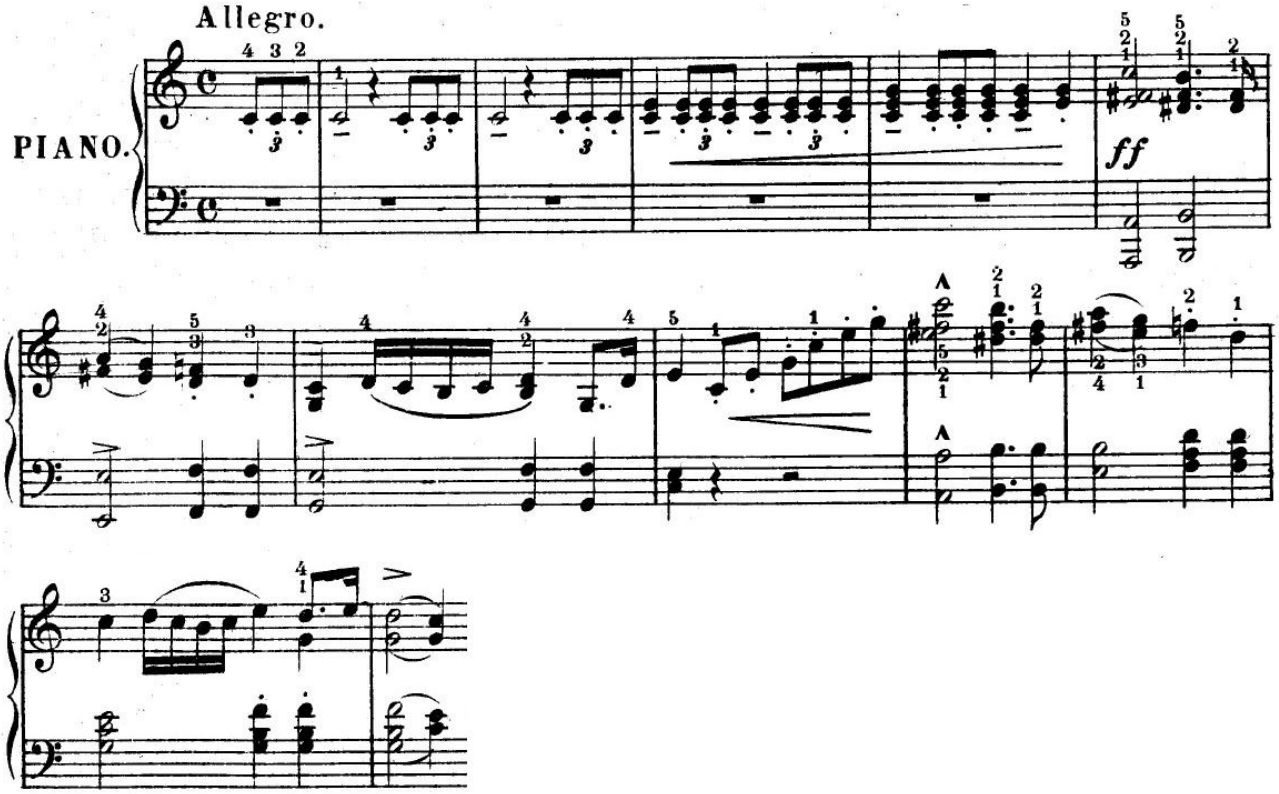
6. Л. Бетховен, Соната №15, II частина (т.1-4).



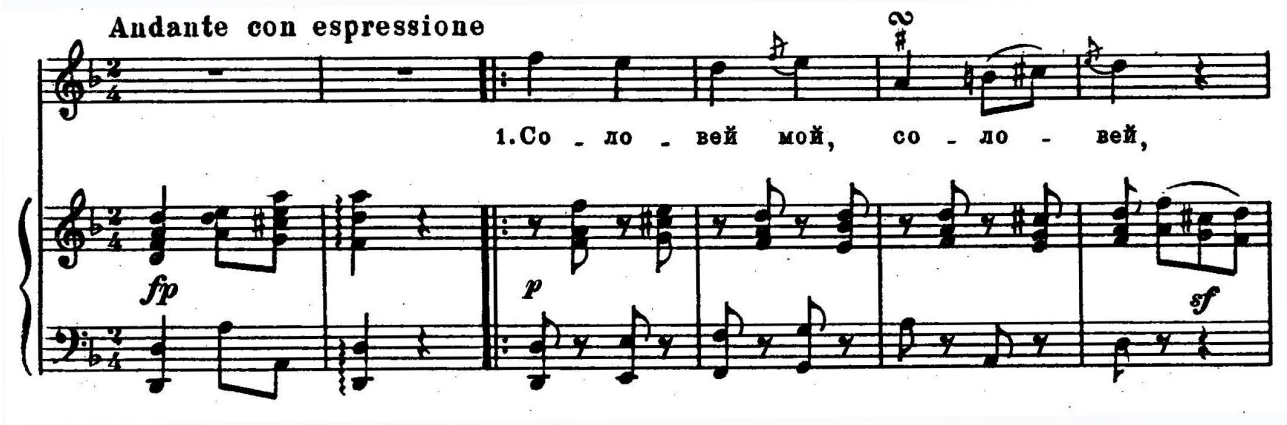
7. Л. Бетховен, Соната №8 III частина (т.1-13).



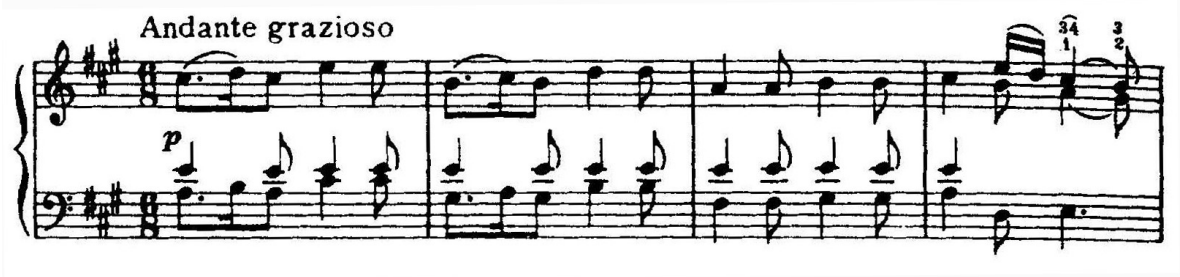
8. Ф. Мендельсон «Весільний марш» (т.1-8).



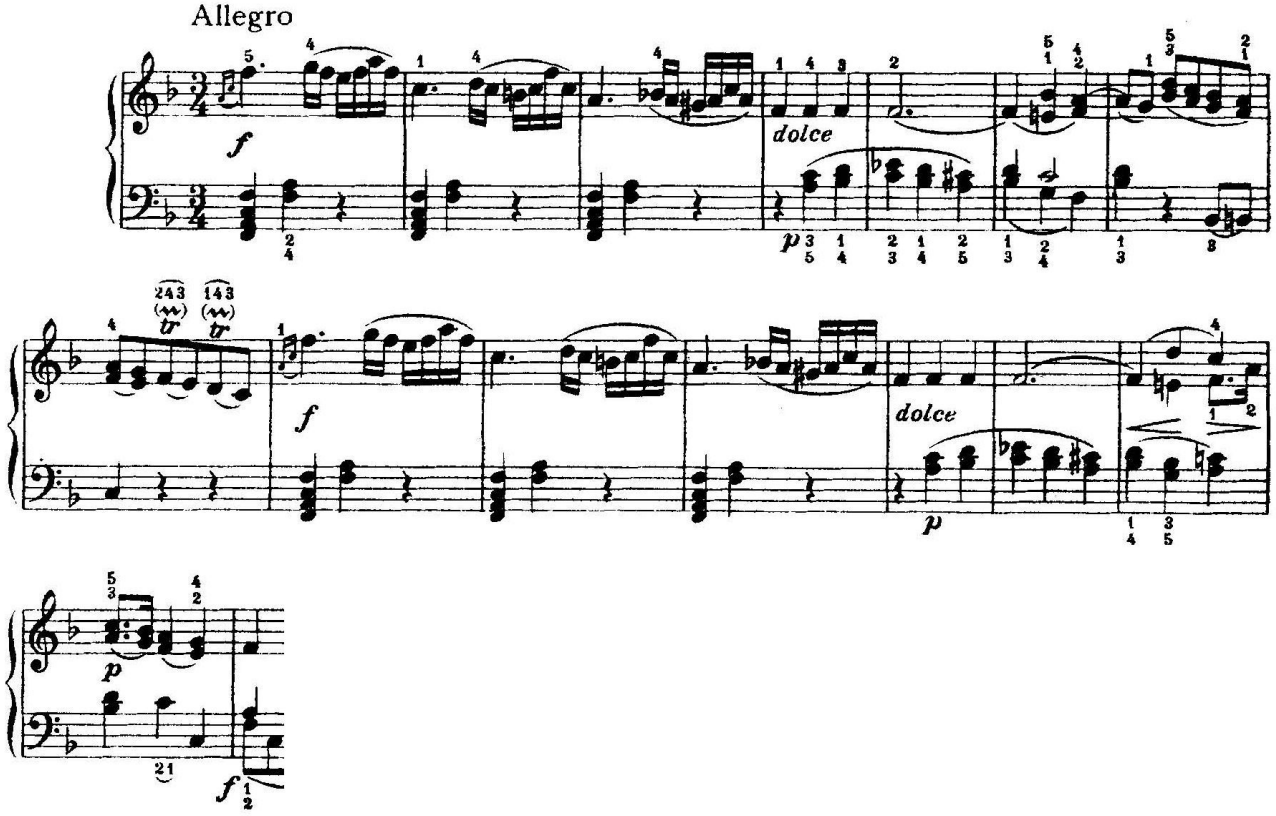
9. О. Аляб’єв «Соловей» (т.1-4).



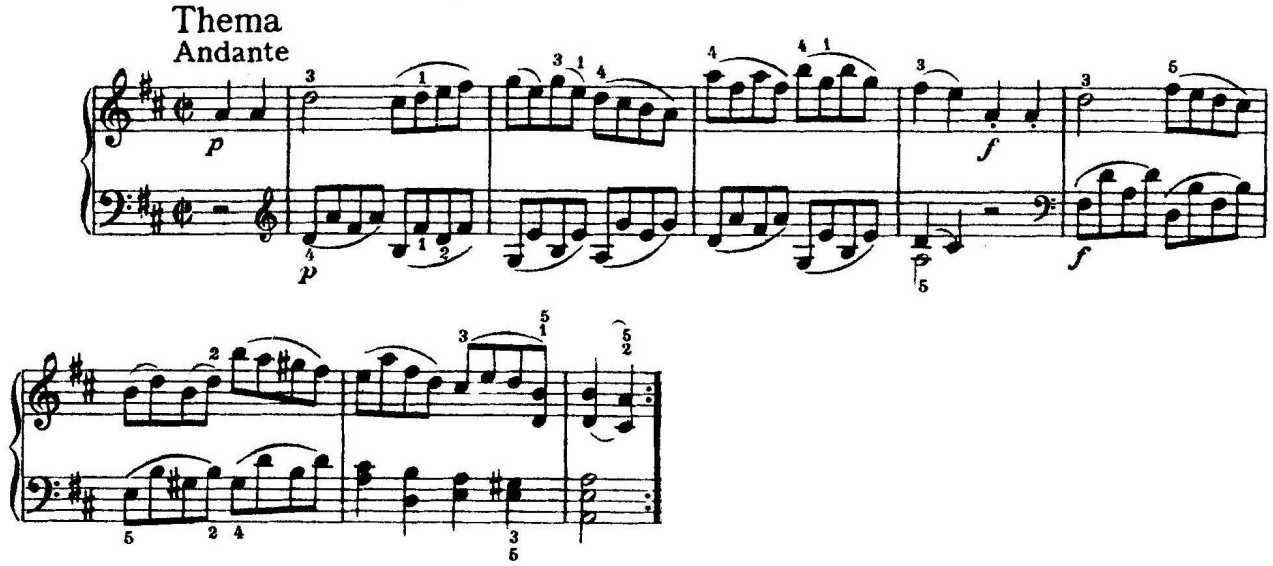
10. В. Моцарт, Соната №11 A-dur, I частина (т. 1-4).



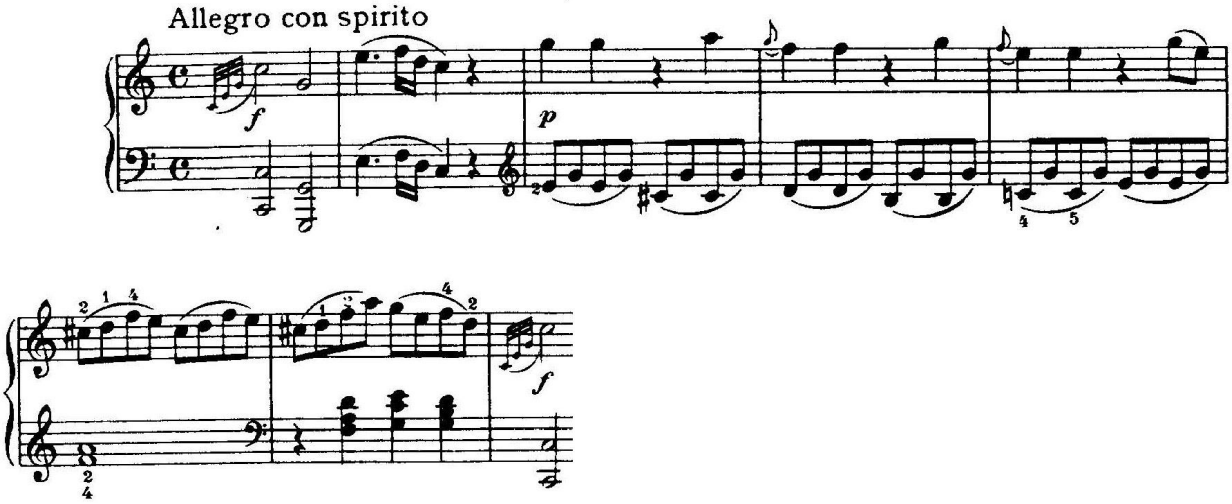
11. В. Моцарт, Соната №17 фа мажор, I частина (т.1-16).



12. В. Моцарт, Соната №6 ре мажор III частина (т.1-8).

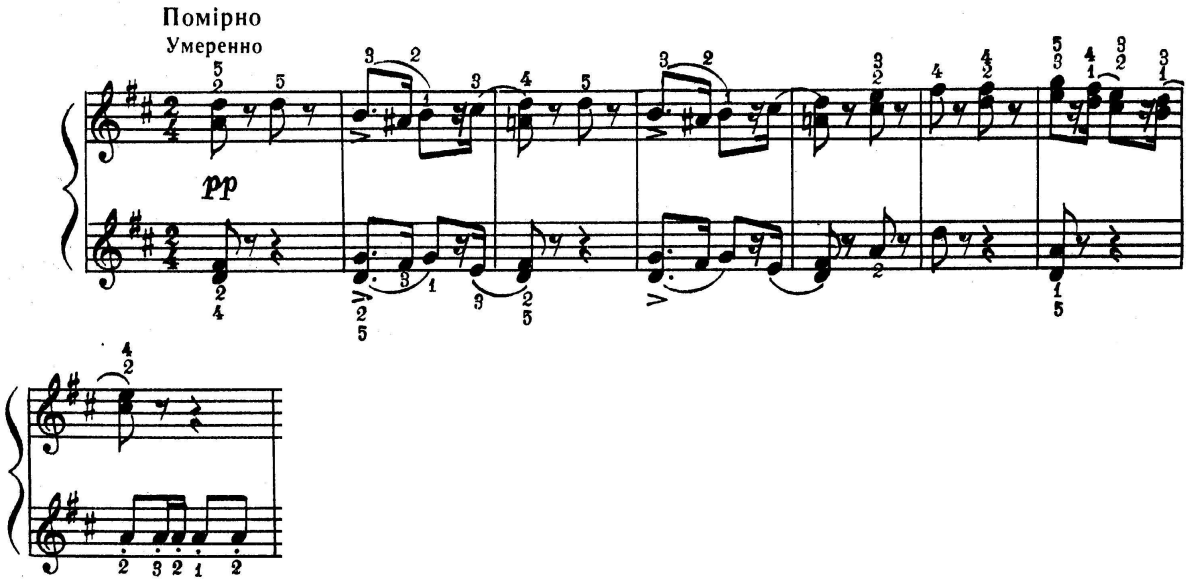


13. В. Моцарт, Соната №7 до мажор I частина (т.1-8).

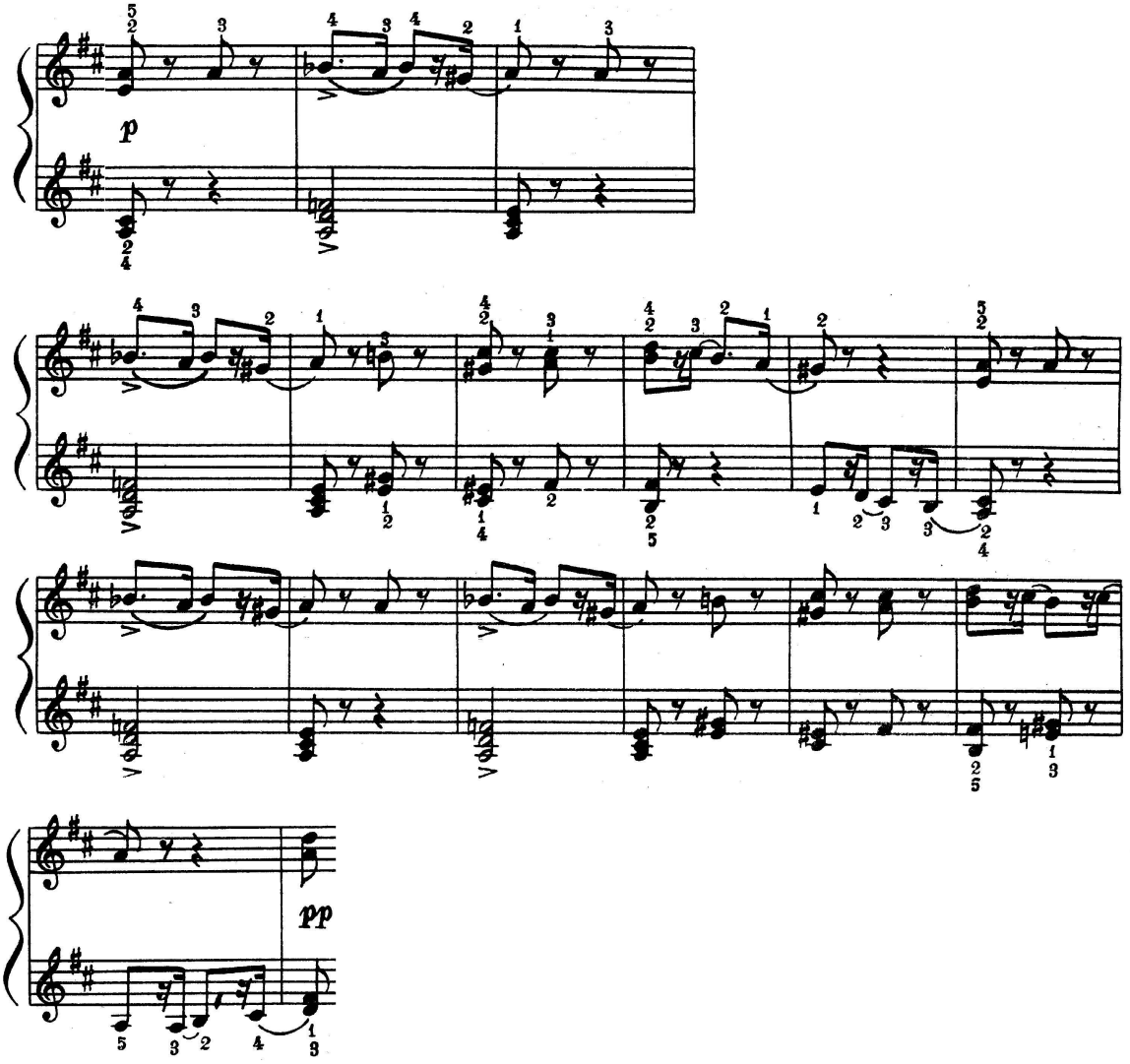


Розділ ІІІ. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

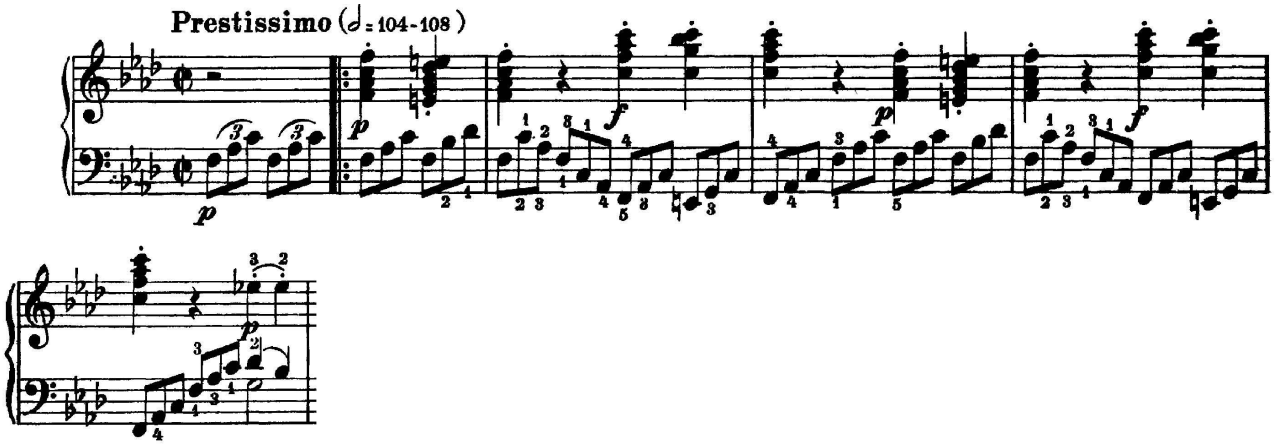
1. П. Чайковський «Дитячий альбом», «Марш дерев'яних солдатиків» (т.1-8).



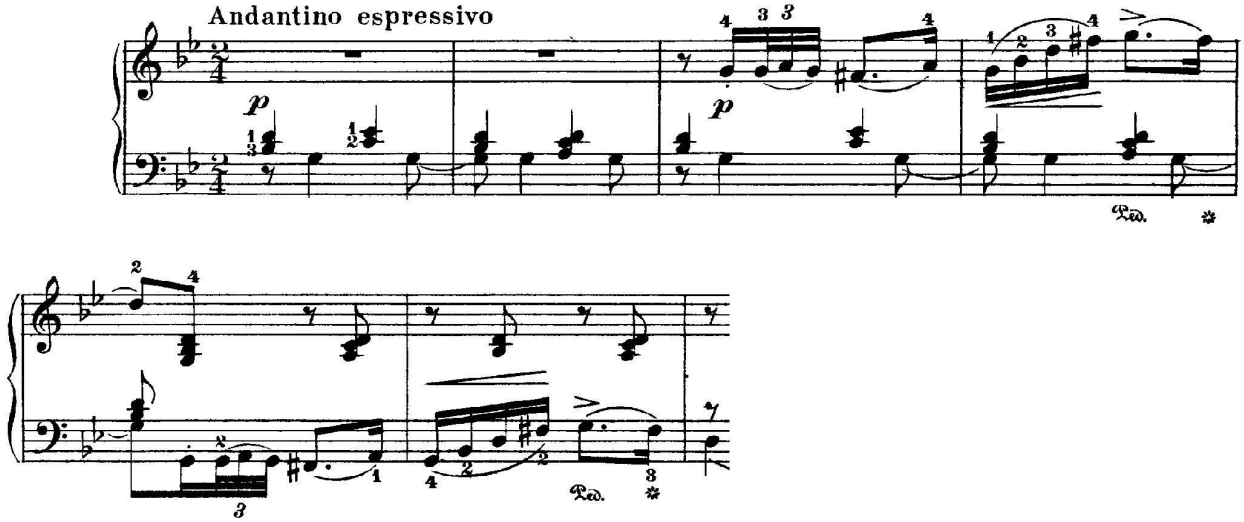
2. П. Чайковський «Дитячий альбом», «Марш дерев'яних солдатиків» (т.17-32).



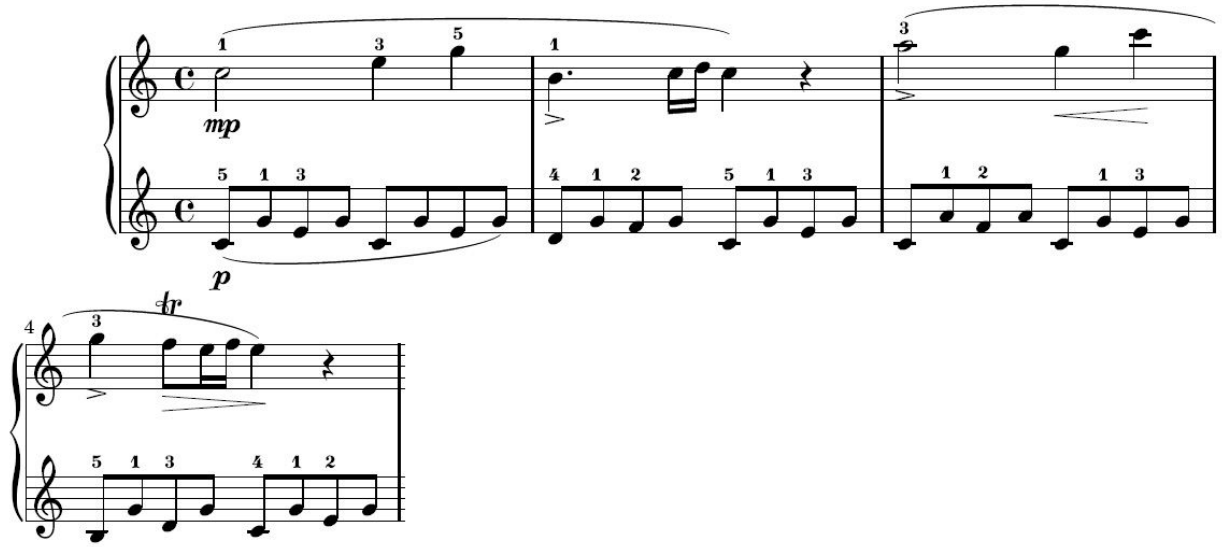
3. Л. Бетховен Соната №1 ор.2 №1, 4 частина (т.1-5).



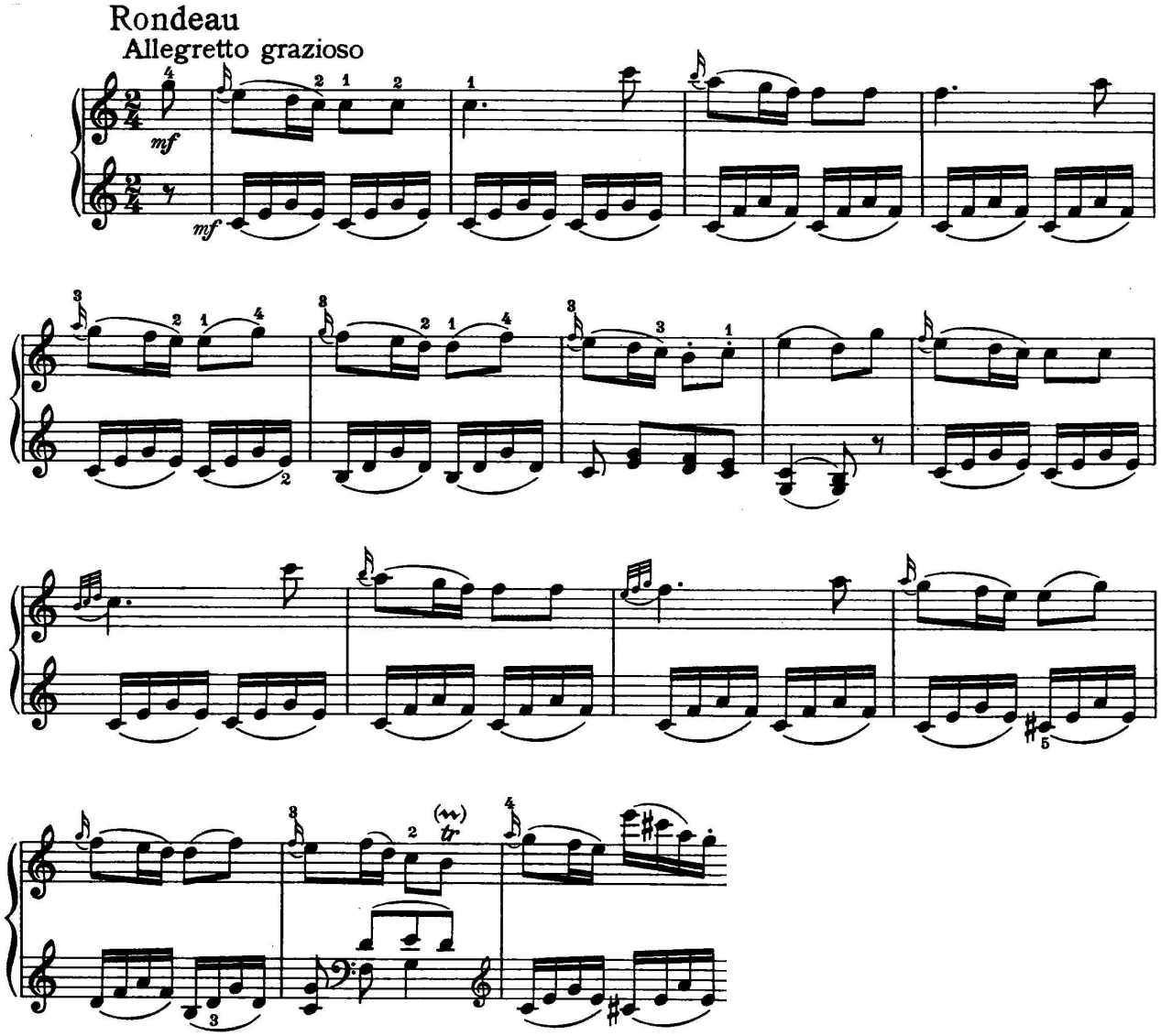
5. П. Чайковський «Пори року» - «Март» (т.1-5).



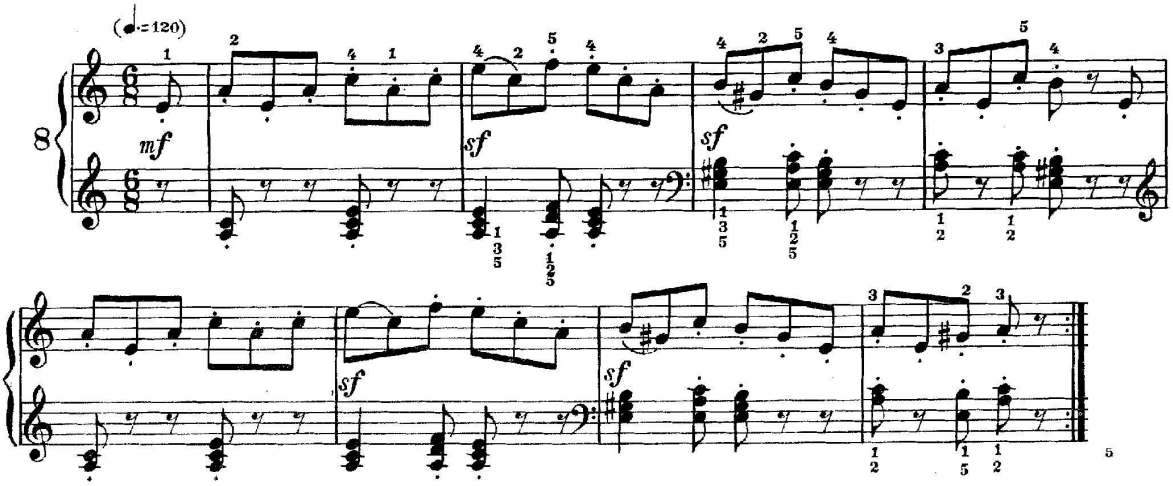
6. В. Моцарт. Соната для ф-но №16 до мажор, I частина (т.1-4).



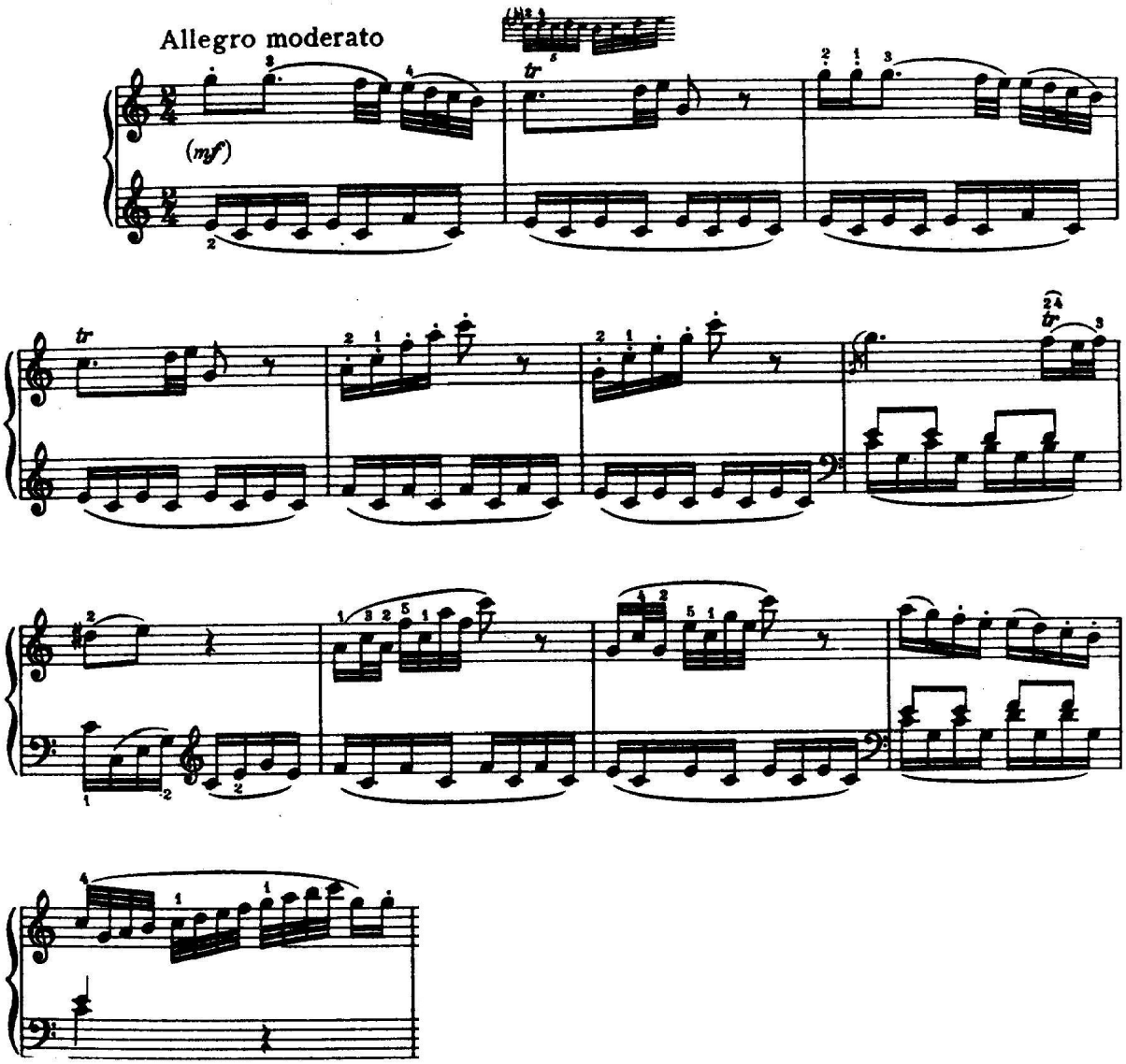
7. В. Моцарт Соната для ф-но №7, до мажор, III частина (т. 1-16).



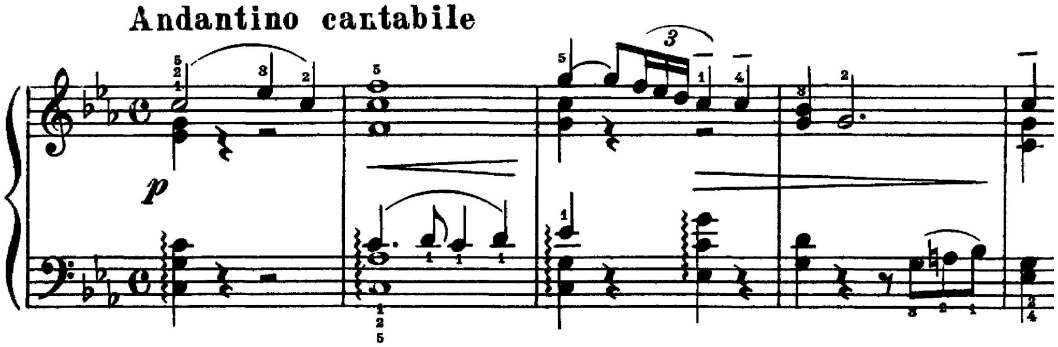
8. Р. Шуман «Альбом для юнацтва» - «Сміливий вершник» (т.1-8).



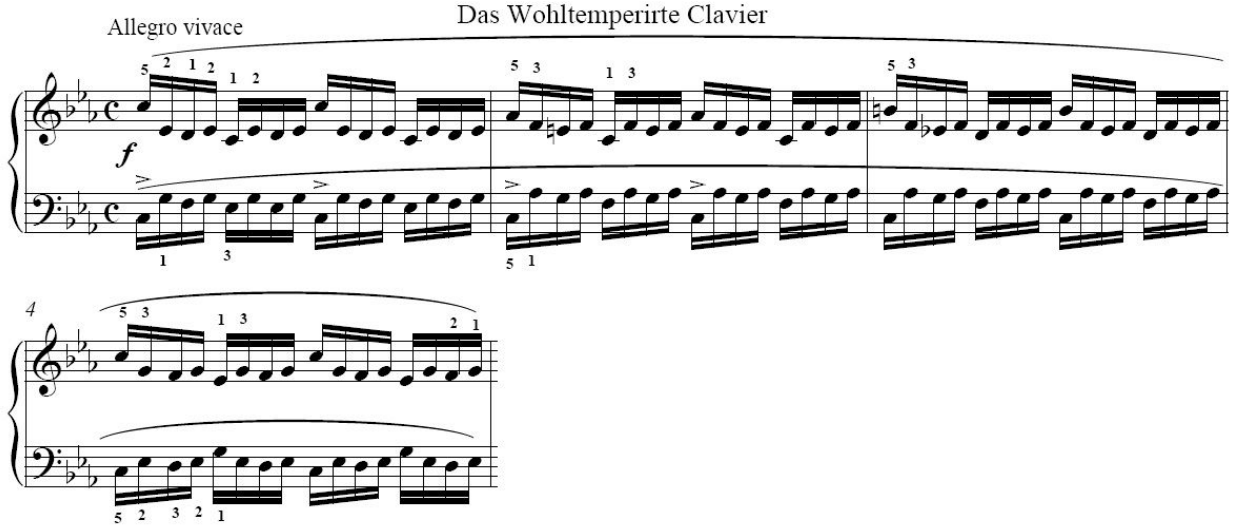
9. В. Моцарт Соната для ф-но №10, до мажор, I частина (т.1-12).



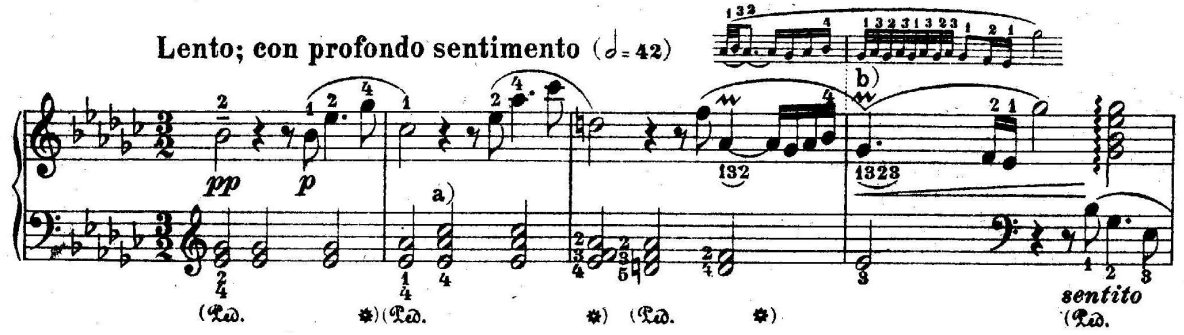
10. П. Чайковський «Думка» (т.1-4).



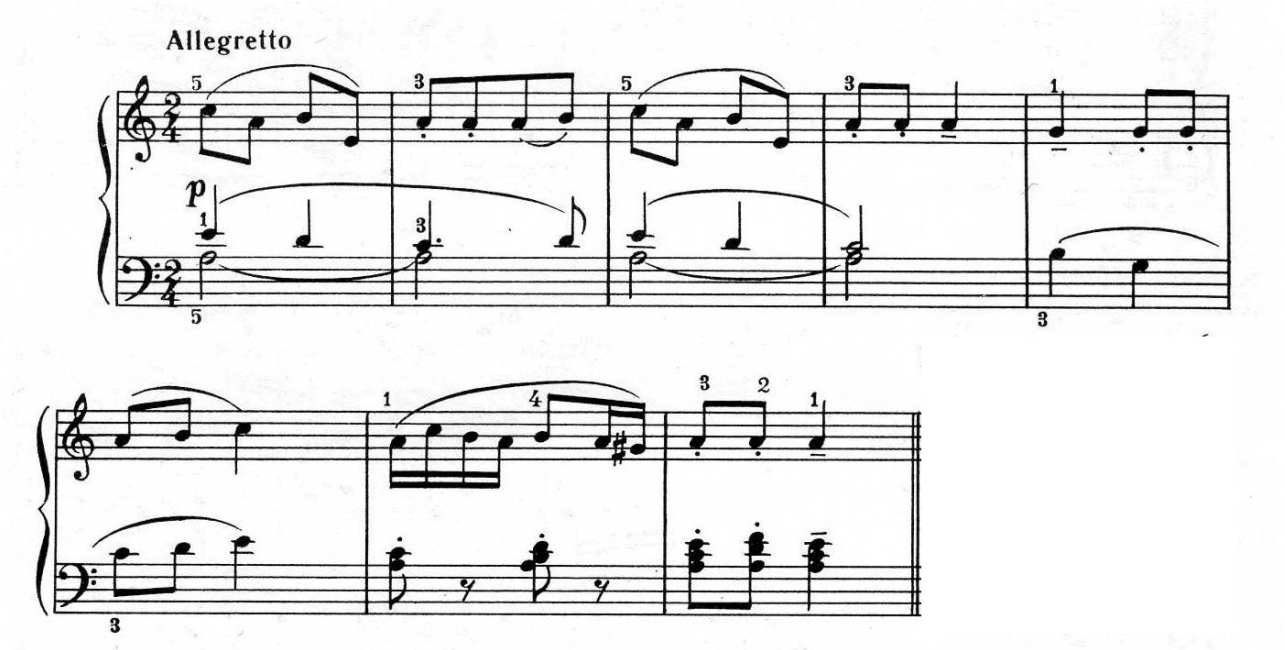
11. І.С. Бах «Добре темперированій клавір» т.1, прелюдія c-moll (т. 1-4).



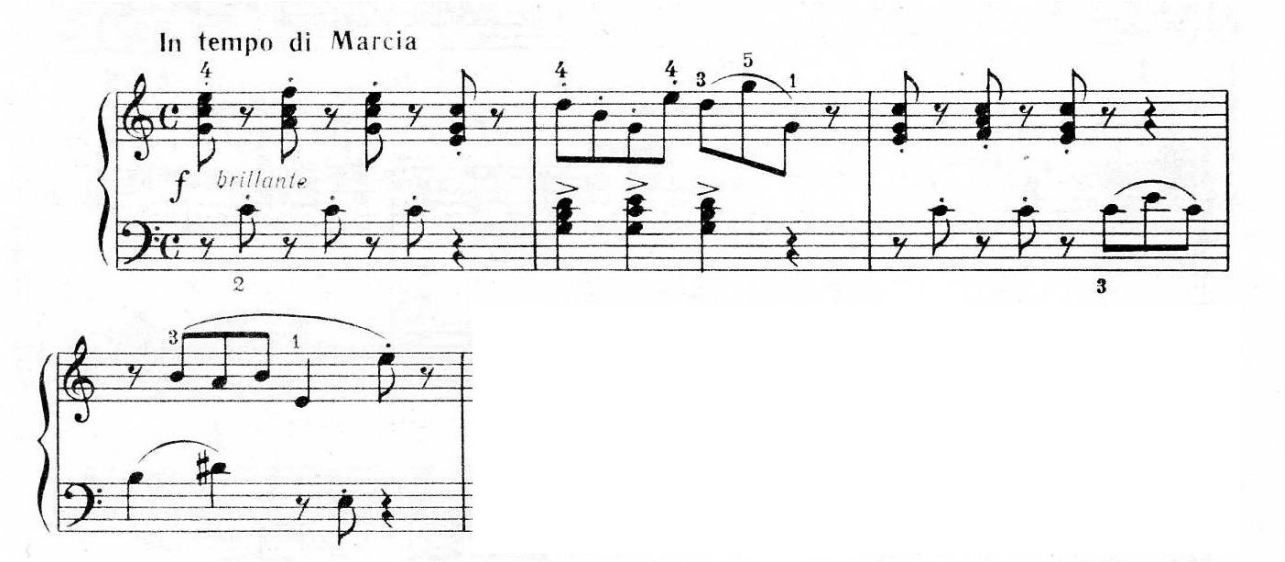
12. І.С. Бах «Добре темперированій клавір» т.1, прелюдія es-moll (т. 1-4).



13. Ю. Щуровський «Тема з варіаціями» (т. 1-8).

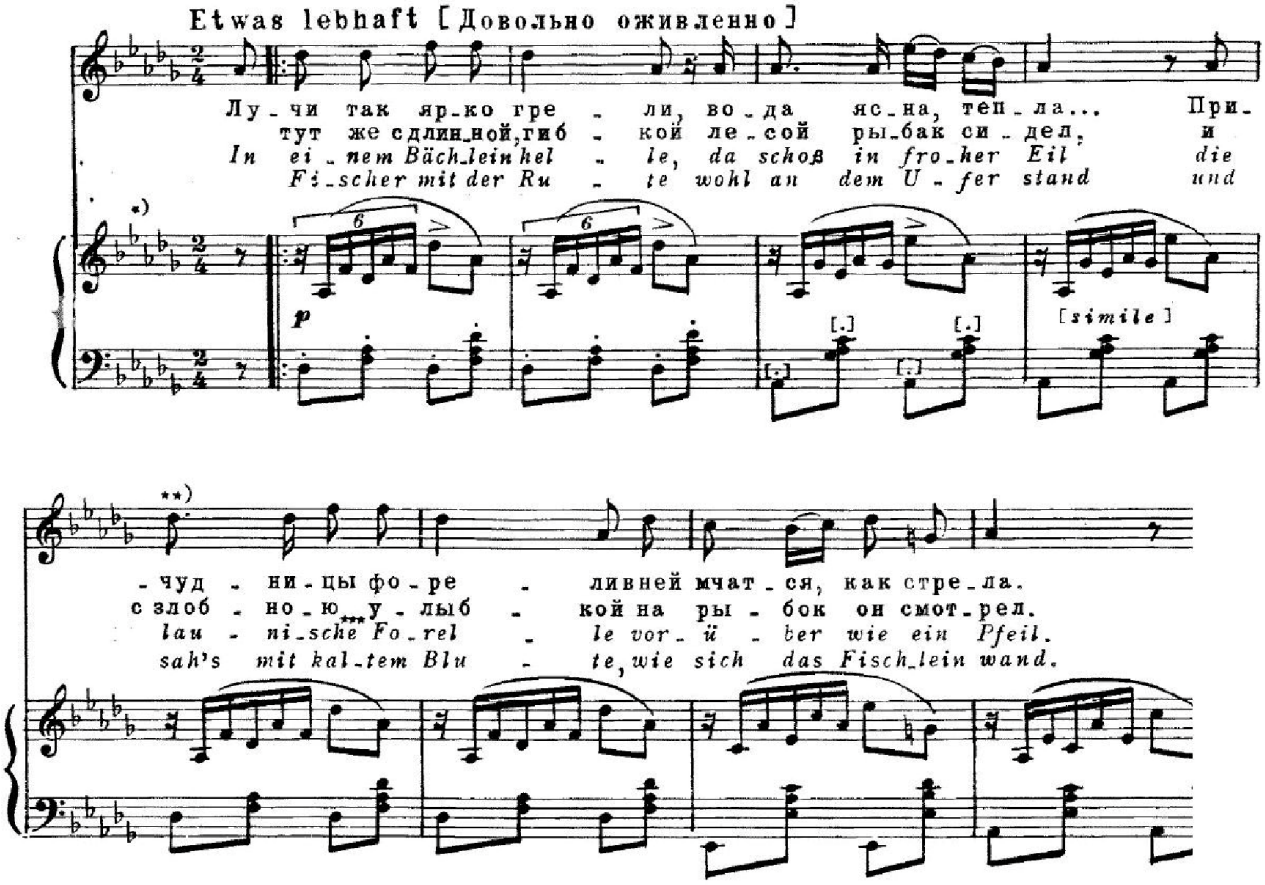


14. О. Гедіке «Маленька п’єса» (т. 1-4).

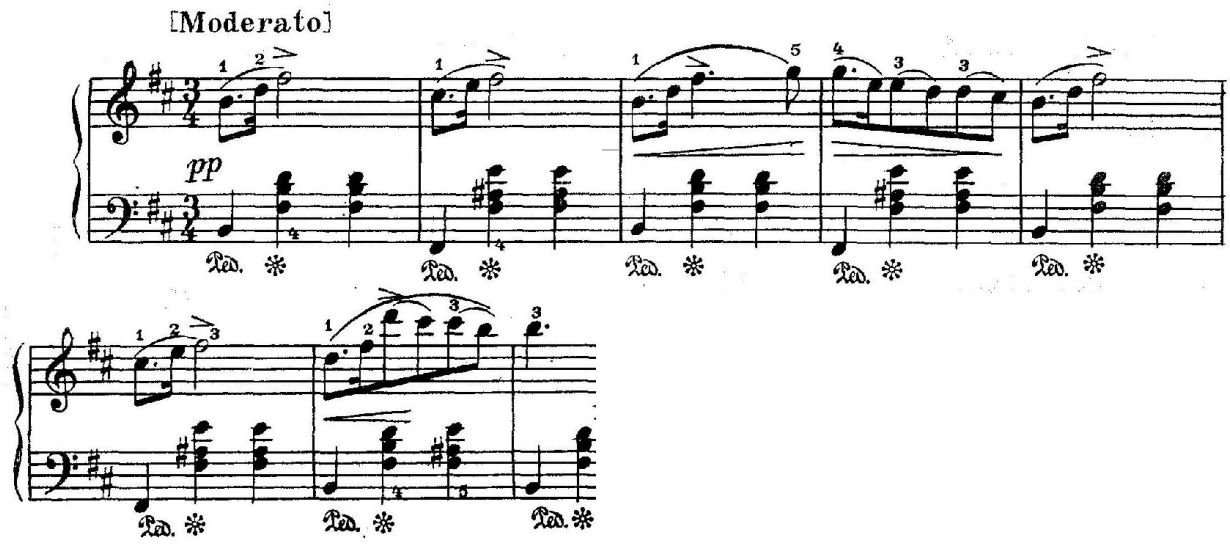


Розділ IV Домінантсептакорд та його обернення

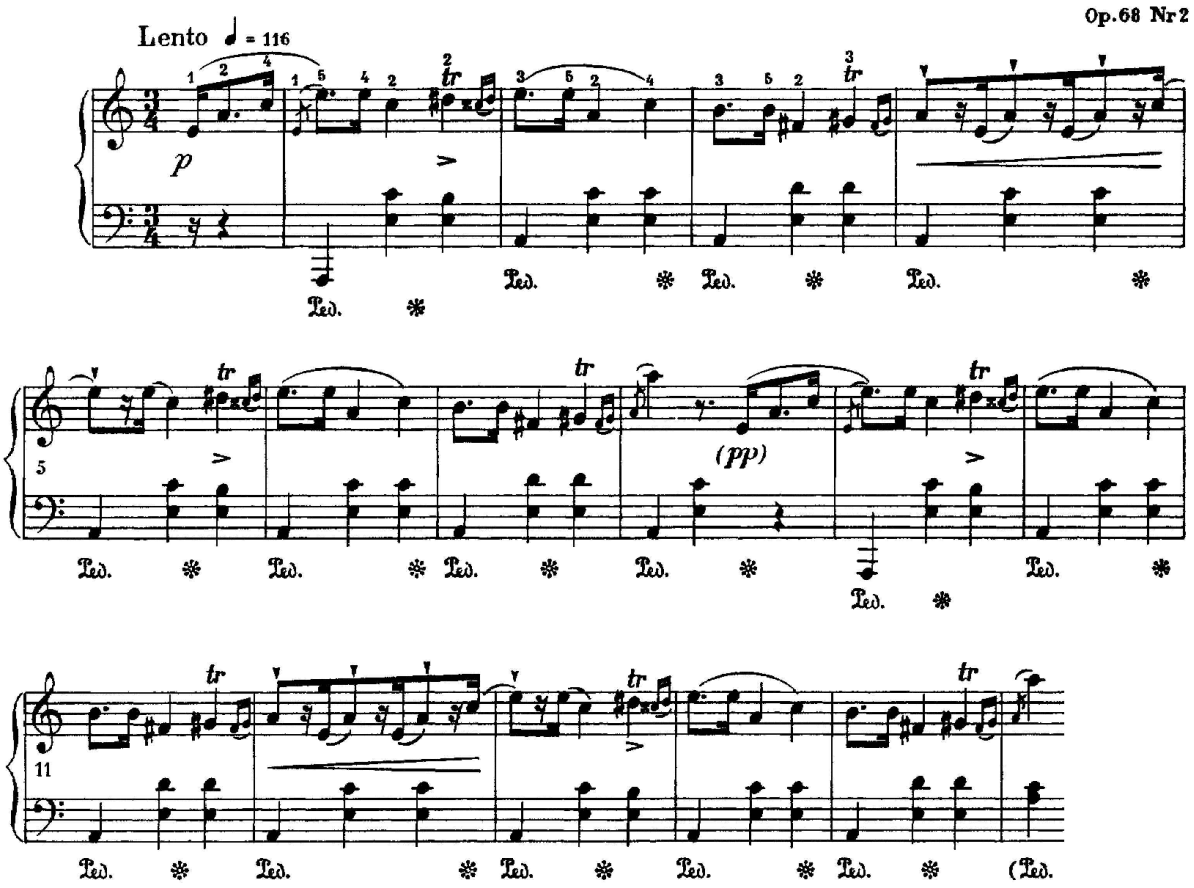
1. Ф. Шуберт «Форель» т.1-8 (вокал)



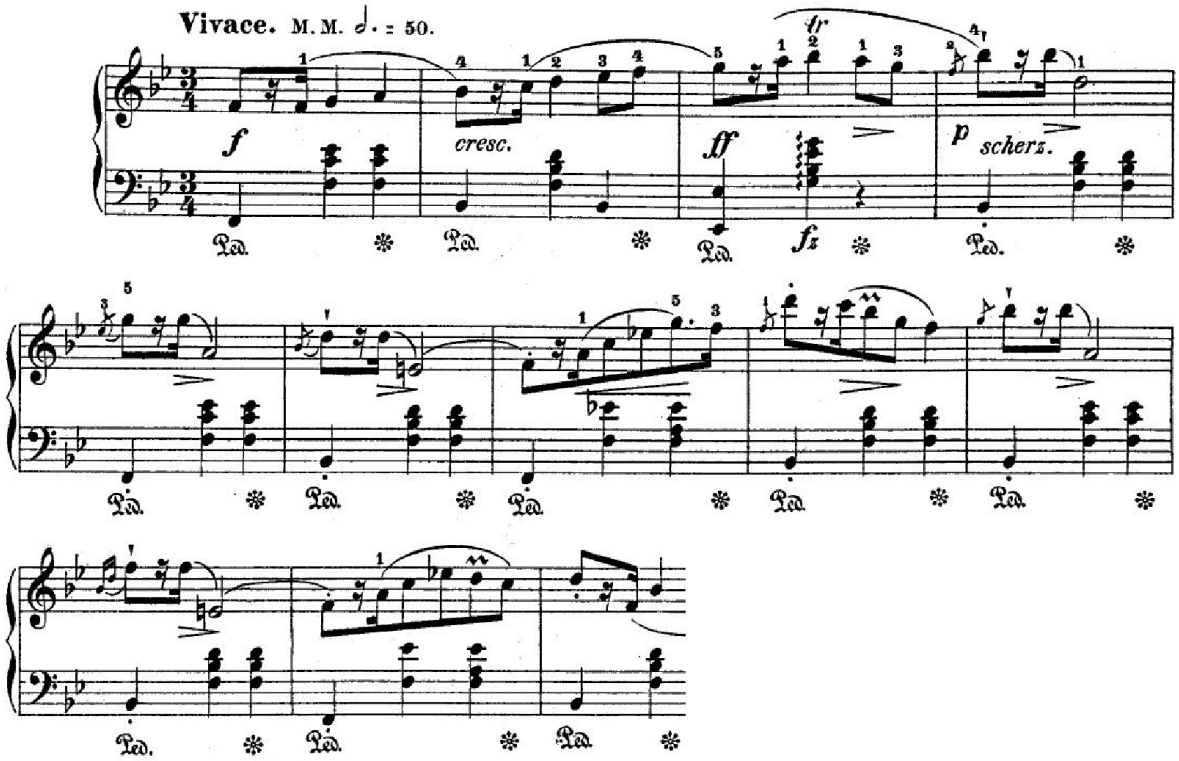
2. Ф. Шуберт «Вальс» сі мінор, op.18, №6, т.1-8



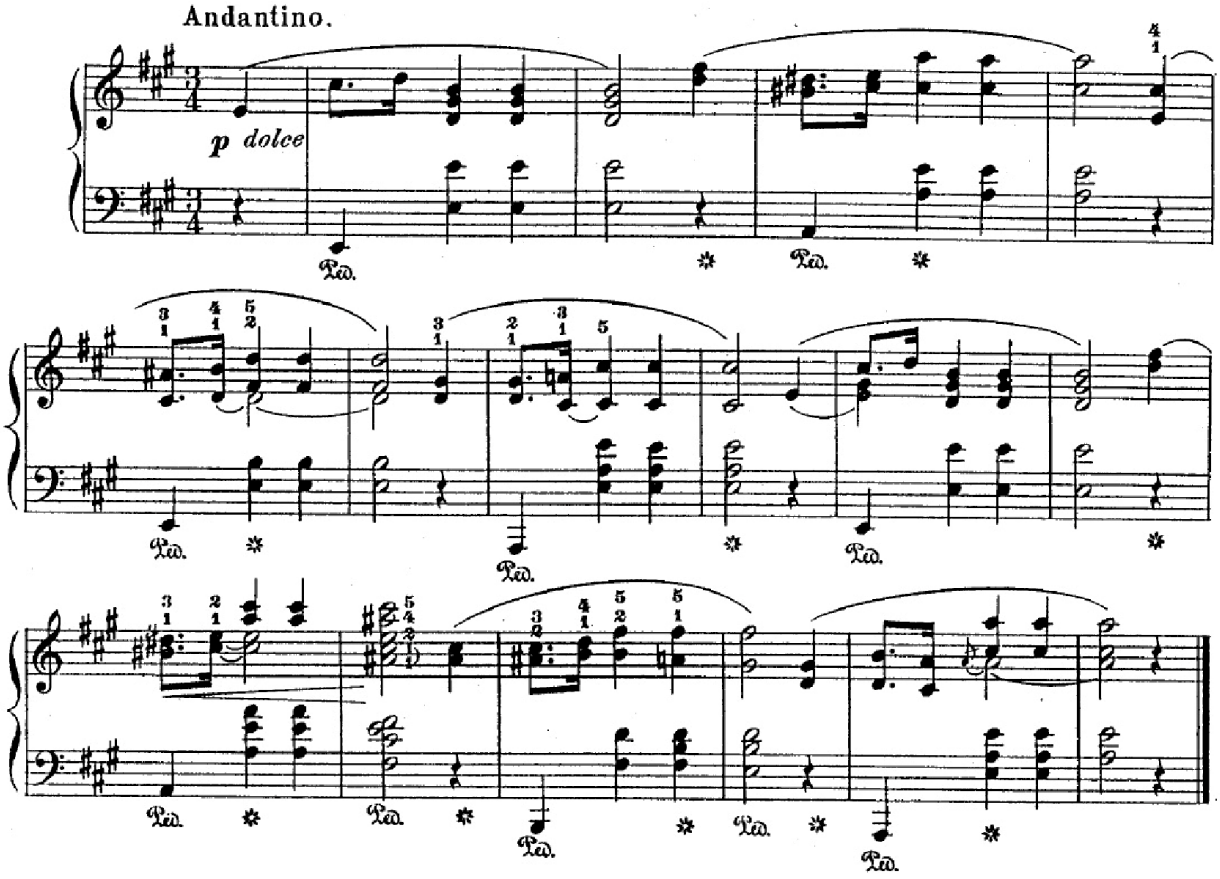
3. Ф. Шопен, Мазурка ля мінор ор.68, №2 т.1-16



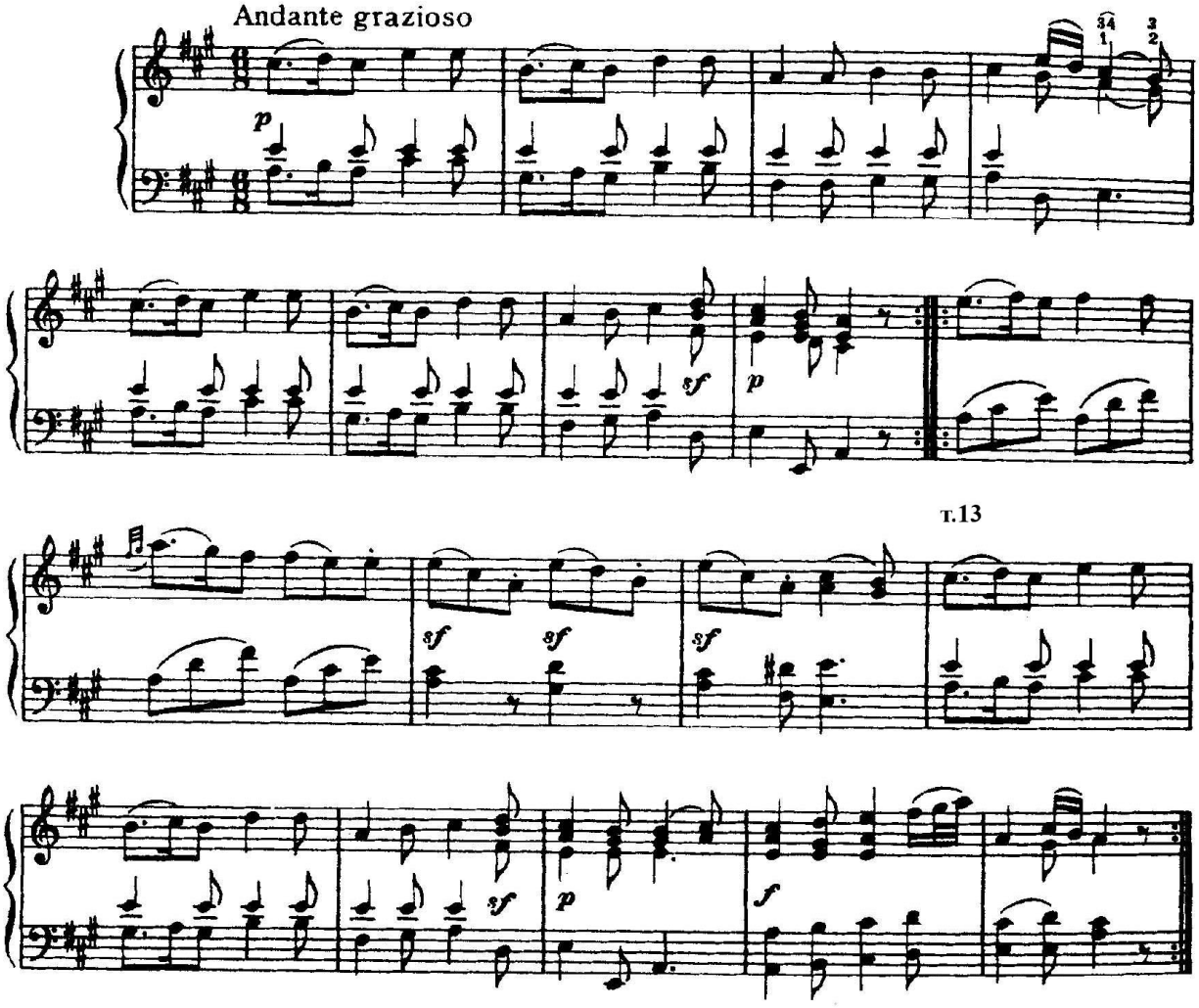
4. Ф. Шопен, сі бемоль мажор, ор.7, №1, т.1-12



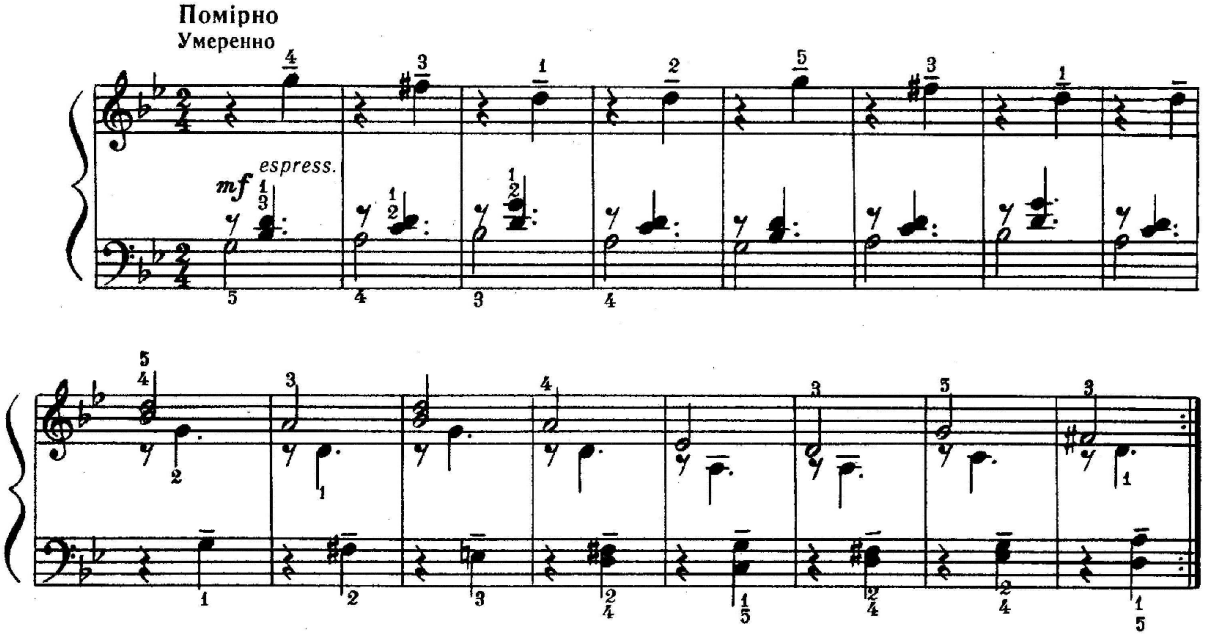
5. Ф. Шопен Прелюдія ля мажор №7, т.1-16



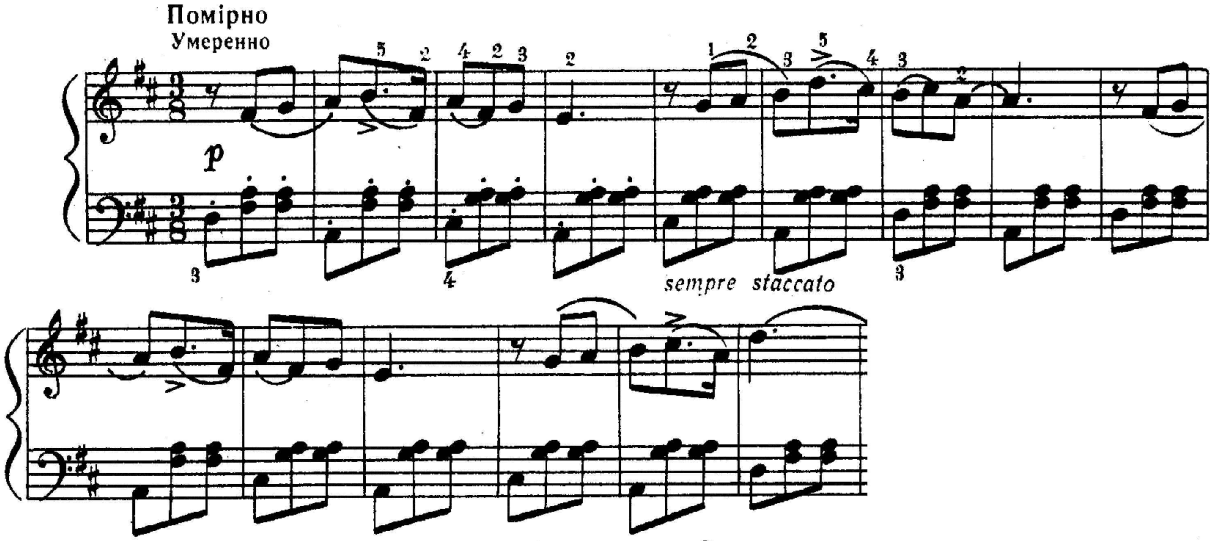
6. В. Моцарт, Соната для ф-но, ля мажор, I частина, т.13-18



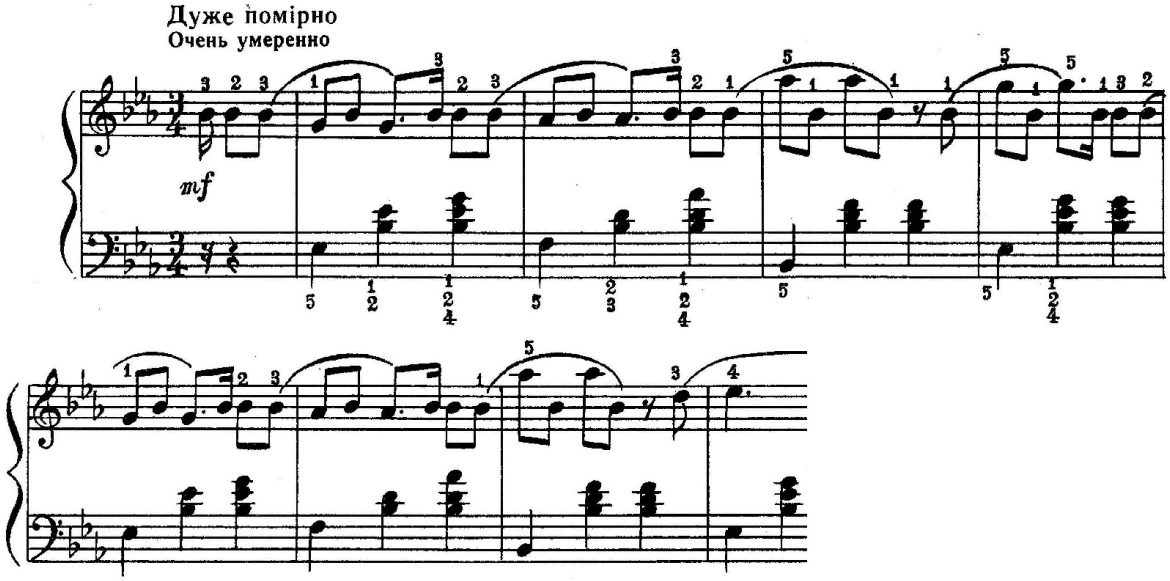
7.П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Хвороба ляльки» т.1-16



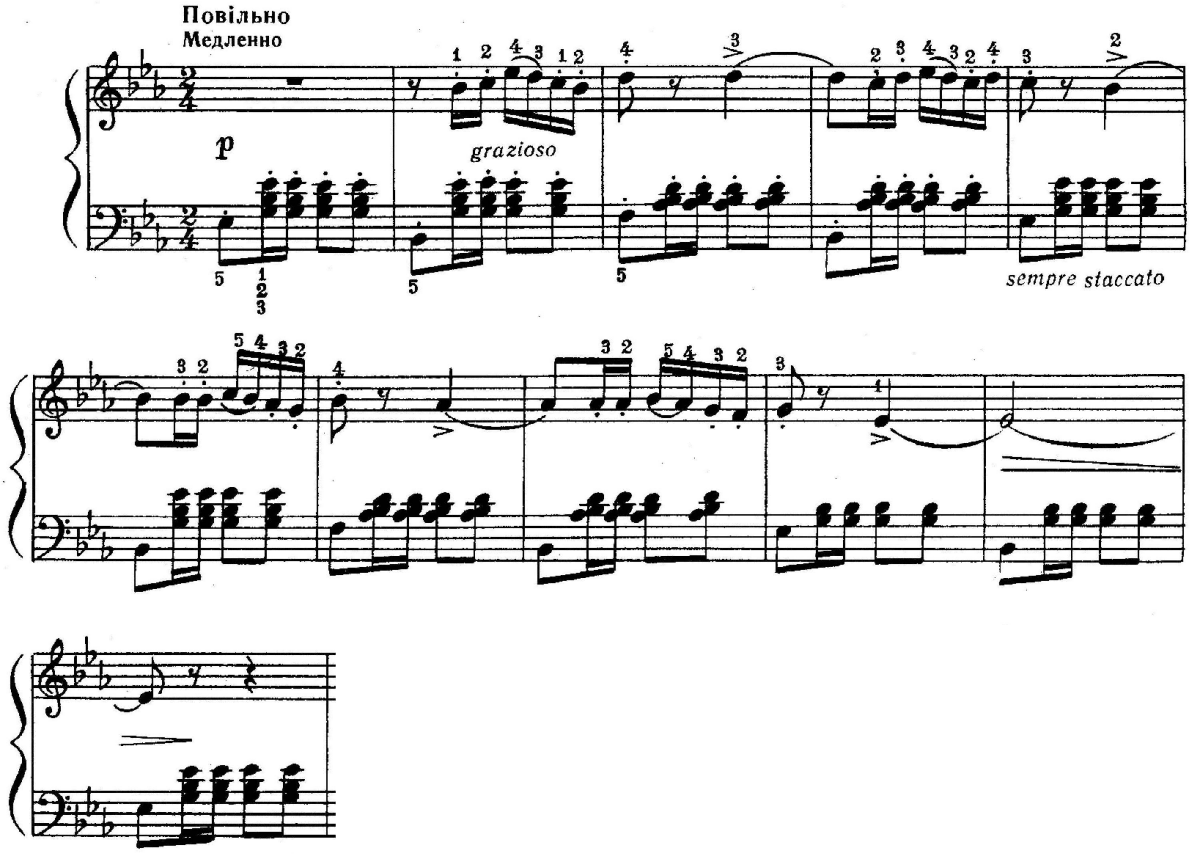
8. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Італійська пісенька», т.1-8



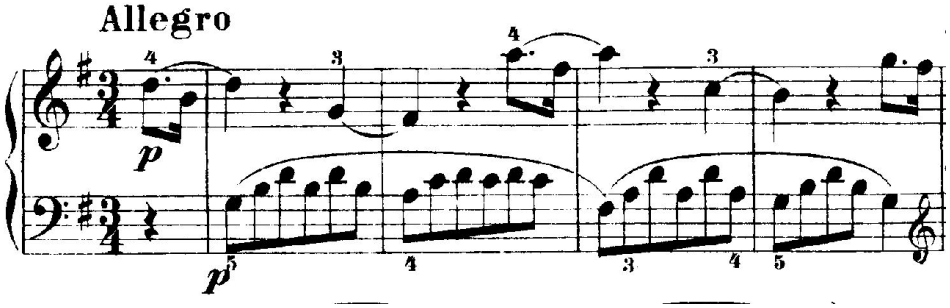
9. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Німецька пісенька» т.1-8



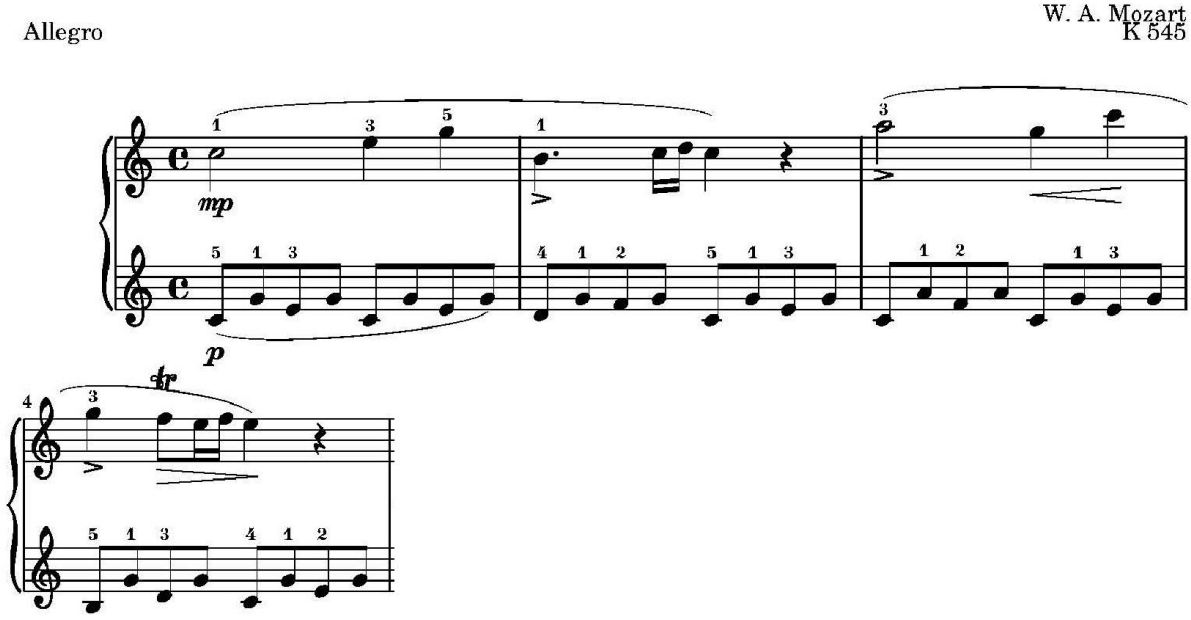
10. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Неаполітанська пісенька» т. 1-11



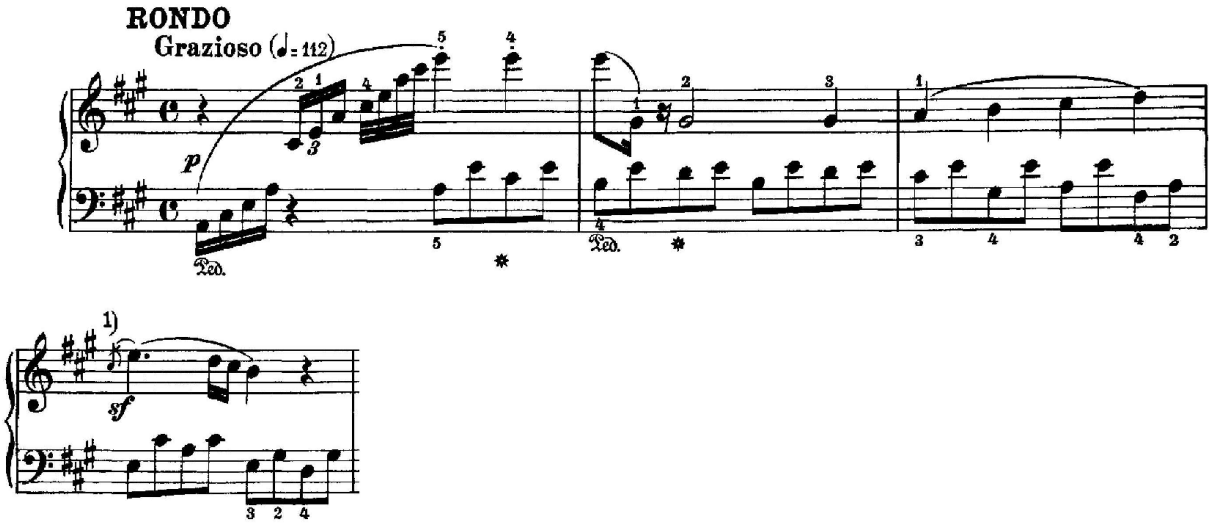
11. В. Моцарт Соната для ф-но соль мажор №5 I частина т. 1-4



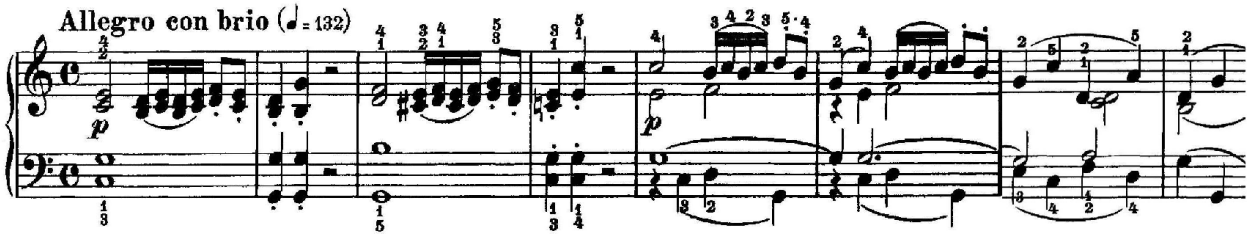
12. В. Моцарт Соната для ф-но до мажор №16 I частина т. 1-4



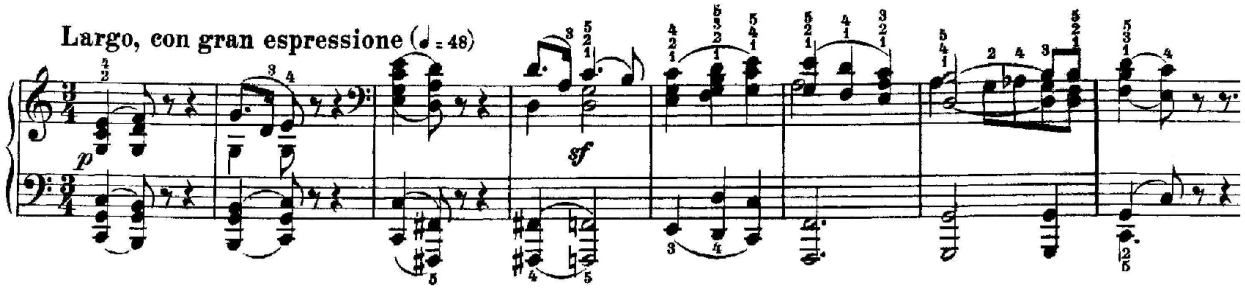
13. Л. Бетховен. Соната №2 IV частина т. 1-4



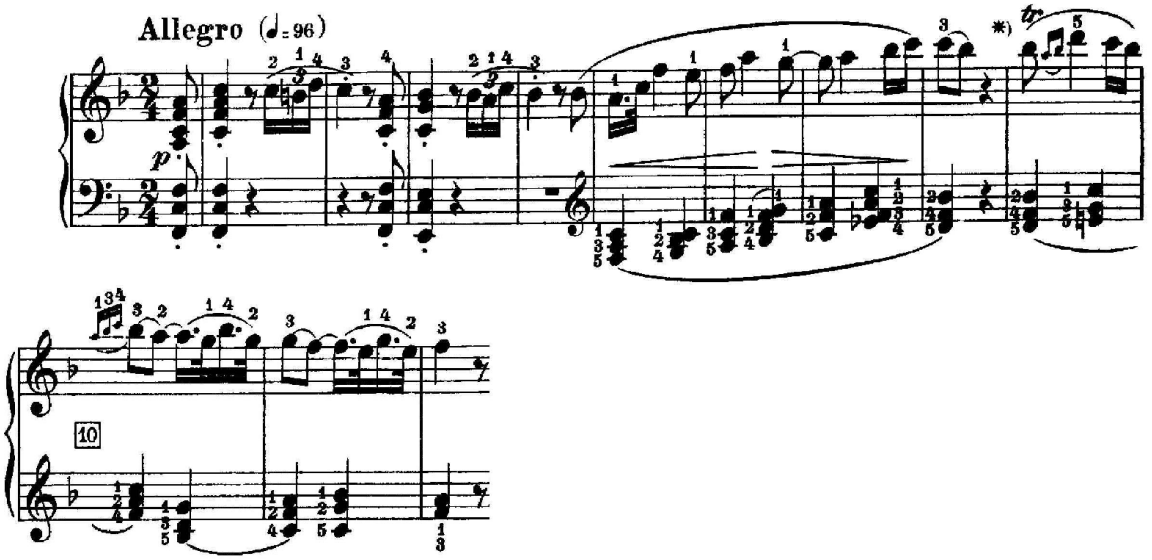
14. Л. Бетховен. Соната №3 I частина т. 1-8



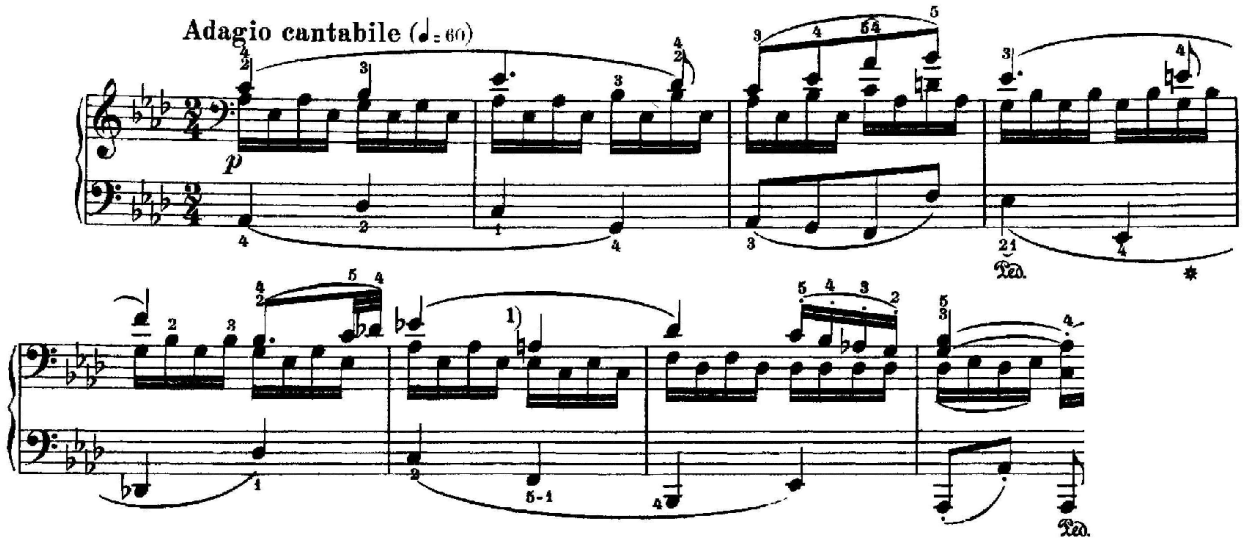
15. Л. Бетховен Соната №4 II частина т. 1-8



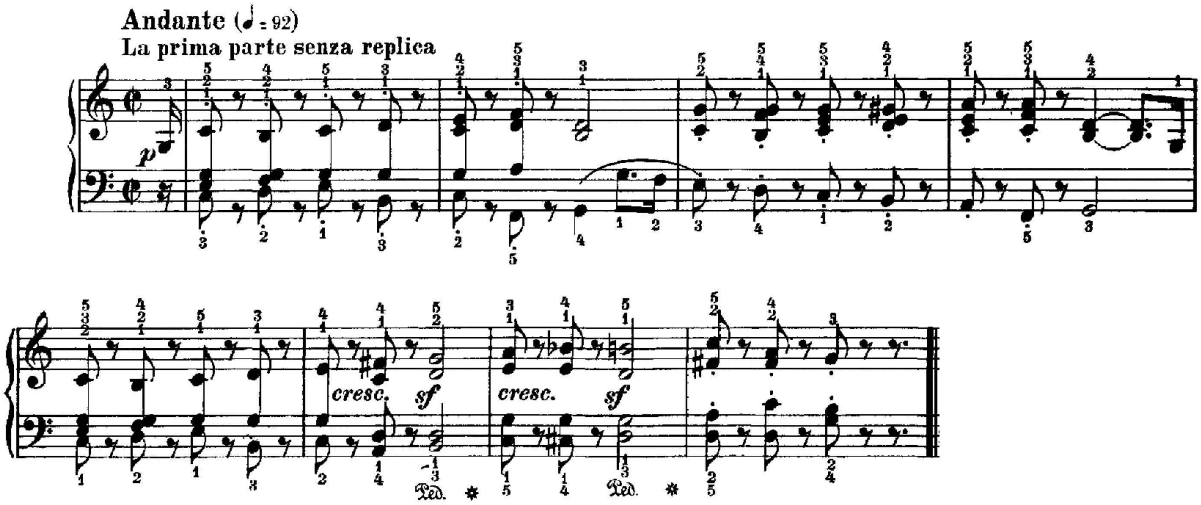
16. Л. Бетховен Соната №6 I частина т. 1-12



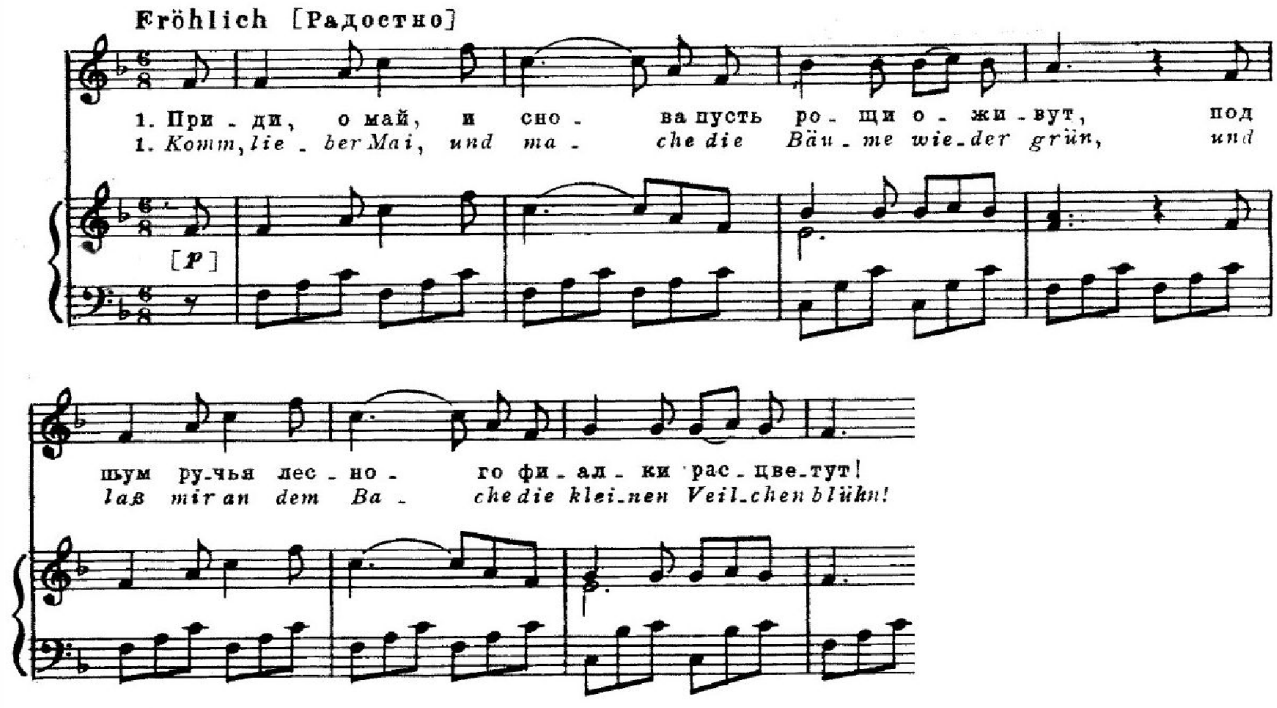
17. Л. Бетховен Соната №8 II частина т. 1-8



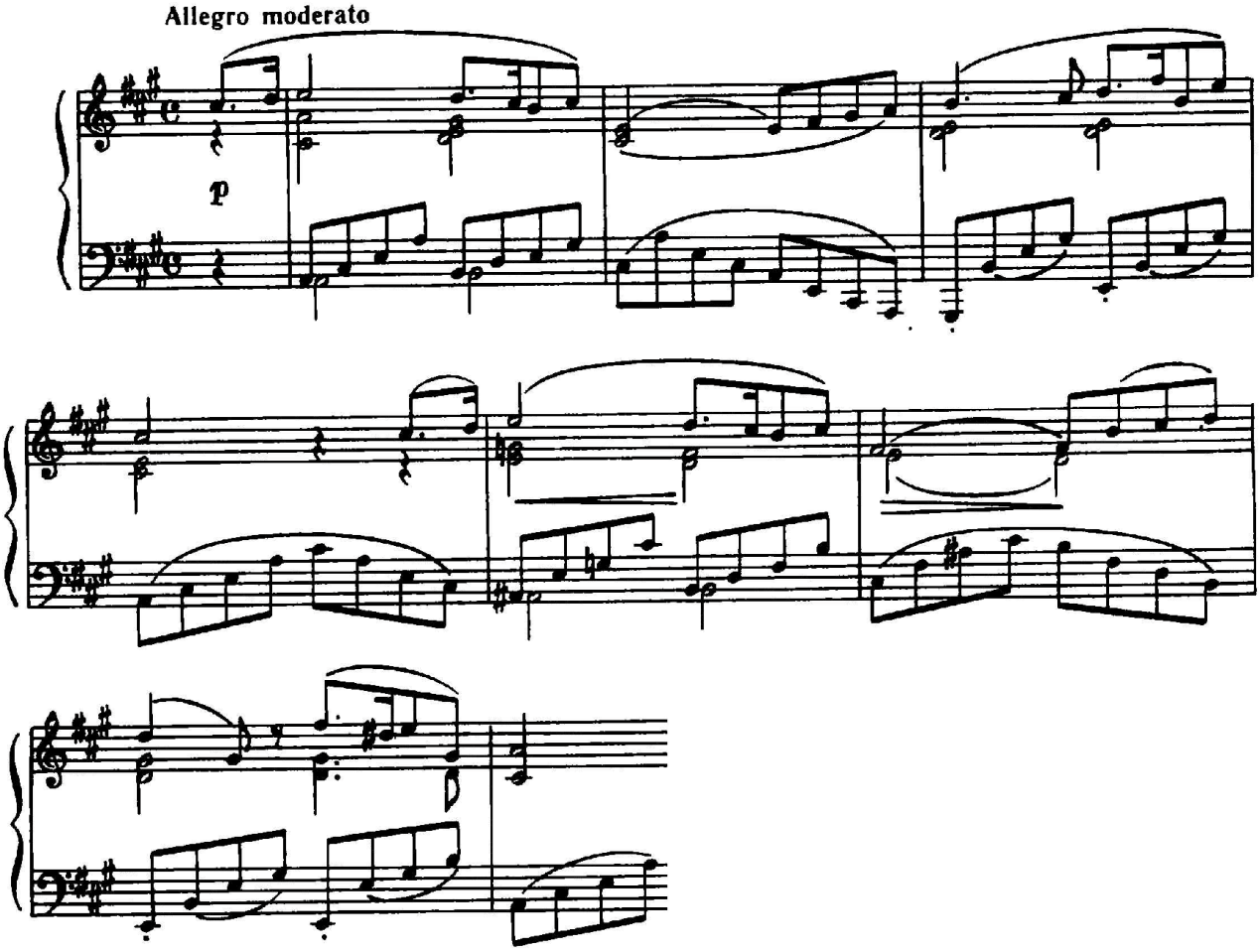
18. Л. Бетховен соната №10, II частина т.1-8



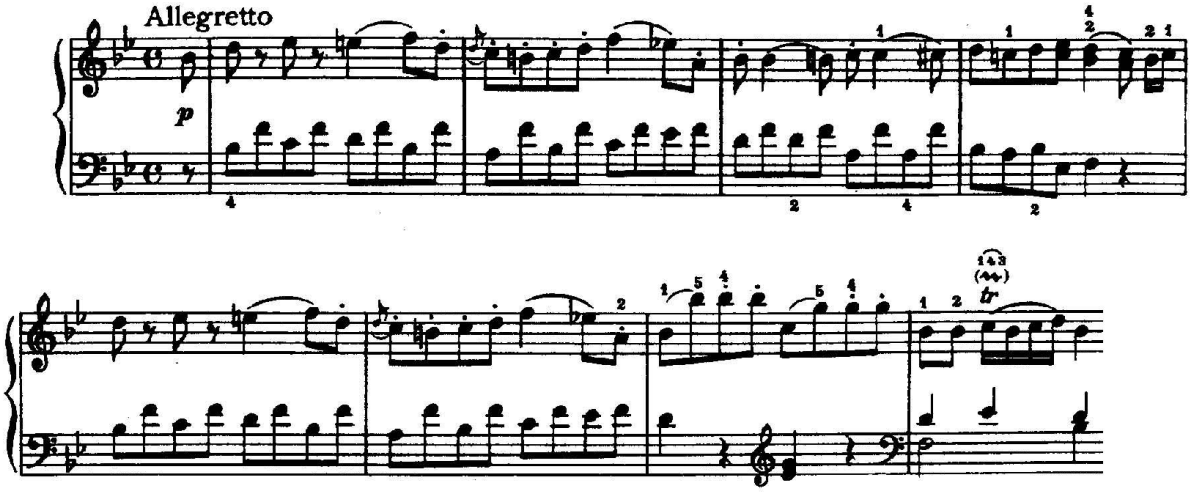
19. В. Моцарт «Очікування весни» т. 1-8



20. Ф. Шуберт Соната для ф-но ля мажор I частина т.1-4

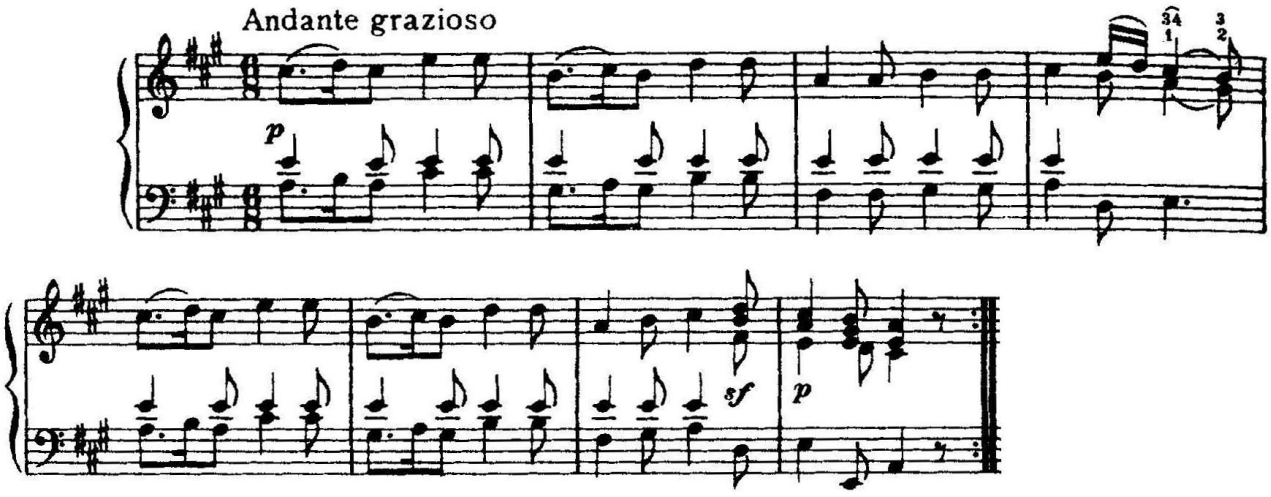


21. В. Моцарт Соната для ф-но №18 сі бемоль мажор III частина т.1-8

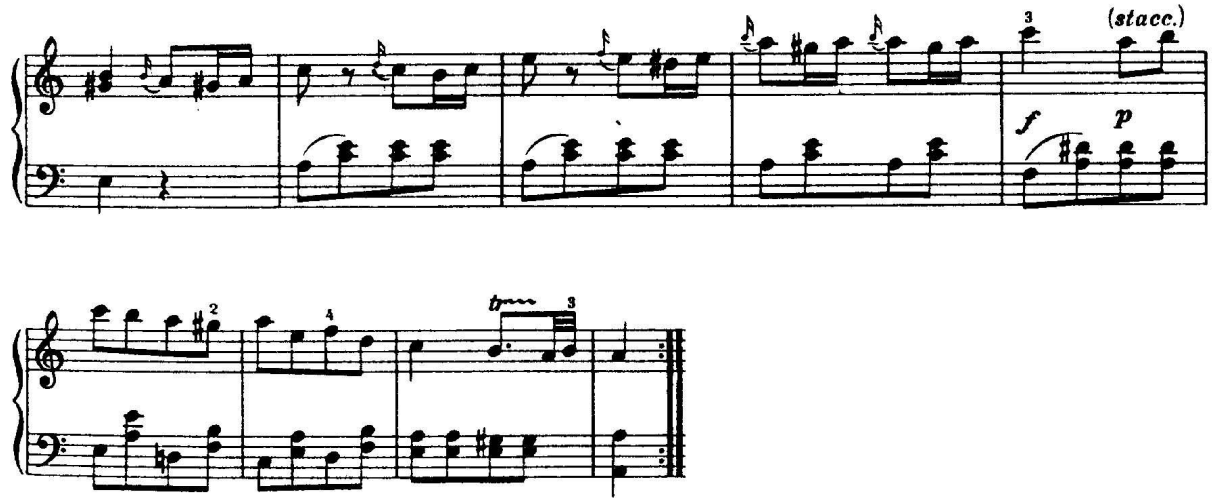


Розділ V. Тризвук та сексакорд II ступеня.

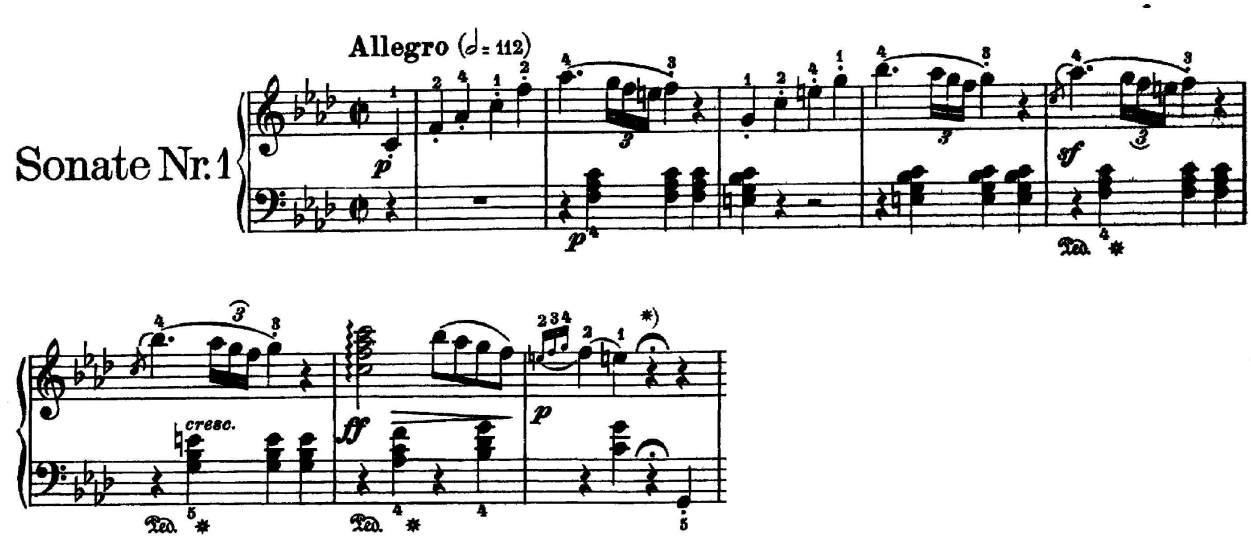
1. В. Моцарт Соната для ф-но ля мажор I частина (т.1-8).



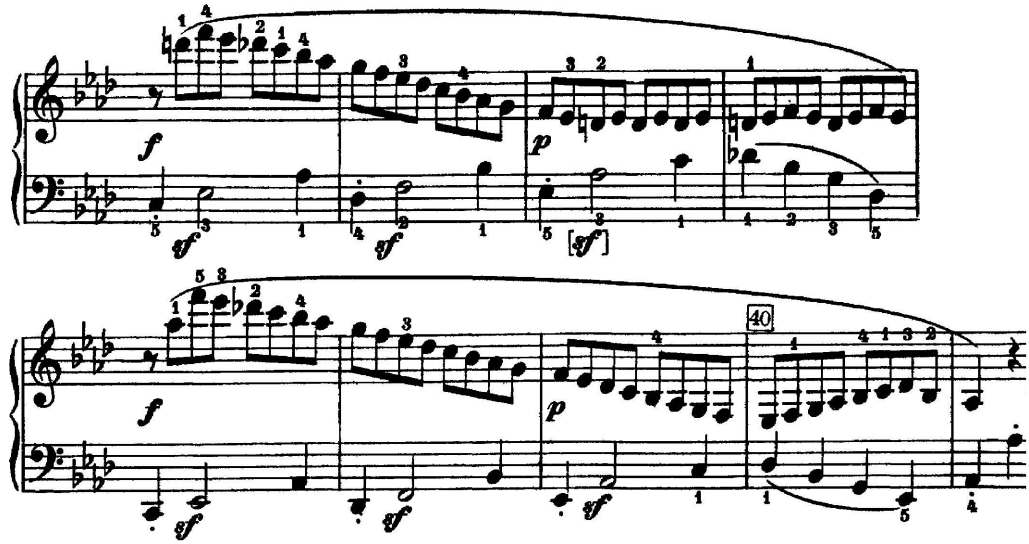
2. В. Моцарт Соната для ф-но ля мажор III частина (т.17-24).



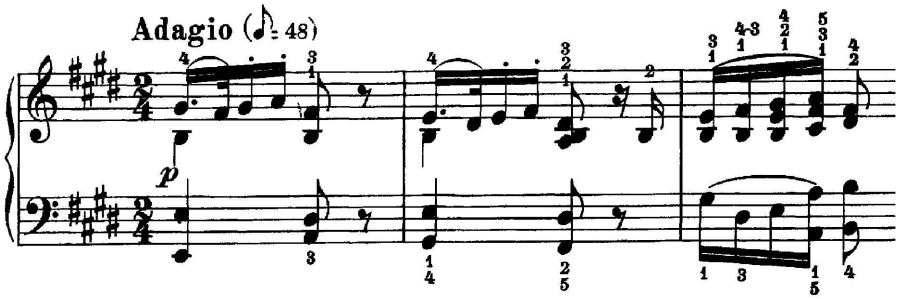
3. Л. Бетховен, Соната №1 ор.2 №1, I частина (т.1-8).



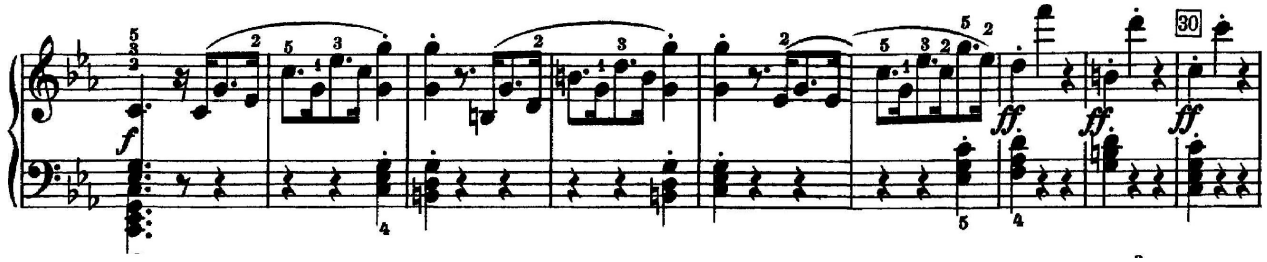
4. Л. Бетховен, Соната №1 ор.2 №1, I частина (т. 33-41).



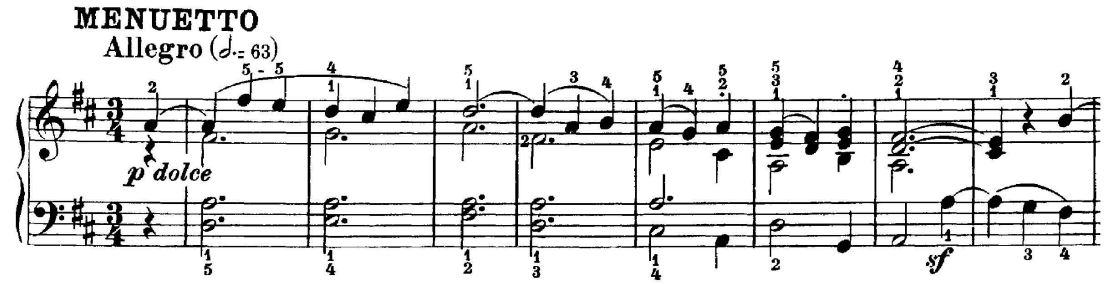
5. Л. Бетховен, Соната №3 II частина (т.1-3).



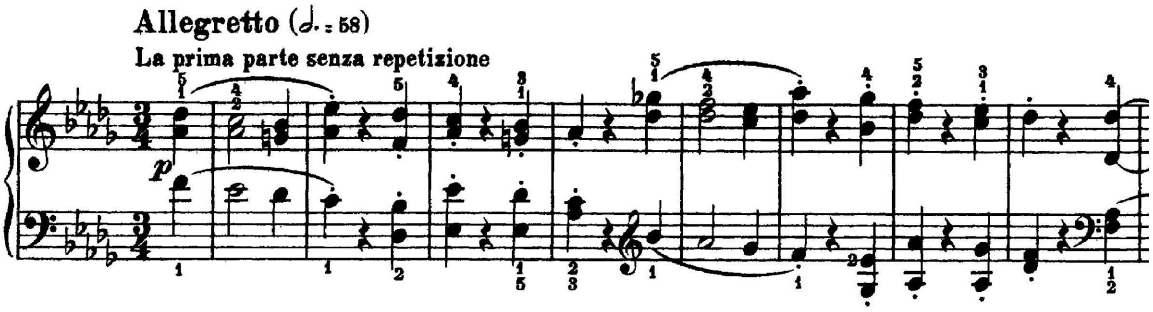
6. Л. Бетховен, Соната №5 I частина (т.22-30).



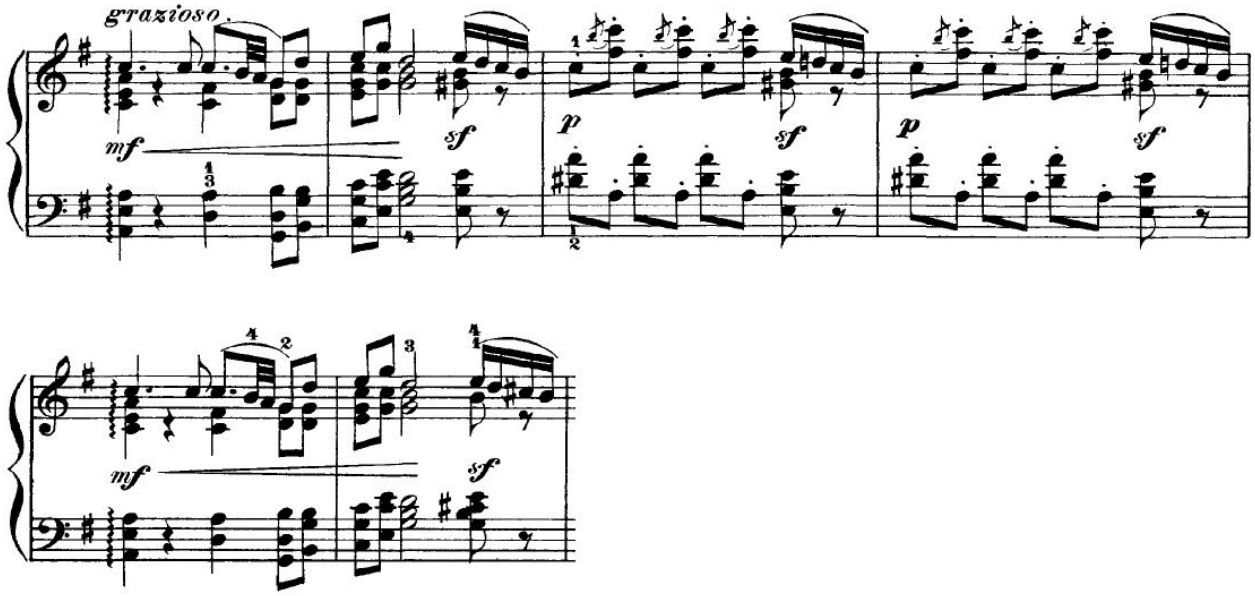
7. Л. Бетховен, Соната №7 III частина (т. 1-8).



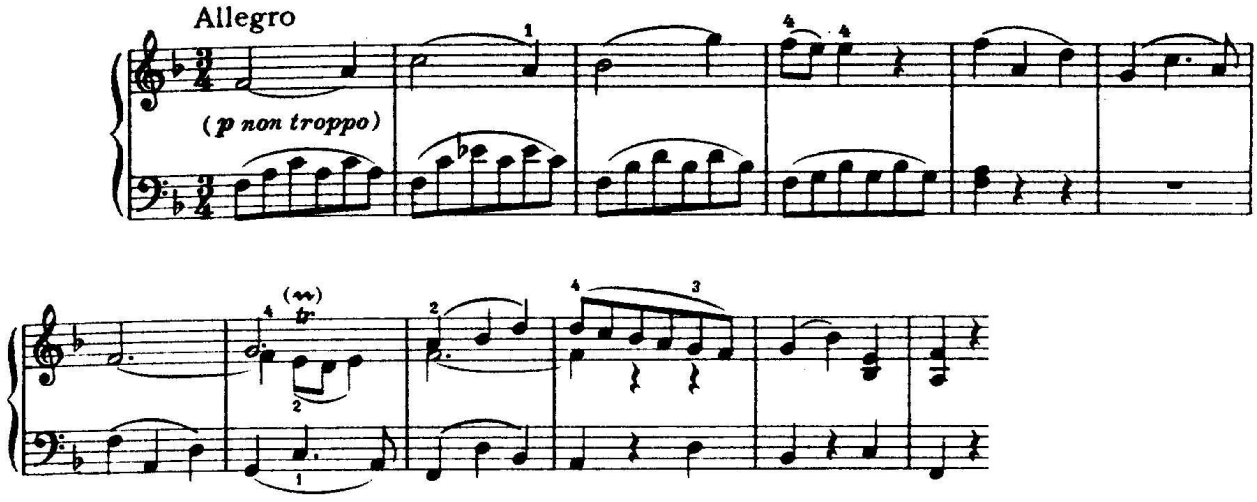
8. Л. Бетховен, Соната №14 II частина (т. 1-8).



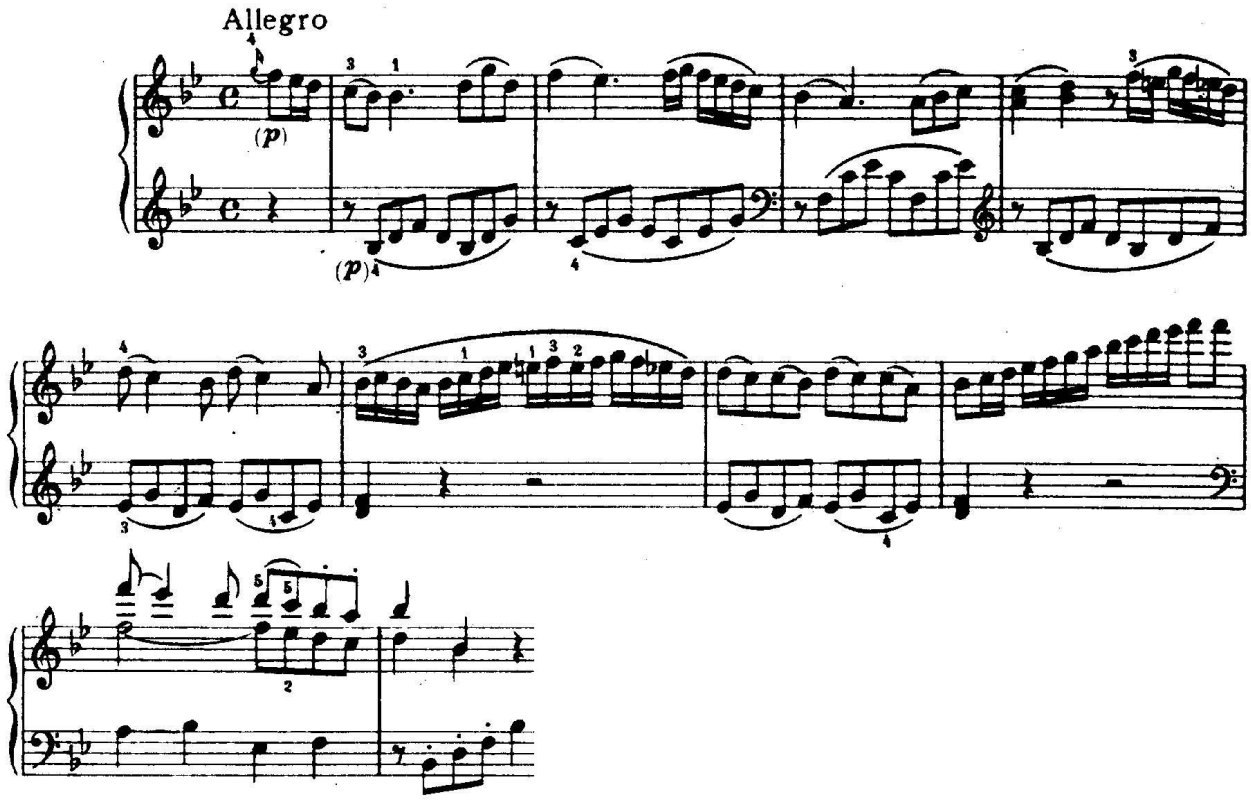
9. П. Чайковський «Пори року», «Листопад», Graciozo (т.1-6).



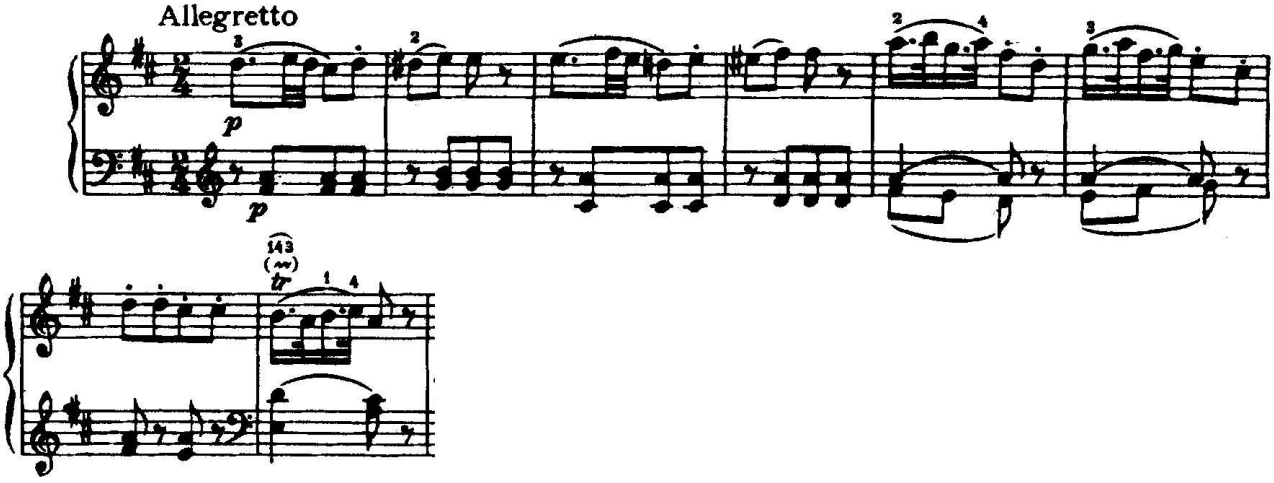
10. В. Моцарт, Соната для ф-но №12 фа мажор, I частина (т.1-12).



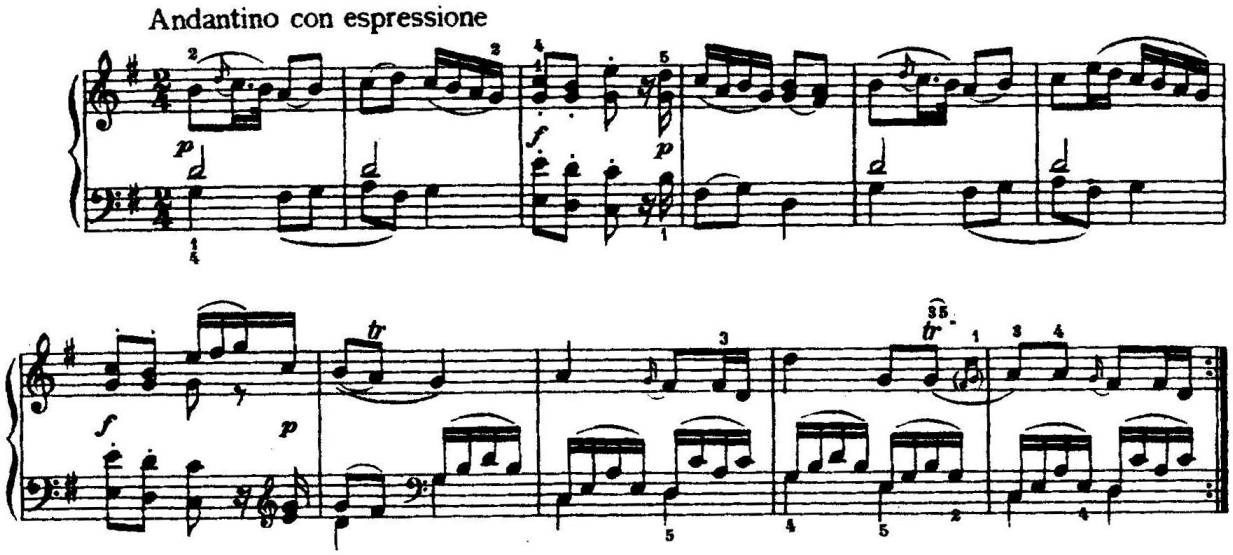
11. В. Моцарт Соната для ф-но №13 сі бемоль мажор І частина (т.1-10).



12. В. Моцарт Соната для ф-но №19 ре мажор, ІІІ частина (т.1-8).

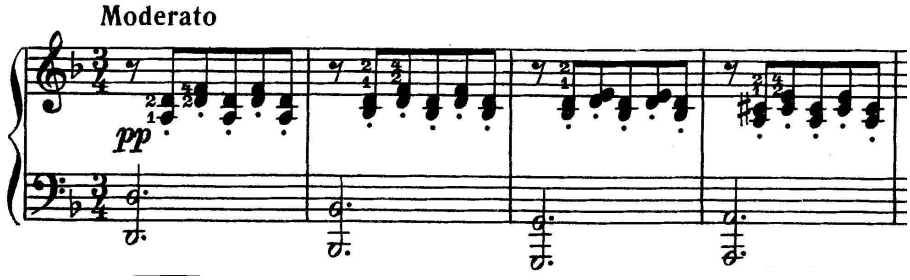


13. В. Моцарт Соната для ф-но №9 ре мажор II частина (т.1-12).

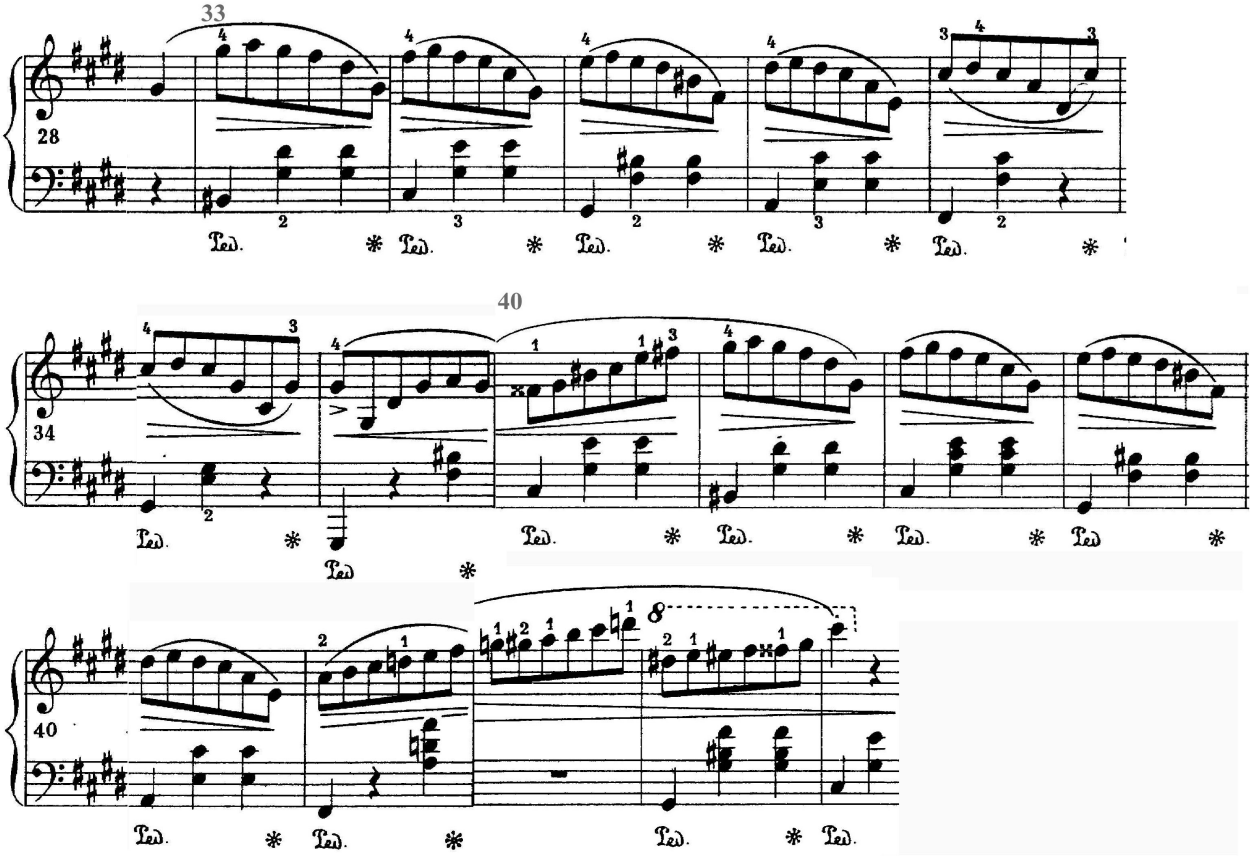


Розділ VI. Тризвук VI ступеня.

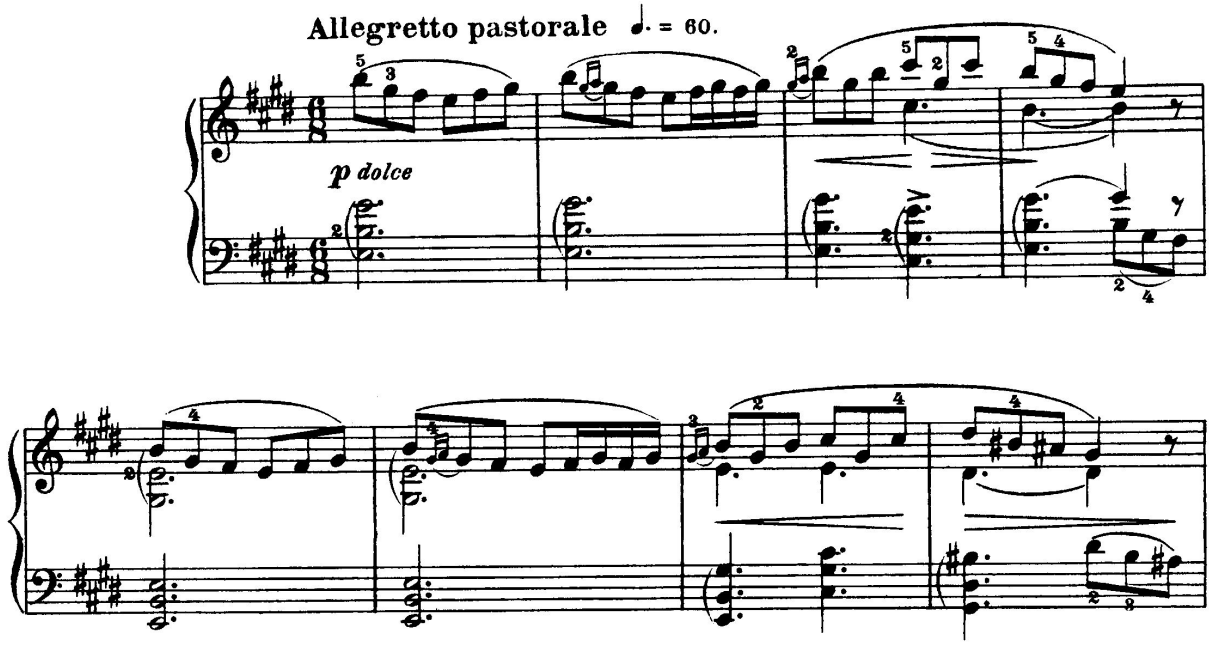
1. Ф. Шуберт «Серенада» (т.1-4).



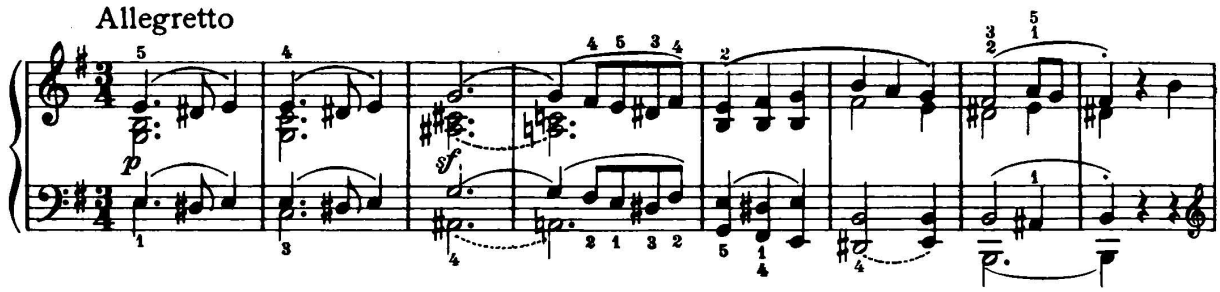
2. Ф.Шопен, Вальс до дієз мінор ор. 64, №2 (т.33-48).



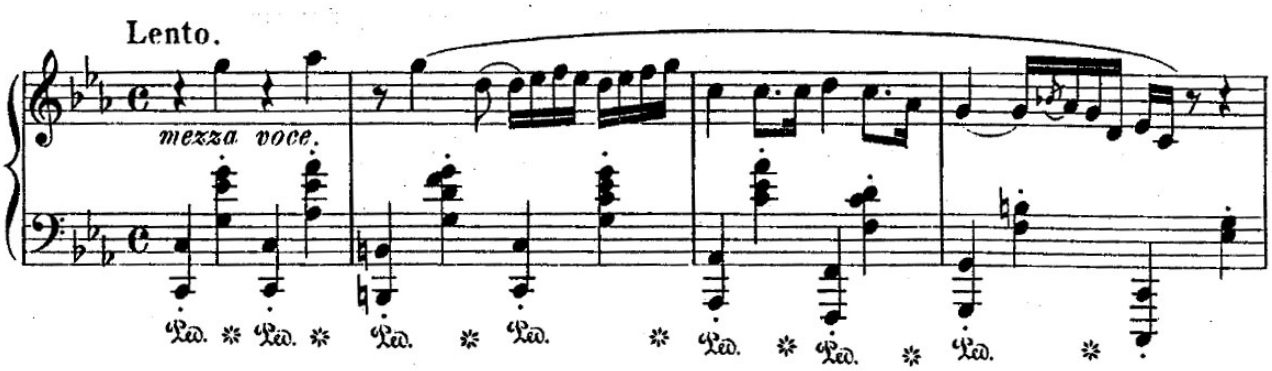
3. Е. Гріг «Пер Гюнт» - «Ранок» (т.1-8).



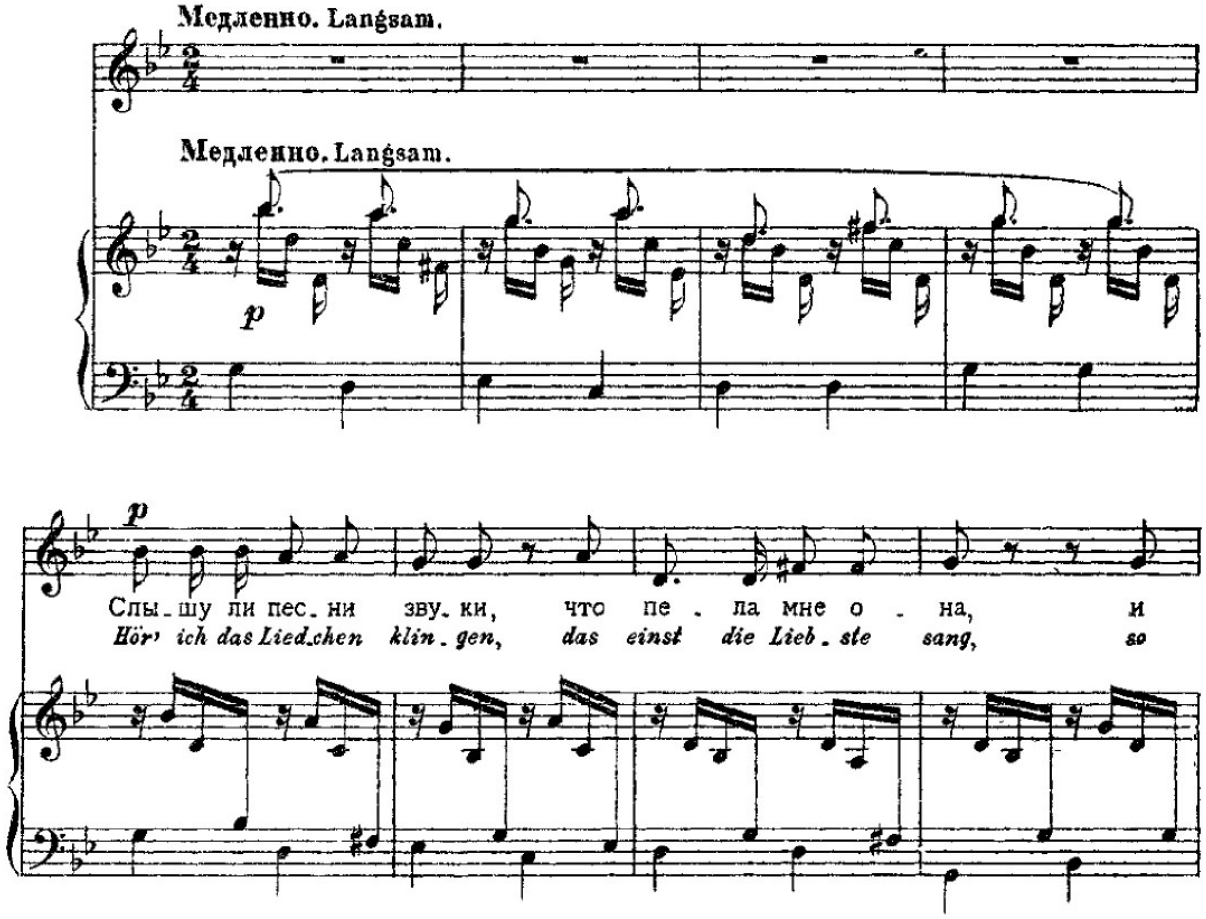
4.Л. Бетховен, Соната №9, II частина (т. 1-8).



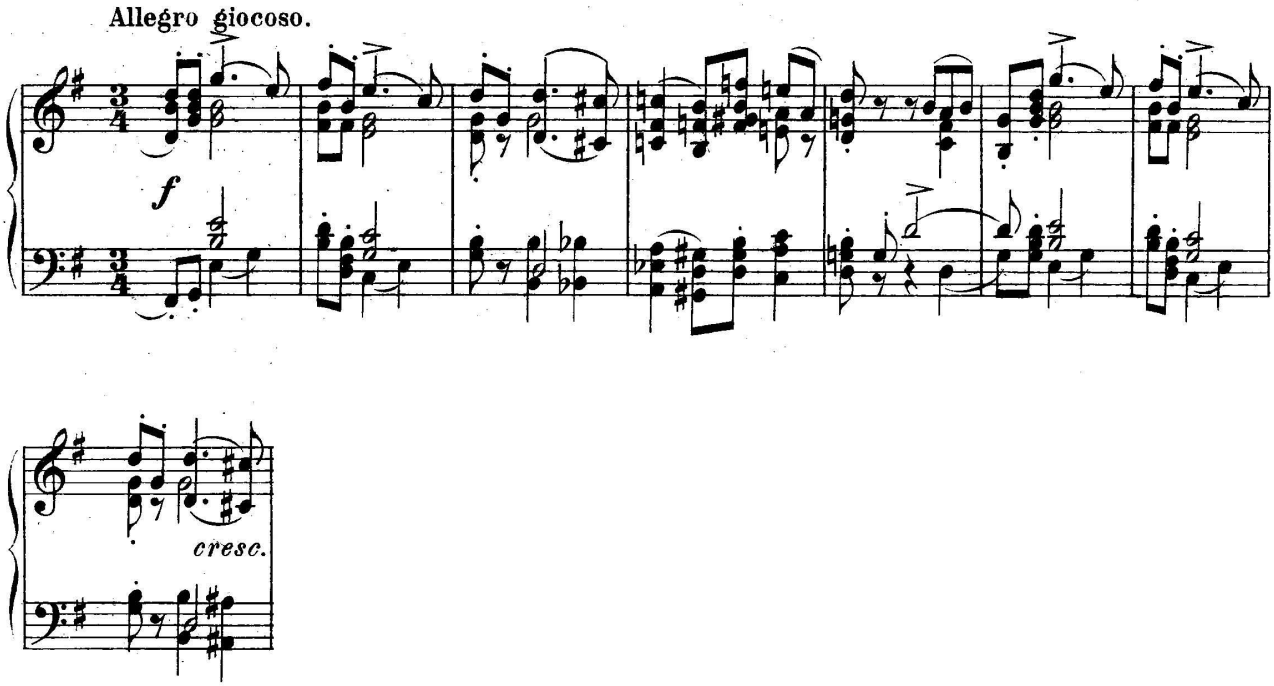
5. Ф. Шопен, Ноктюрн до мінор, ор.48, №1 (т.1-4).



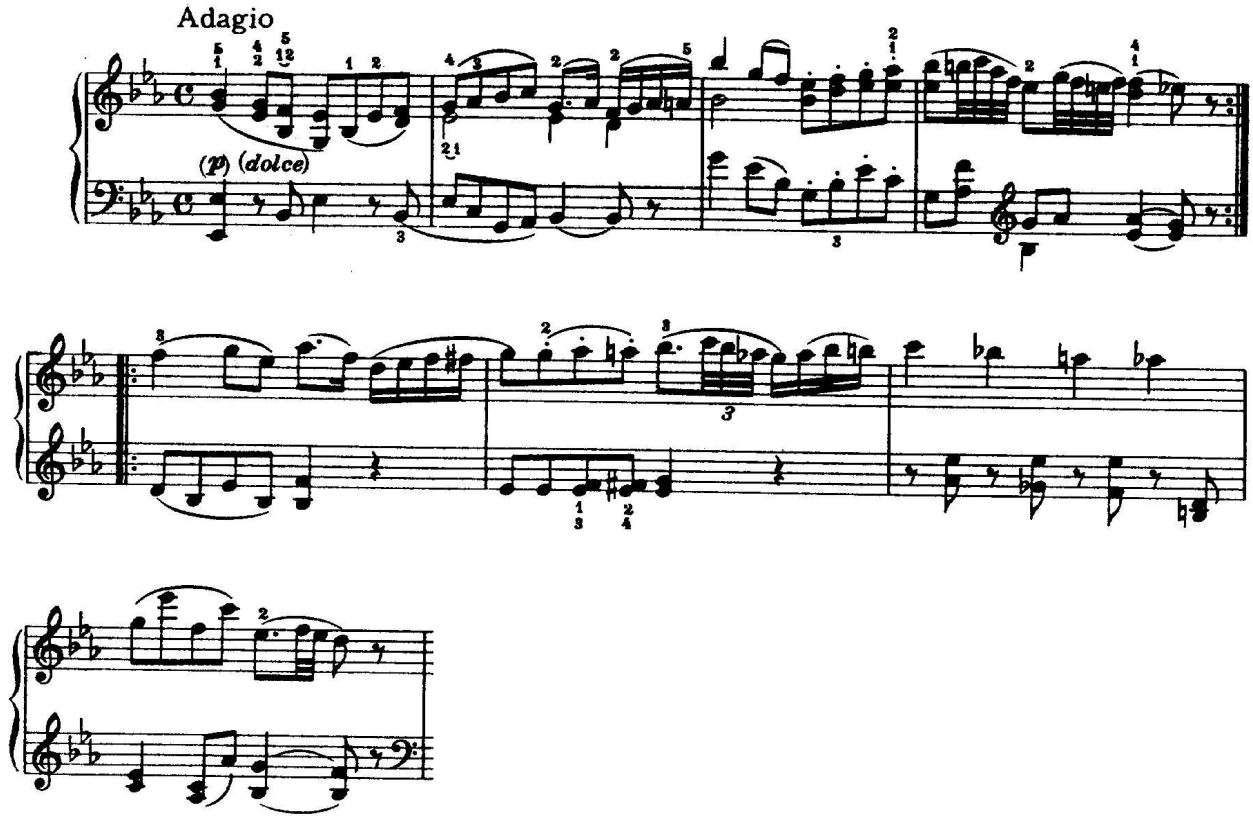
6. Р. Шуман «Любов поета», №10 (т.1-8).



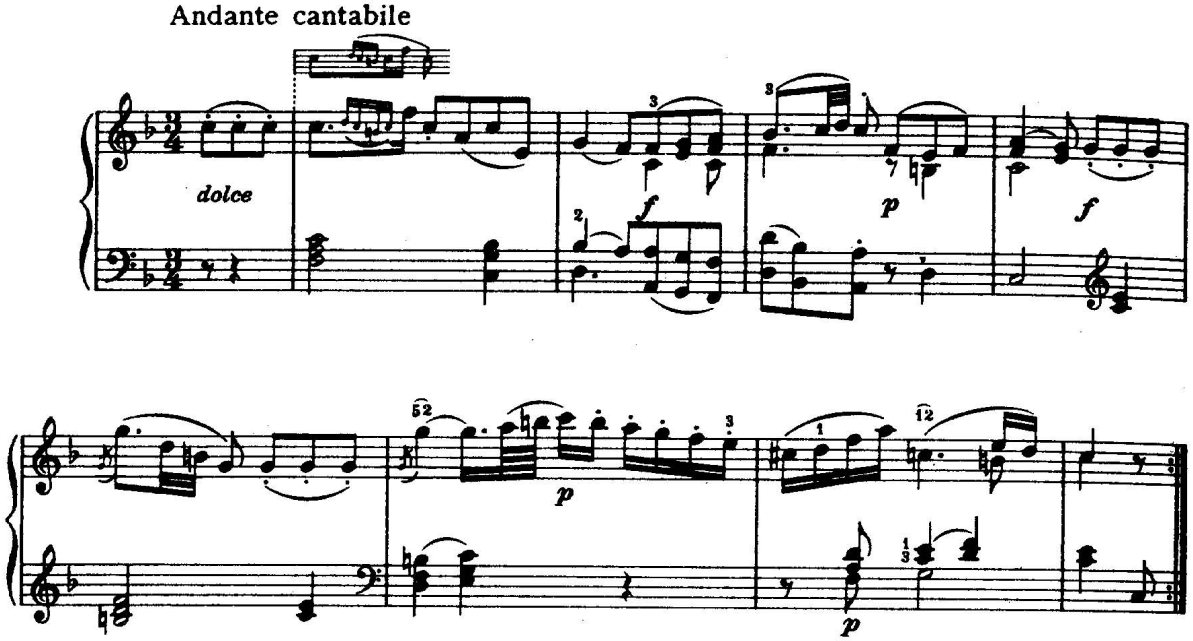
7. П. Чайковський «Пори року» - «Баркарола», алегро, II частина (т.1-8).



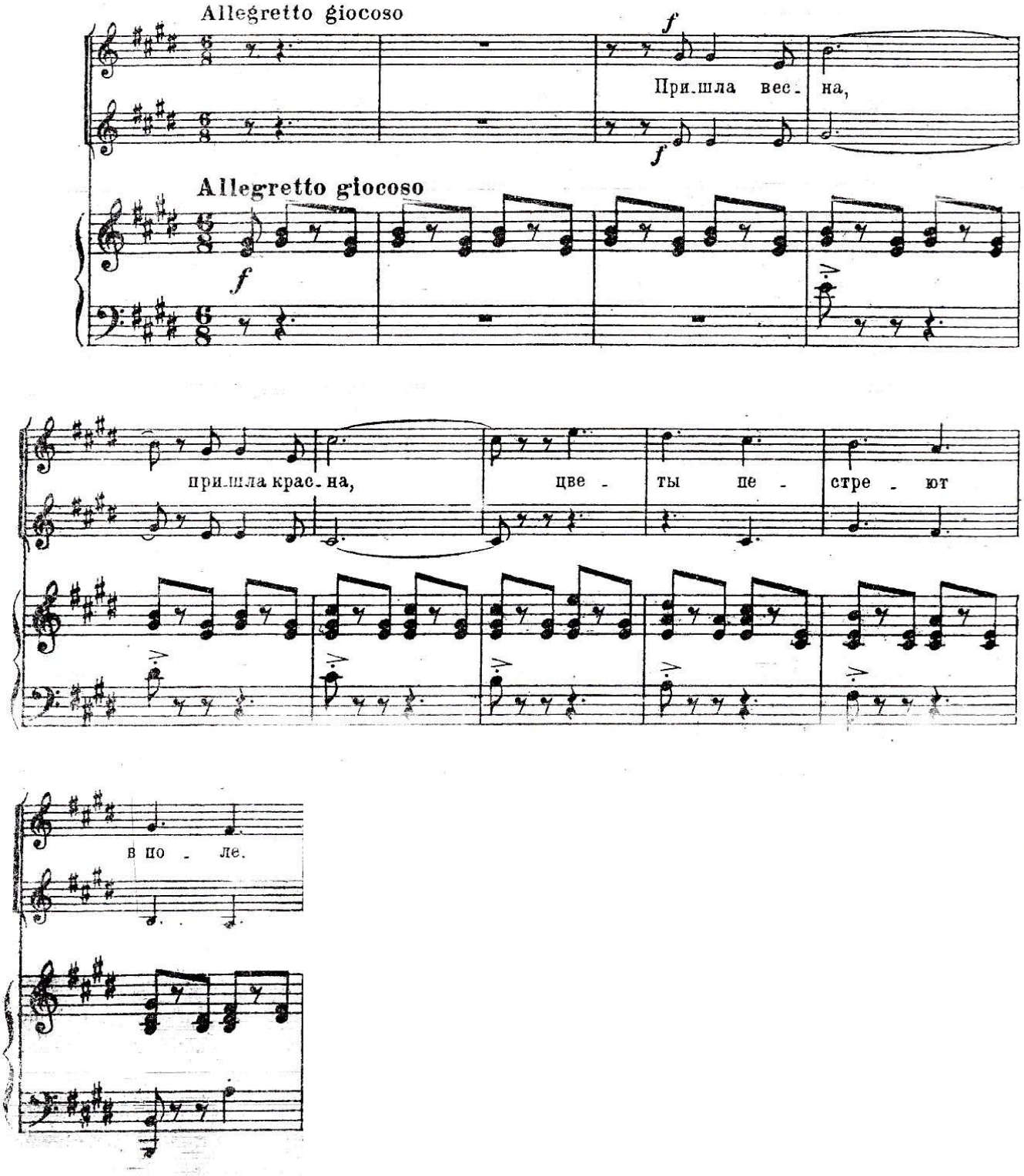
8. В. Моцарт Соната для ф-но №18, сі бемоль мажор, ІІ частина (т.1-8).



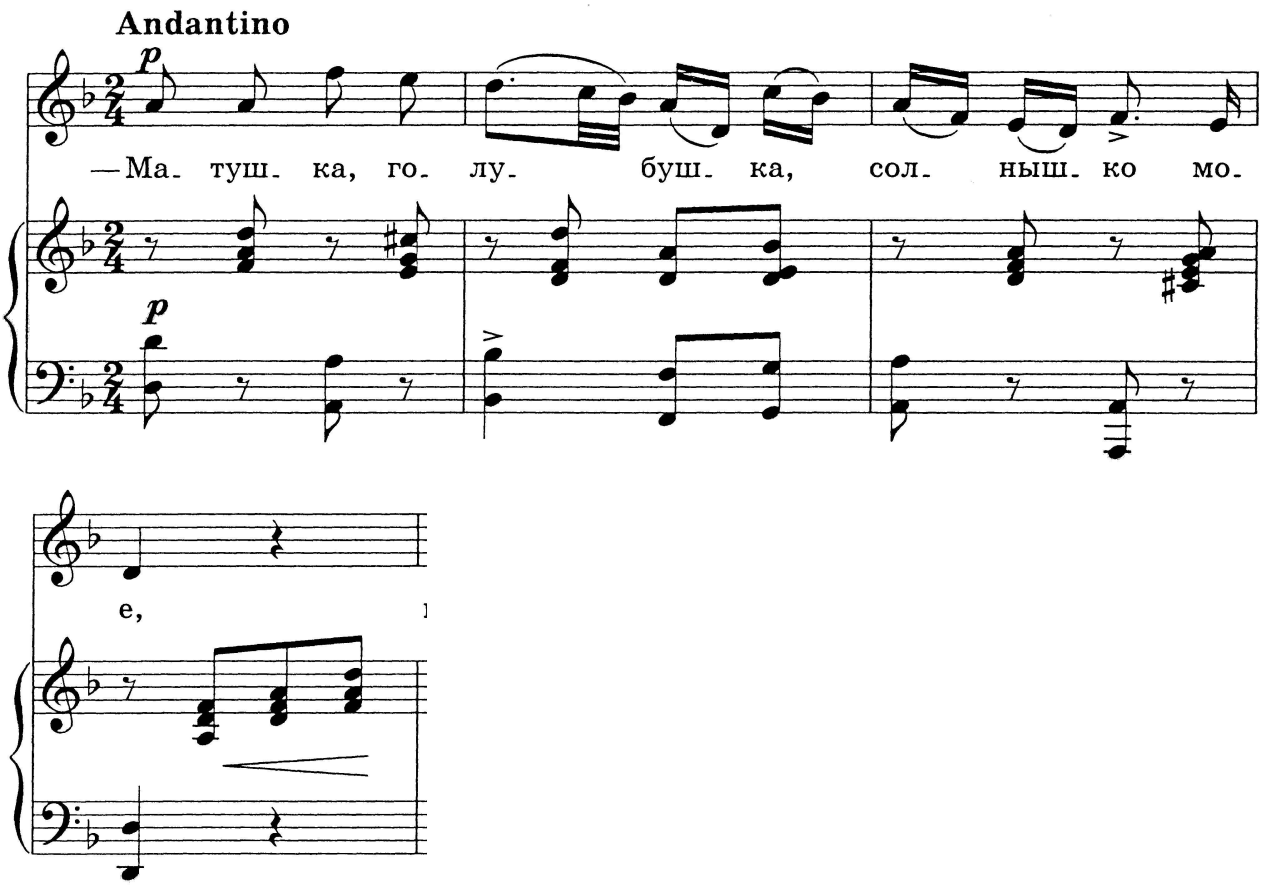
9. В. Моцарт Соната для ф-но №10, до мажор, ІІ частина (т.1-8).



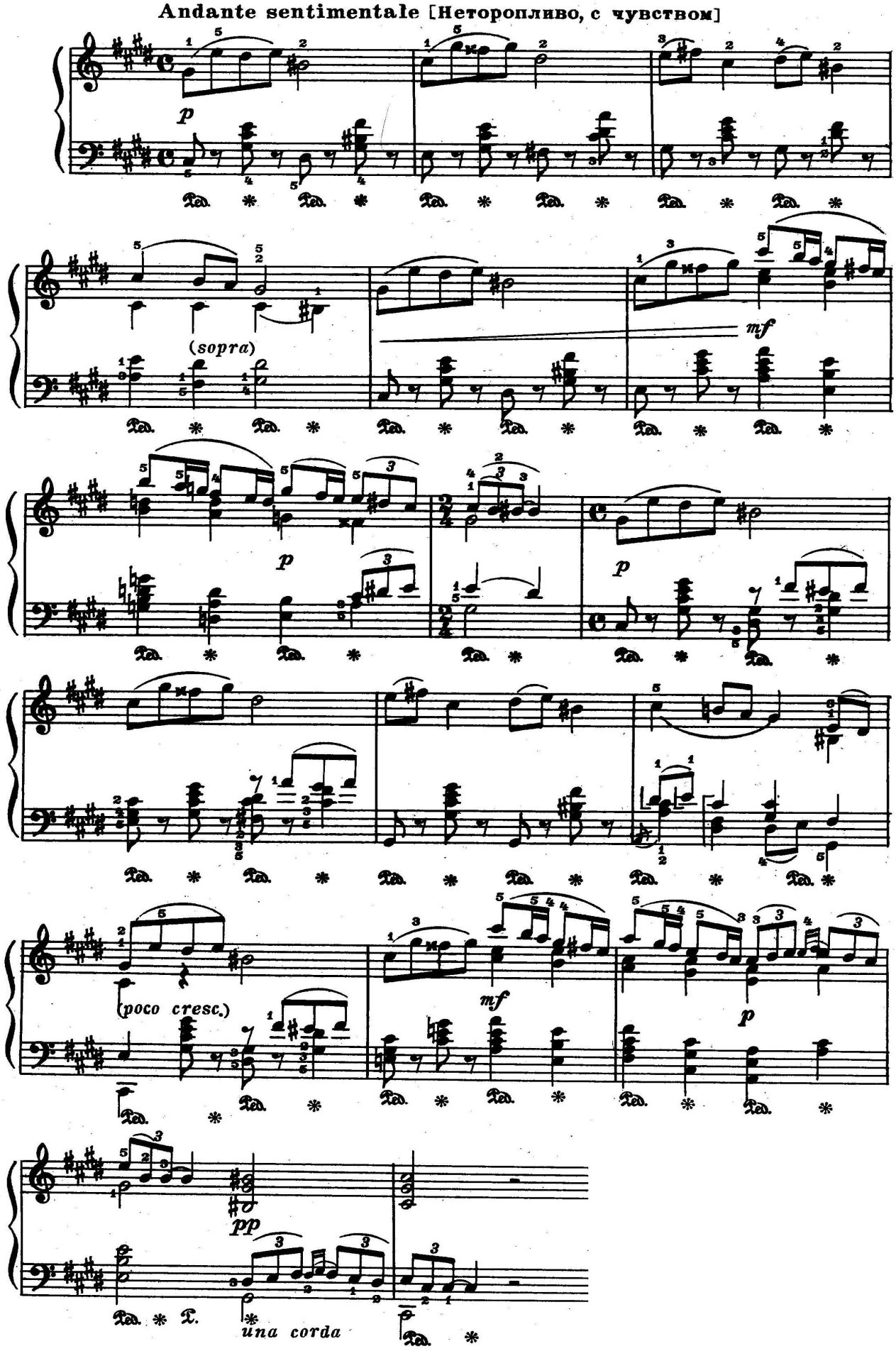
10. О. Гречанінов «Пришла весна» (т.1-10)



11. О. Гурільов «Матінко-голубонько» (т.1-4)

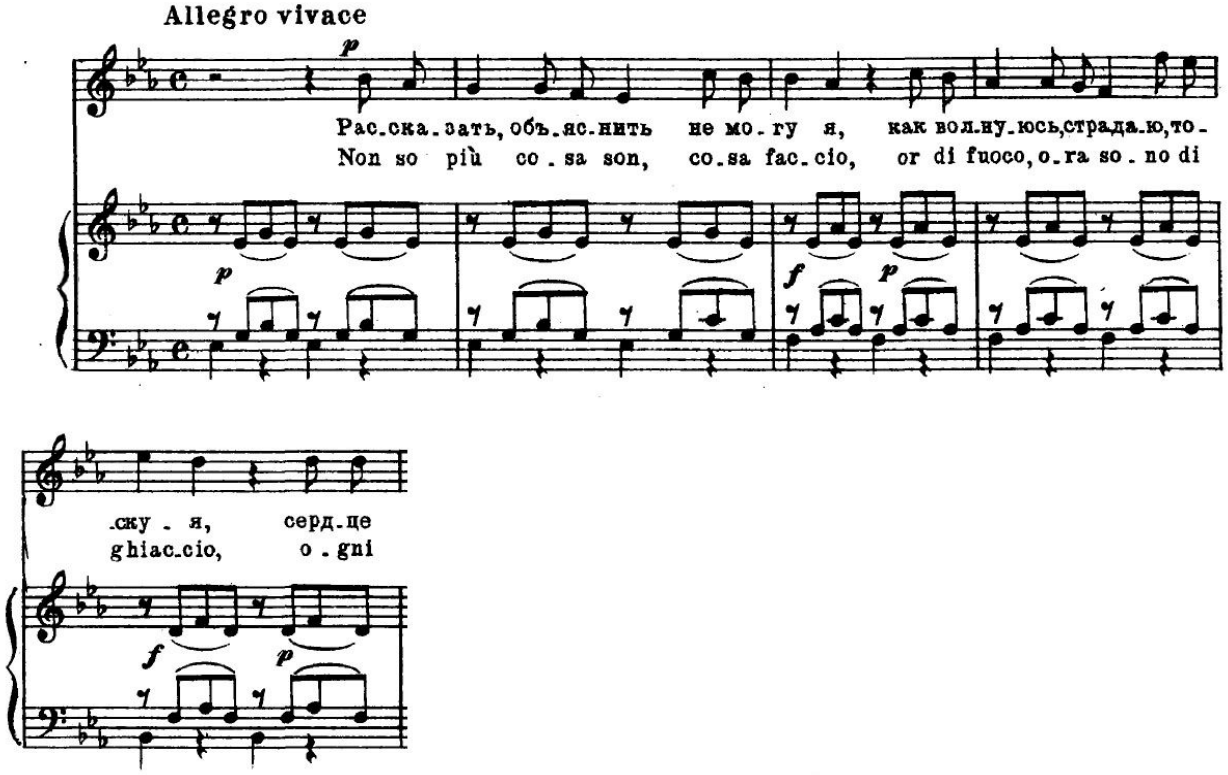


12. П. Чайковський «Нокртюрн до дієз мінор» т.1-16

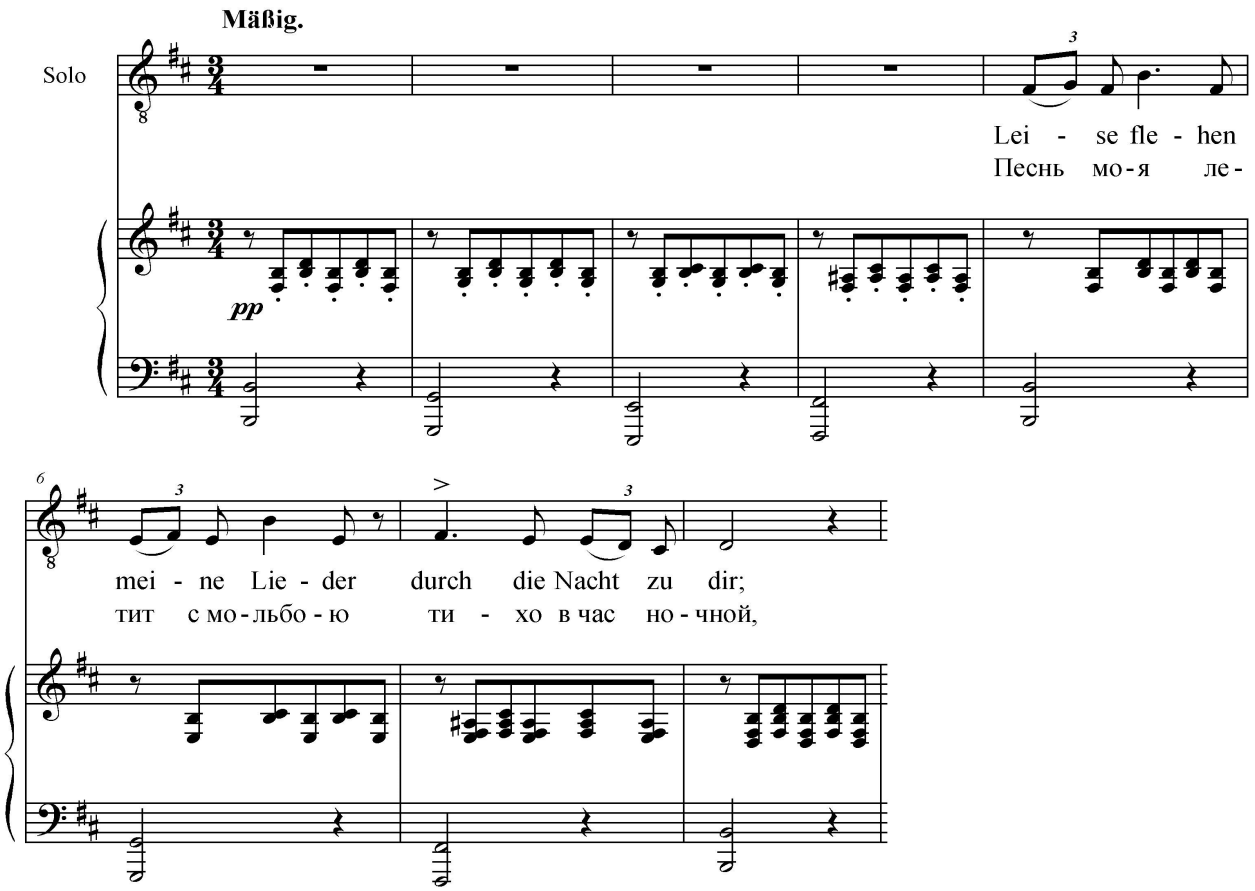


Розділ VII. Септакорд II ступеня та його обернення.

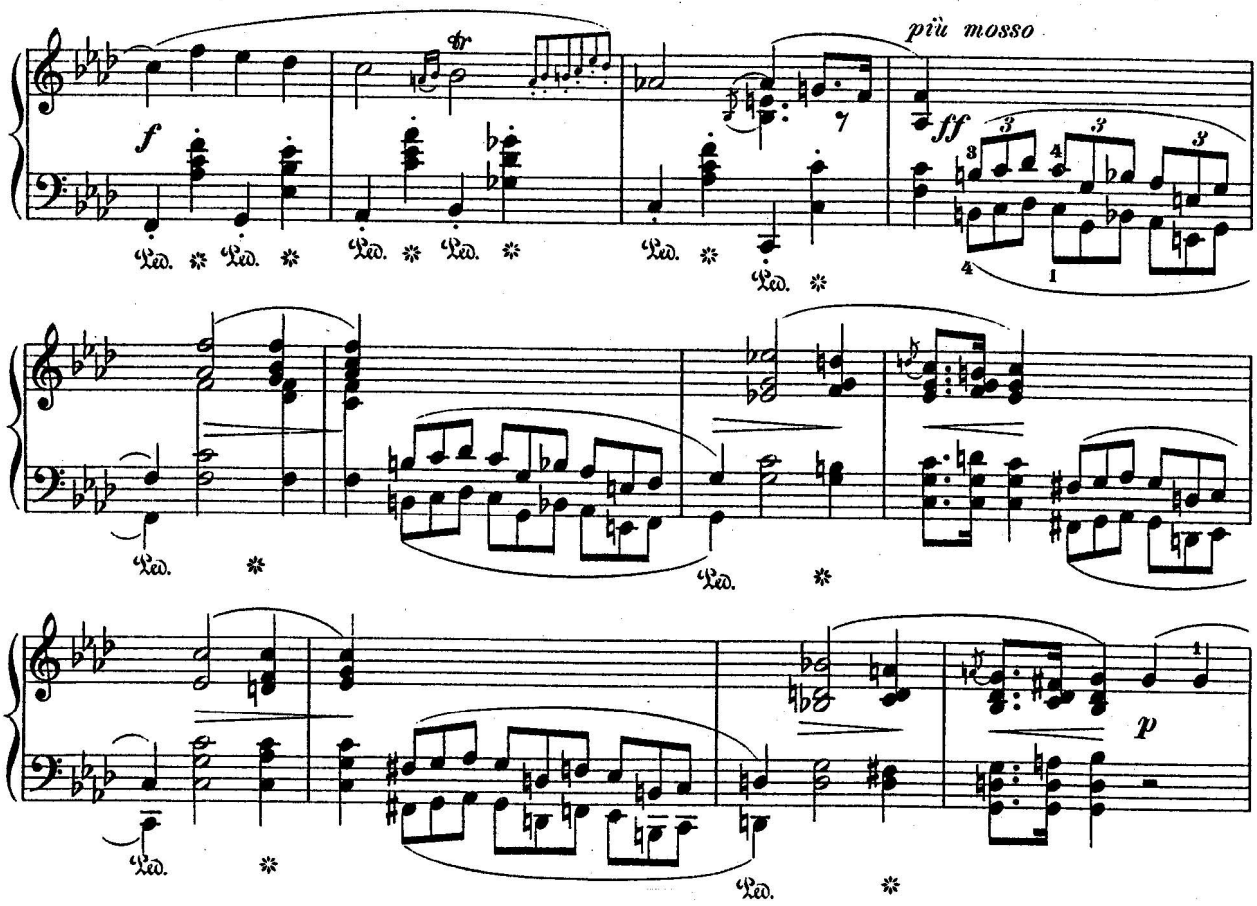
1. В. Моцарт, Опера «Весілля Фігаро» I дія, Арія Керубіно, «Рассказать, обьяснить не могу я» (т. 1-5).



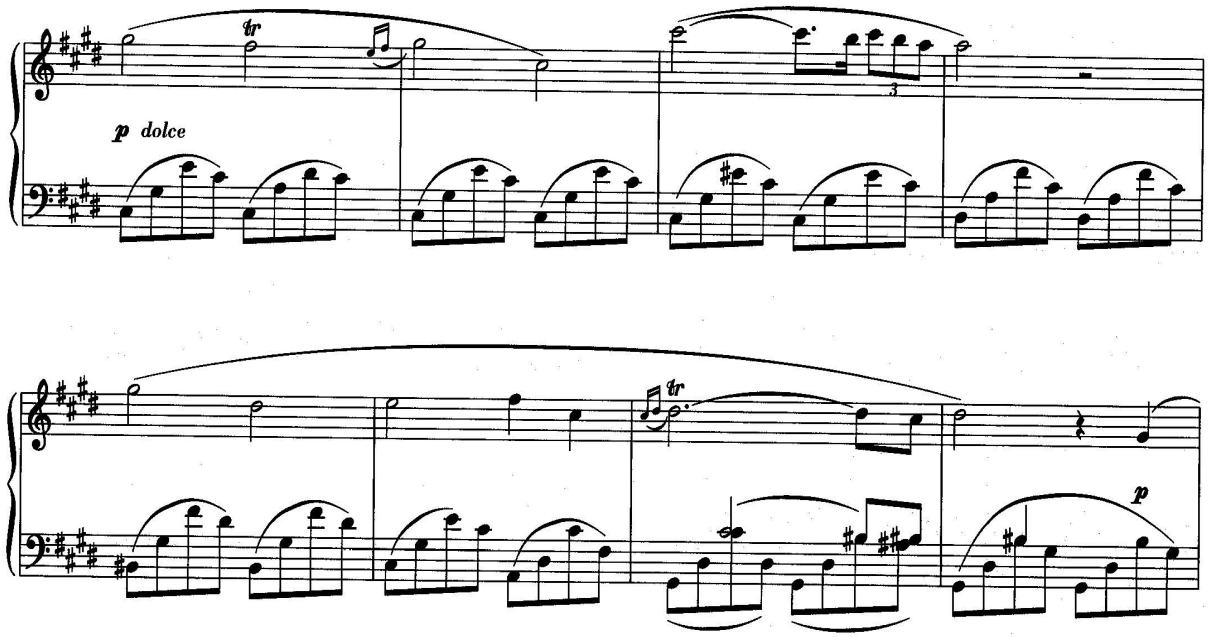
2. Ф. Шуберт «Серенада» (т.5-8).



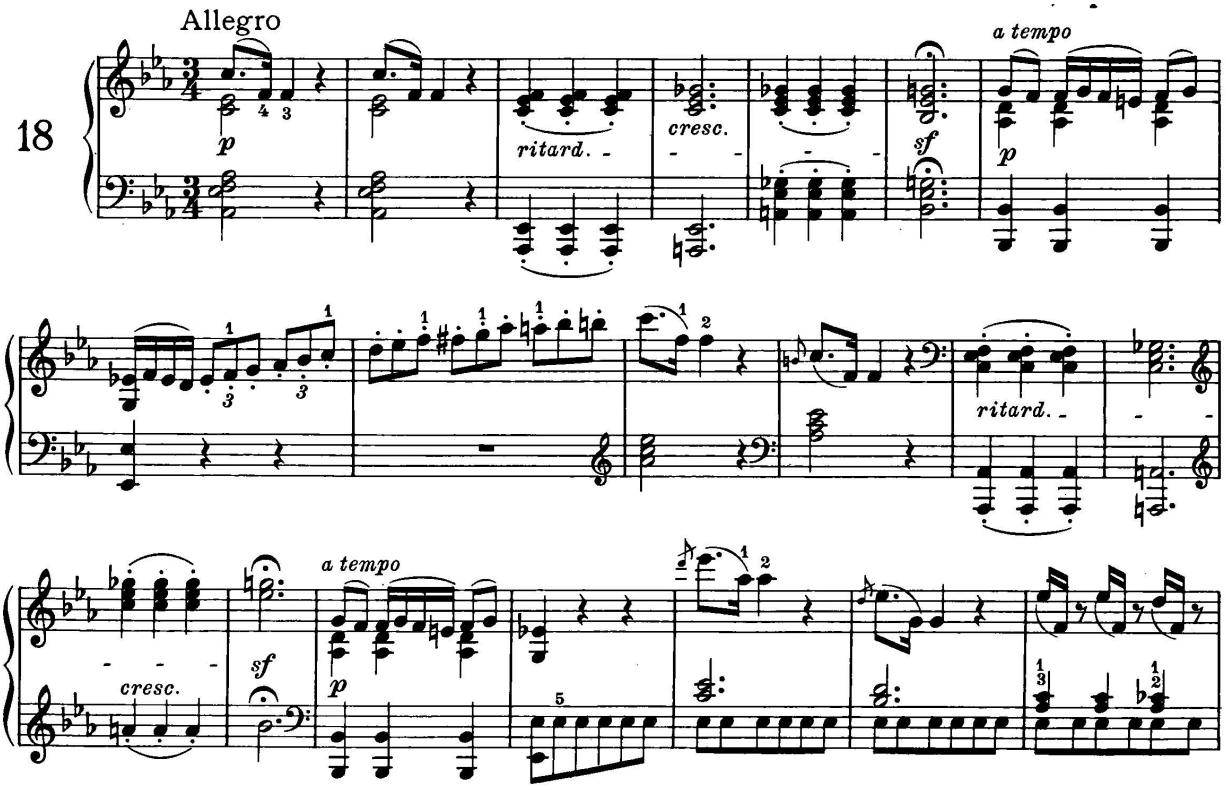
3. Ф. Шопен, Ноктюрн фа мінор, ор.55, №1 розділ Piu mozzo (т.1-9).



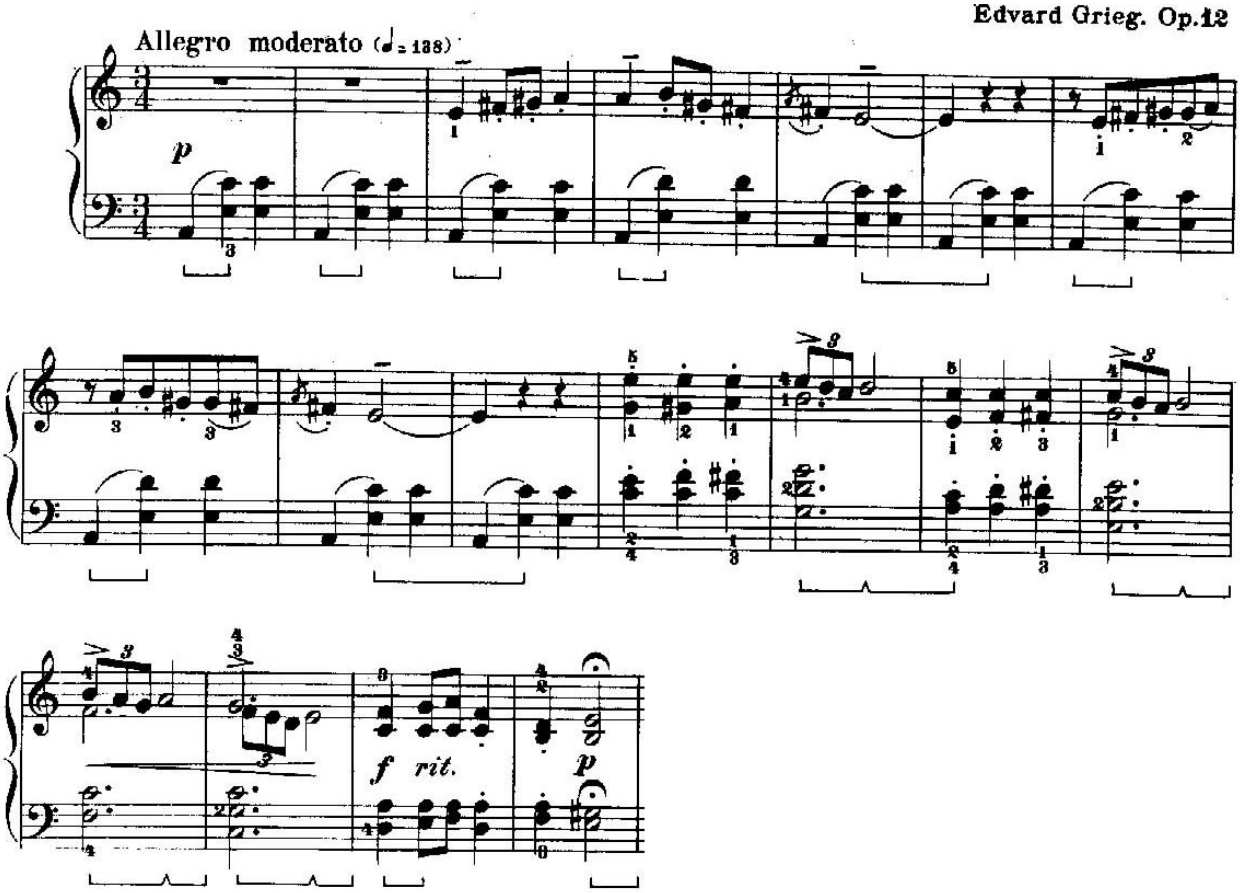
4. Ф. Шопен, Ноктюрн до дієз мінор, №20 (т. 5-12).



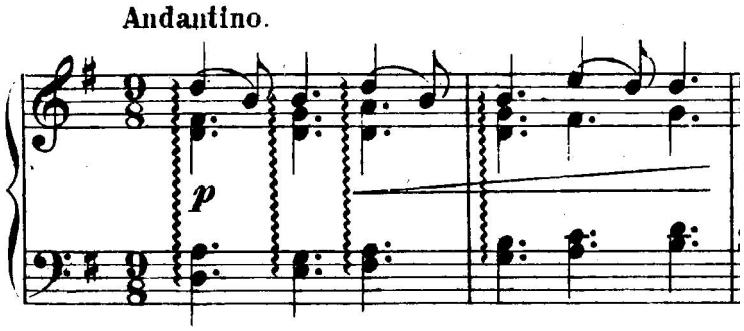
5. Л. Бетховен, Соната №18 I частина (т.1-16).



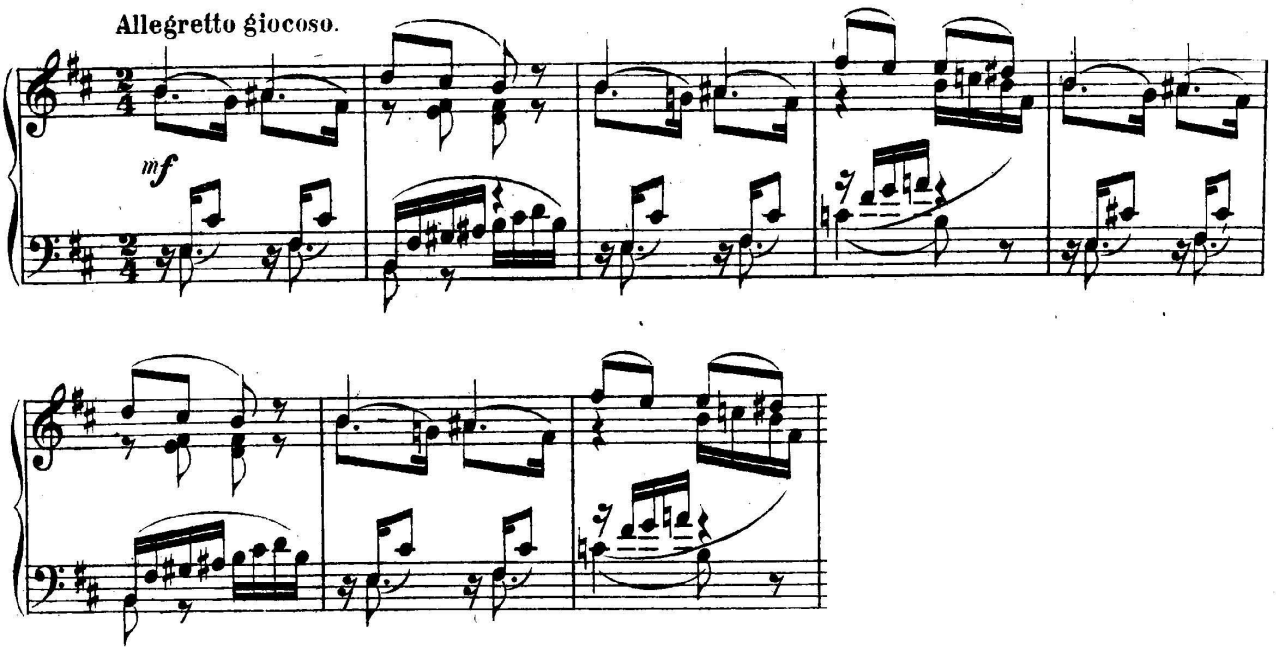
6. Е. Гріг «Ліричні п’єси», Вальс ля мінор (т.1-18)



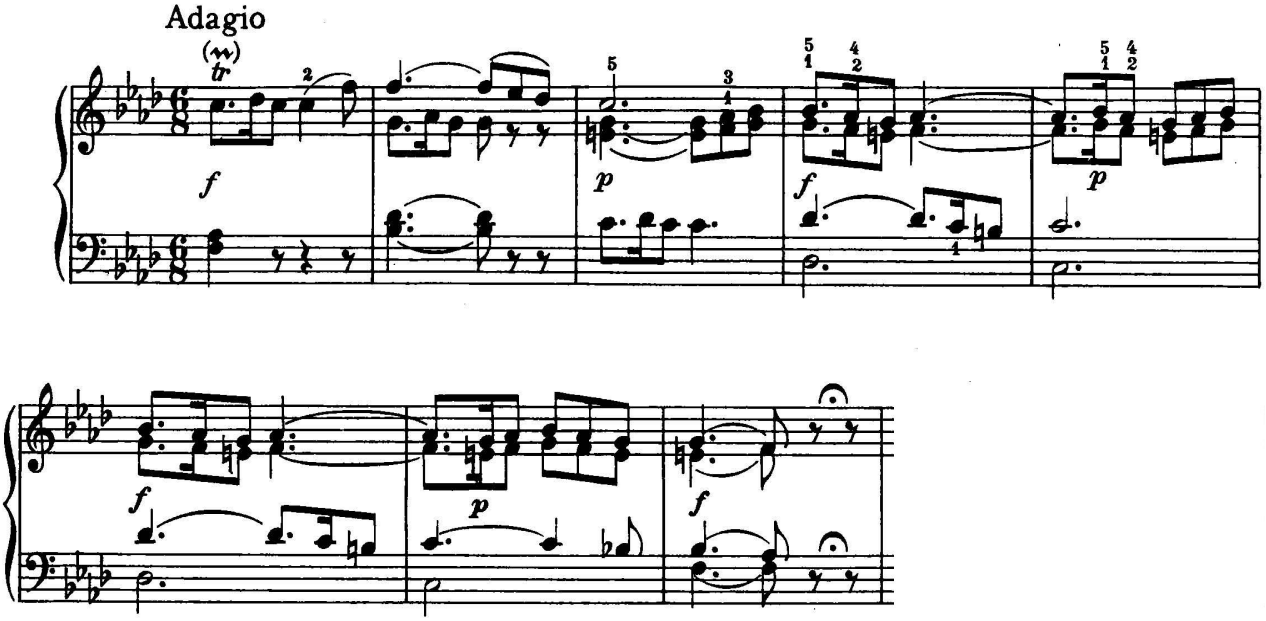
7. П. Чайковський «Пори року» «Білі ночі» (т.1-2).



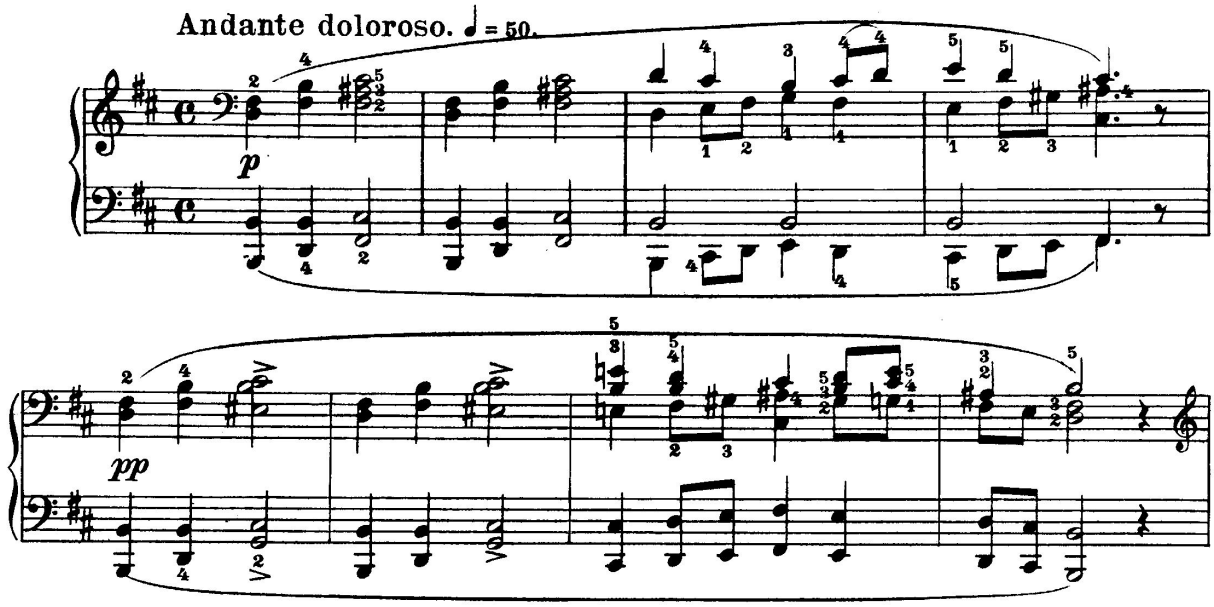
8. П. Чайковський «Пори року» «Білі ночі» Alegro giocoso (т.1-8)



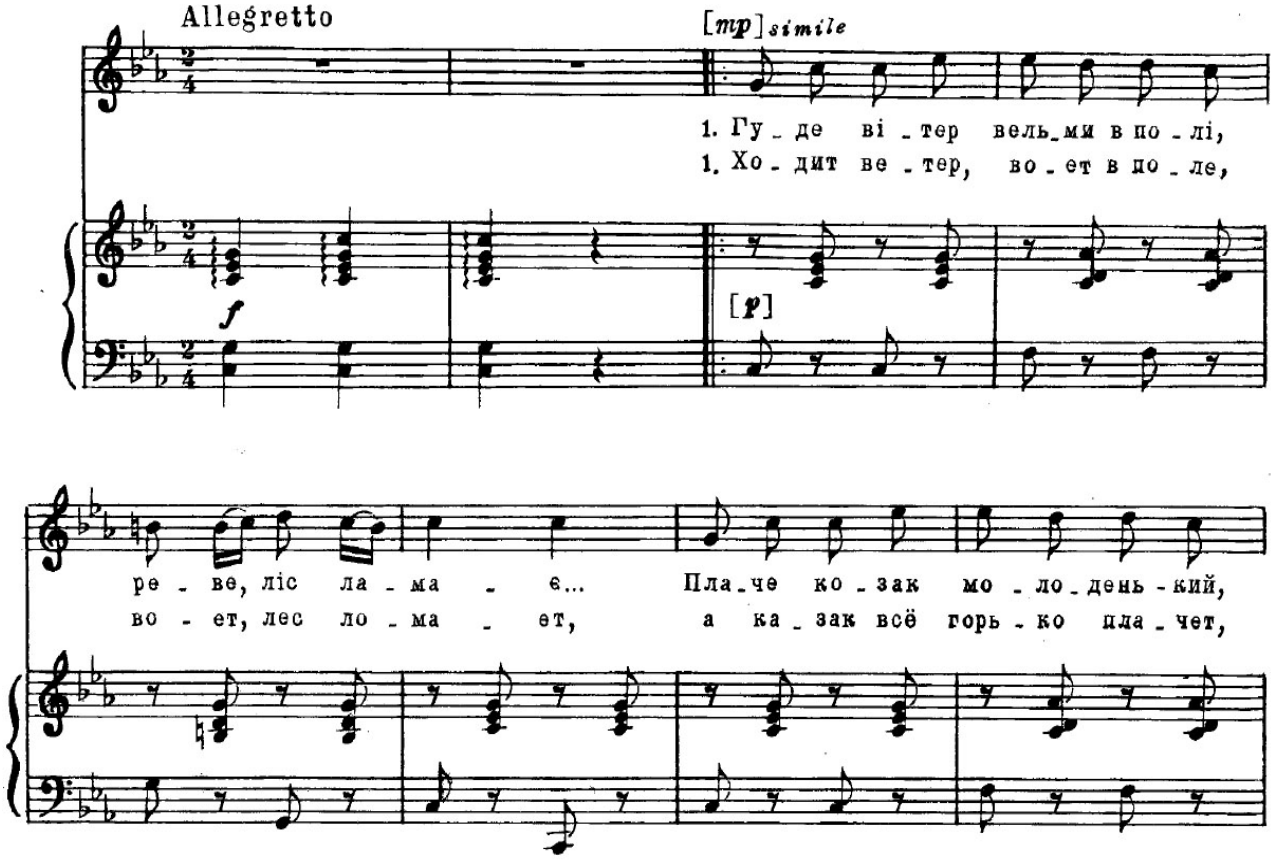
9. В. Моцарт. Соната для ф-но №2 фа мажор, II частина (т.1-8).



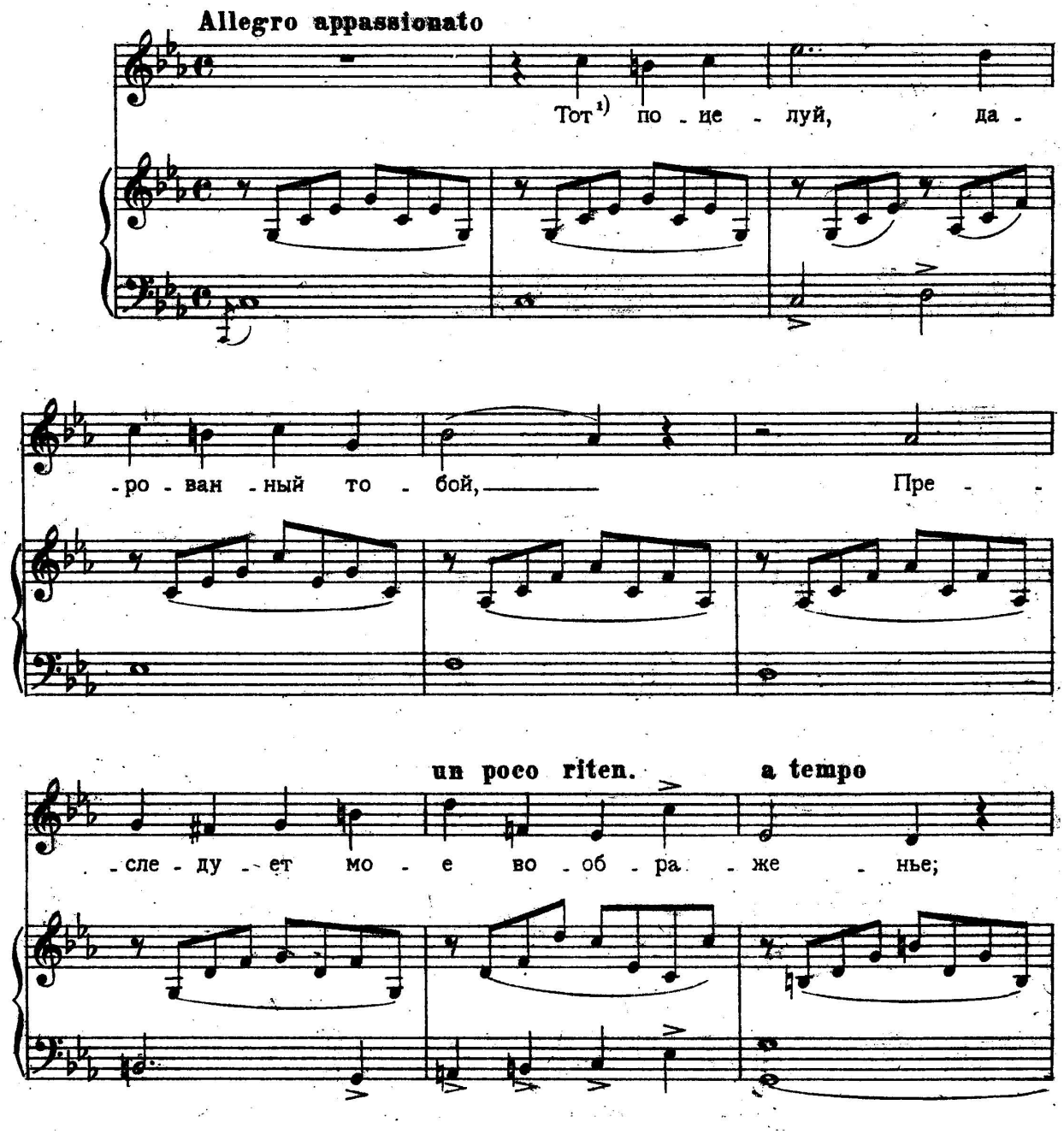
10. Е. Гріг «Пер Гюнт» - «Смерть Озе» (т.1-8)



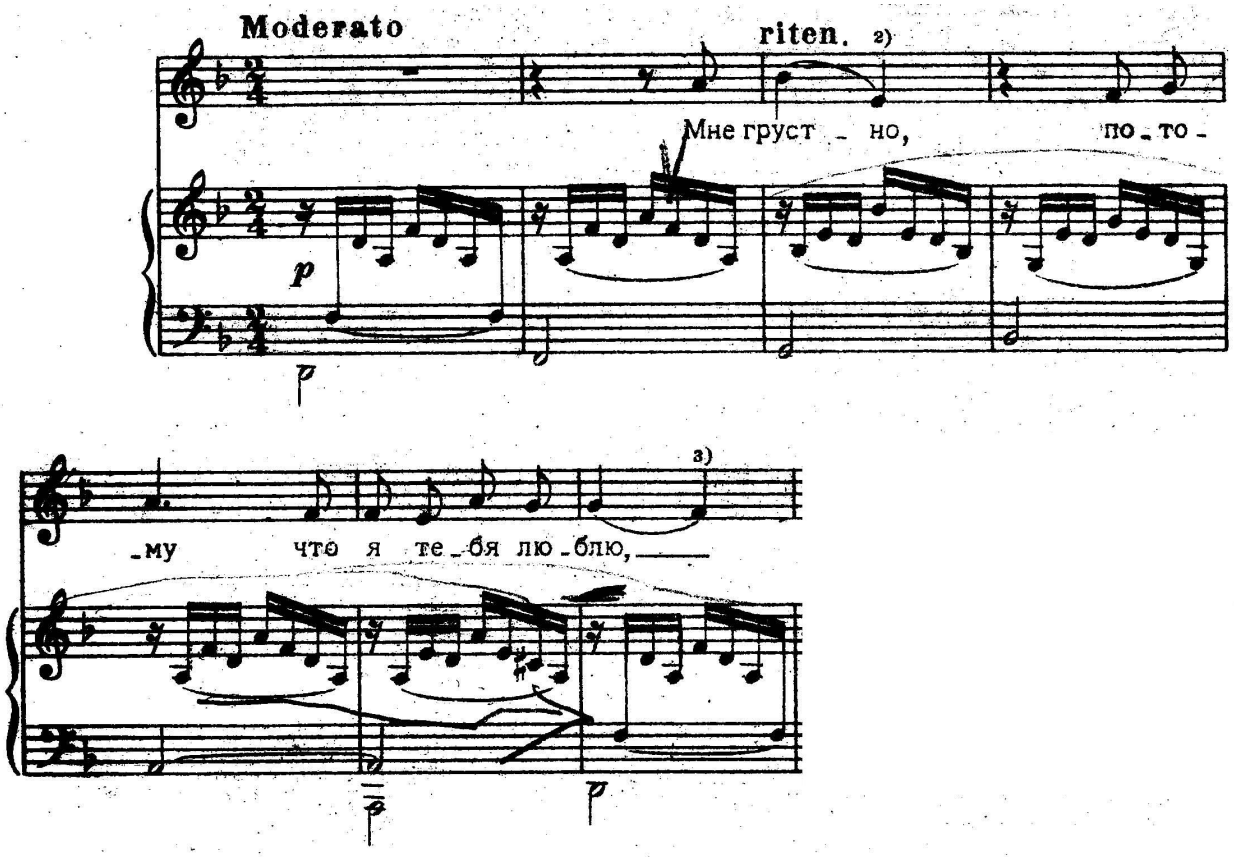
11. М. Глінка романс «Гуде вітер вельми в полі» (т.1-8)



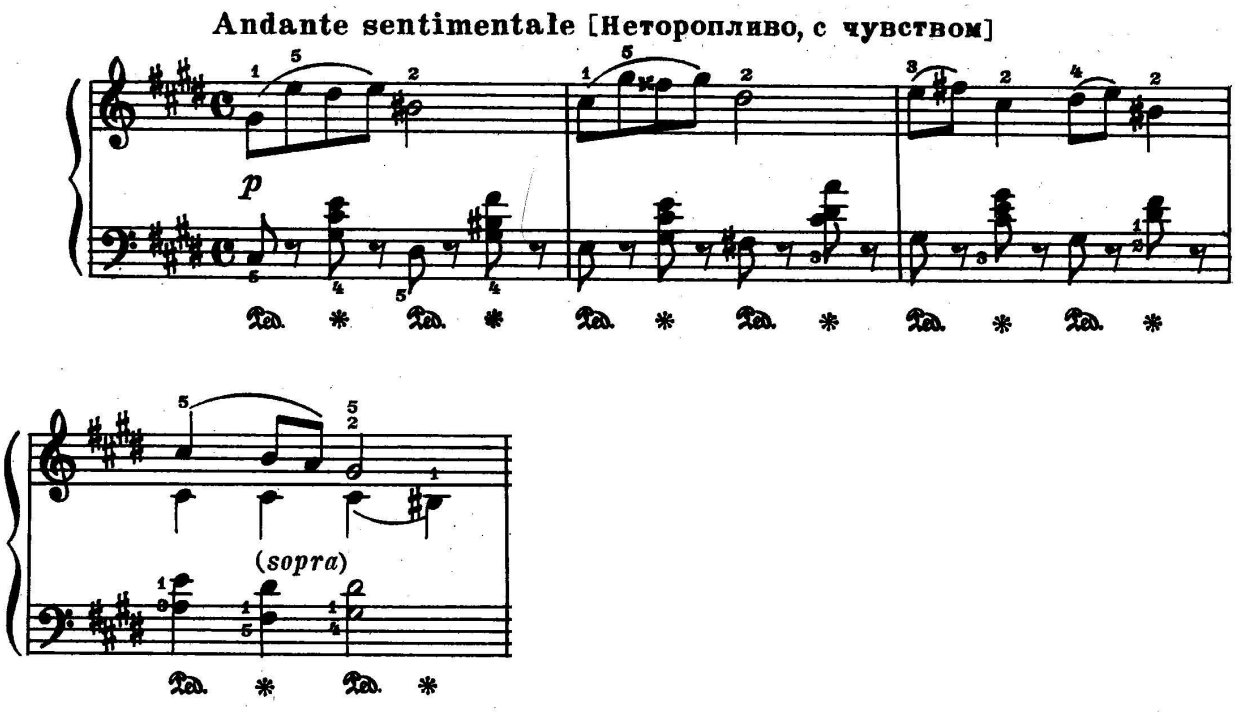
12. О. Даргомижський «Поцілунок» (т.1-8).



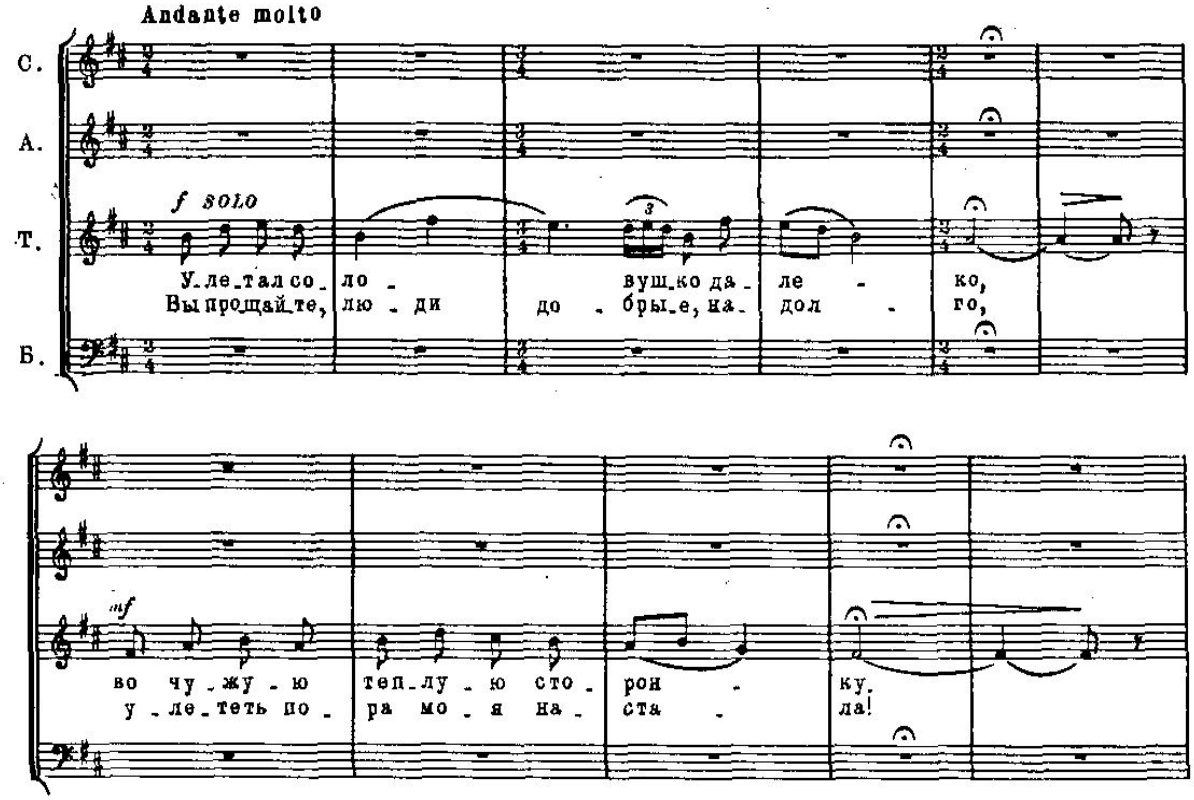
13. О. Даргомижський «Мне грустно» (т.1-7).



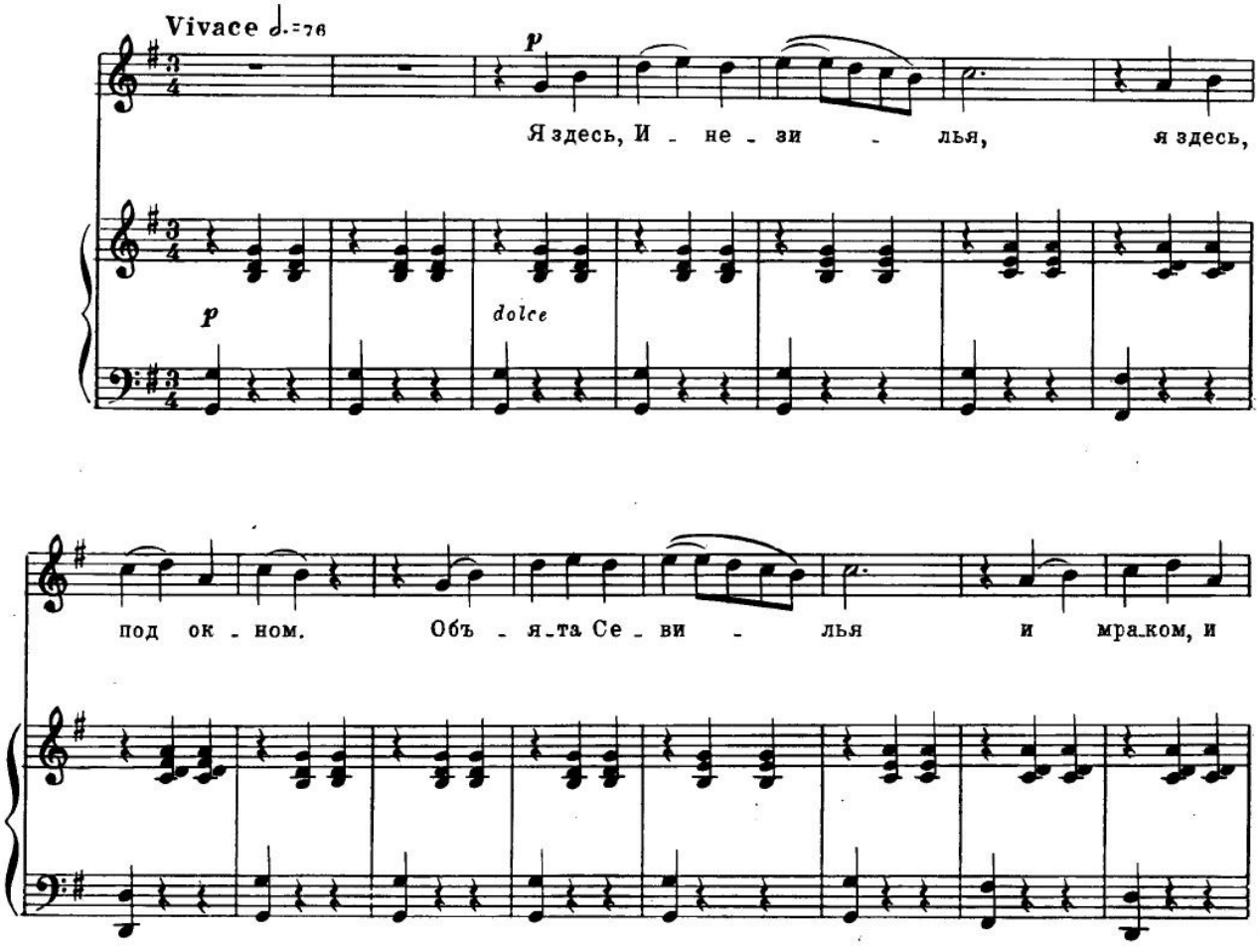
14. П. Чайковський Ноктюрн до дієз мінор (т. 1-4).



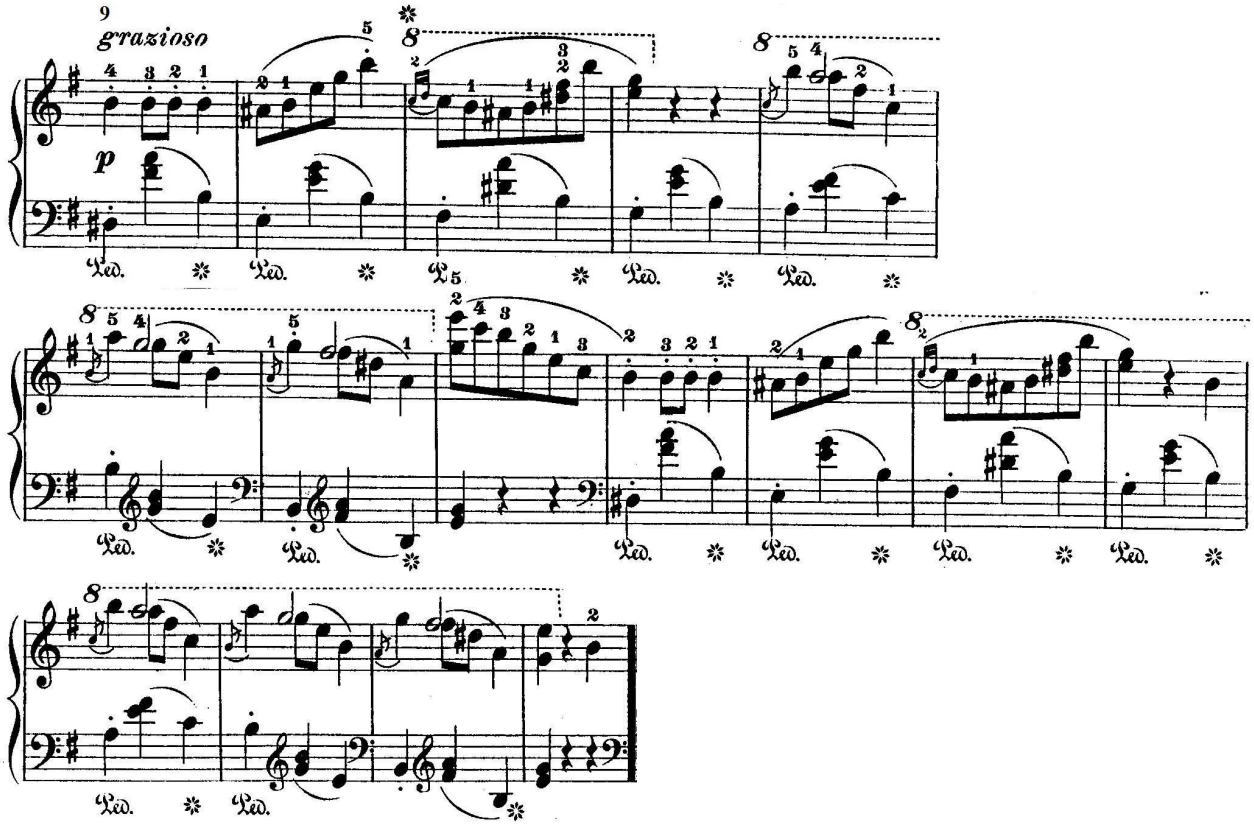
15. П. Чайковський Хор «Соловушко» (слова «Улетай соловушко далеко») (т.1-8).



16. М.Глінка романс «Я здесь, Инезилья» (т.1-14).

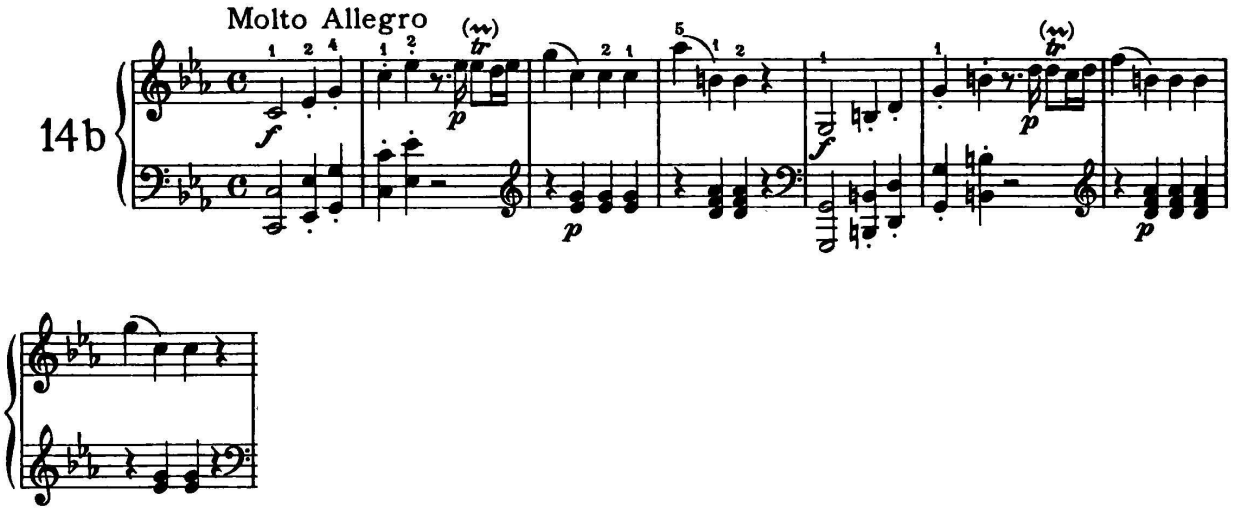


17. Фридерік Шопен. Вальс e-moll (т.9-24).

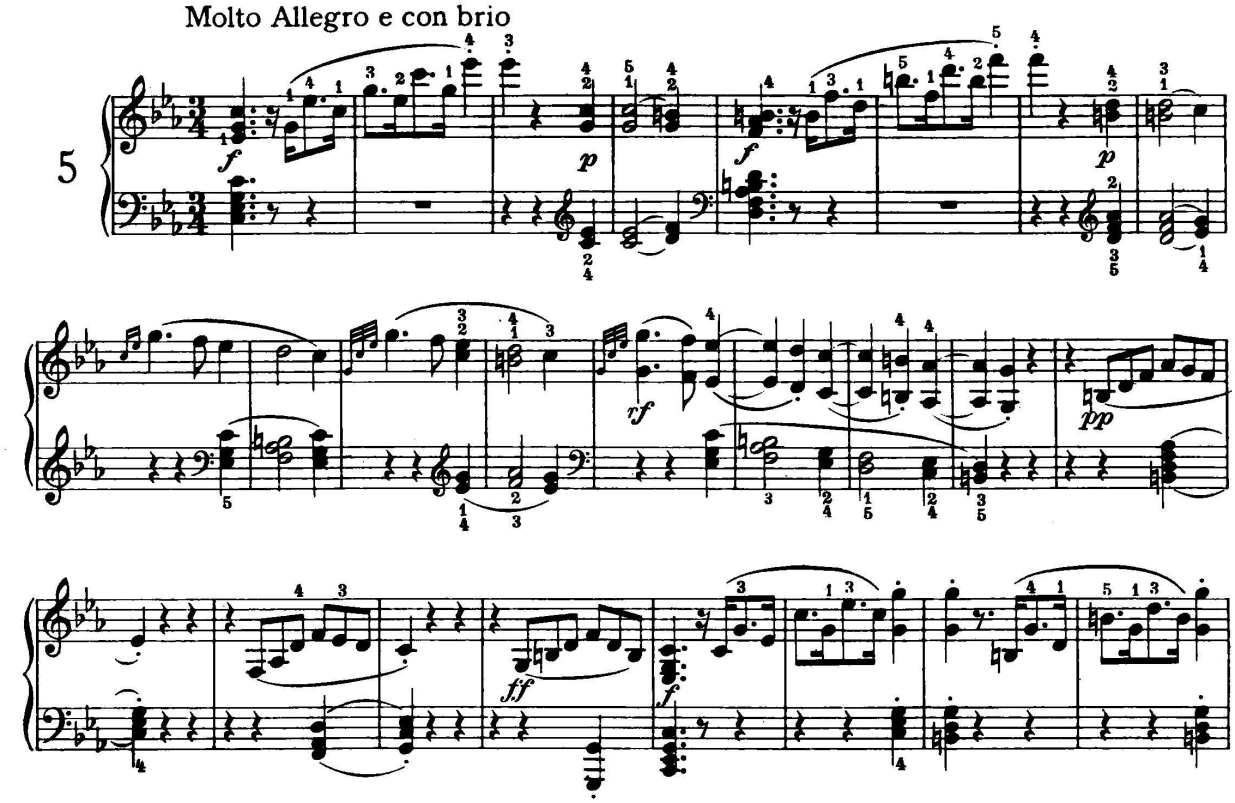


Розділ VIII. Септакорд VII ступеня з оберненнями.

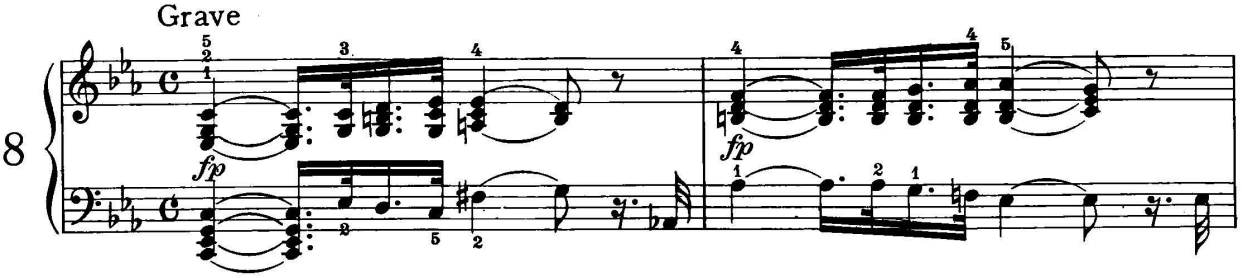
1. В. Моцарт, Соната для ф-но до мінор №14 I частина (т. 1-8).



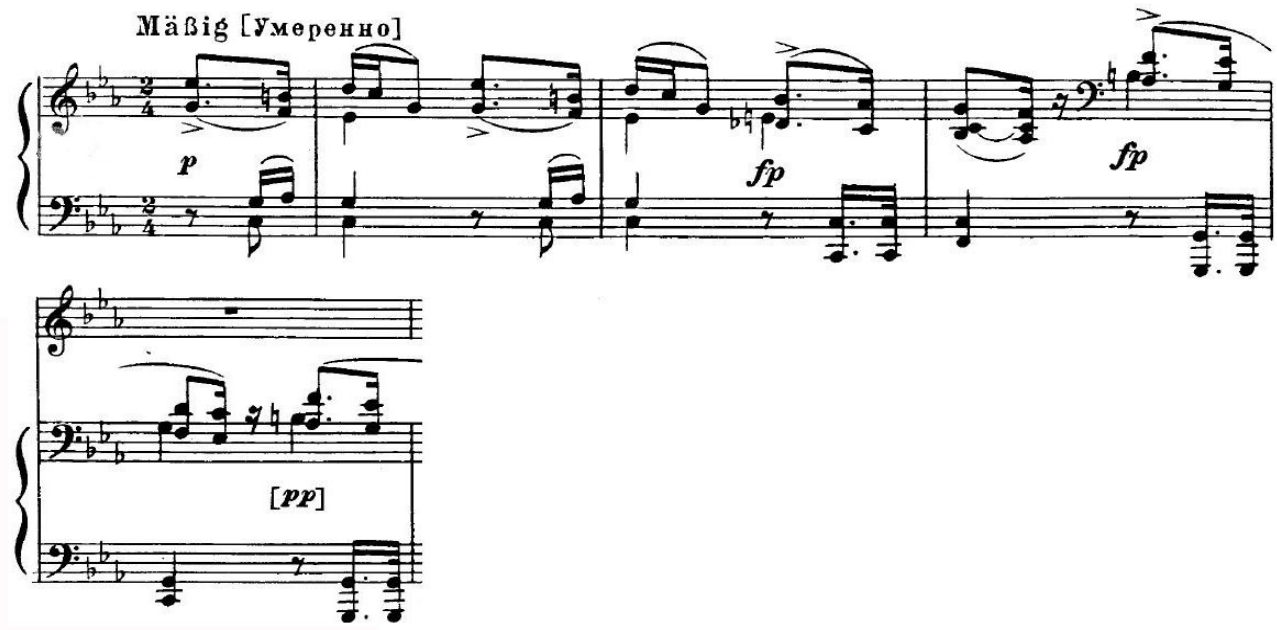
2. Л. Бетховен, Соната №5 I частина (т. 1-22).



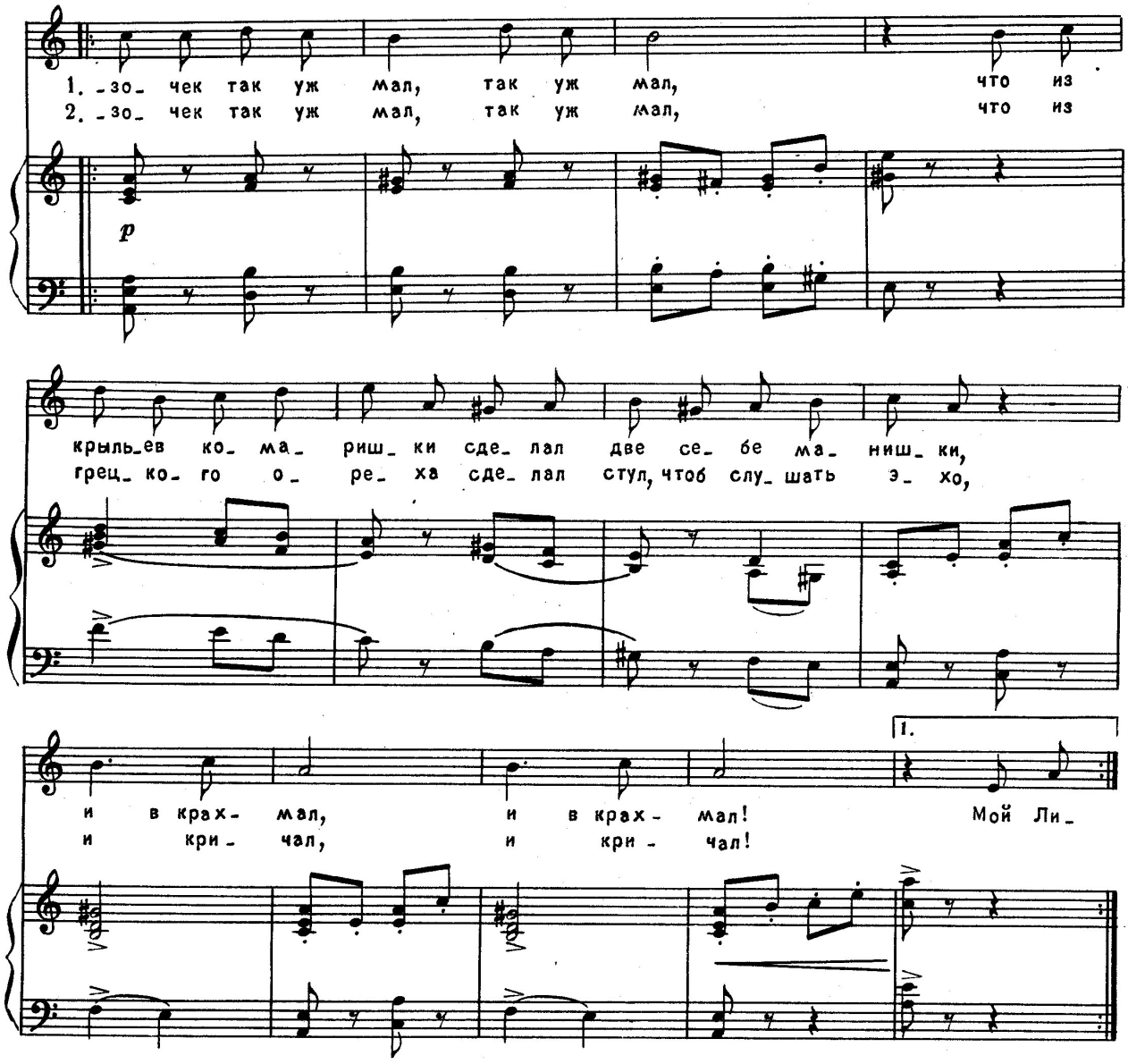
3. Л. Бетховен , Соната №8 I частина (т.1-2).



4. Ф. Шуберт «Юнак коло струмка» (т.1-4).

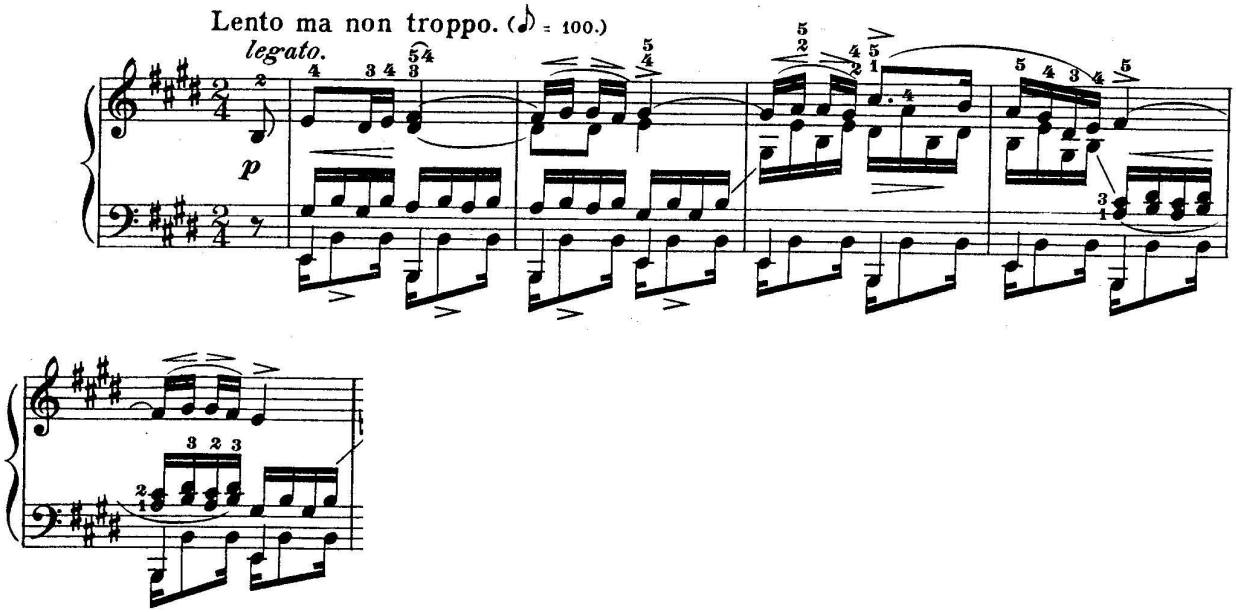


5. П. Чайковський романс «Мой Лизочек» (т.1-13).

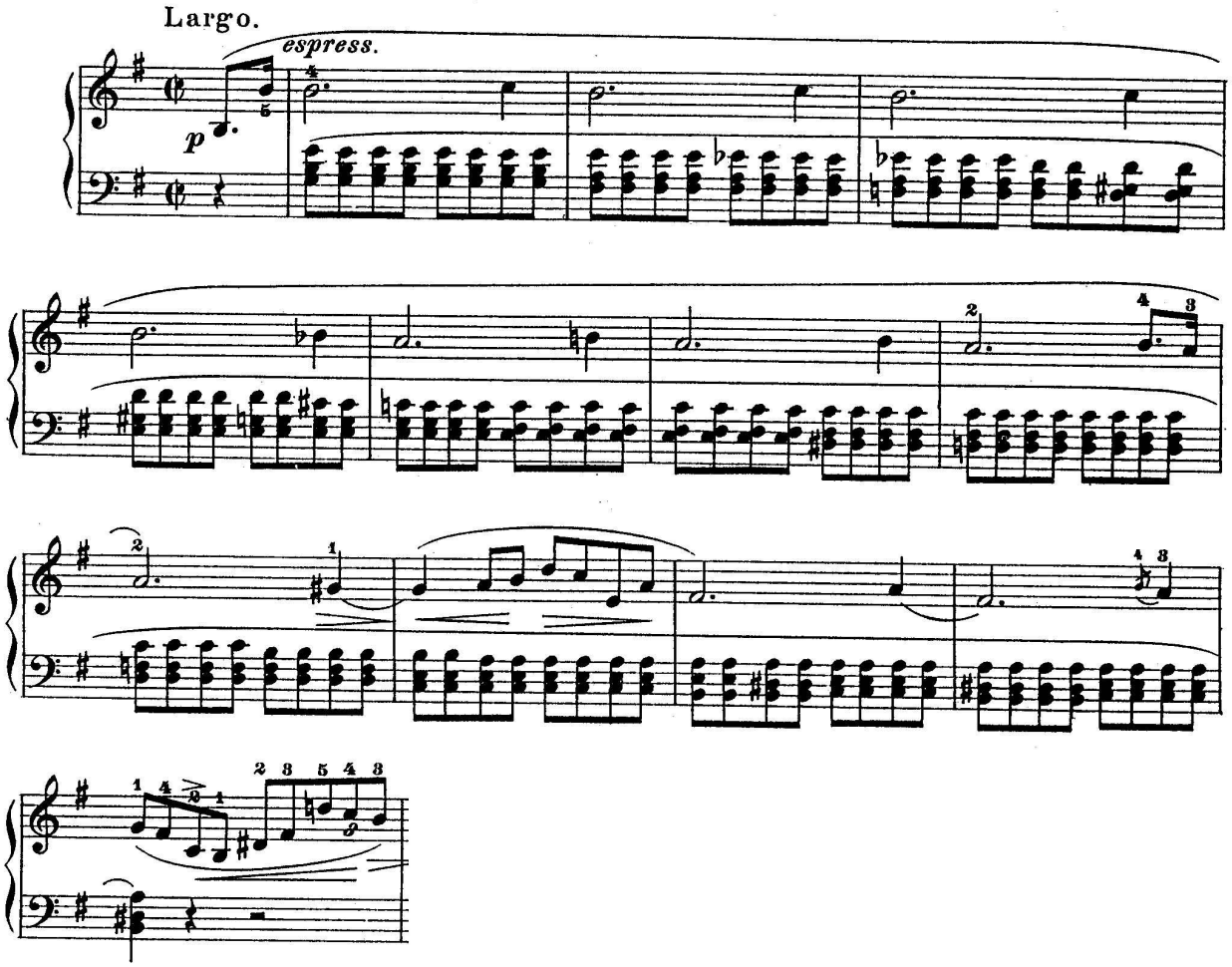


Розділ IX. Домінантовий нонакорд.

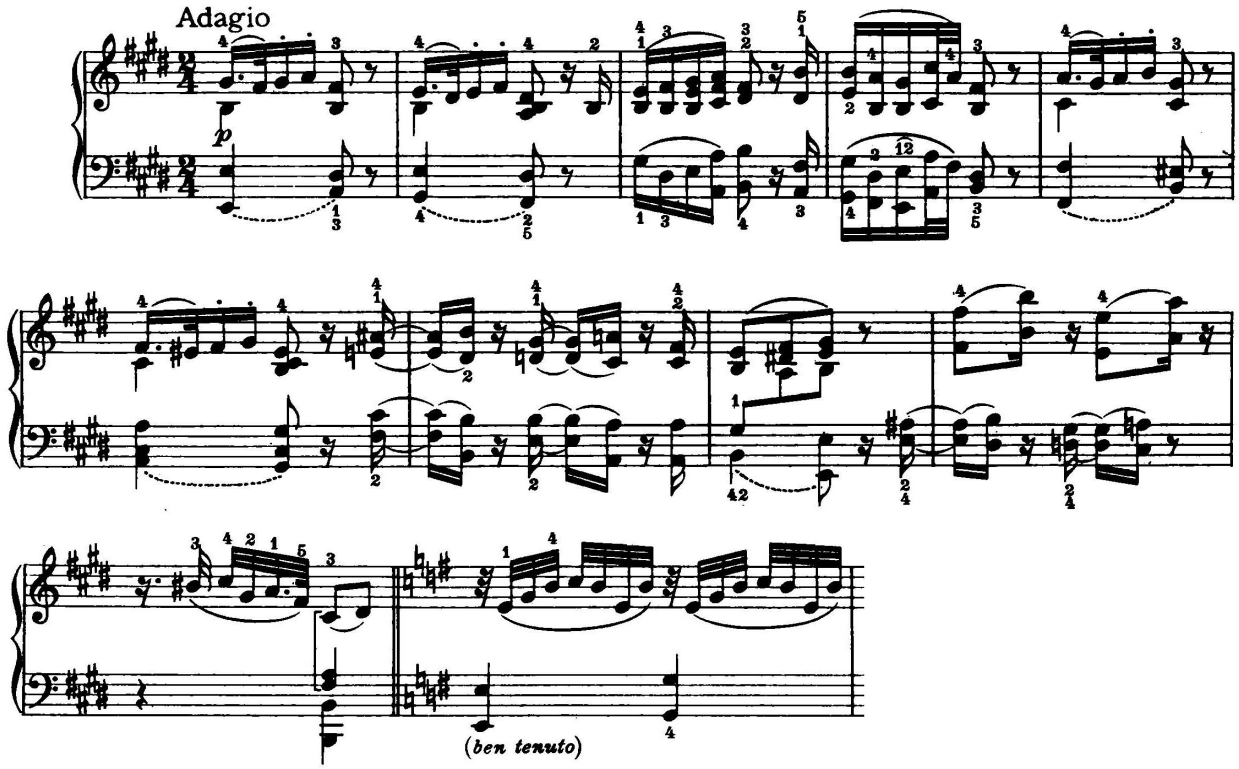
1. Ф.Шопен Етюд мі мажор ор.10, №3 (т.1-5).



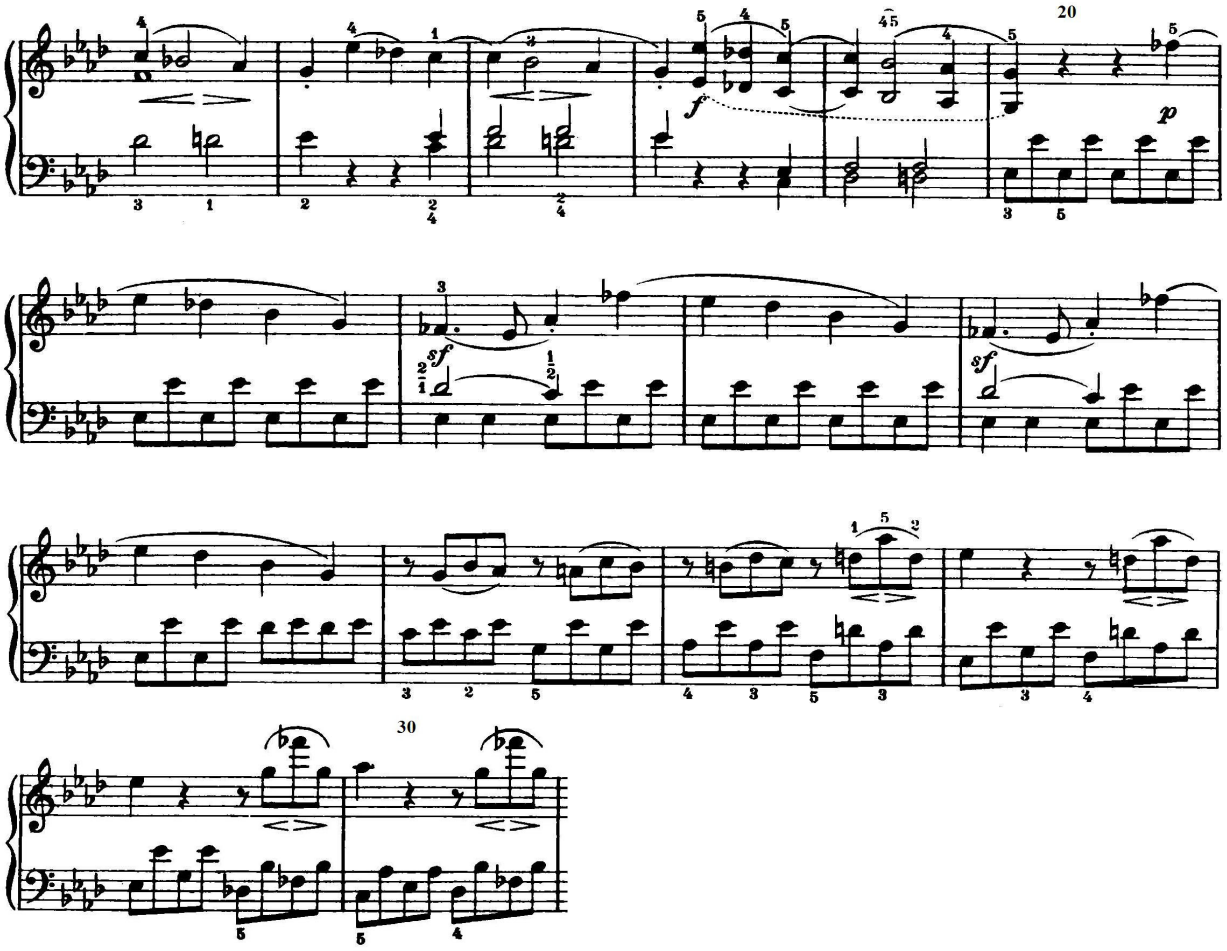
2. Ф. Шопен Прелюдія №4 мі мінор (т. 1-12).



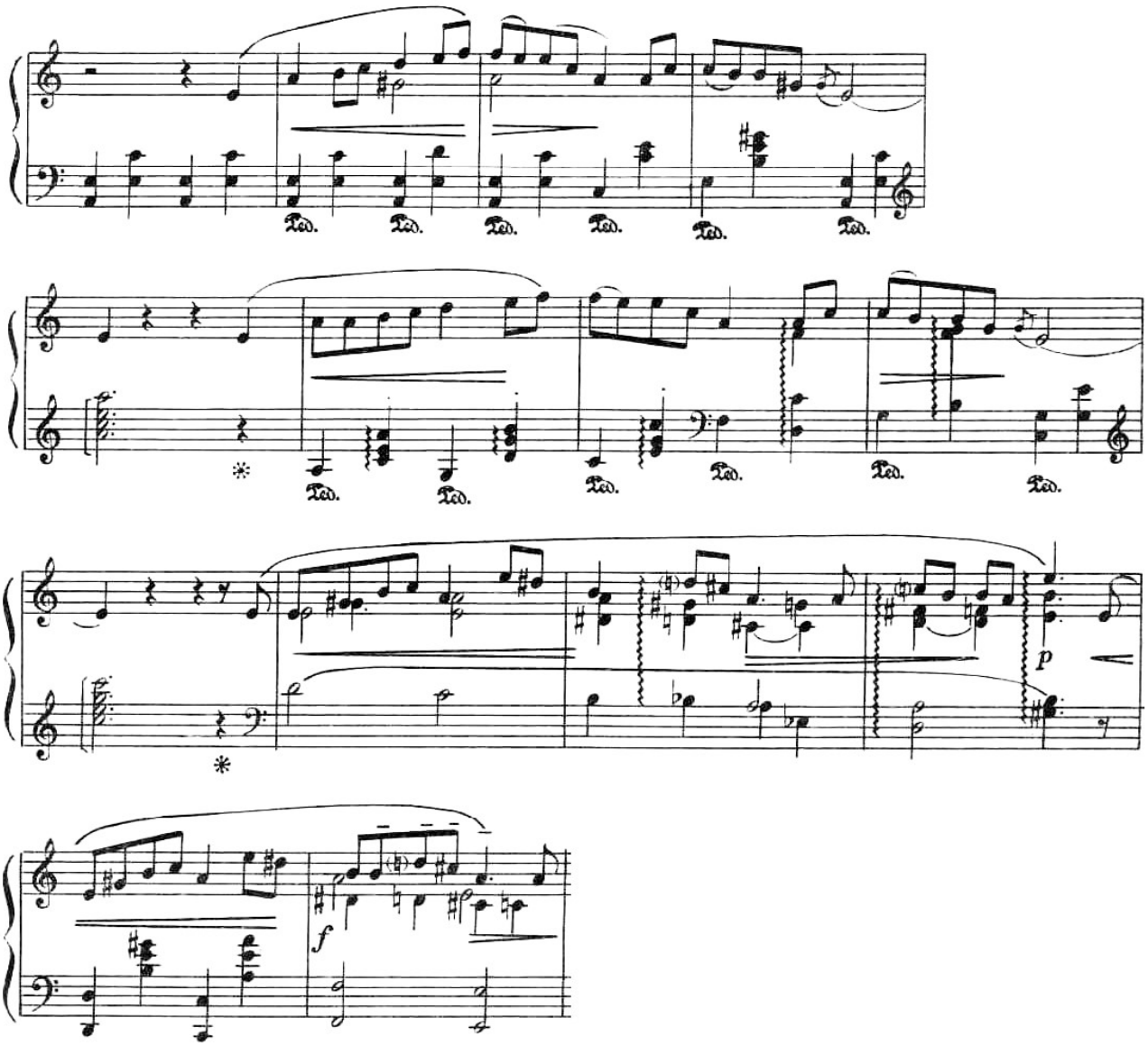
3. Л. Бетховен, Соната №3 II частина (т.1-11).



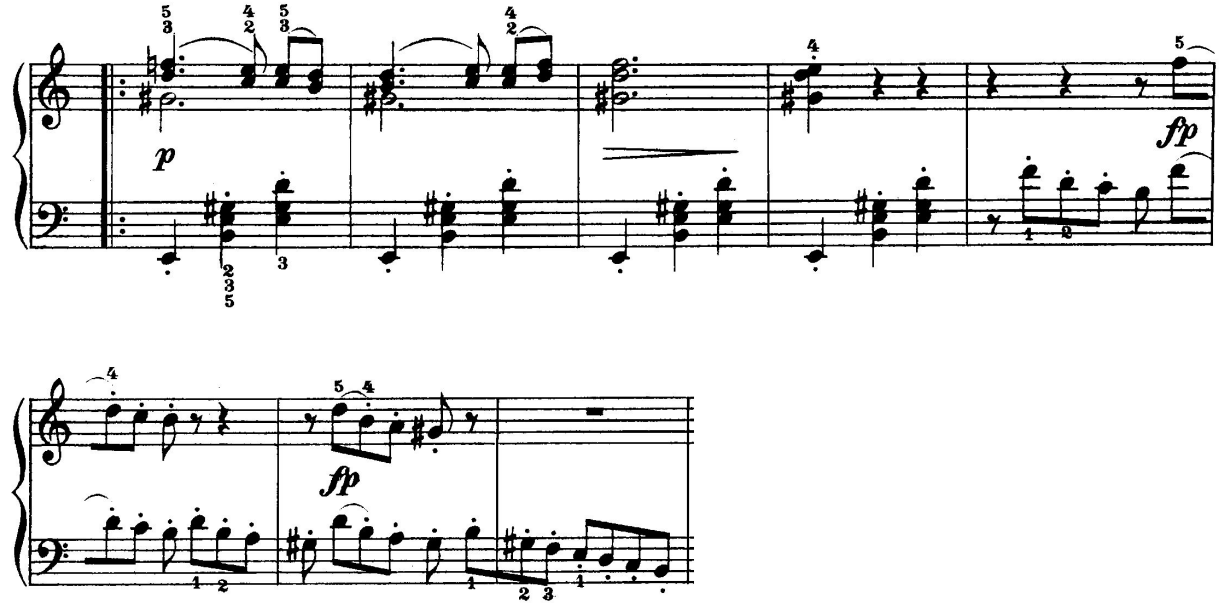
4. Л. Бетховен Соната №1, I частина (т.20-30).



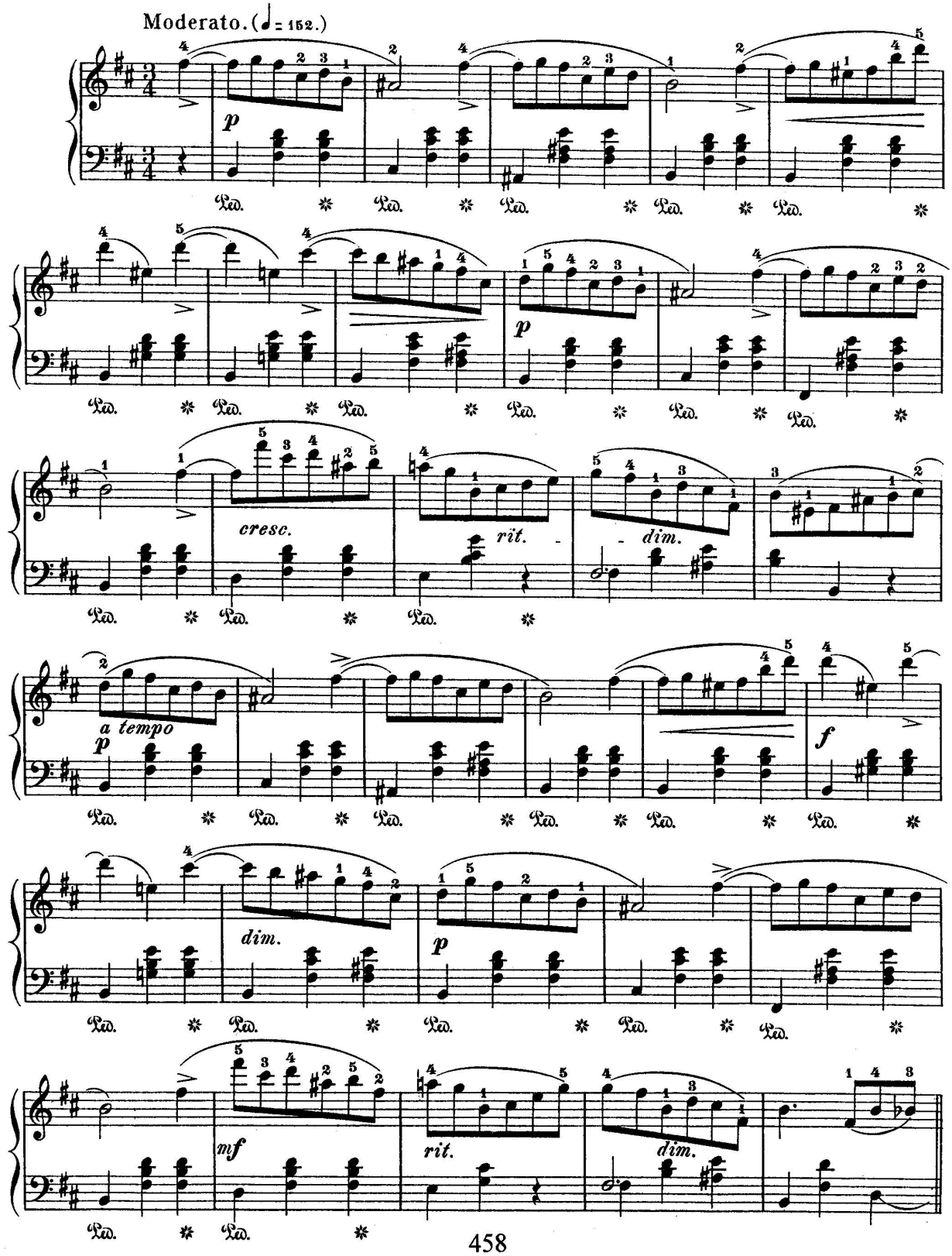
5. Е. Гріг «Пер Гюнт» - «Пісня Сольвейг» (т.1-14).



6. Е Гріг «Пер Гюнт» - «Танок Анітри» (т.39-46).



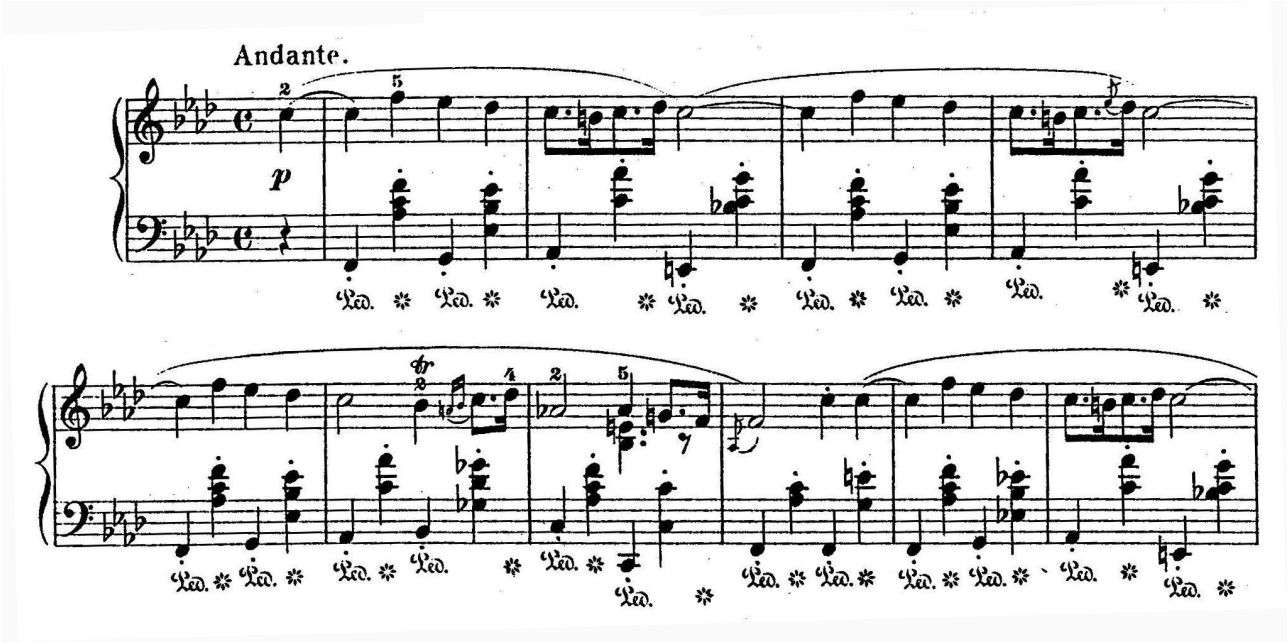
7. Ф. Шопен Вальс сі мінор т.1-32



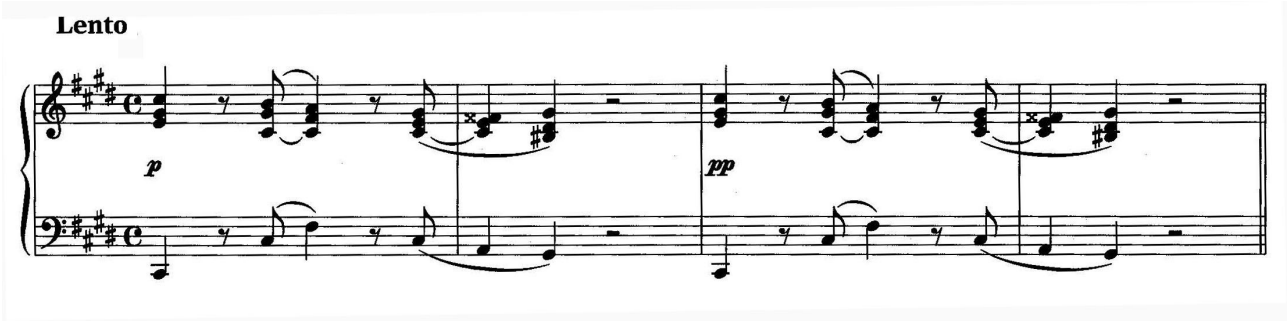
458

Розділ X. Фригійський тетрахорд.

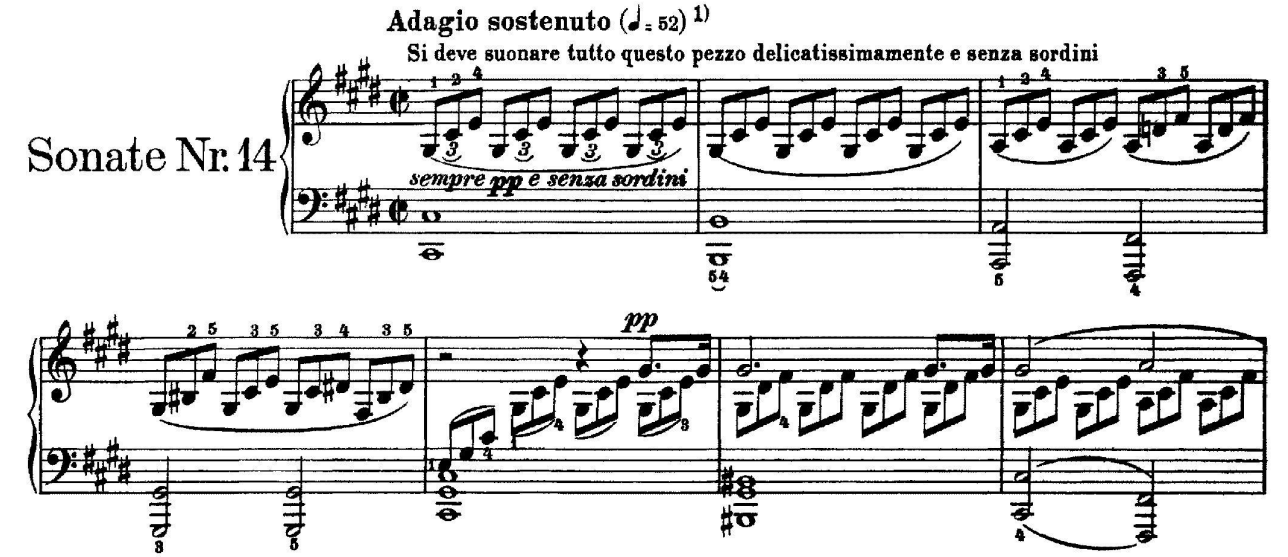
1. Ф. Шопен, Ноктюрн фа мінор ор.55, №1 (т.1-8).



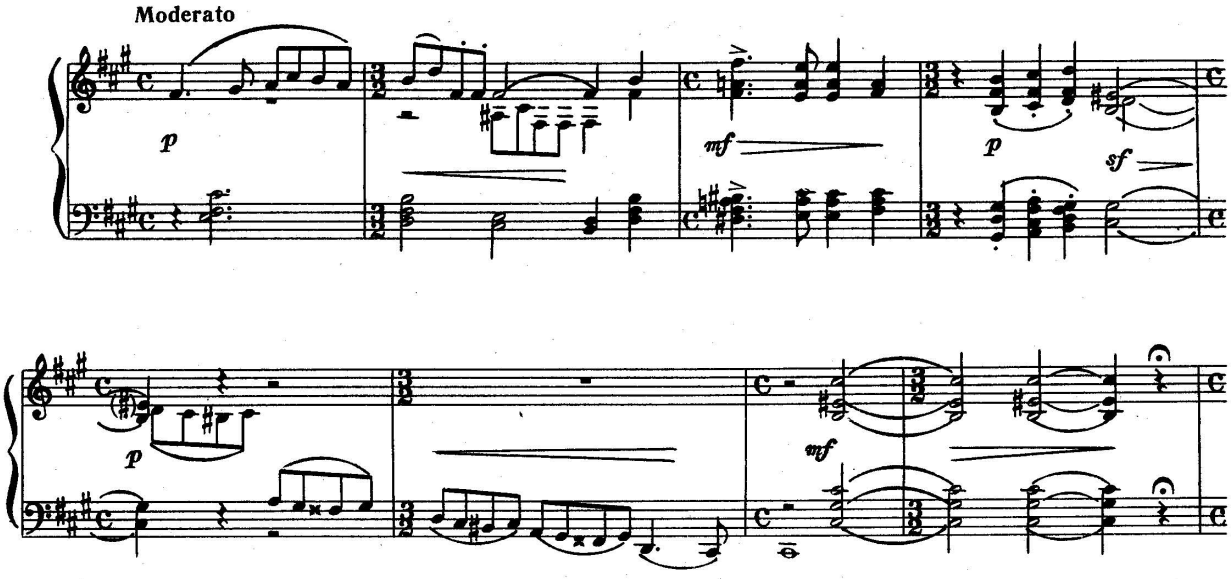
2. Ф. Шопен Ноктюрн до дієз мінор («Посмертний») (т.1-4).



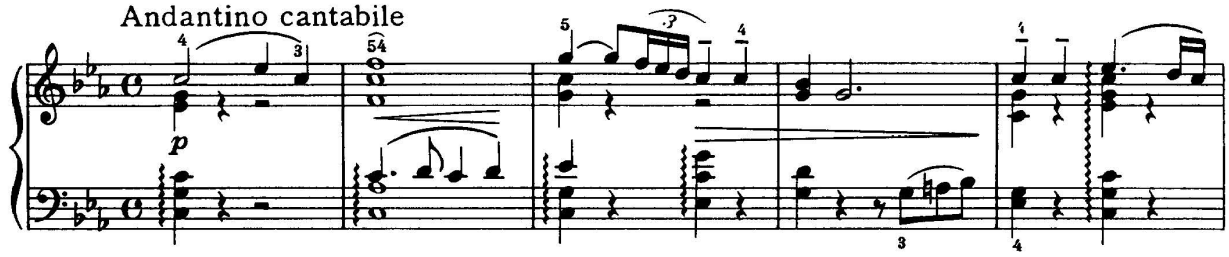
3. Л. Бетховен Соната №14 I частина (т.1-5).



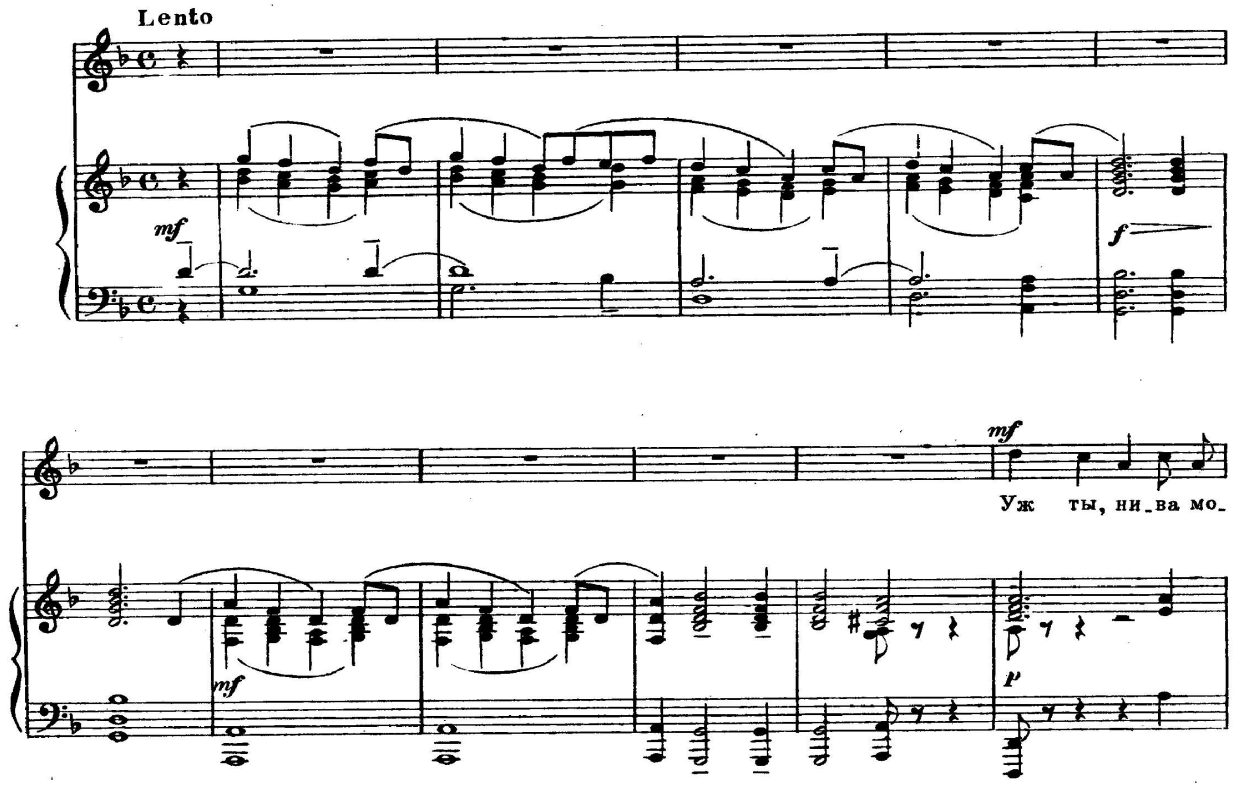
4. П. Чайковський романс «Я ли в поле да не травушка была» (т.1-7).



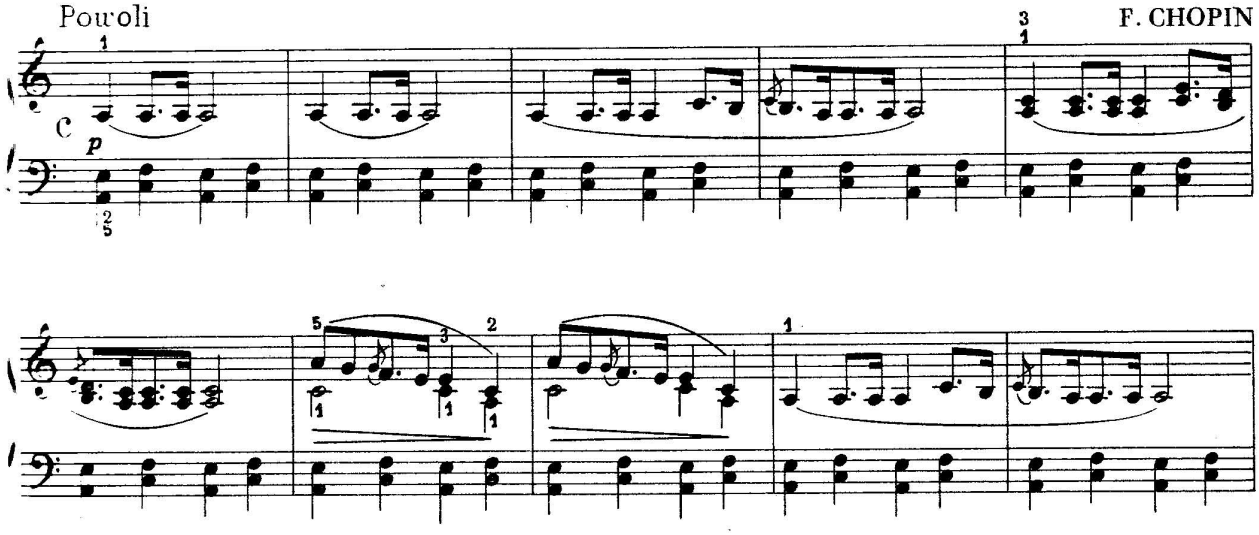
5. П. Чайковський «Думка» (т.1-4).



6. С. Рахманінов романс «Уж ты, Нива моя» (т.1-8).

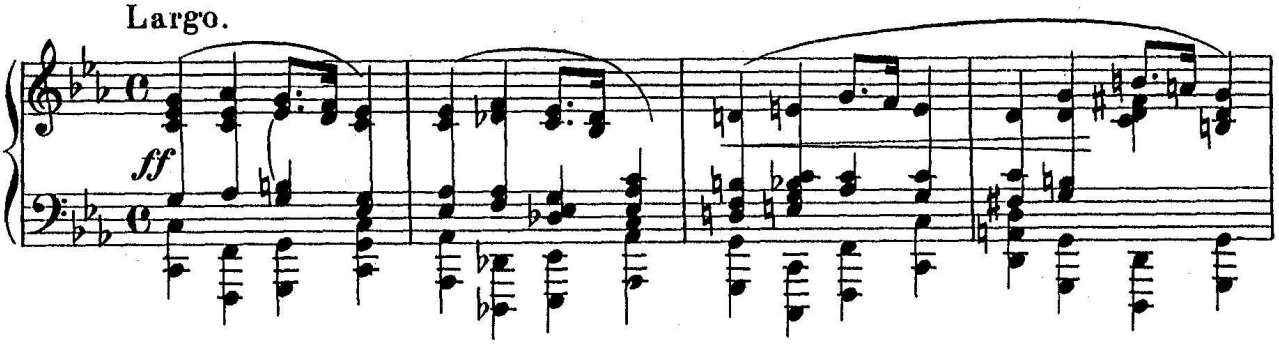


7. Ф. Шопен, Траурний марш (Marche funebre) III частина (т.1-10).

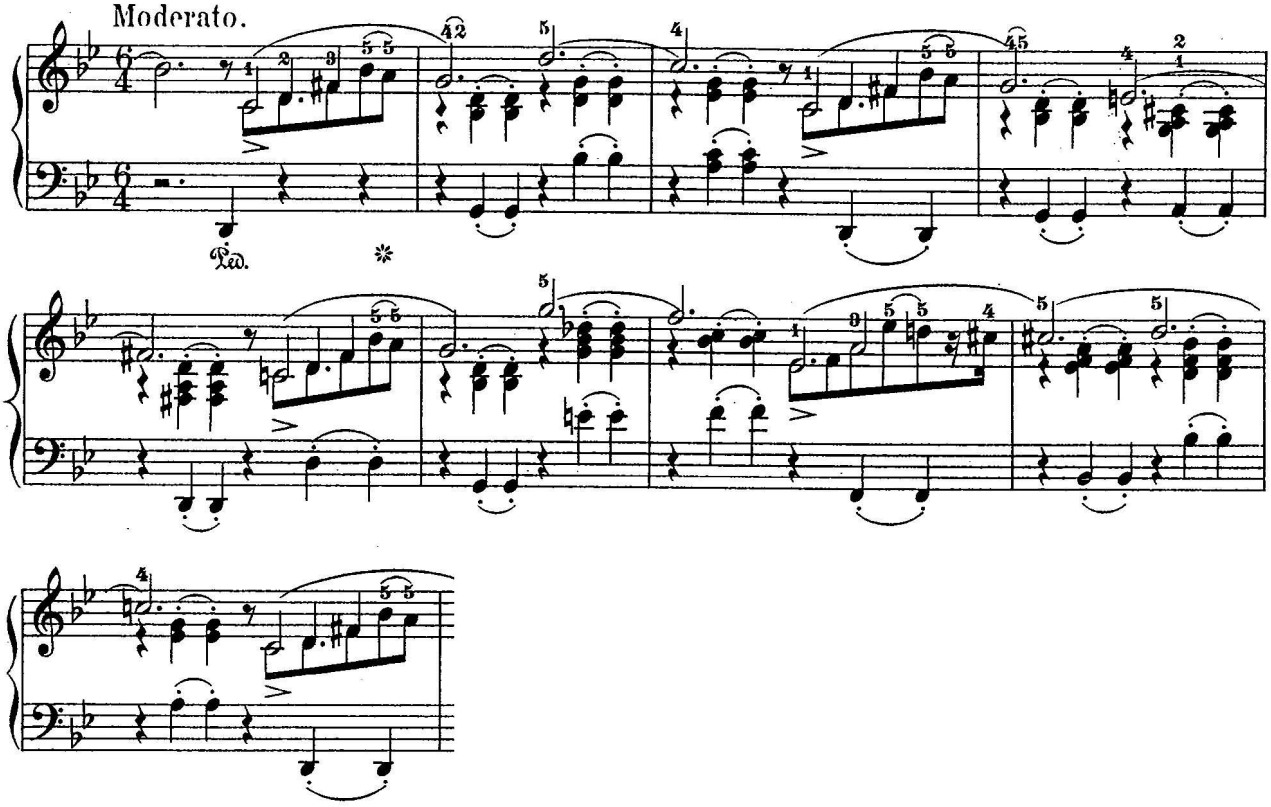


Розділ XI. Домінанта з секстою.

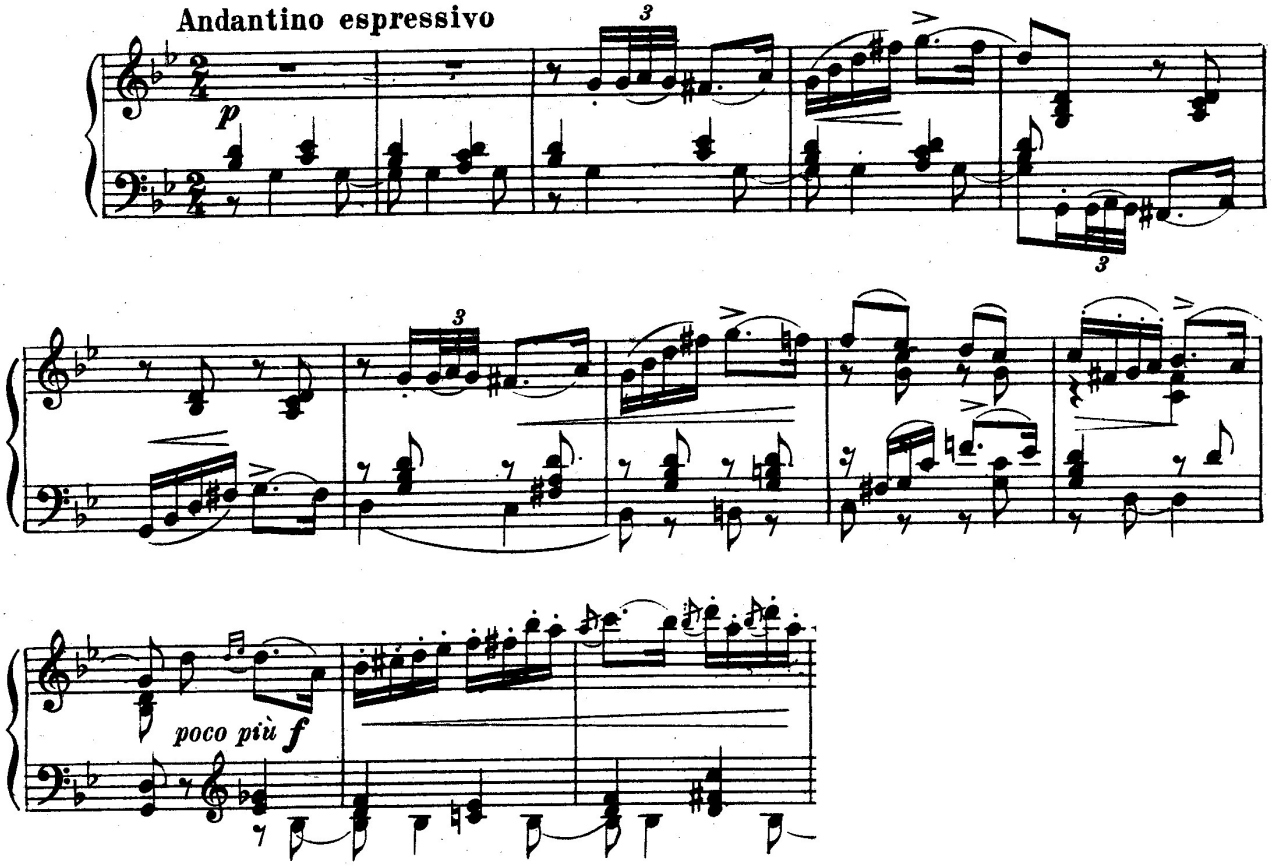
1. Ф. Шопен, Прелюдія до мінор №20 (т.1-4)



2. Ф. Шопен. Балада №1 соль мінор (т.8-16).

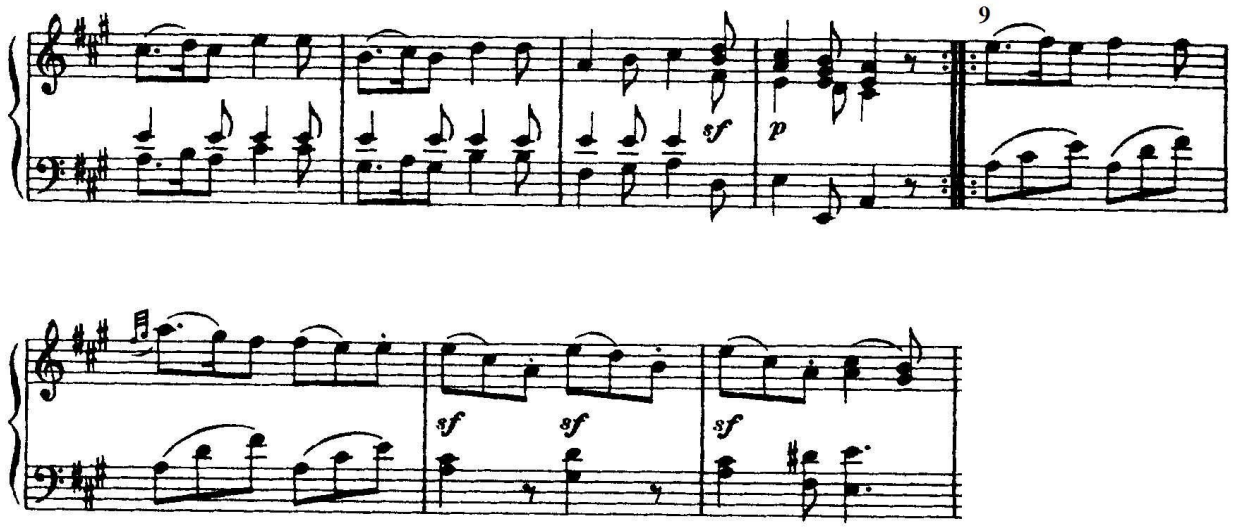


3. П. Чайковський «Пори року» - «Март» (т.1-11).

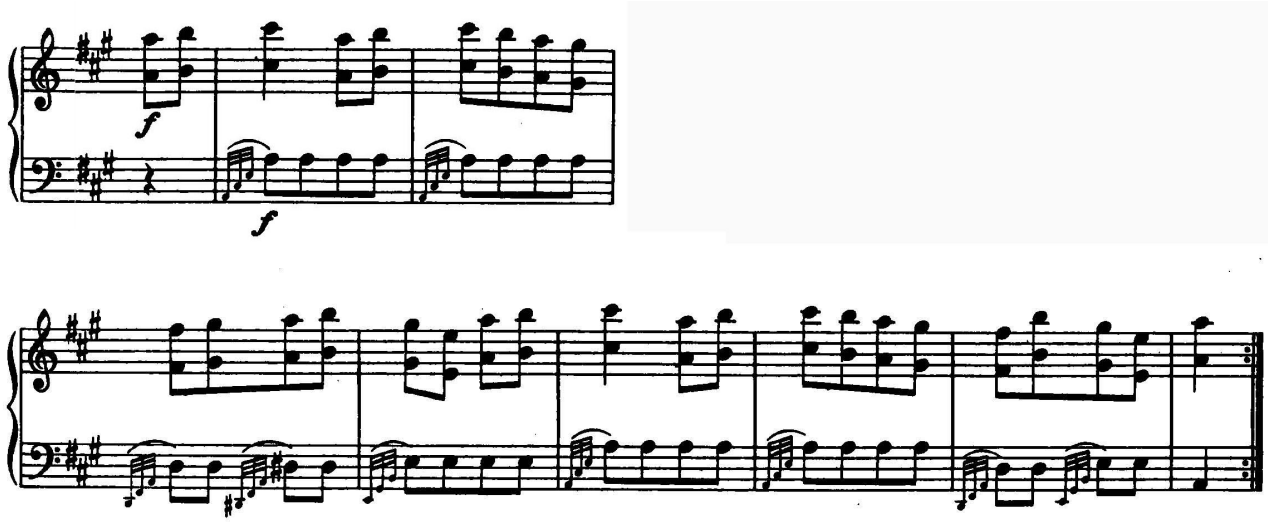


Розділ XII. Подвійна домінанта.

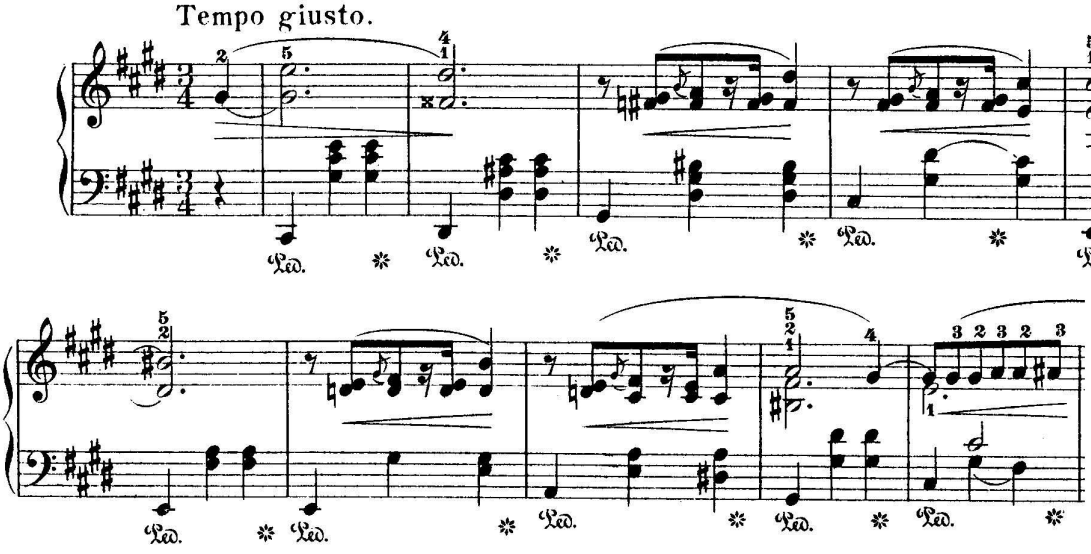
1. В. Моцарт. Соната для ф-но ля мажор, I частина (т.9-12).



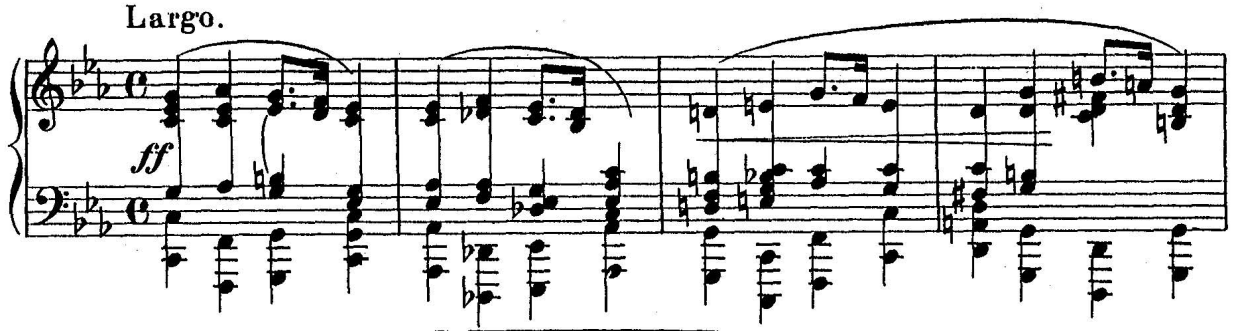
2. В. Моцарт. Соната для ф-но ля мажор, III частина (т. 25-32).



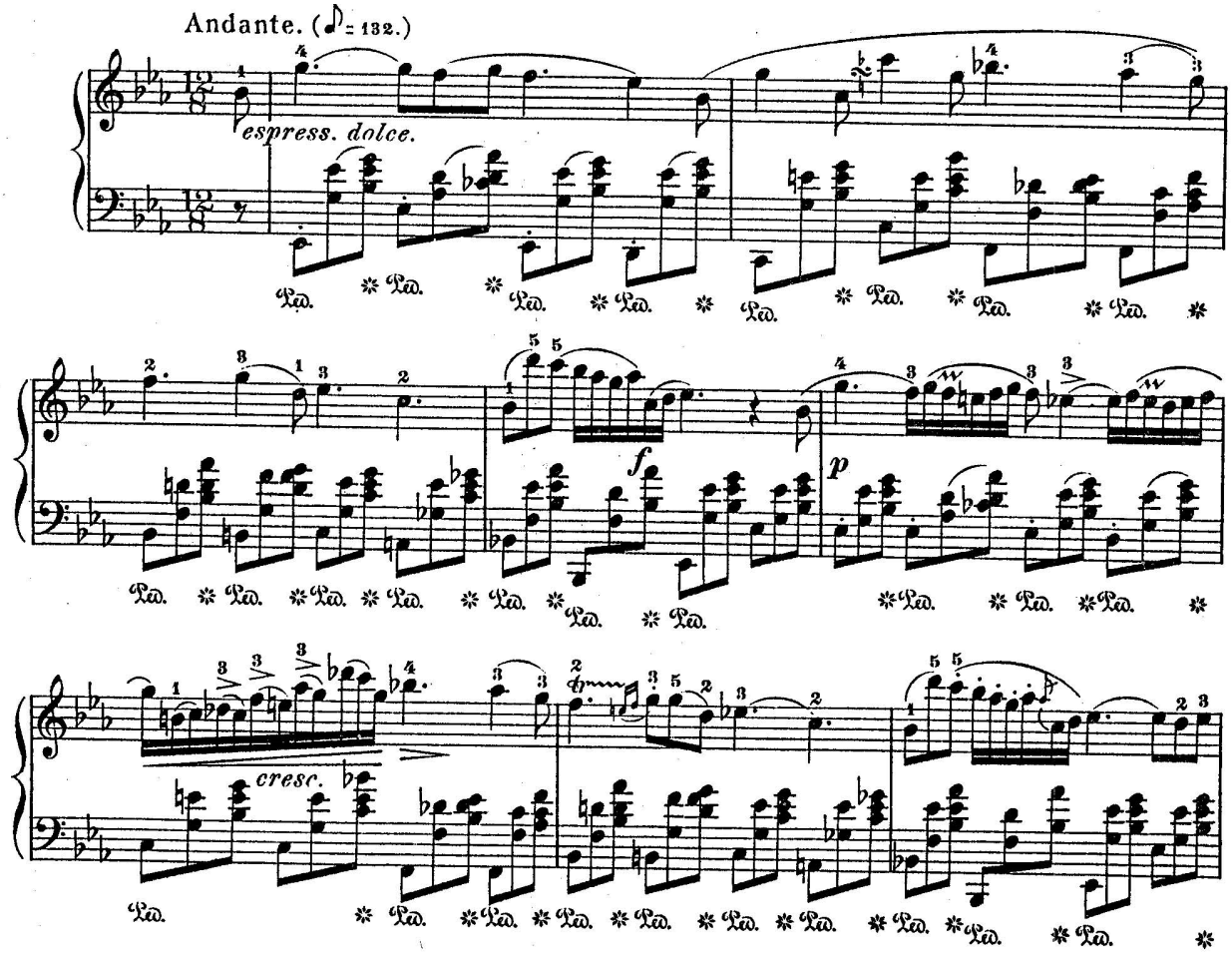
3. Ф. Шопен Вальс до дієз мінор ор. 64, №2 (т.1-10).



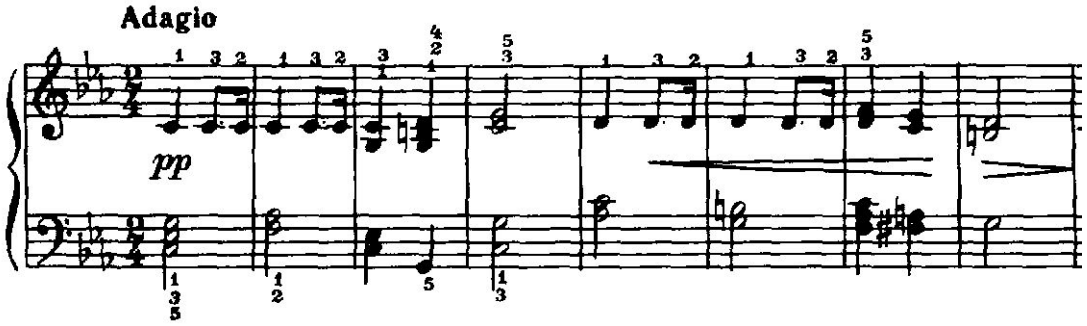
4. Ф. Шопен Прелюдія до мінор №20 (т.1-4).



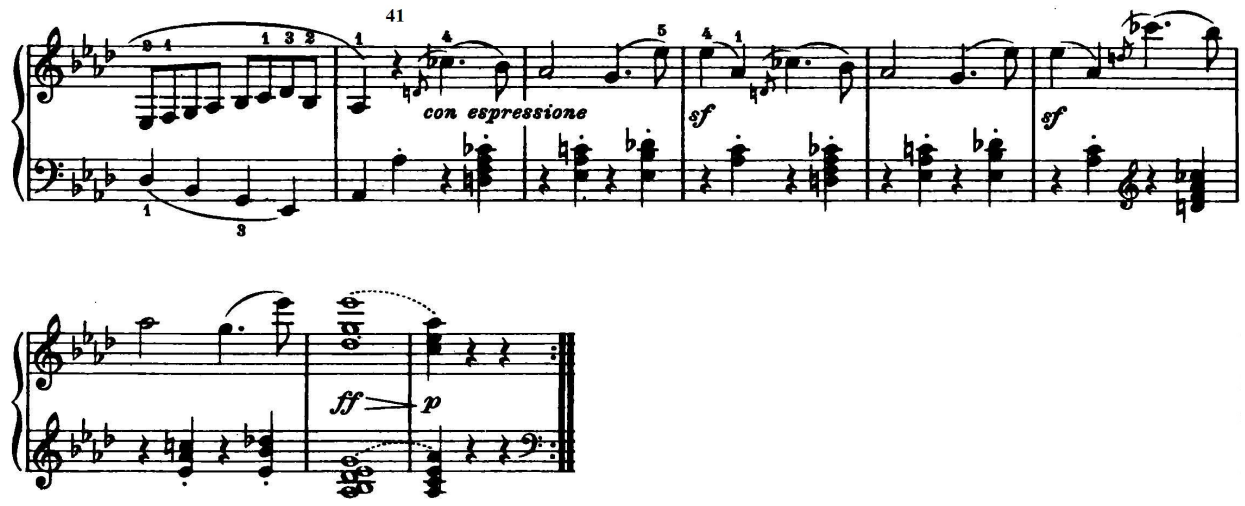
5. Ф. Шопен Ноктюрн мі бемоль мажор ор.9, №2 (т.1-8).



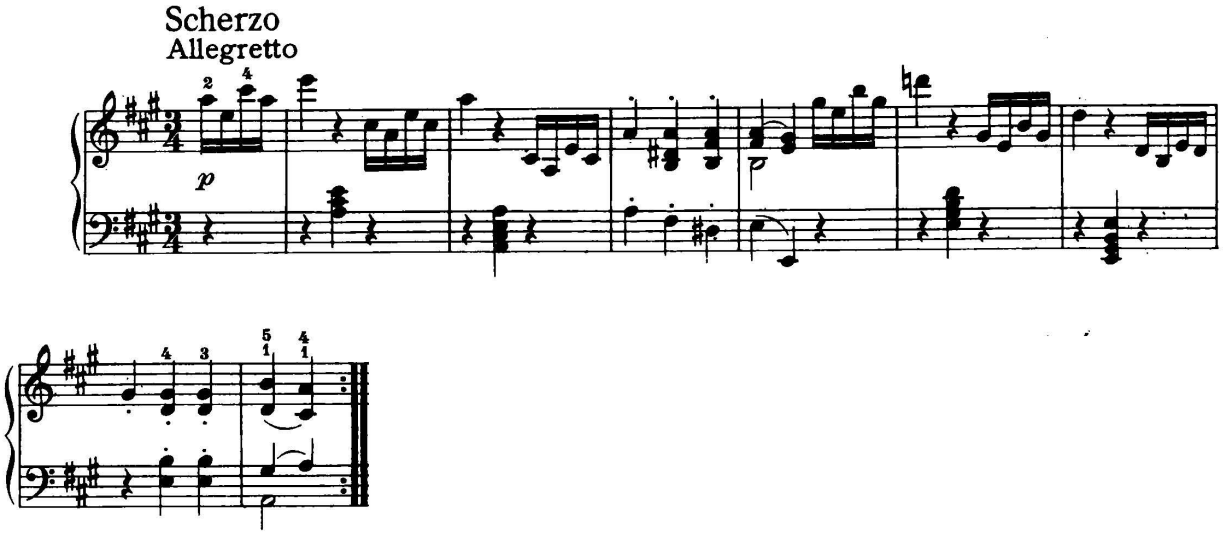
6. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Похорон ляльки» (т.1-8).



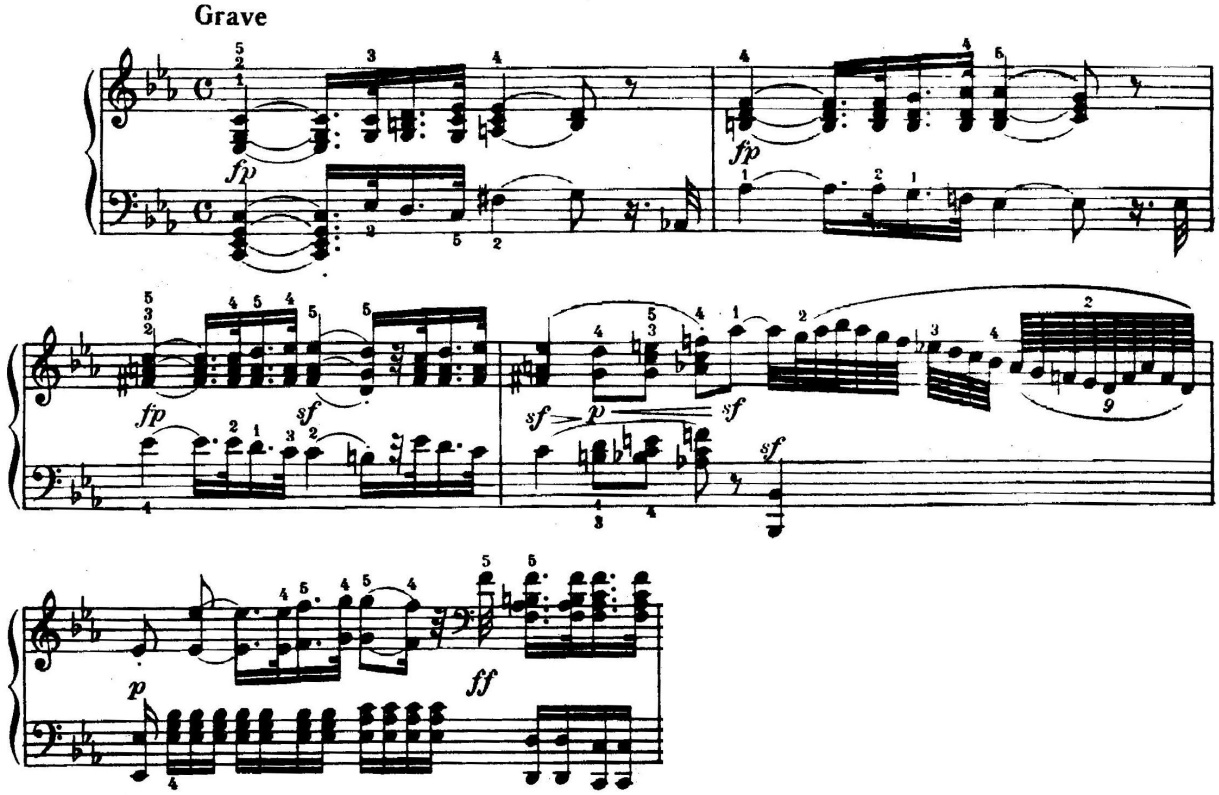
7. Л. Бетховен. Соната №1, ор. 2 №1, I частина (т. 41-48).



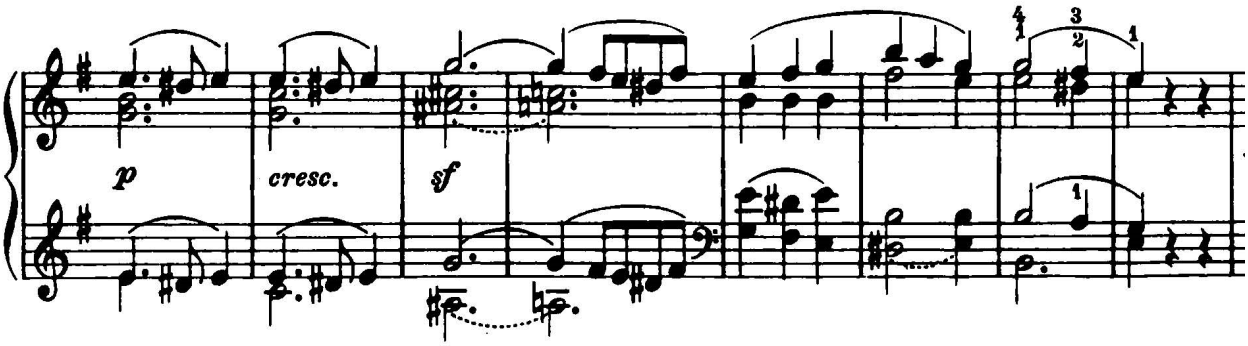
8. Л. Бетховен. Соната №2 III частина (т.1-8).



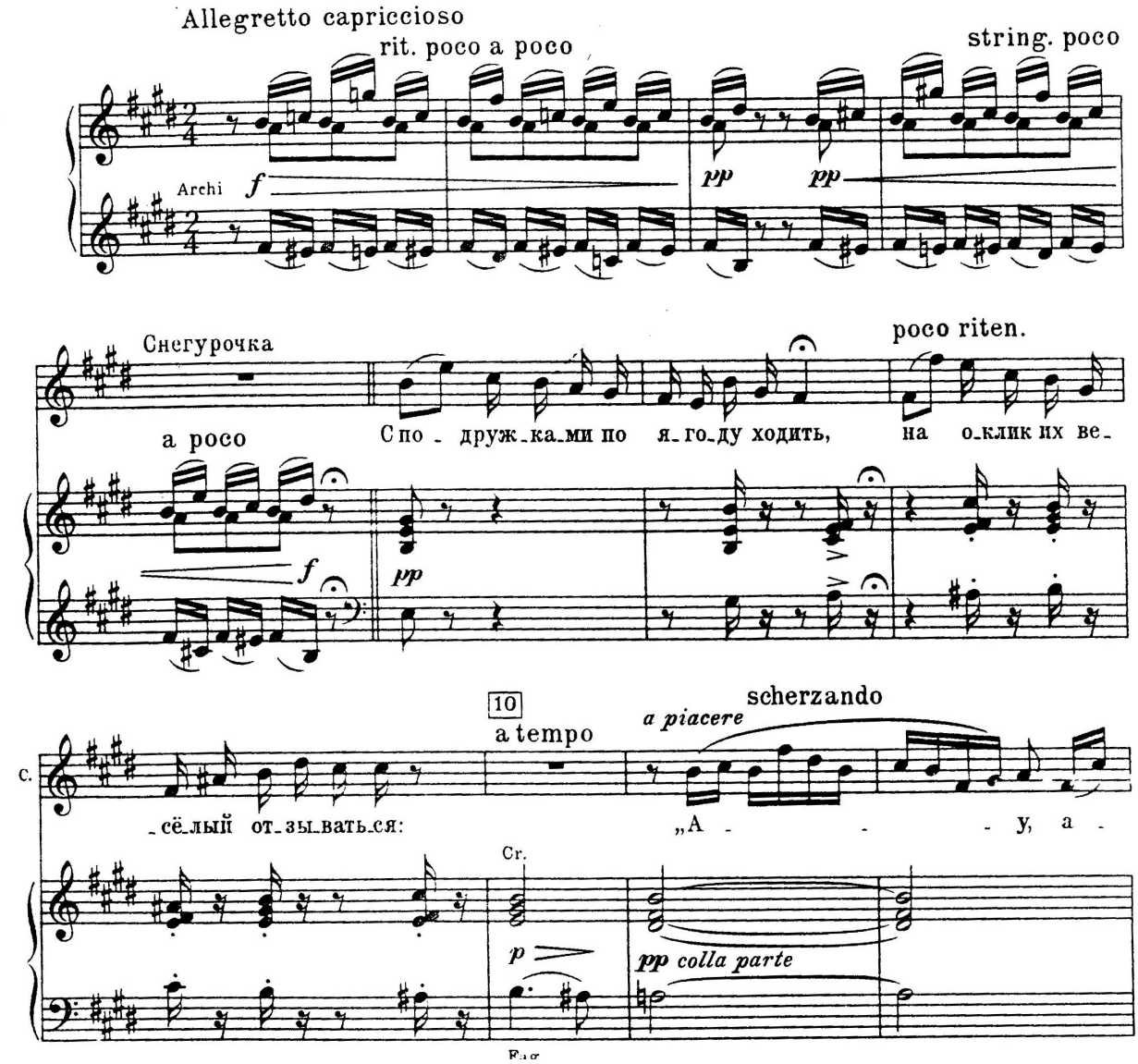
9. Л. Бетховен. Соната №8 I частина (т.1-5).



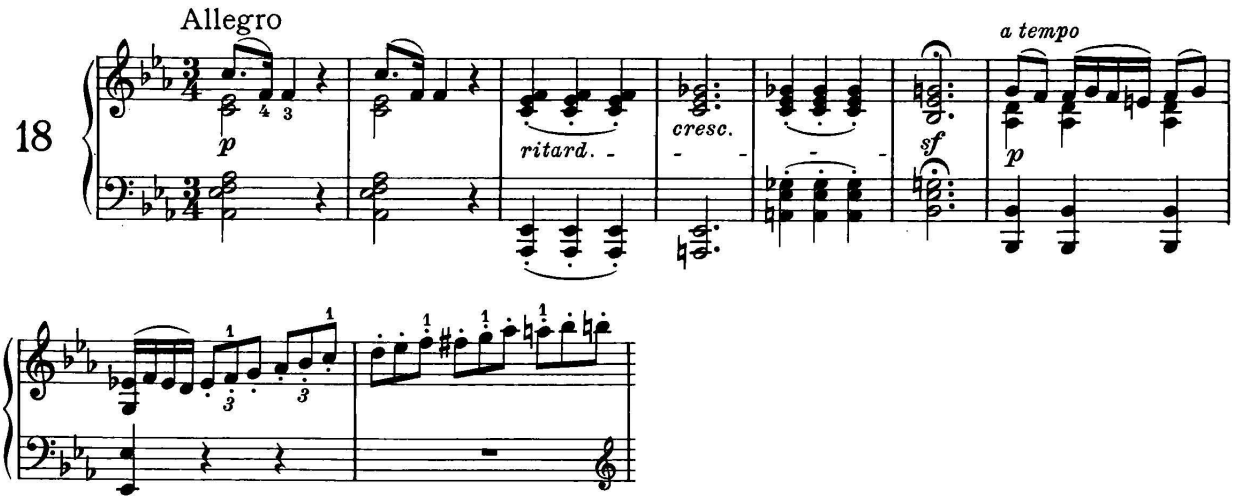
10. Л. Бетховен. Соната №9, II частина (т. 9-16).



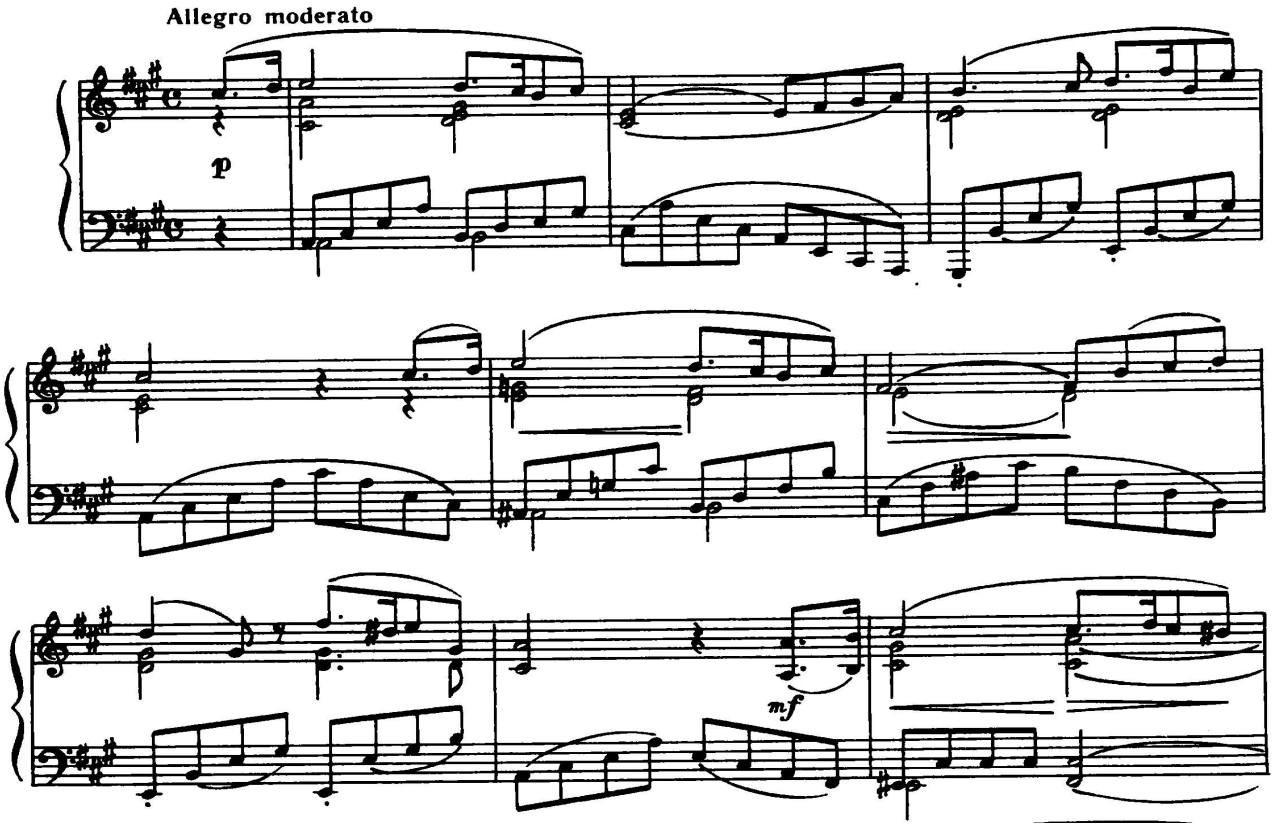
11. М. Римський-Корсаков «Снігуронька» - «З подружками по ягоды ходить» (т.1-12).



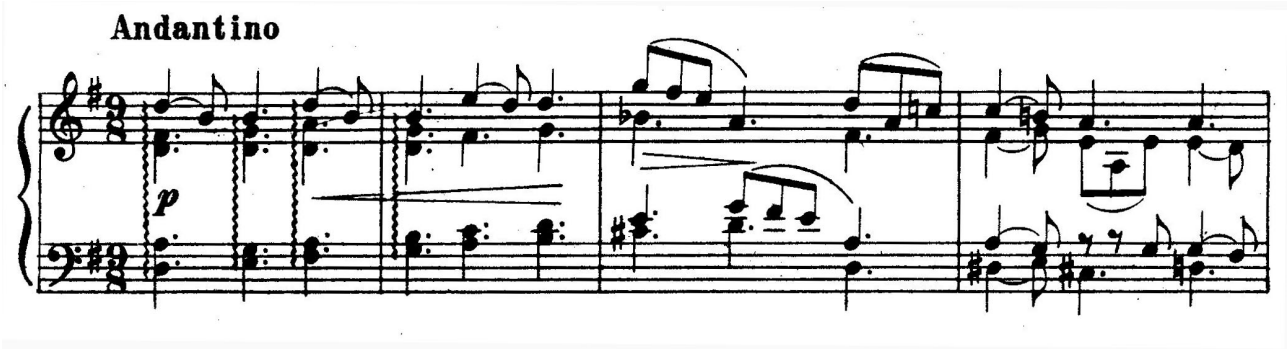
12. Л. Бетховен Соната №18, I частина, т. 1-8



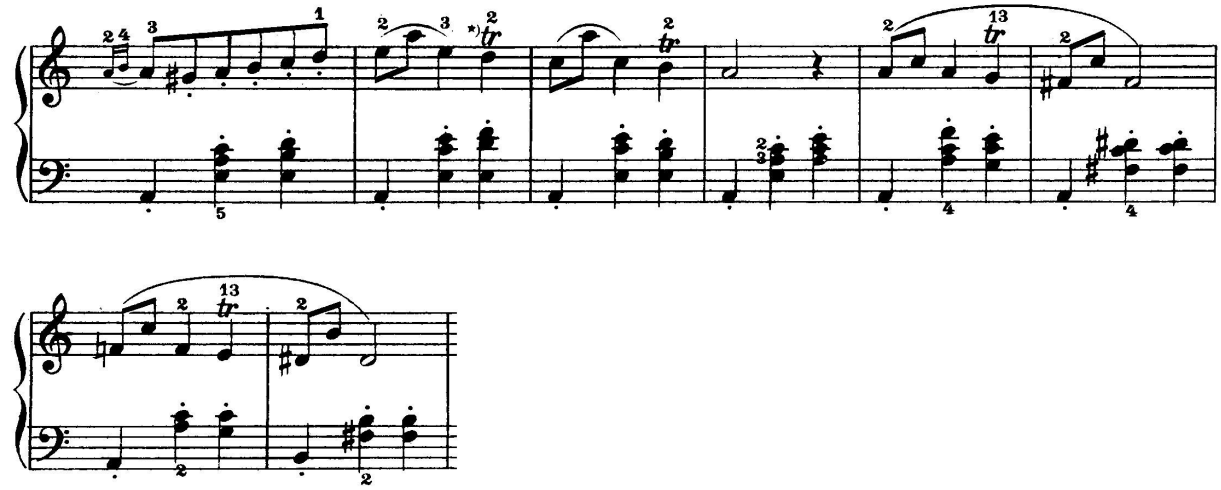
13. Ф. Шуберт, Соната для ф-но ля мажор, I частина (т.1-8).



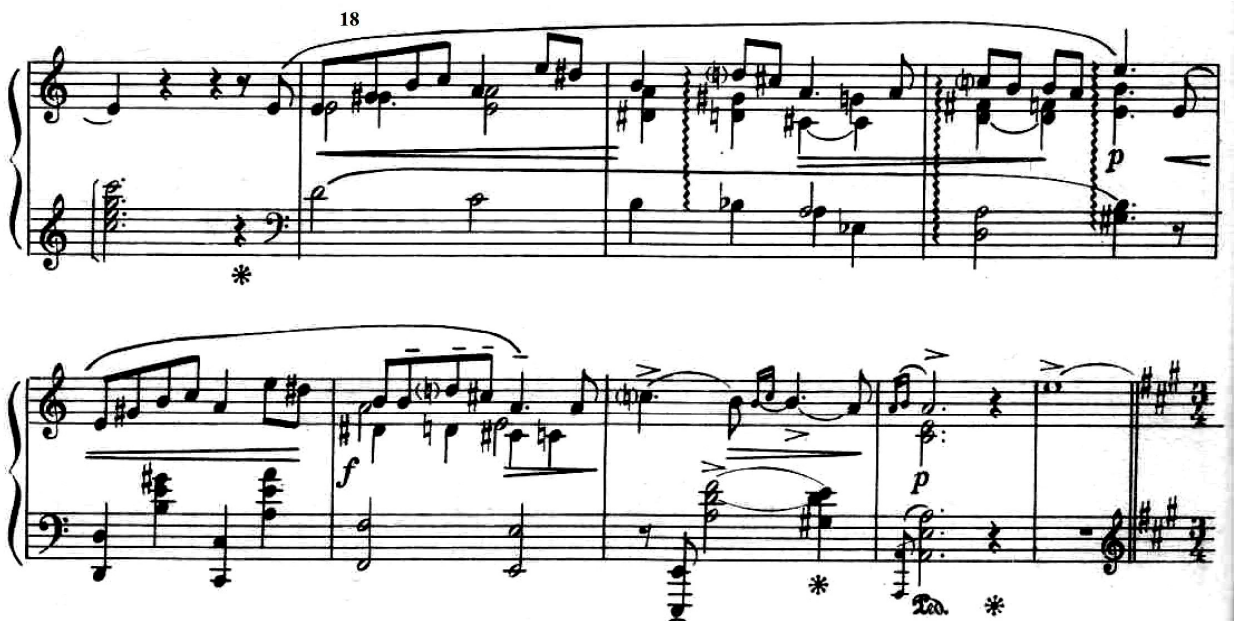
14. П. Чайковський «Пори року» «Білі ночі» (т.1-4).



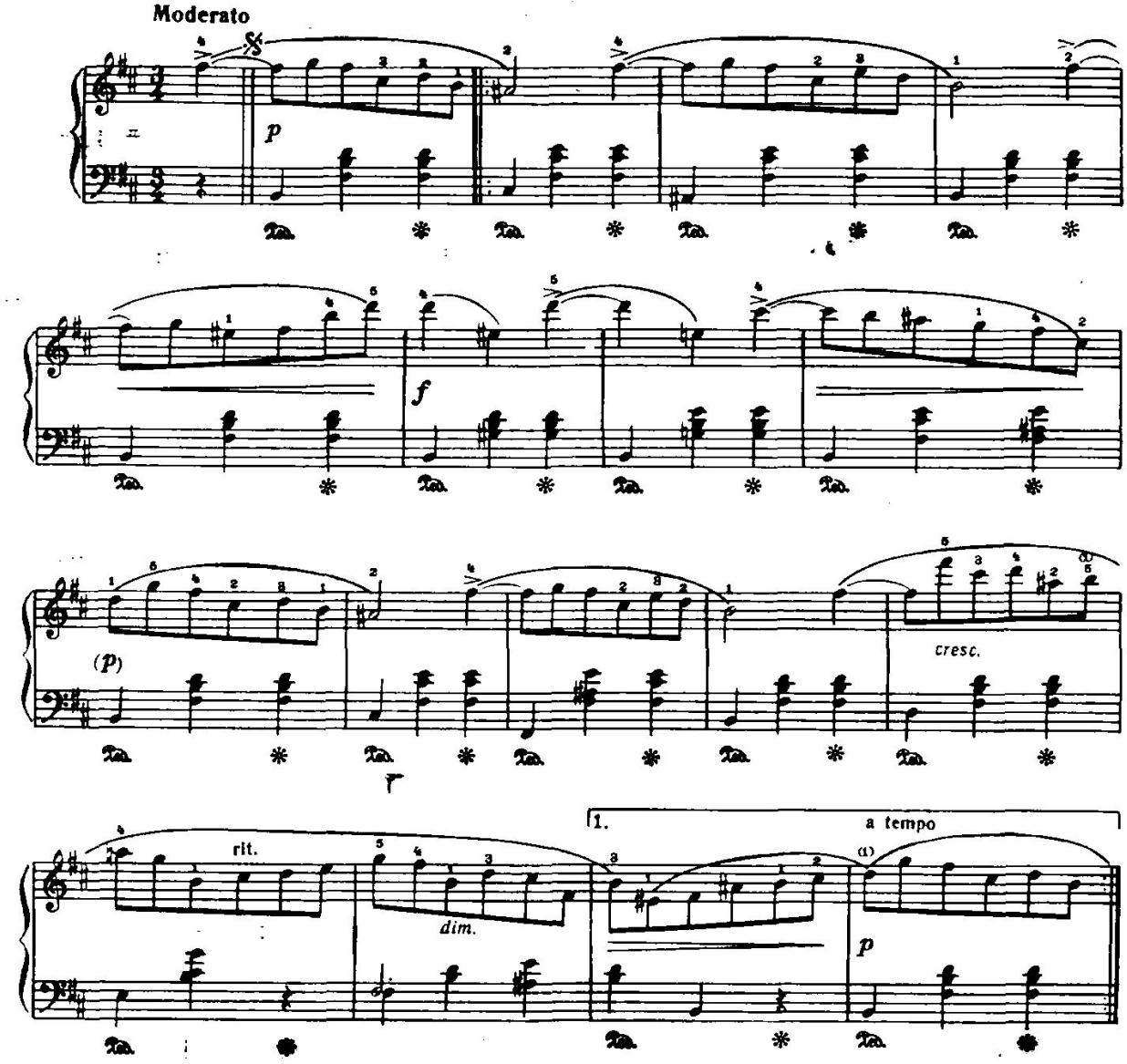
15. Е. Гріг «Пер Гюнт» - «Танок Анітри» (т. 6-14).



16. Е. Гріг «Пер Гюнт» «Пісня Сольвейг» (т.18-24).

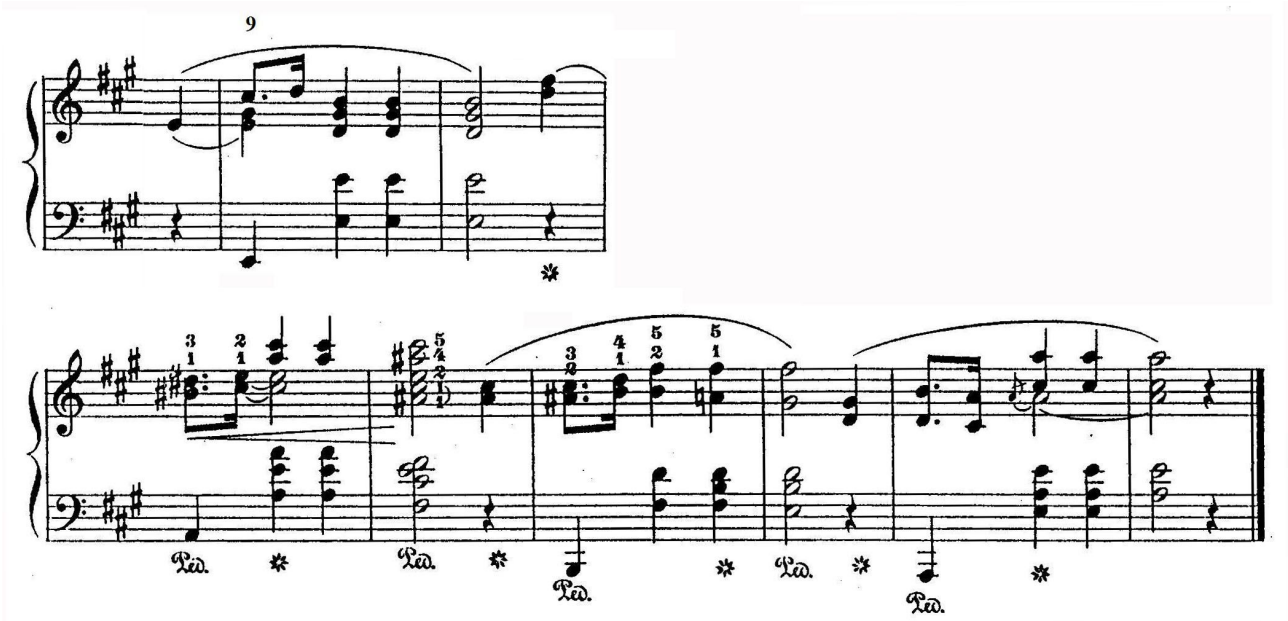


17. Ф. Шопен Вальс сі мінор, ор. 69 №2 (т.1-16).

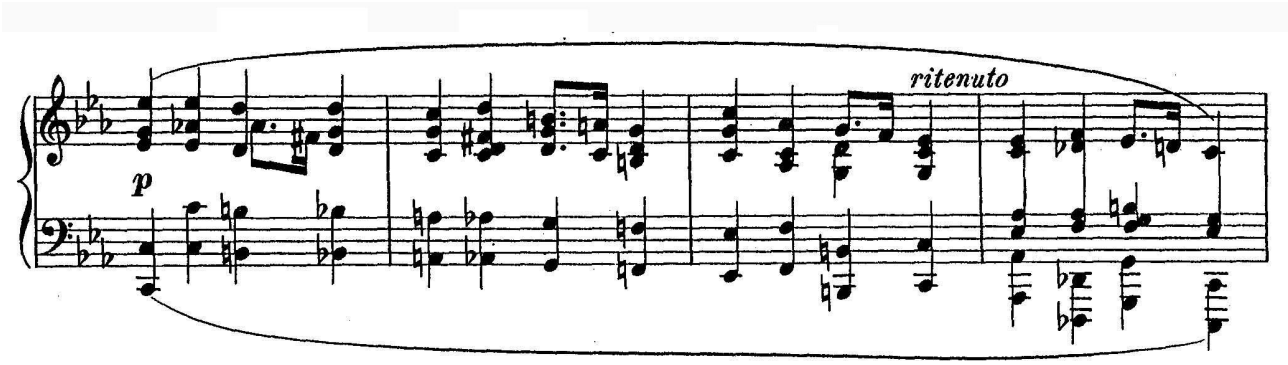


Розділ XIII. Відхилення в тональності I ступеня спорідненості.

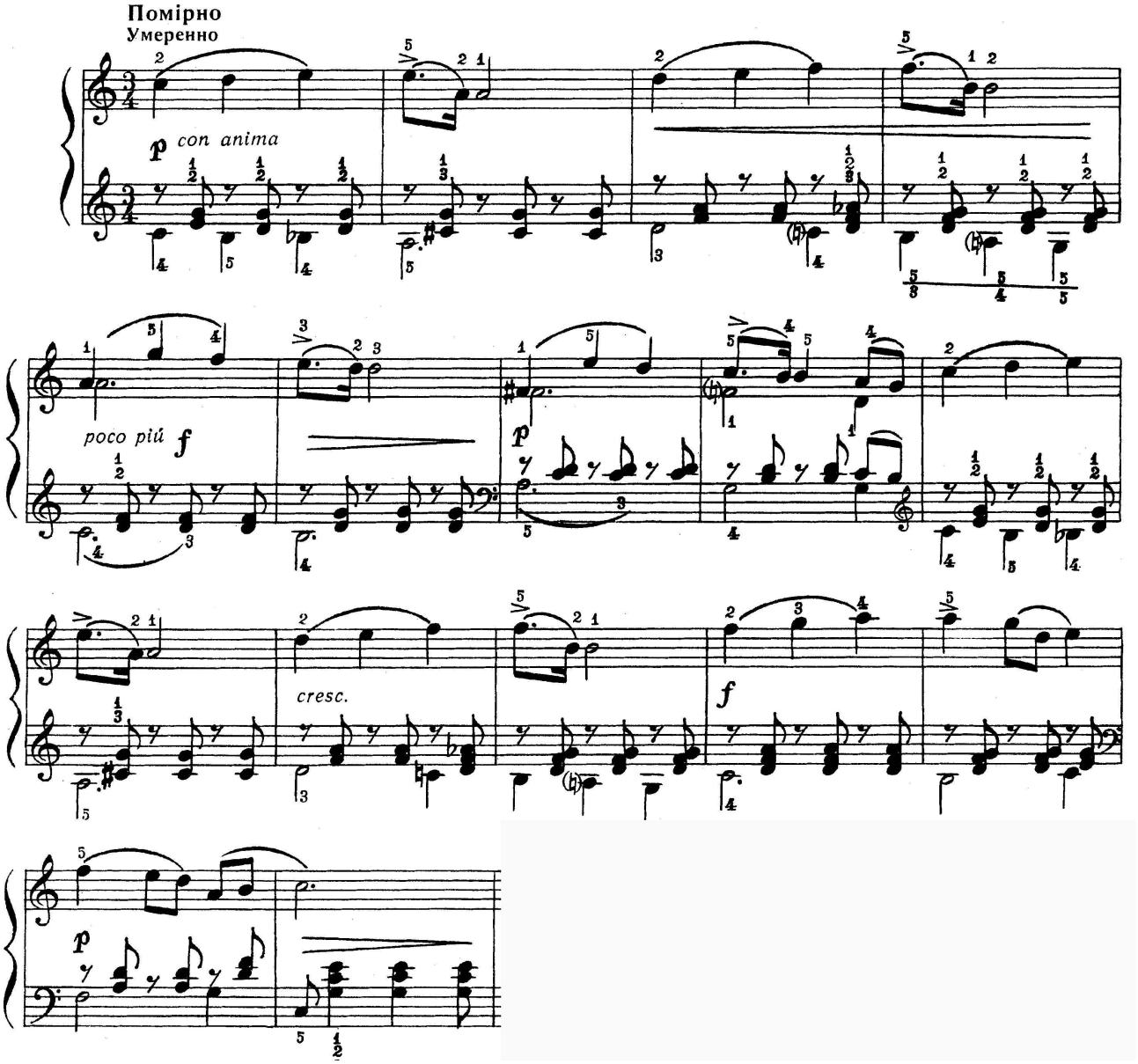
1. Ф. Шопен Прелюдія №7 ля мажор (т. 9-16).



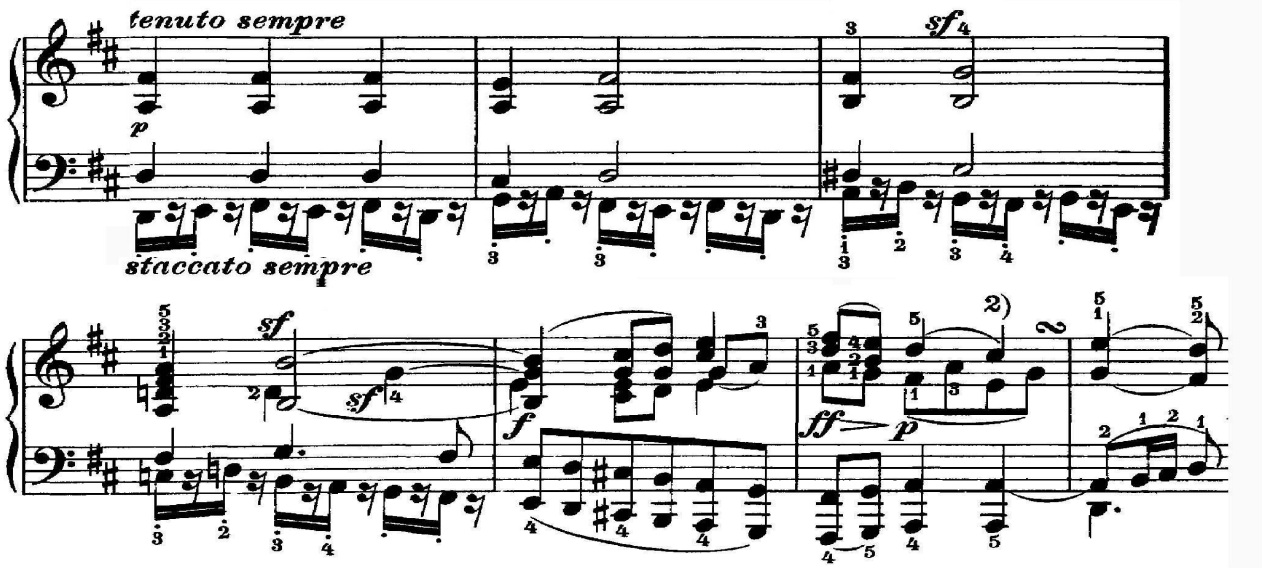
2. Ф. Шопен Прелюдія до мінор №20 (т.5-8).



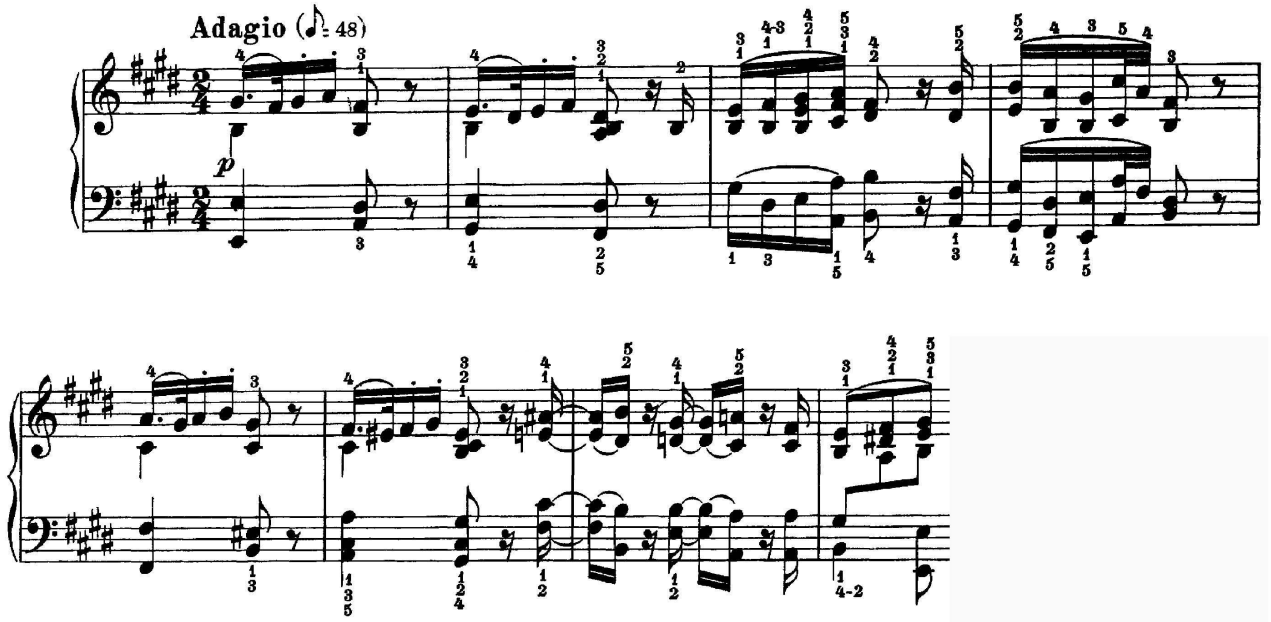
3. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Солодка мрія» (т.1-16).



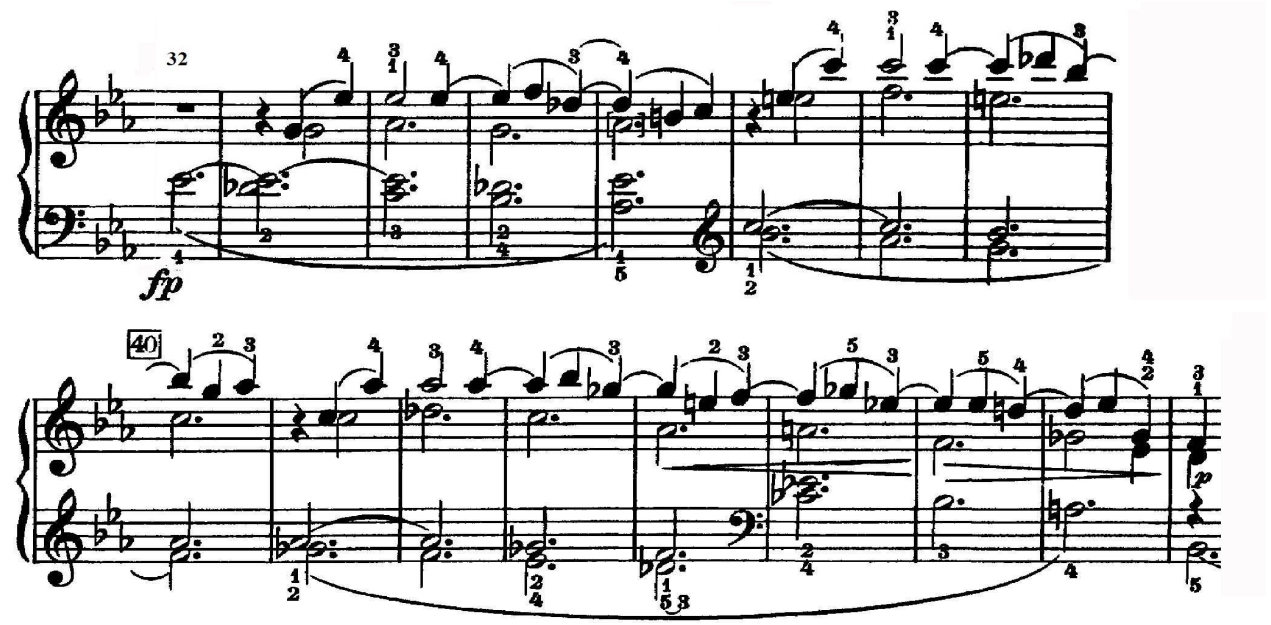
4. Л. Бетховен Соната №2 II частина (т. 13-19).



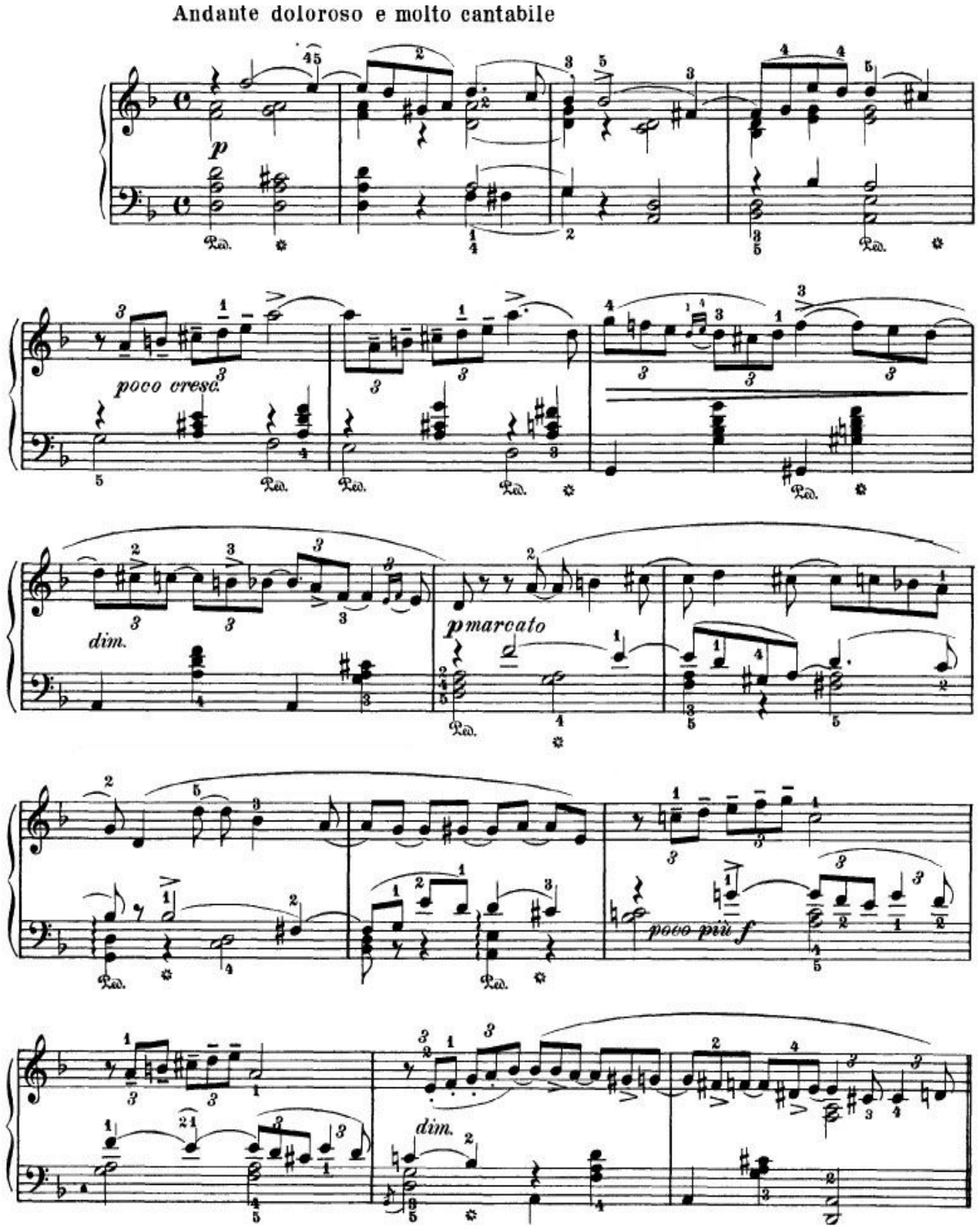
5. Л. Бетховен Соната №3 II частина (т. 1-8).



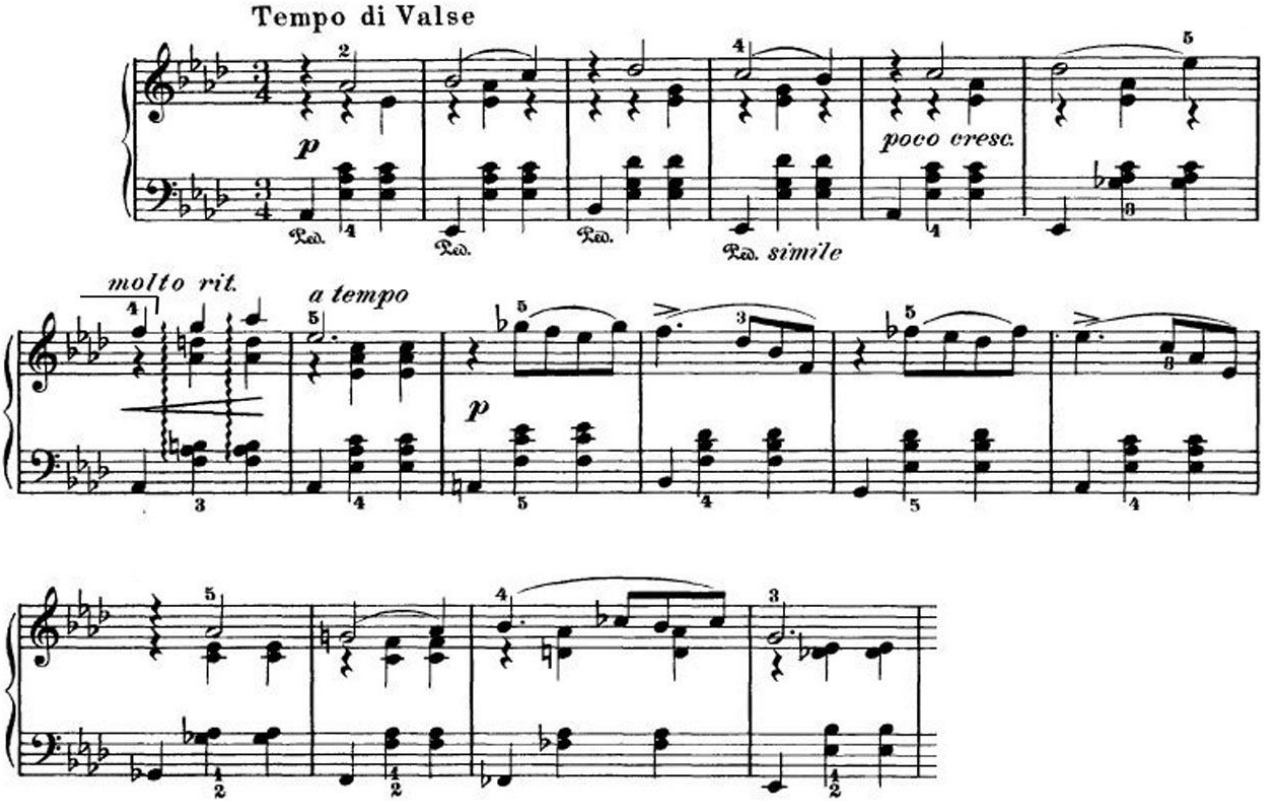
6. Л. Бетховен Соната №5 I частина т. 32-48



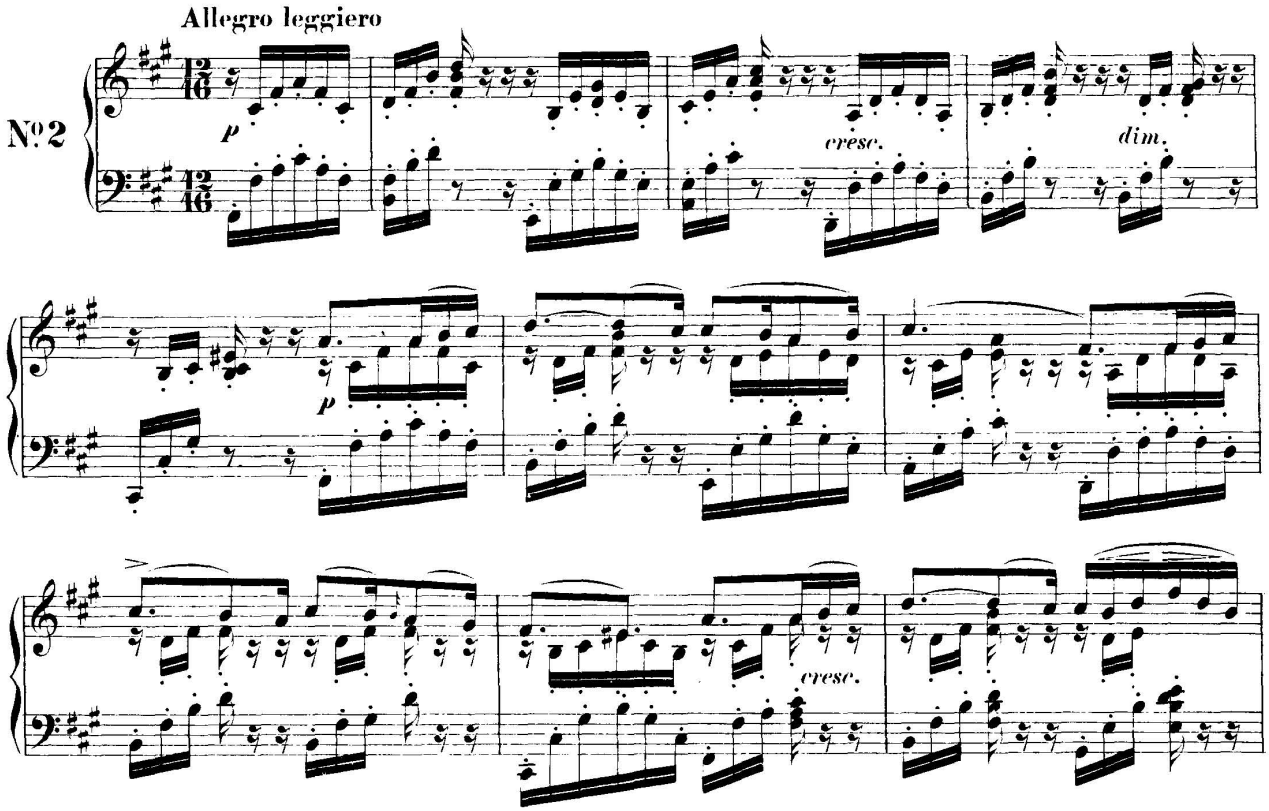
7. П. Чайковський «Пори року» - «Жовтень» (т. 1-16).



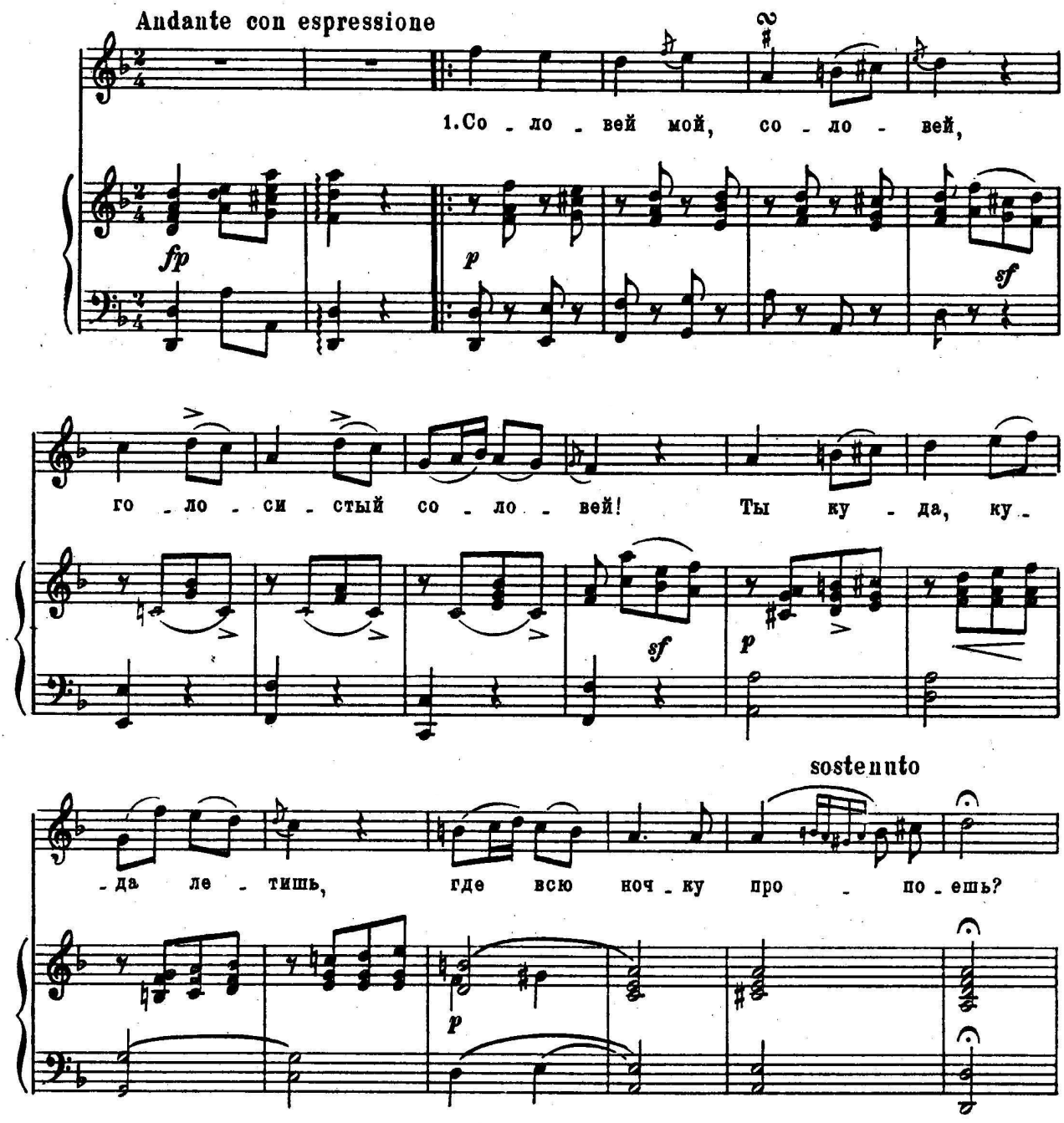
8. П. Чайковський «Пори року» - «Грудень» (т.1-16).



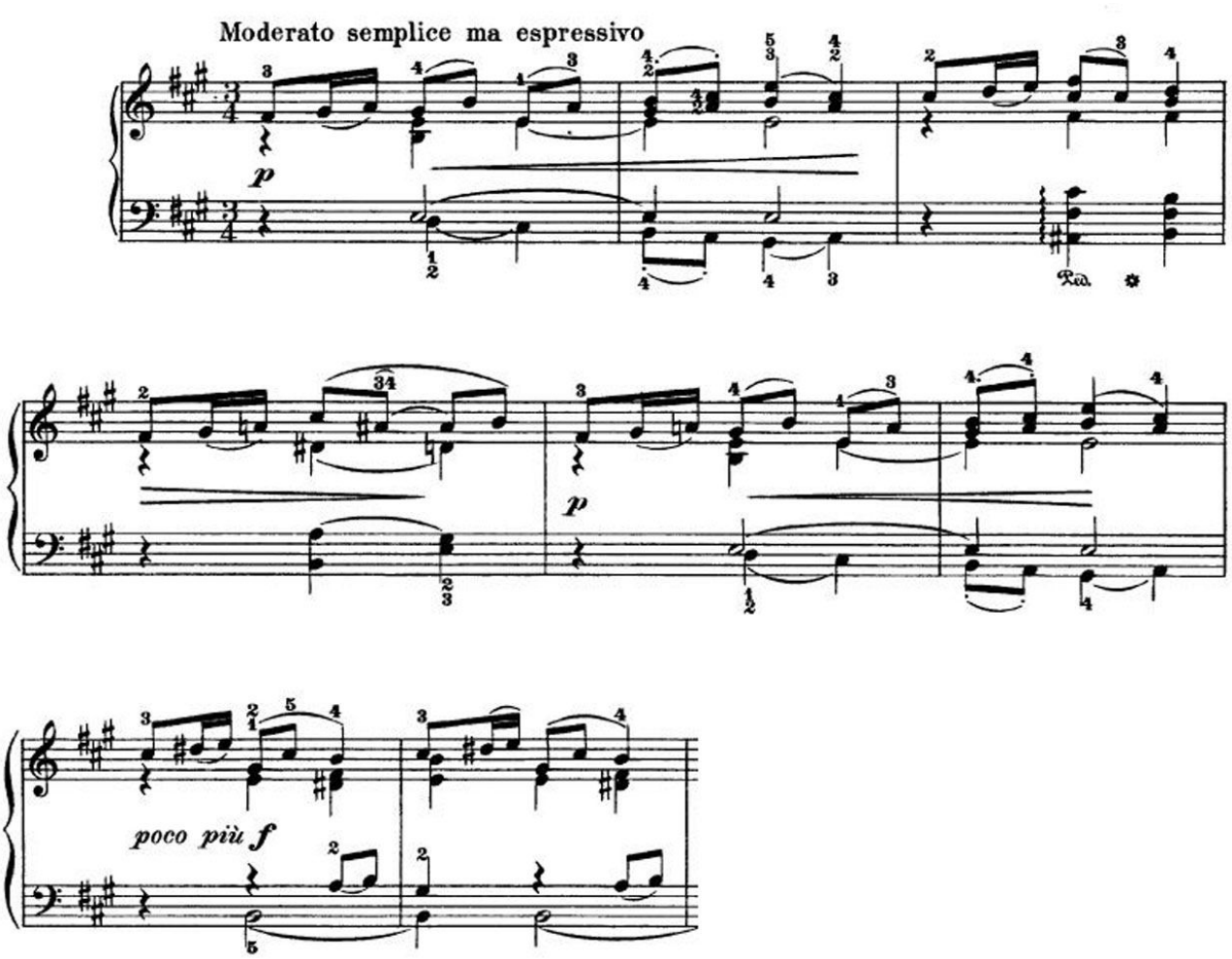
9. Ф. Мендельсон «Пісня без слів» ор. 67 №2, т.1-9



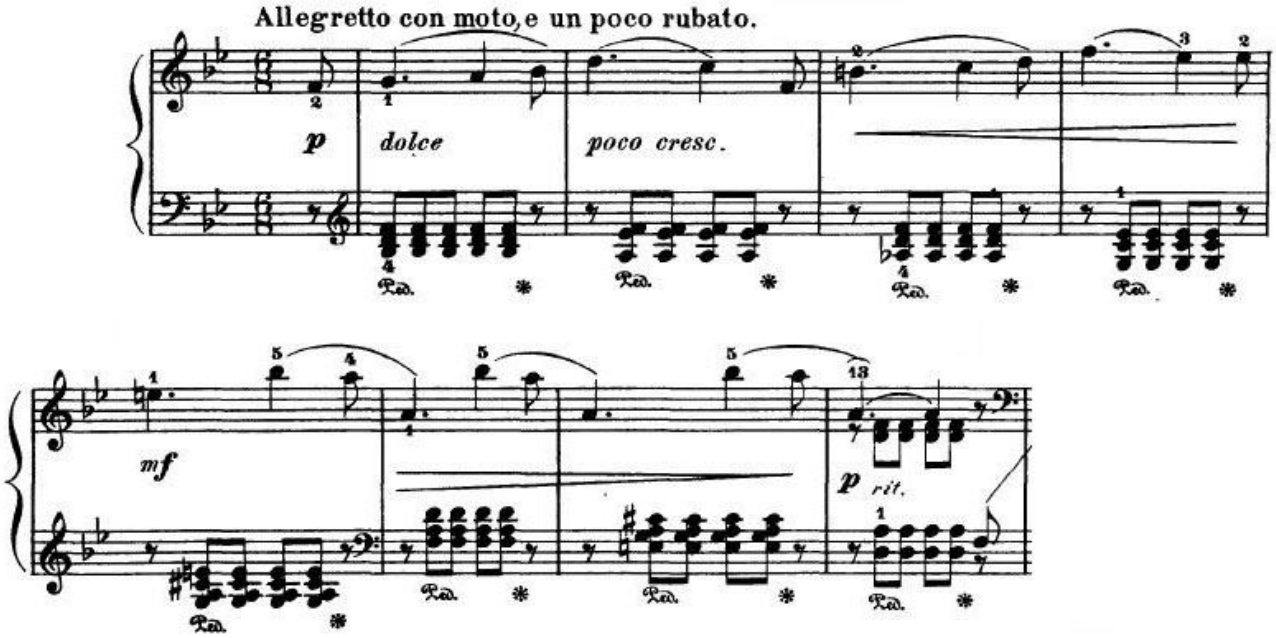
10. О. Аляб'єв «Соловей» (т. 1-16).



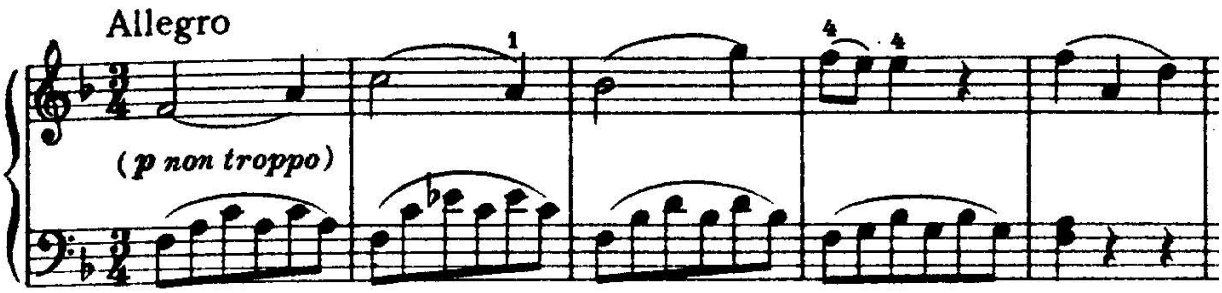
11. П. Чайковський «Пори року» «Біля каміну» (т.1-8).



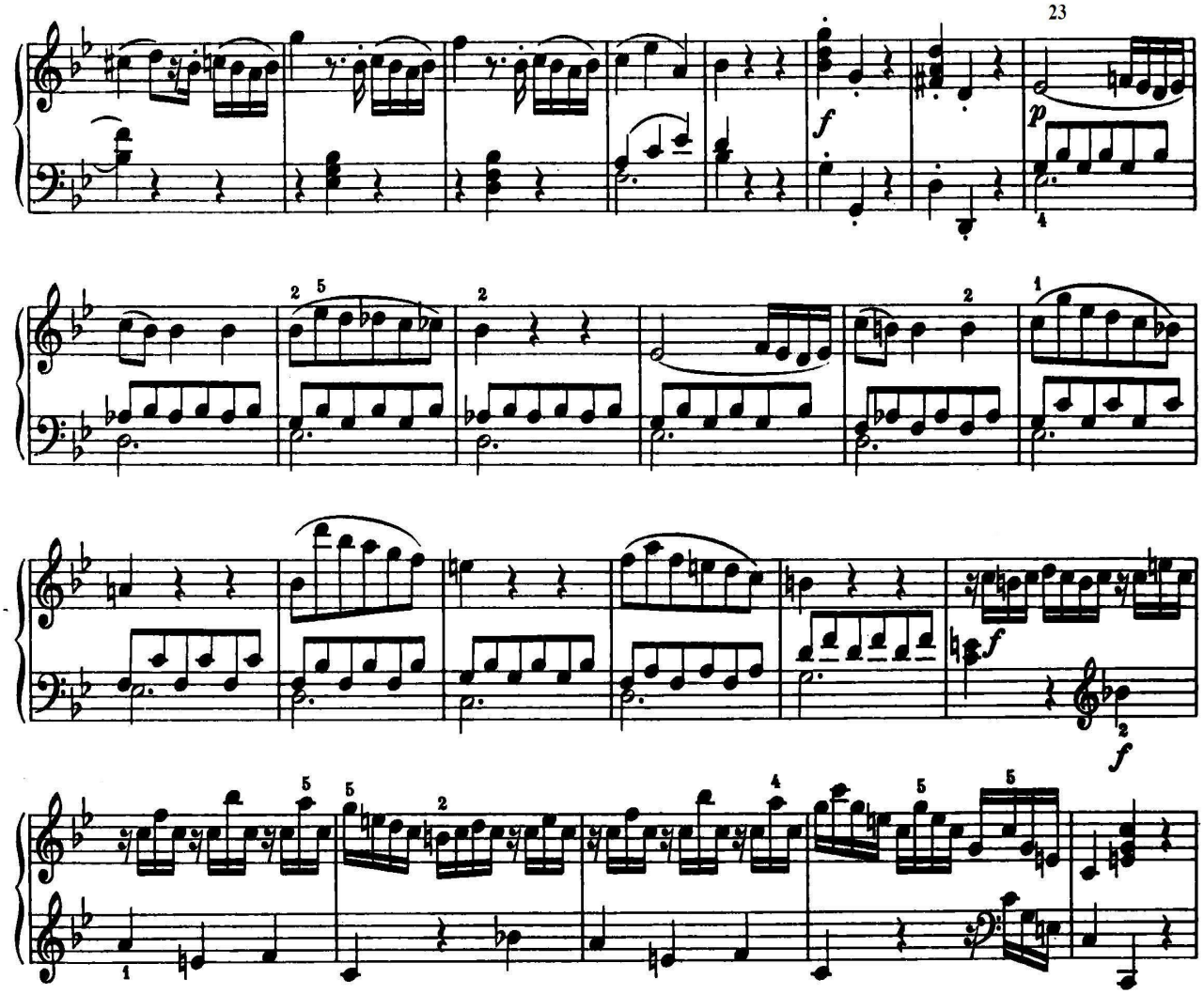
12. П. Чайковський «Пори року» «Квітень» (т. 1-8).



13. В. Моцарт Соната для ф-но №12 фа мажор I частина (т.1-5).

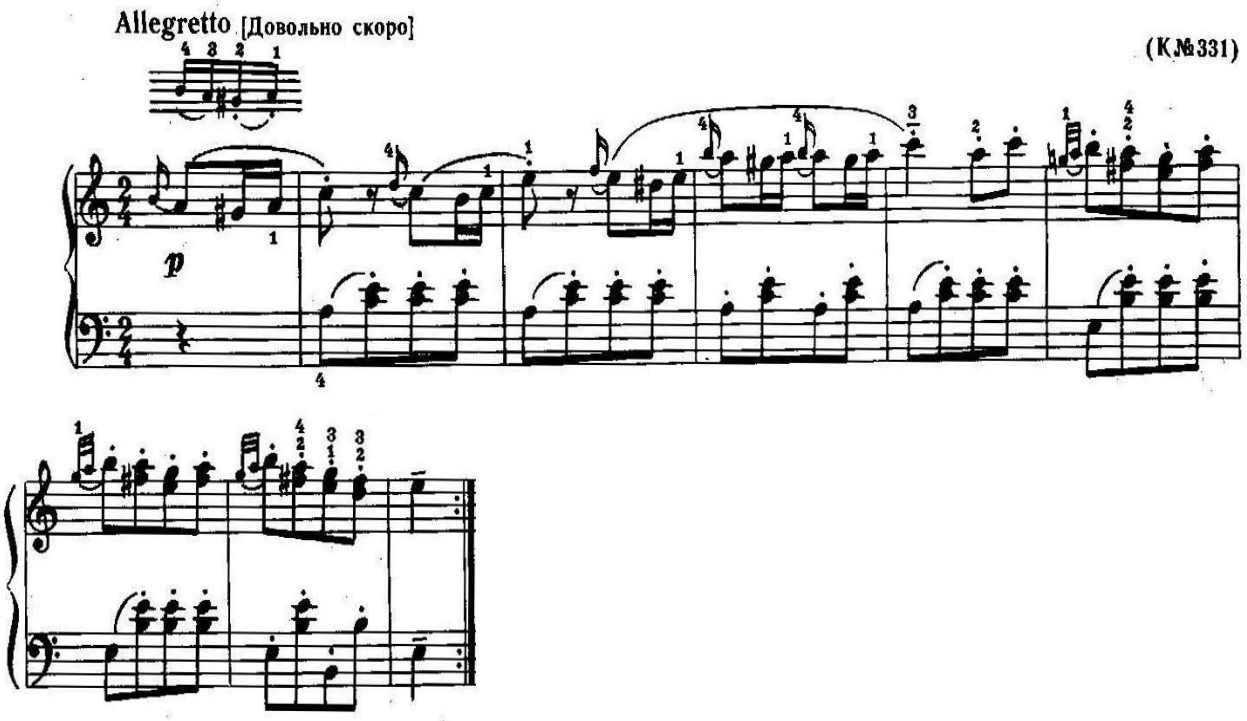


14. В. Моцарт Соната для ф-но №18 сі бемоль мажор I частина (т.23-37).

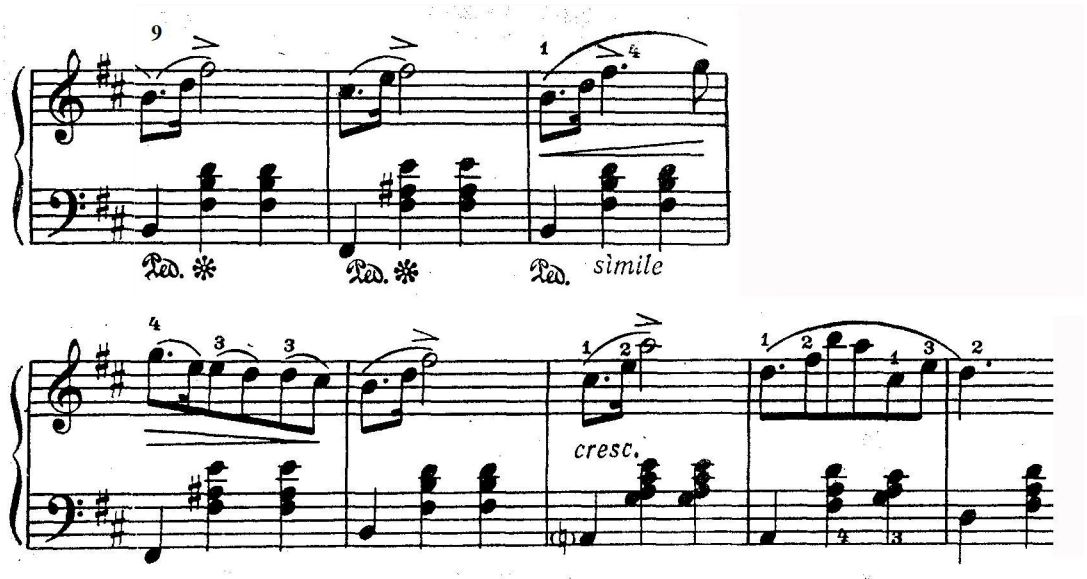


Розділ XIV. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості.

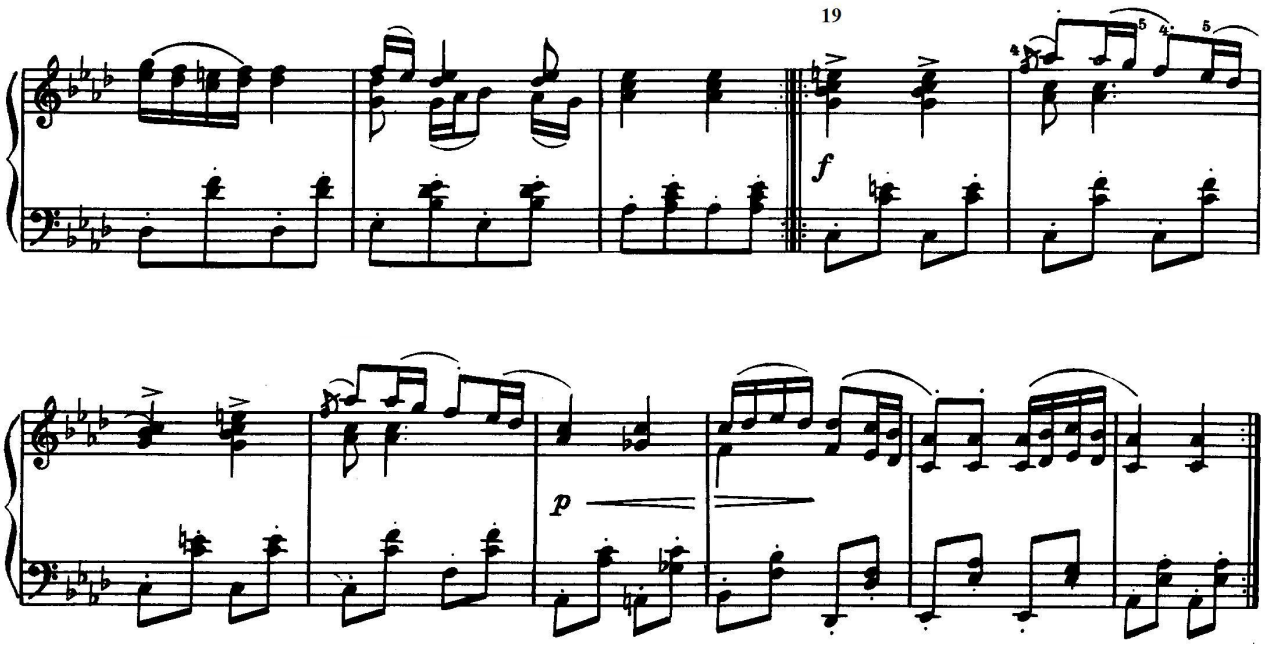
1. В. Моцарт. Соната для ф-но ля мажор, III частина (т.1-8).



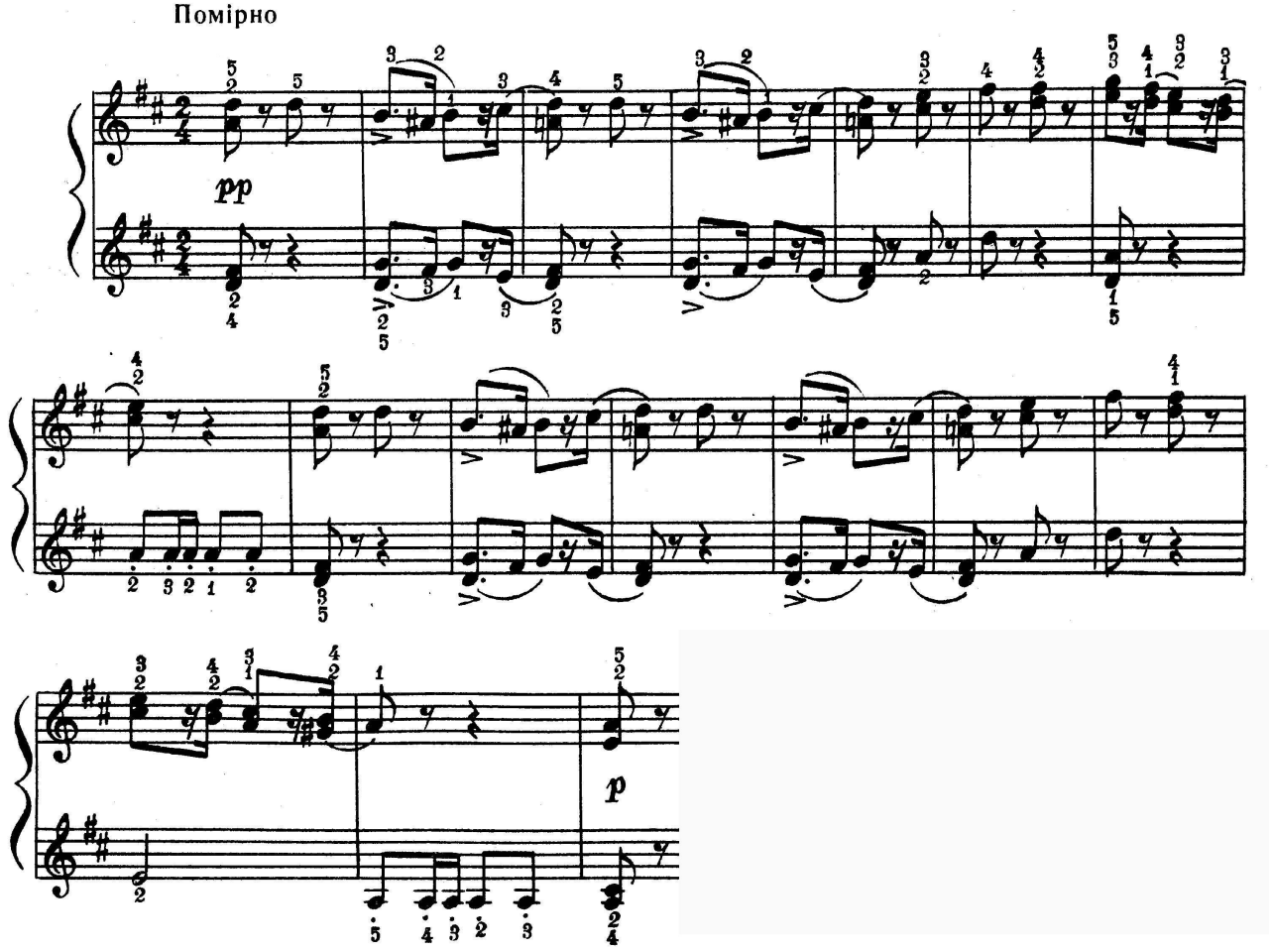
2. Ф. Шуберт, Вальс сі мінор ор.18, №6 (т.9-16).



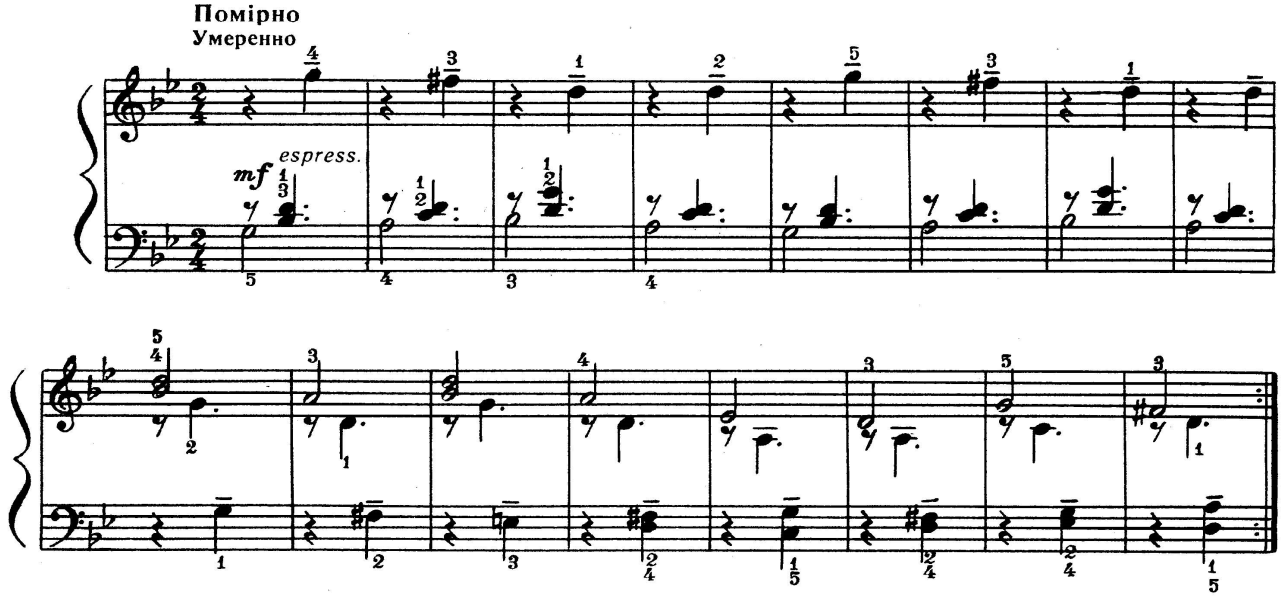
3. Ф. Шуберт. Музичний момент фа мінор, ор.94 №3 (т.19-26).



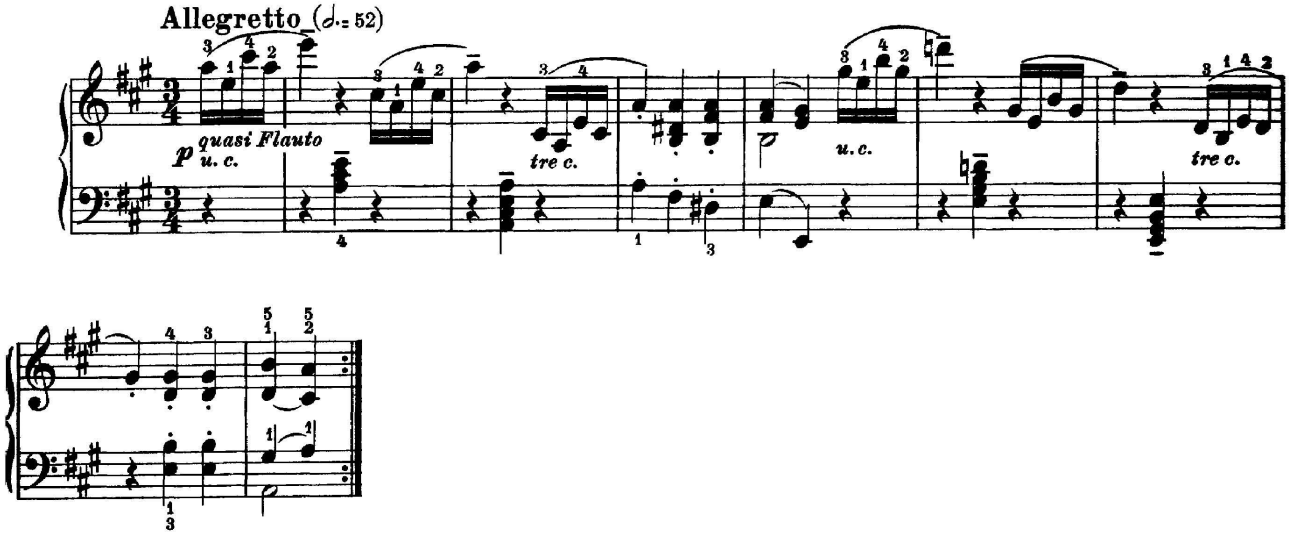
4. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Марш дерев'яний солдатиків» (т.1-16).



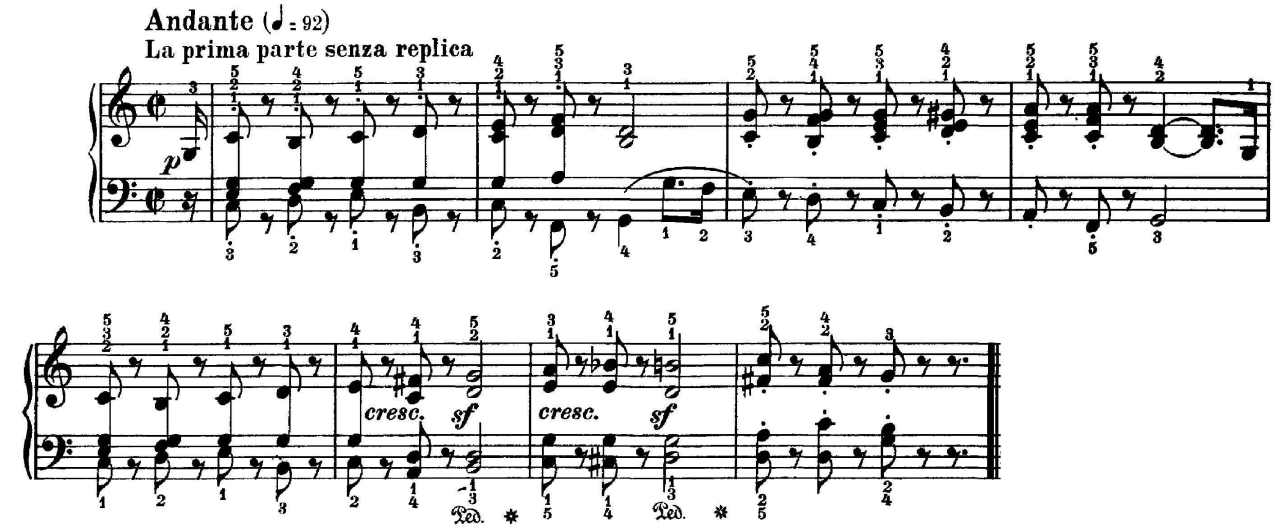
5. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Хвороба ляльки» (т.1-8)



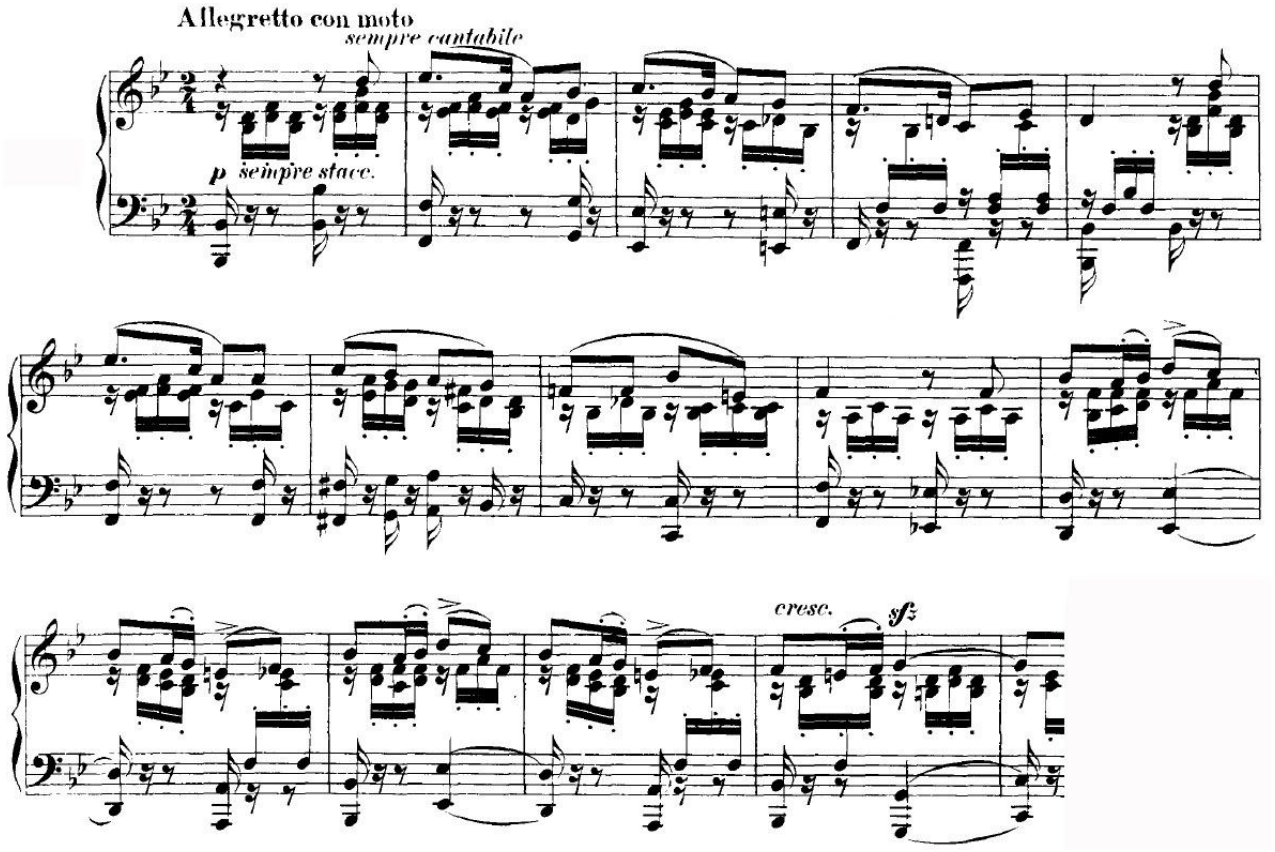
6. Л. Бетховен. Соната №2 III частина (т.1-8).



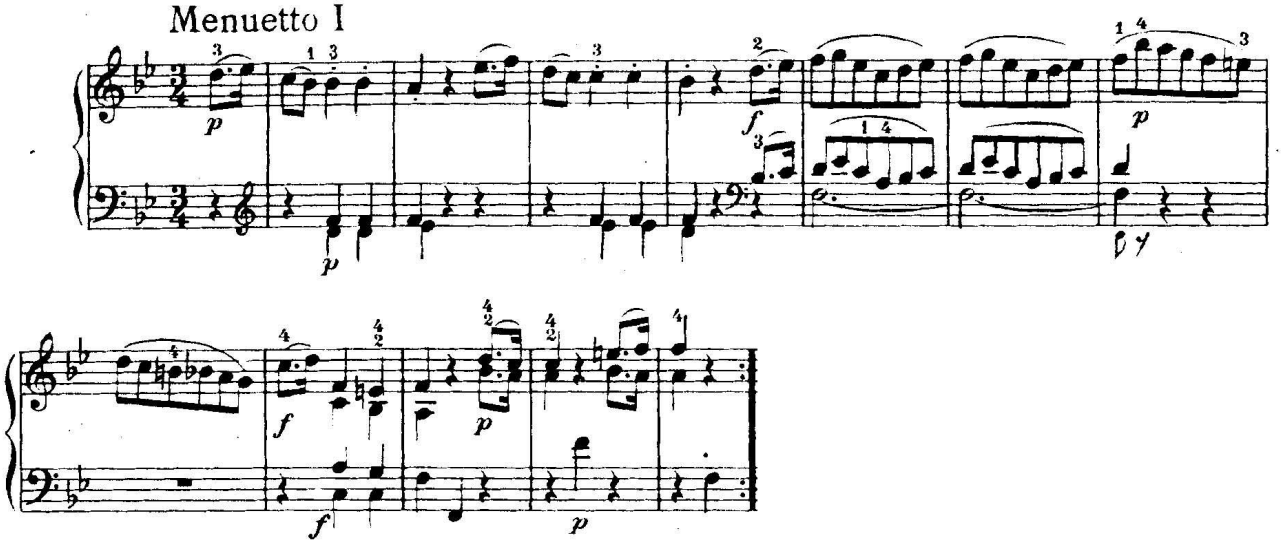
7. Л. Бетховен Соната №10 II частина (т. 1-8).



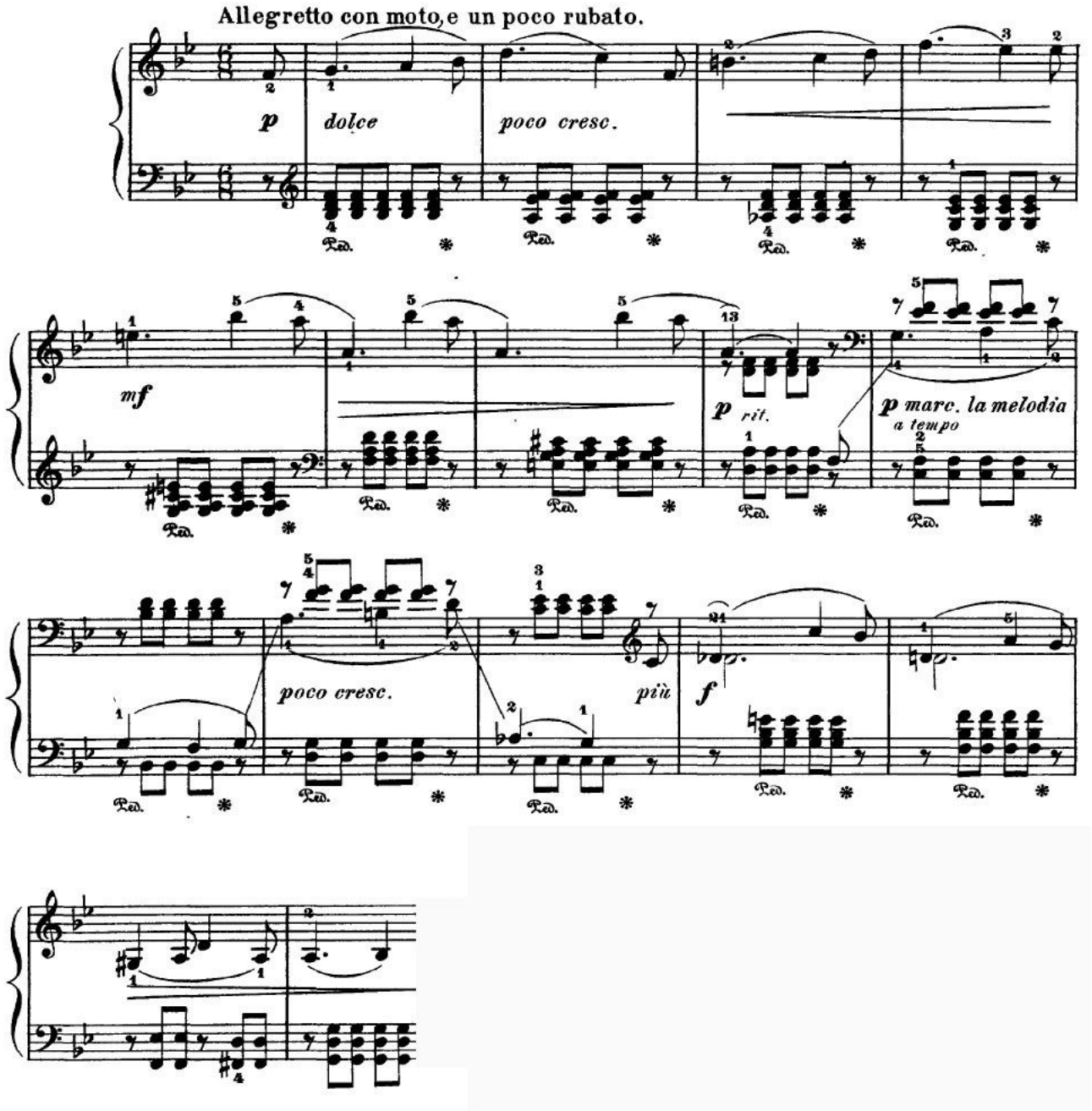
8. Ф. Мендельсон «Пісня без слів», ор.85 №6 (т.1-16).



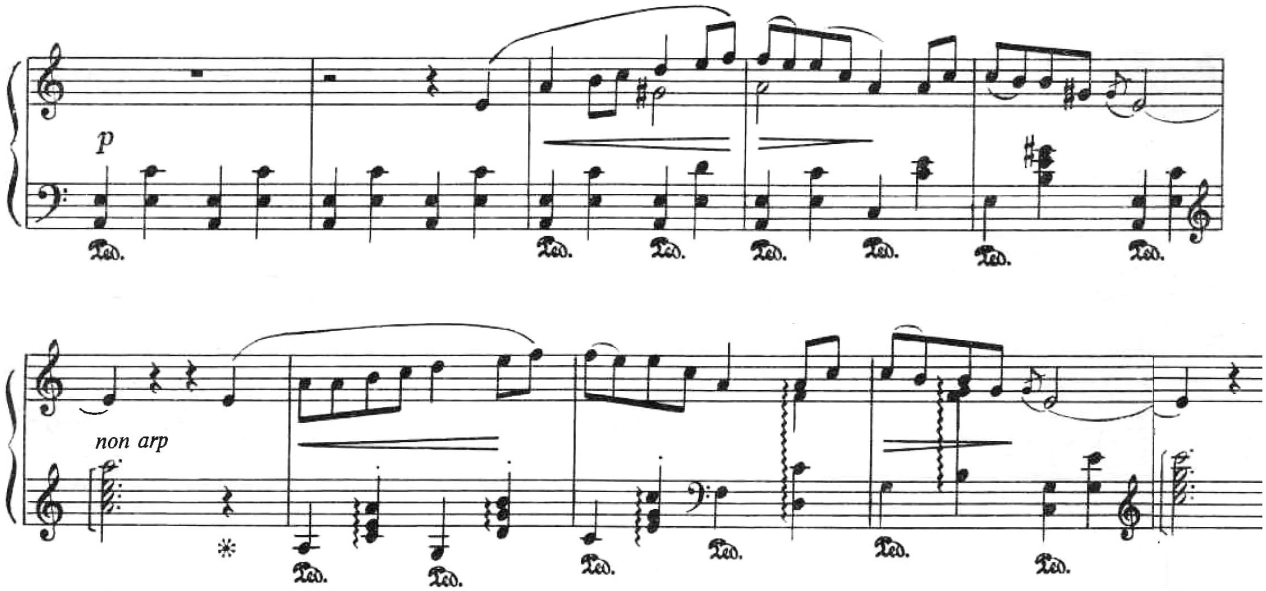
9. В. Моцарт. Соната для ф-но №4, II частина (т.1-12).



10. П. Чайковський «Пори року». «Квітень» т.1-16

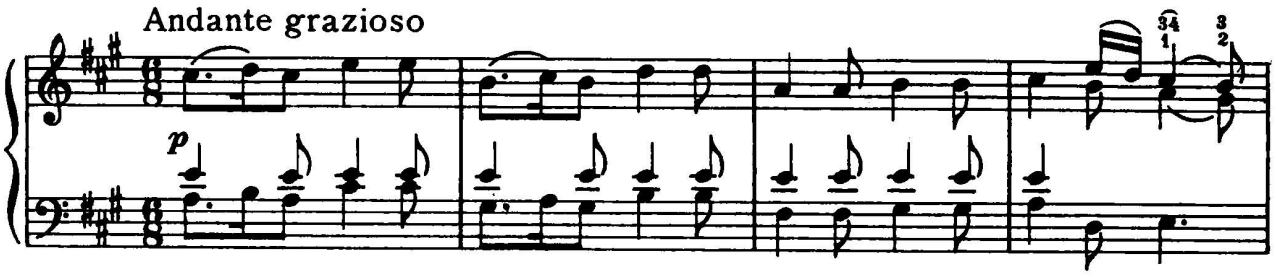


11. Е. Гріг «Пер Гюнт» - «Пісня Сольвейг» (т.8-17)

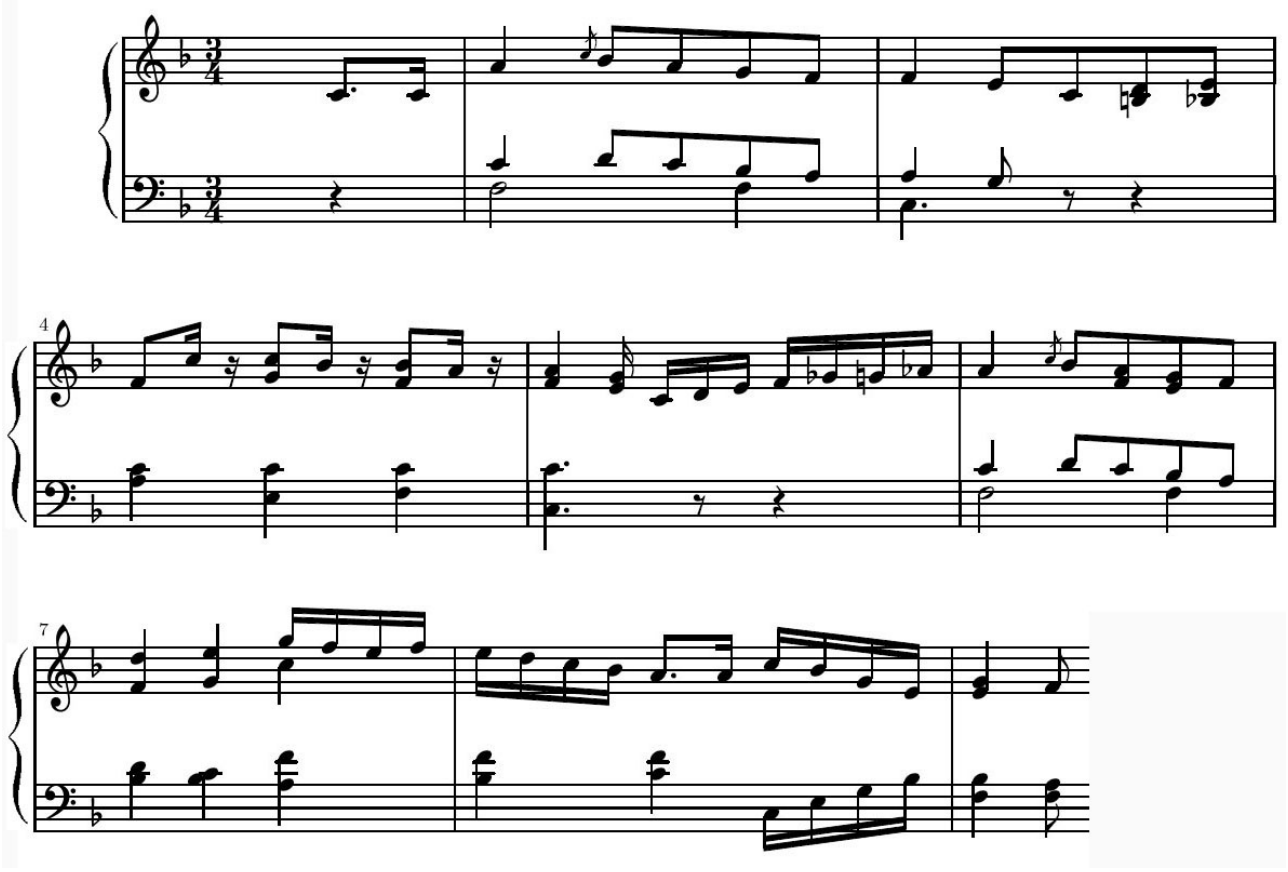


Розділ XV. Неакордові звуки.

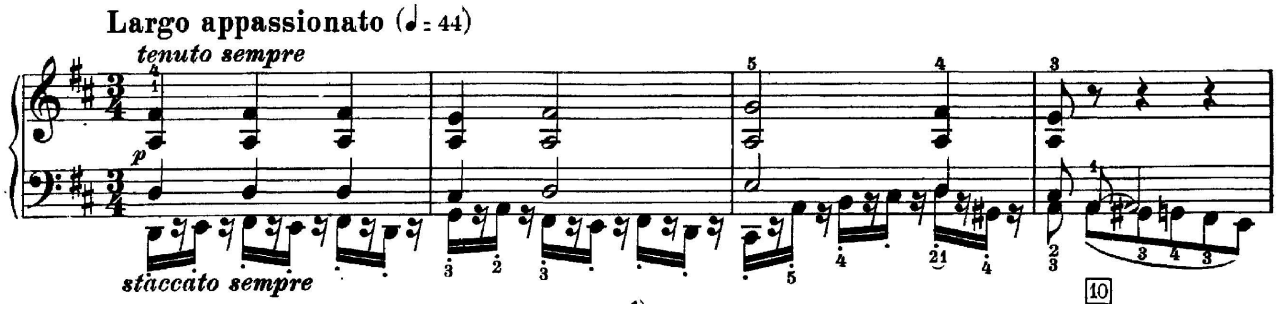
1. В. Моцарт. Соната для ф-но ля мажор, I частина (т.1-4).



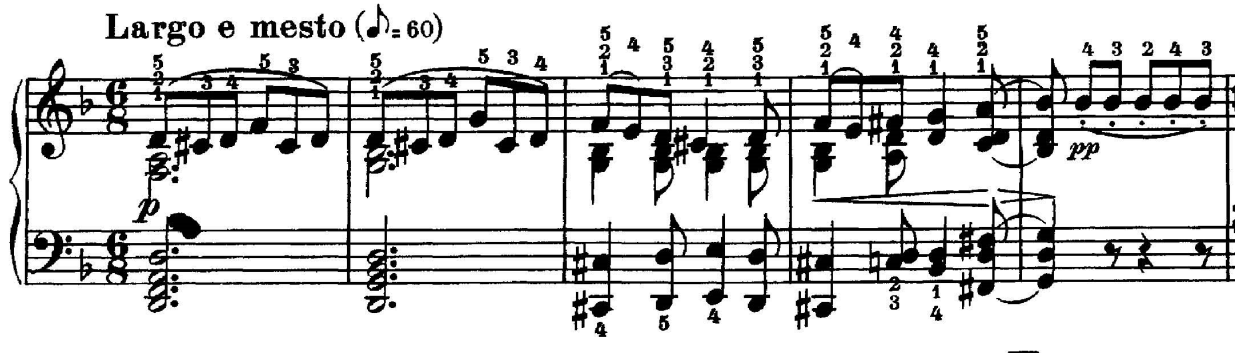
2. Л. Бетховен Соната №1, ор.2, №1, II частина (т.1-8).



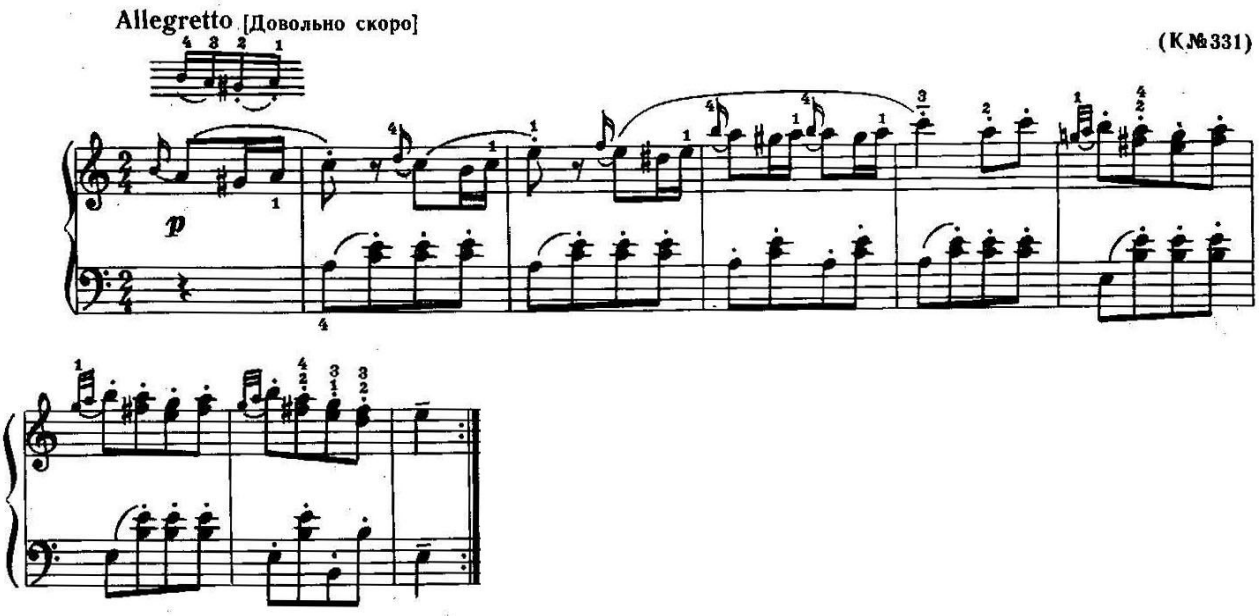
3. Л. Бетховен Соната №2, ІІ частина (т.1-4).



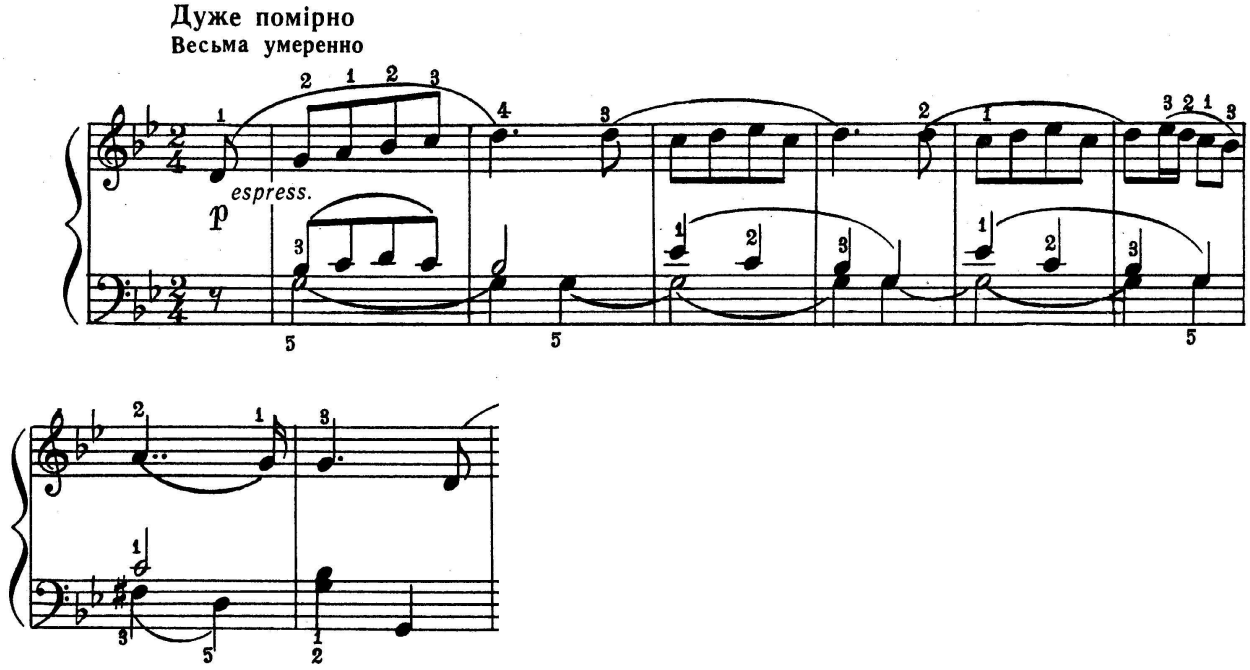
4. Л. Бетховен, Соната №7, ІІ частина (т.1-5).



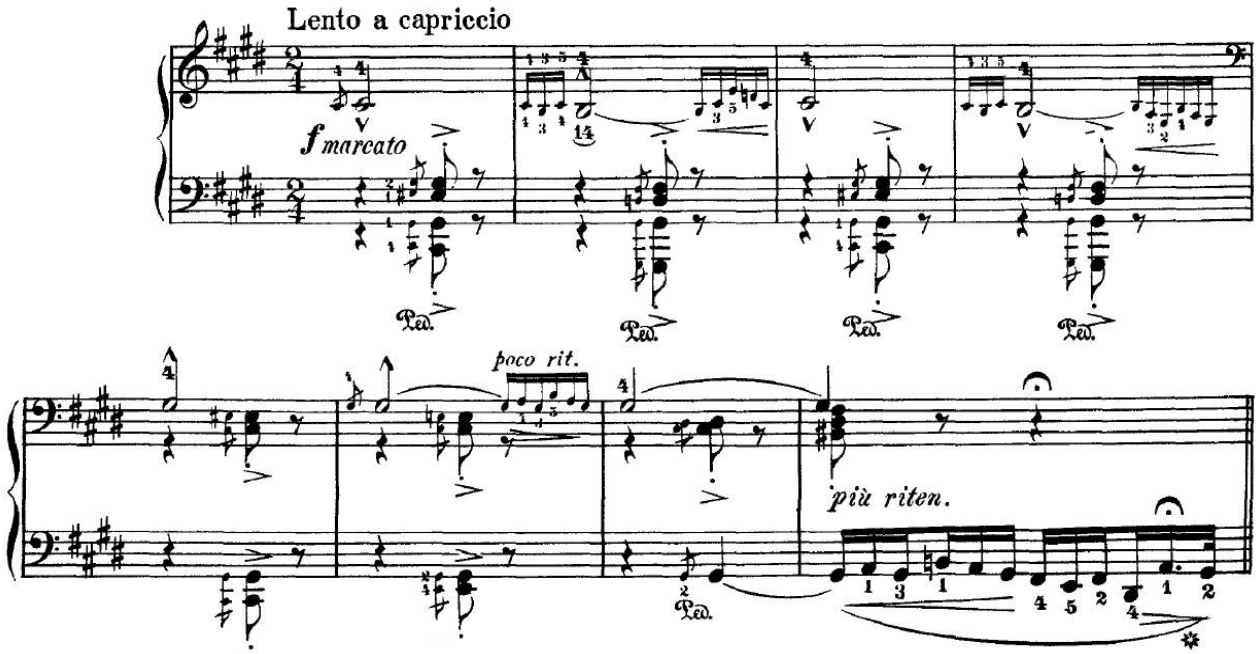
5. В. Моцарт Соната для ф-но ля мажор ІІІ частина (т.1-8).



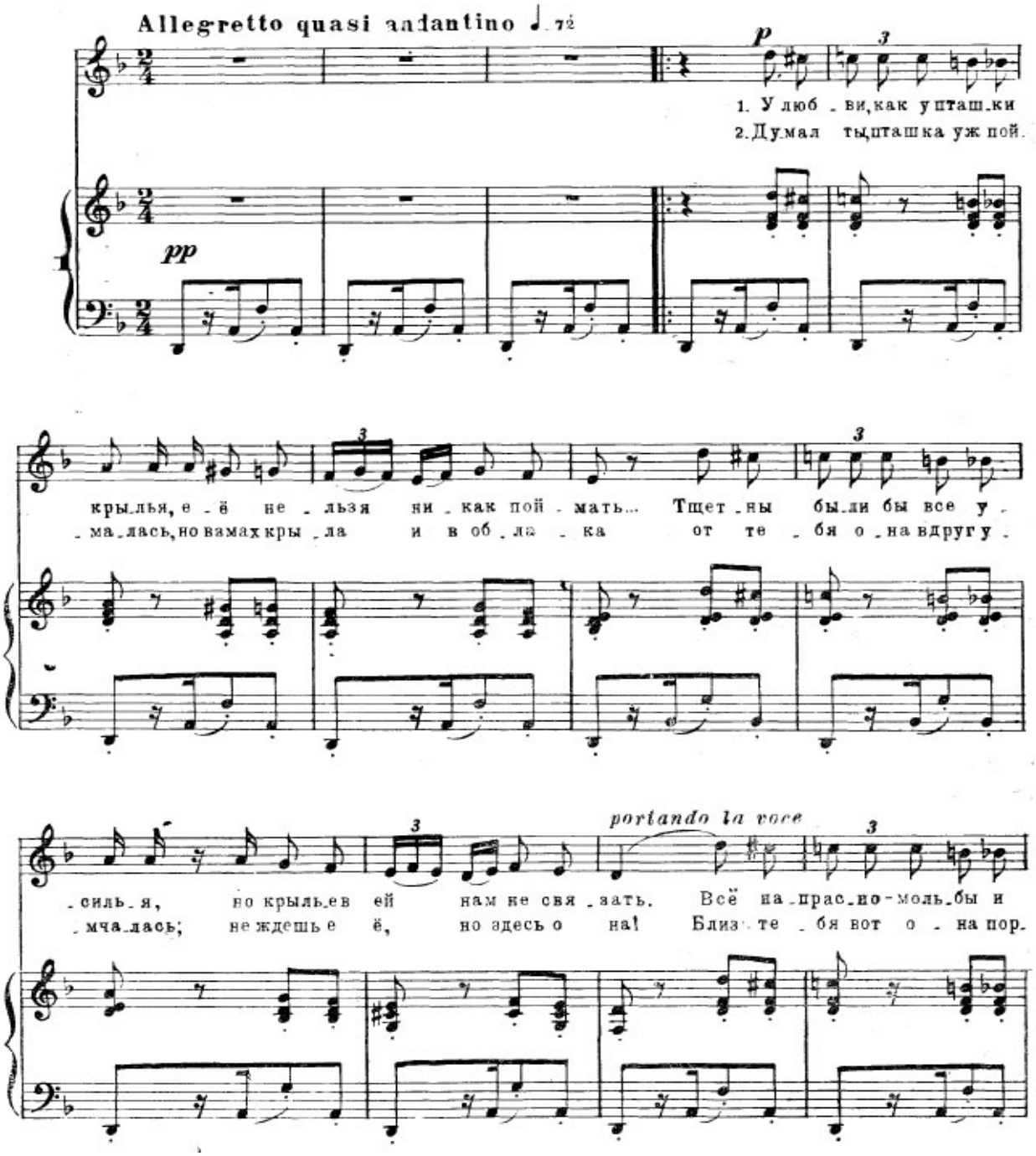
6. П. Чайковський «Старовинна французька пісенька» (т. 1-8).



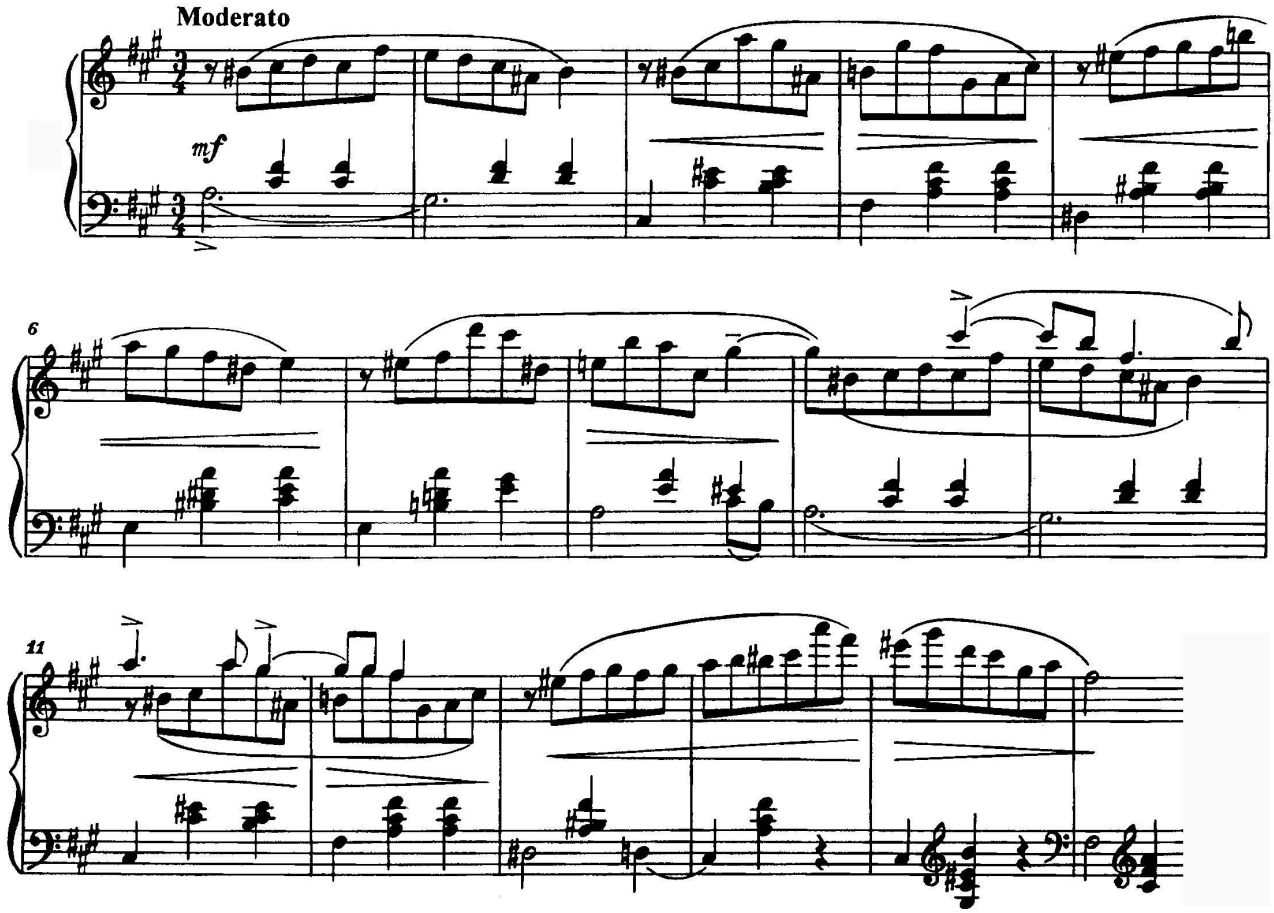
7. Ф. Ліст «Угорська рапсодія» №2 (т.1-8).



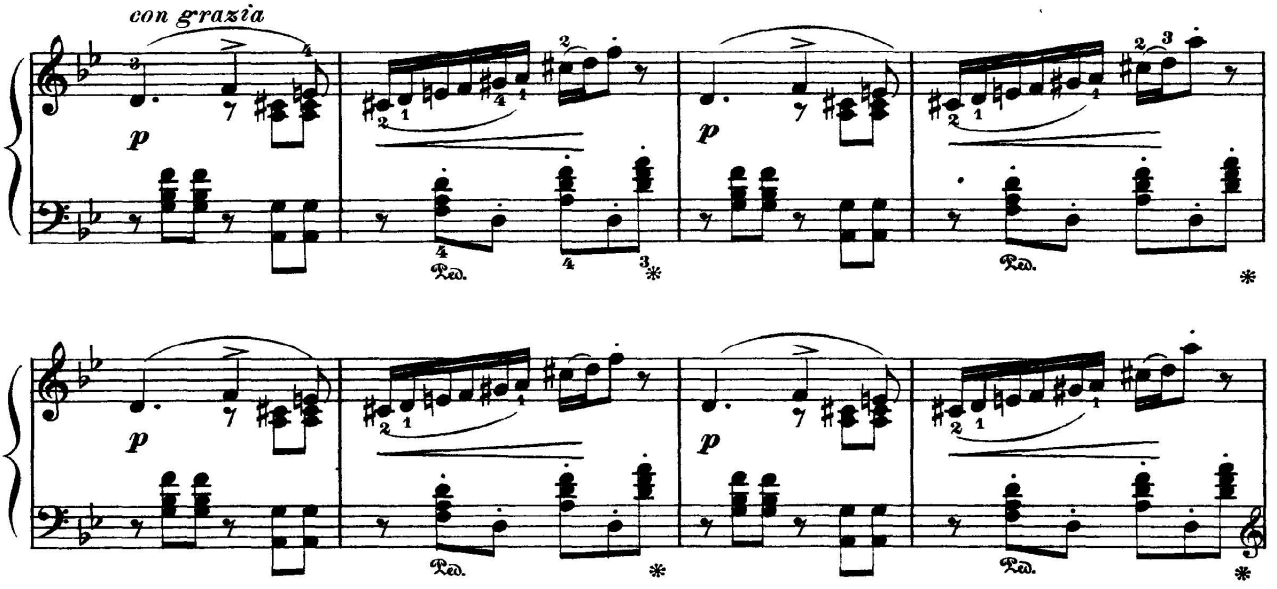
8. Ж. Бізе «Кармен» - «Хабанера» (т.1-10).



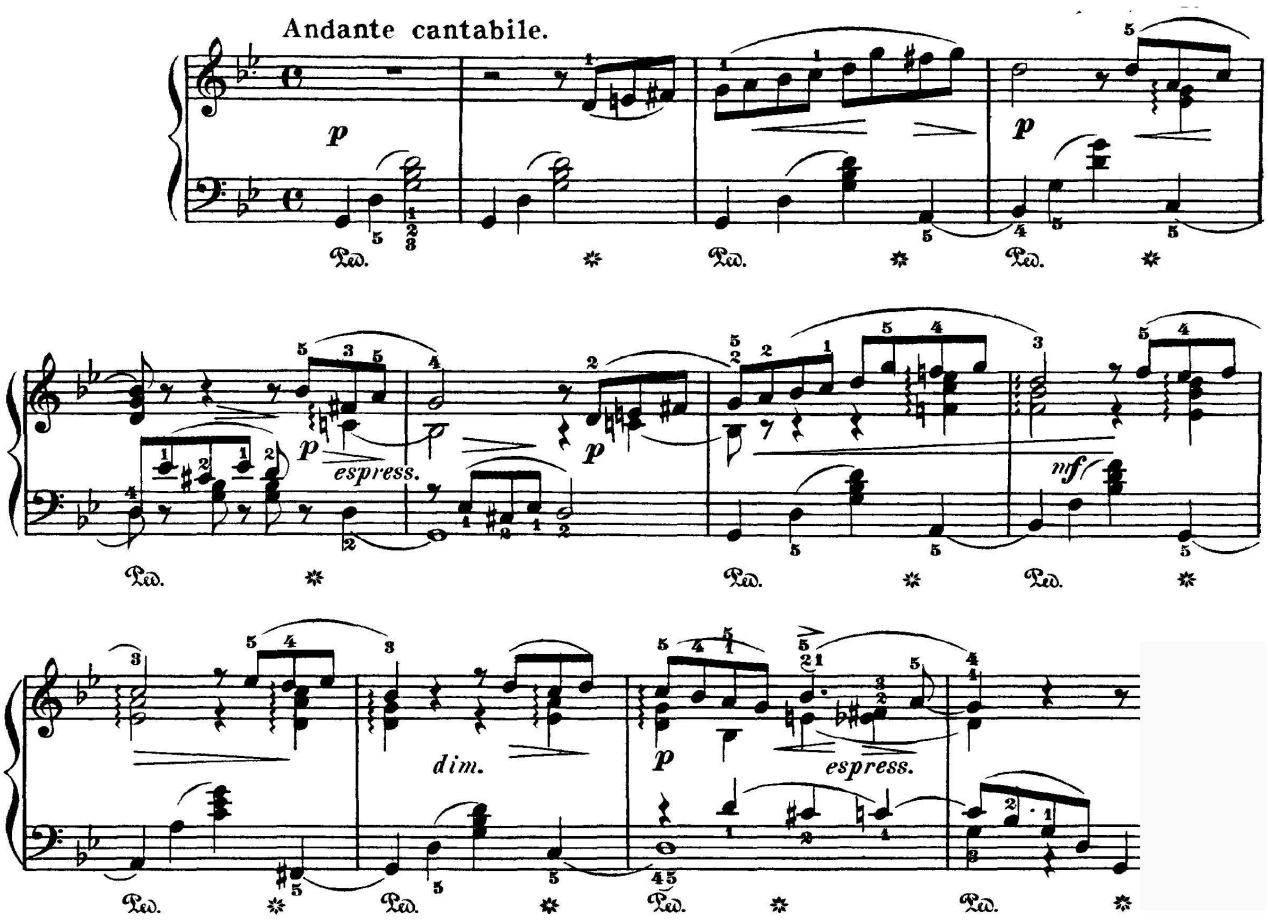
9. А. Лядов Вальс ор.9 №1 (т. 1-16).



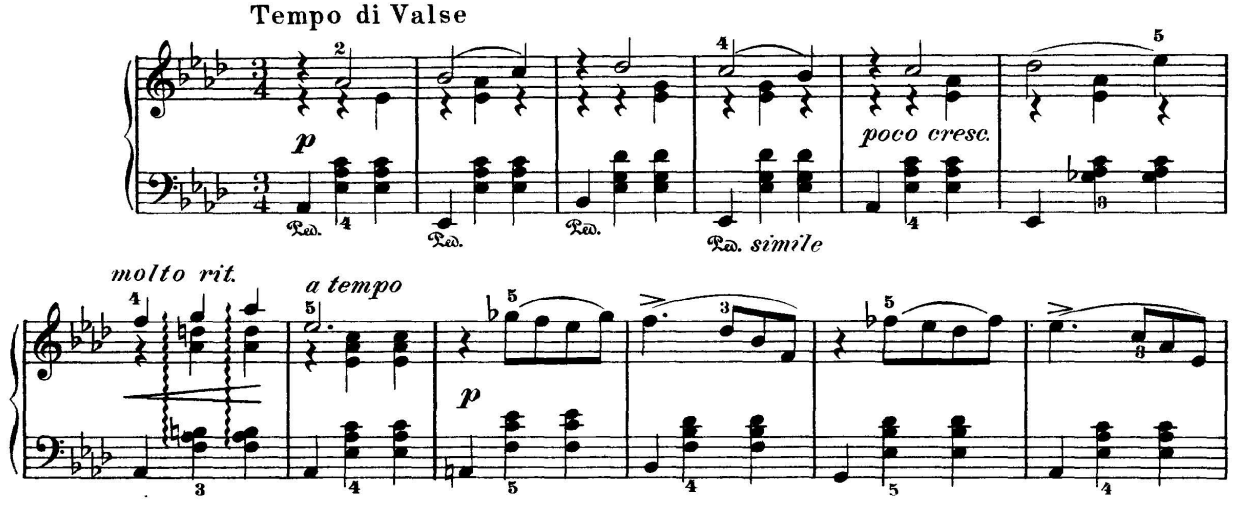
10. П. Чайковський «Пори року» «Квітень» розділ con gracia e poco (т.1-8).



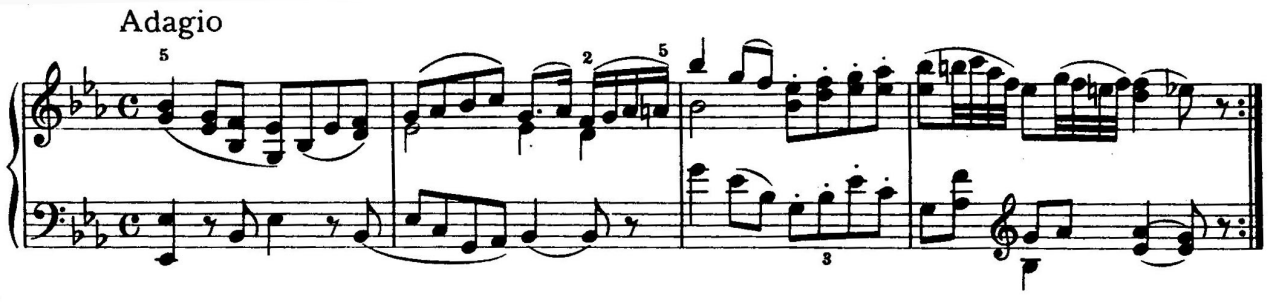
11. П. Чайковський «Пори року» «Баркарола» (т.1-12)



12. П. Чайковський «Пори року» «Святки» (т.1-8).

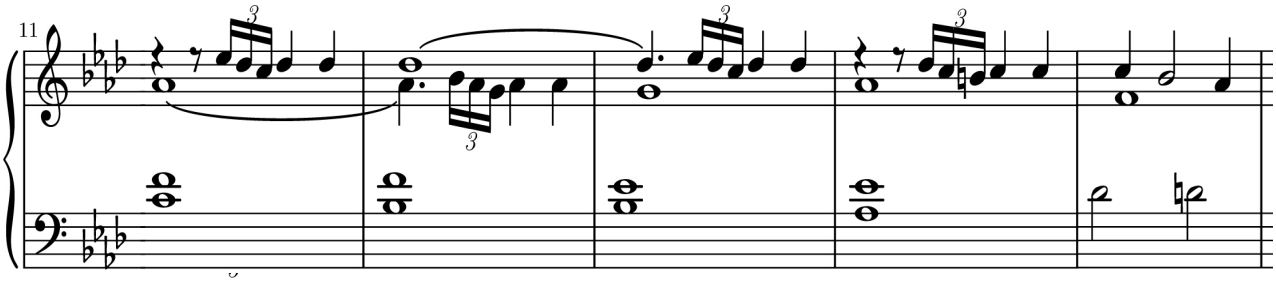


13. В. Моцарт Соната для ф-но №18 сі бемоль мажор II частина, т.1-4.

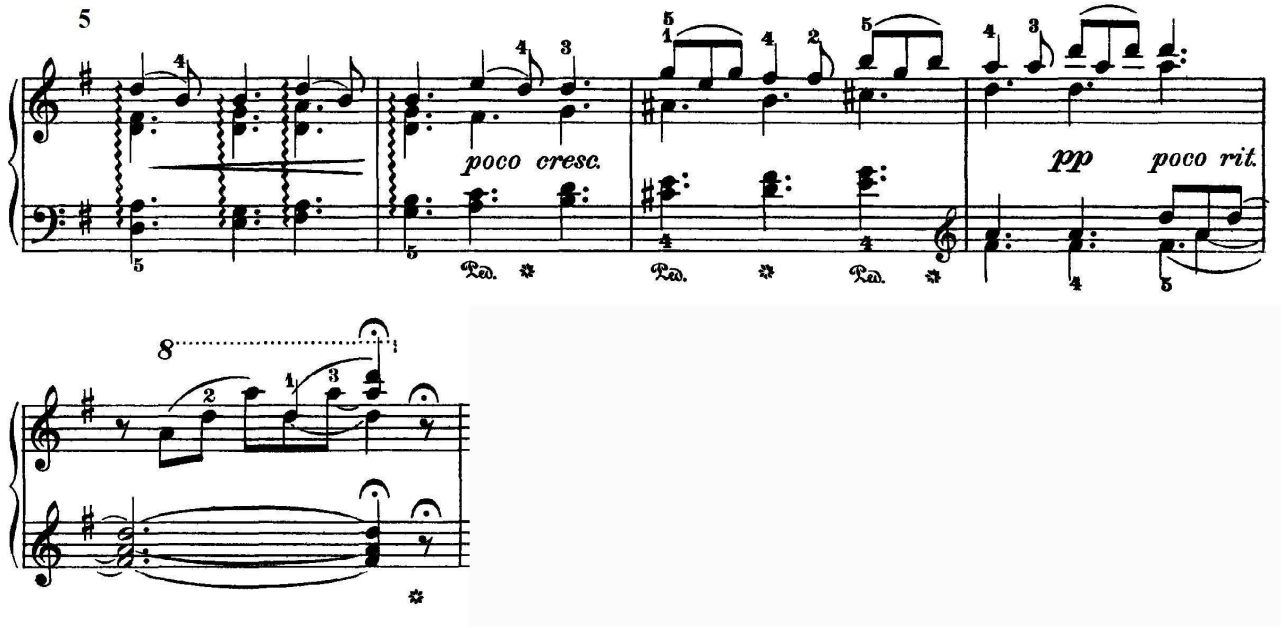


Розділ XVI. Секвенції.

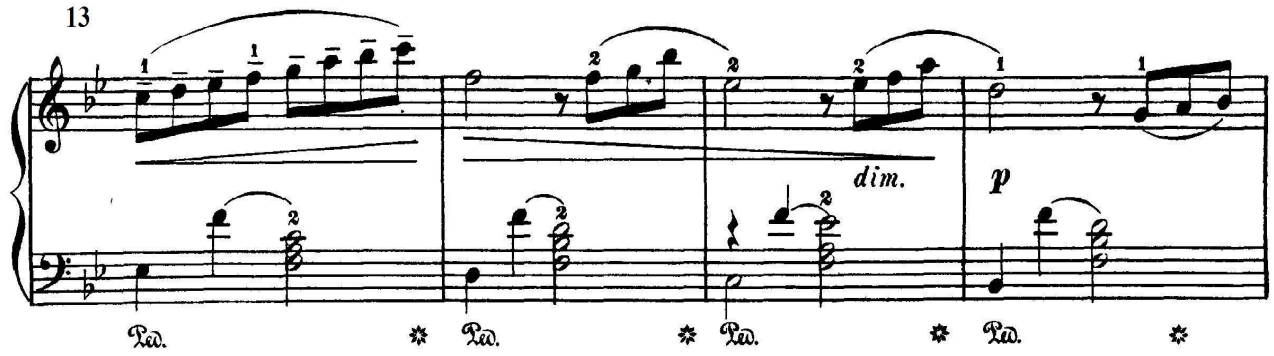
1. Л. Бетховен Соната №1 ор.2, №1, I частина (т.11-15).



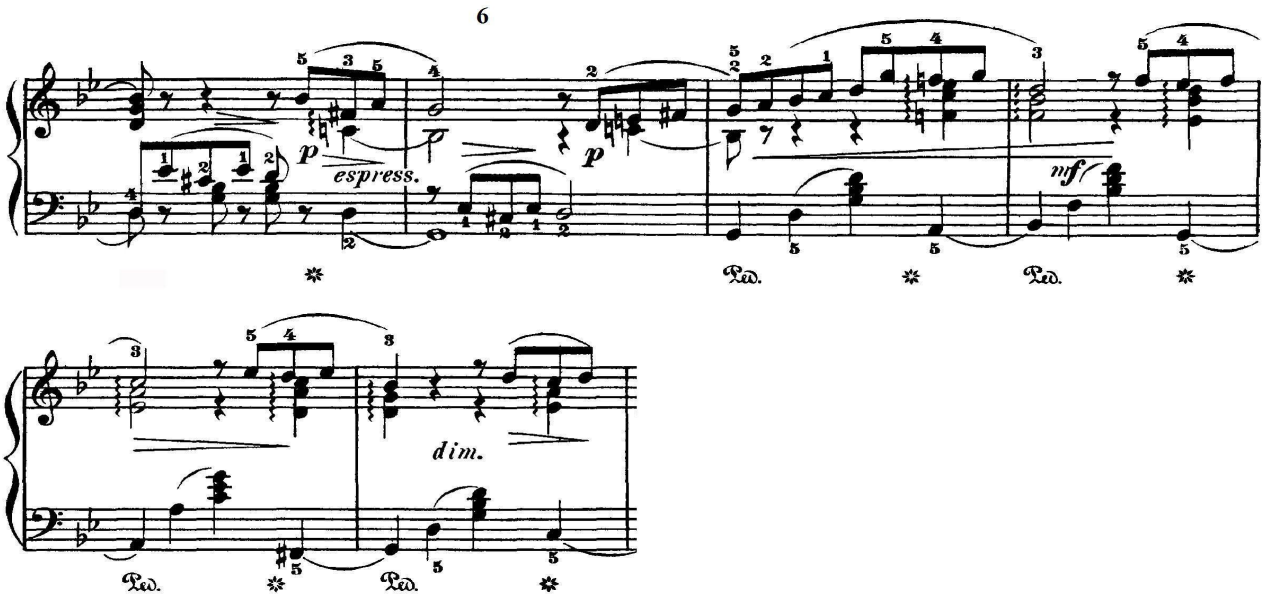
2. П. Чайковський «Пори року» «Білі ночі» (т.5-9).



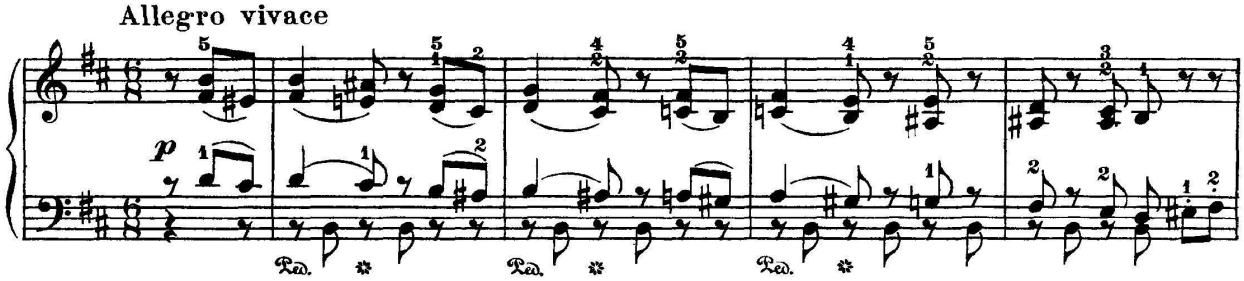
3. П. Чайковський «Пори року» «Баркарола» (т.13-16).



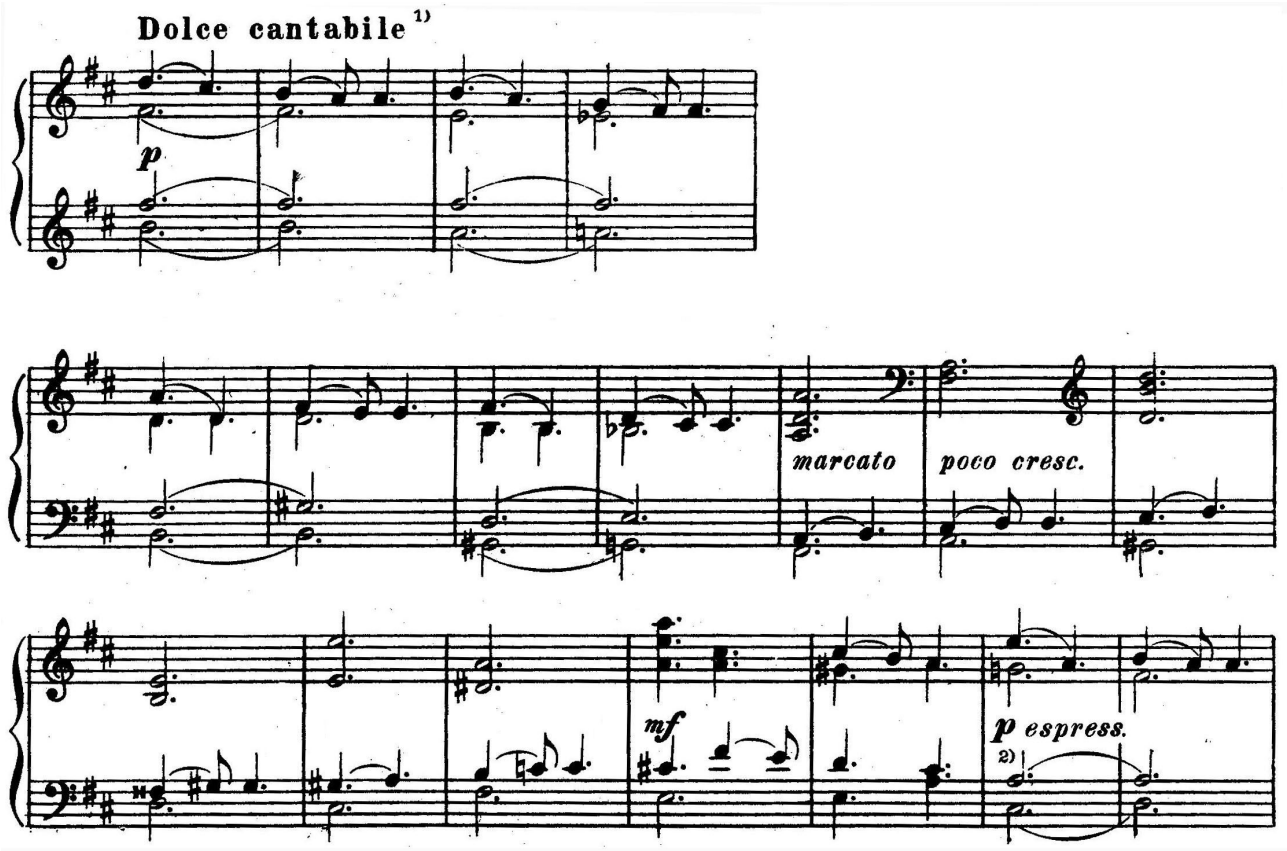
4. П. Чайковський «Пори року» «Баркарола» (т.6-10).



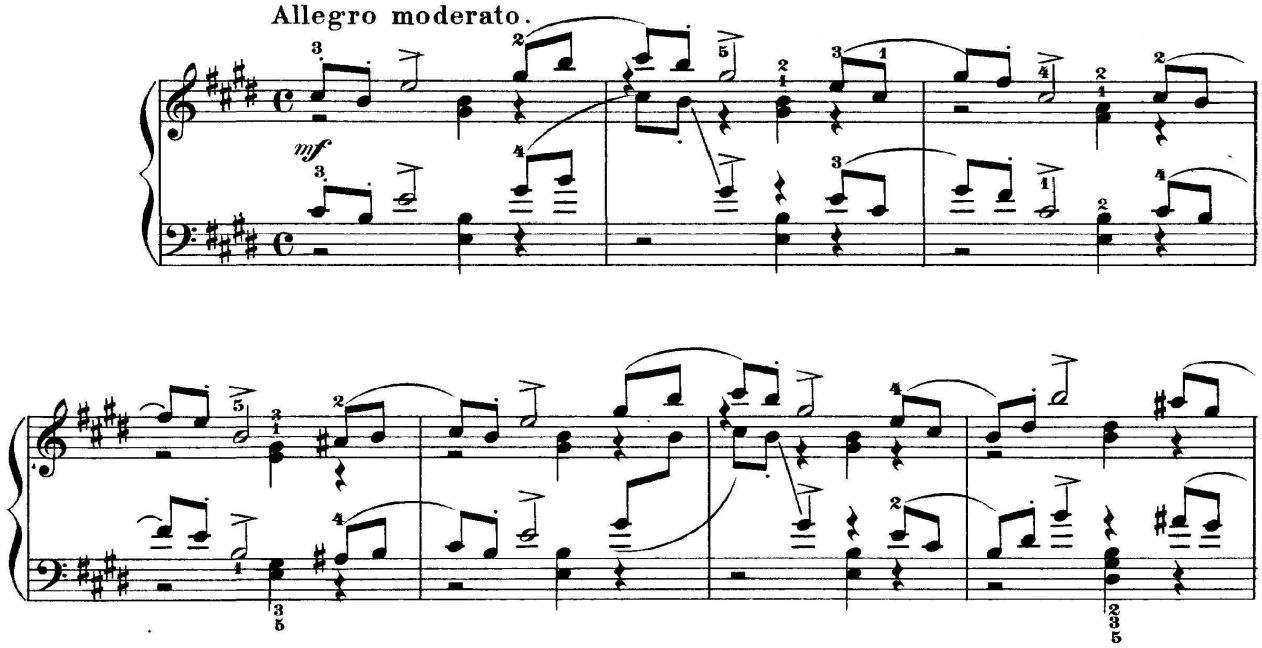
5. П. Чайковський «Пори року» «Серпень» (т.1-4).



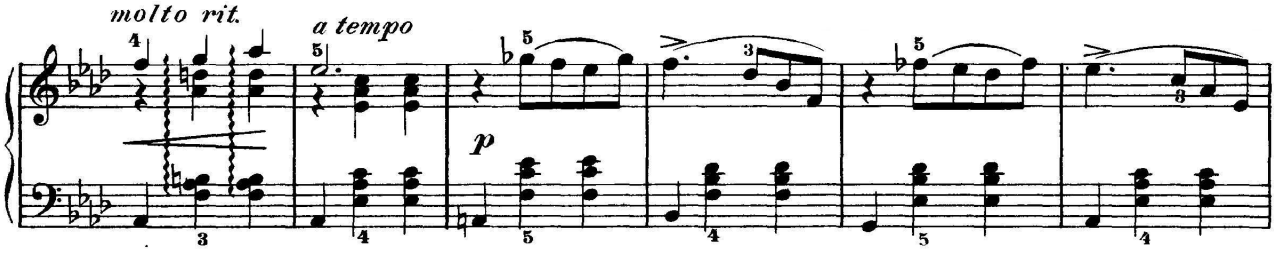
6. П. Чайковський «Пори року» «Серпень» Dolce cantabile (т.1-16).



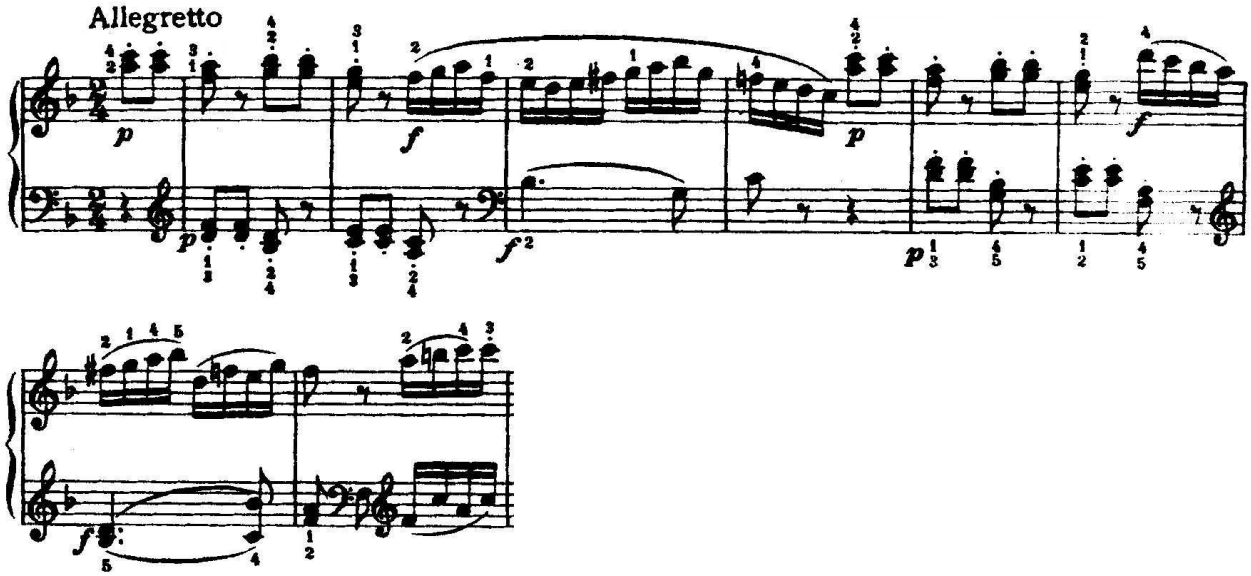
7. П. Чайковський «Пори року» «Листопад» (т.1-4).



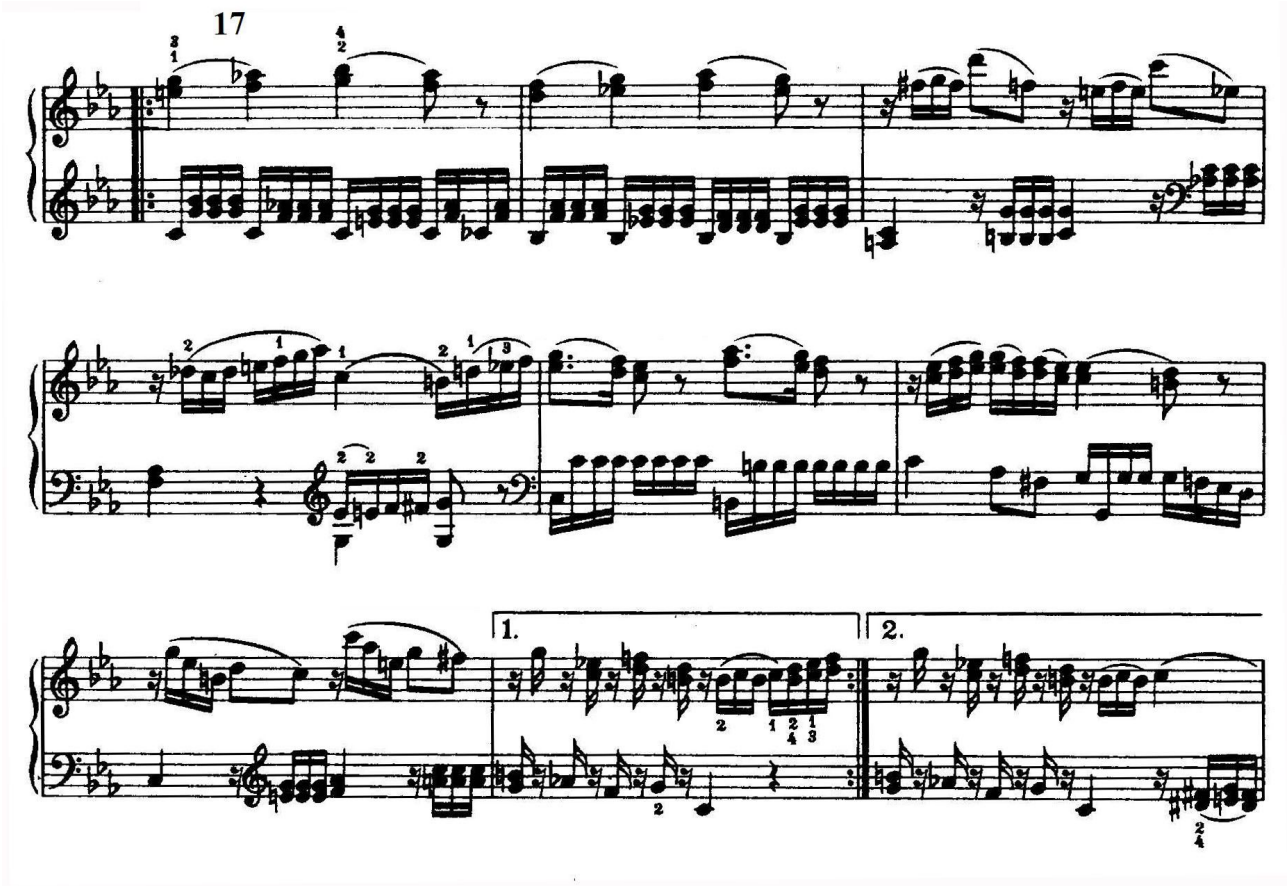
8. П. Чайковський «Пори року» «Святки» (т.8-12).



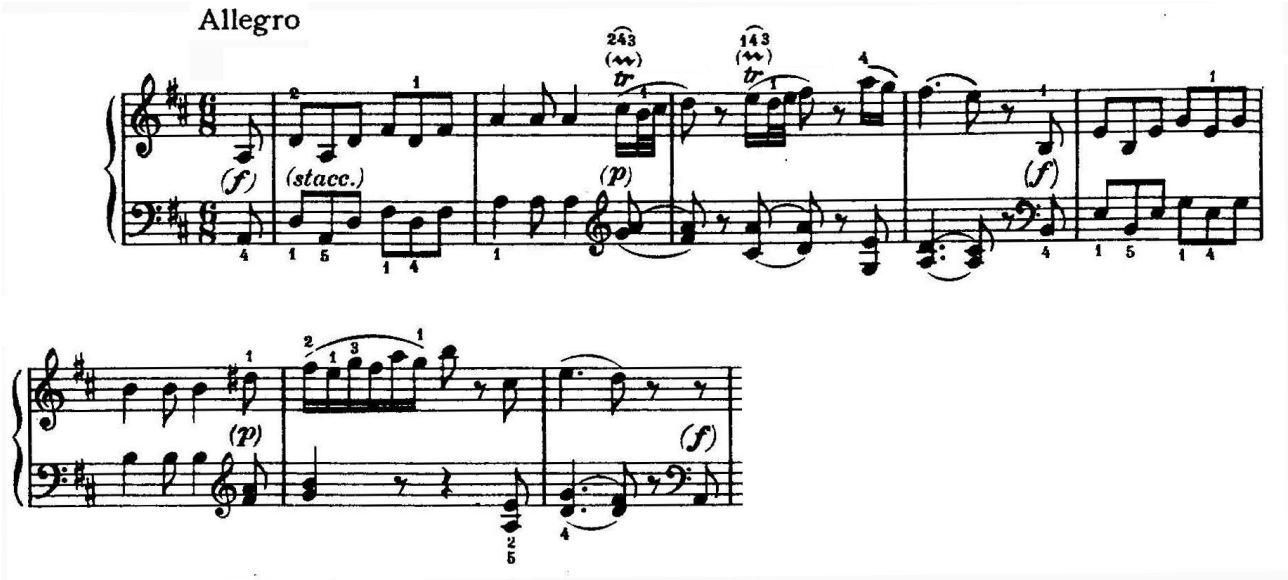
9. В. Моцарт Соната для ф-но №17 фа мажор III частина (т.1-8).



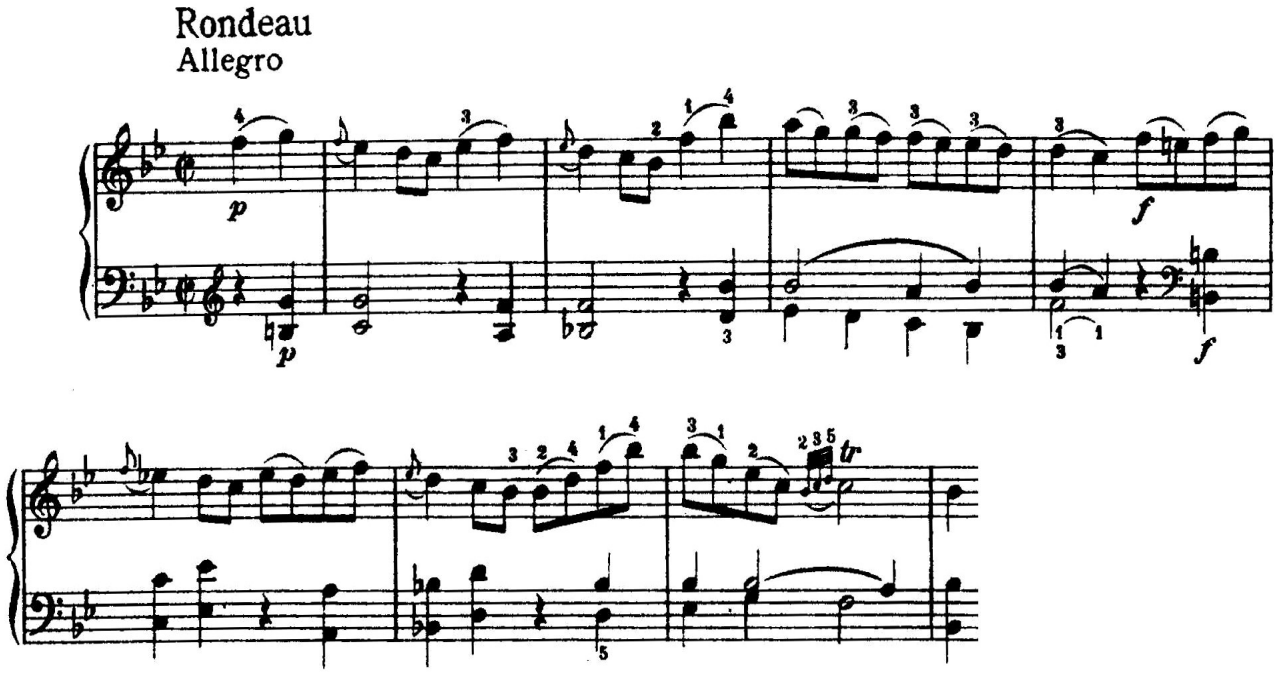
10. В. Моцарт Соната для ф-но №18 сі бемоль мажор ІІ частина (т.17-24).



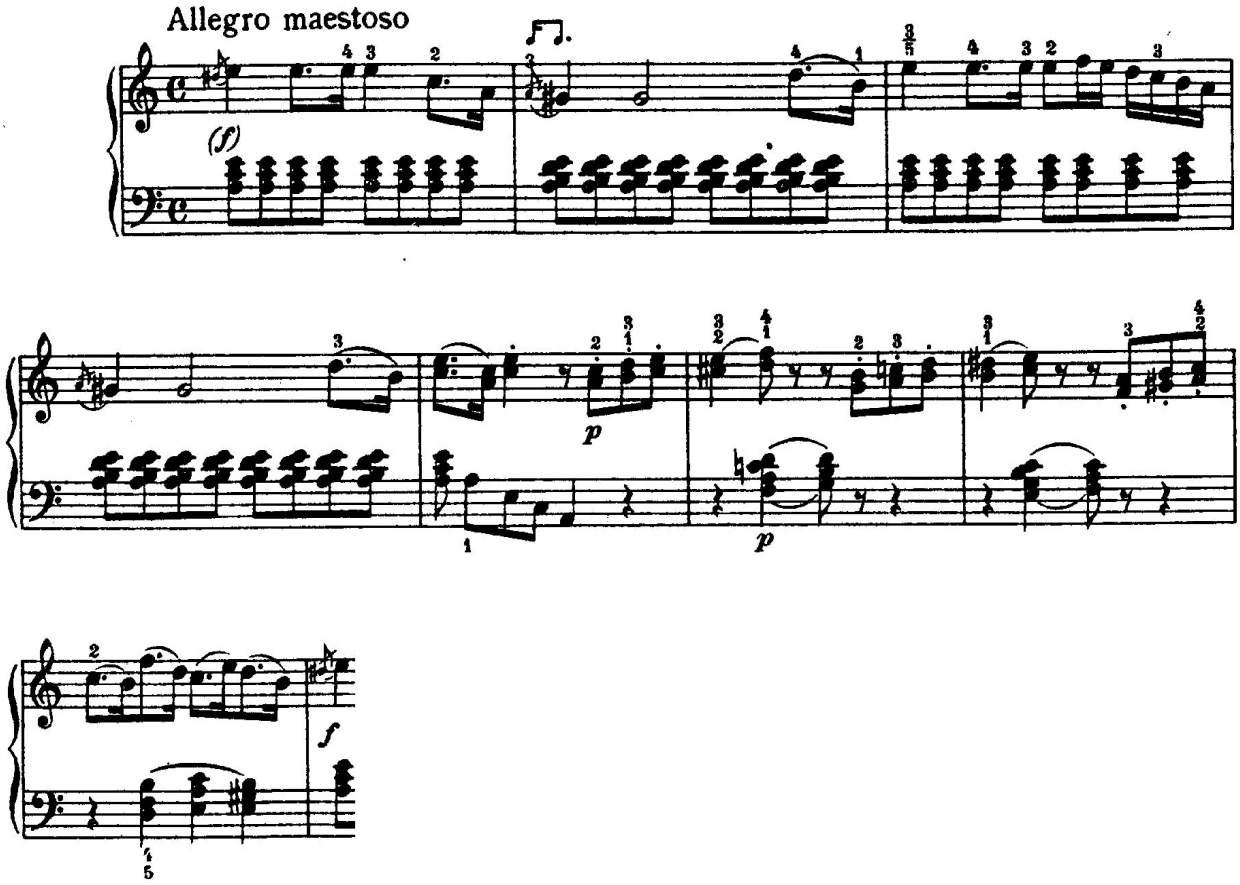
11. В. Моцарт Соната для ф-но №19 ре мажор І частина (т.1-8).



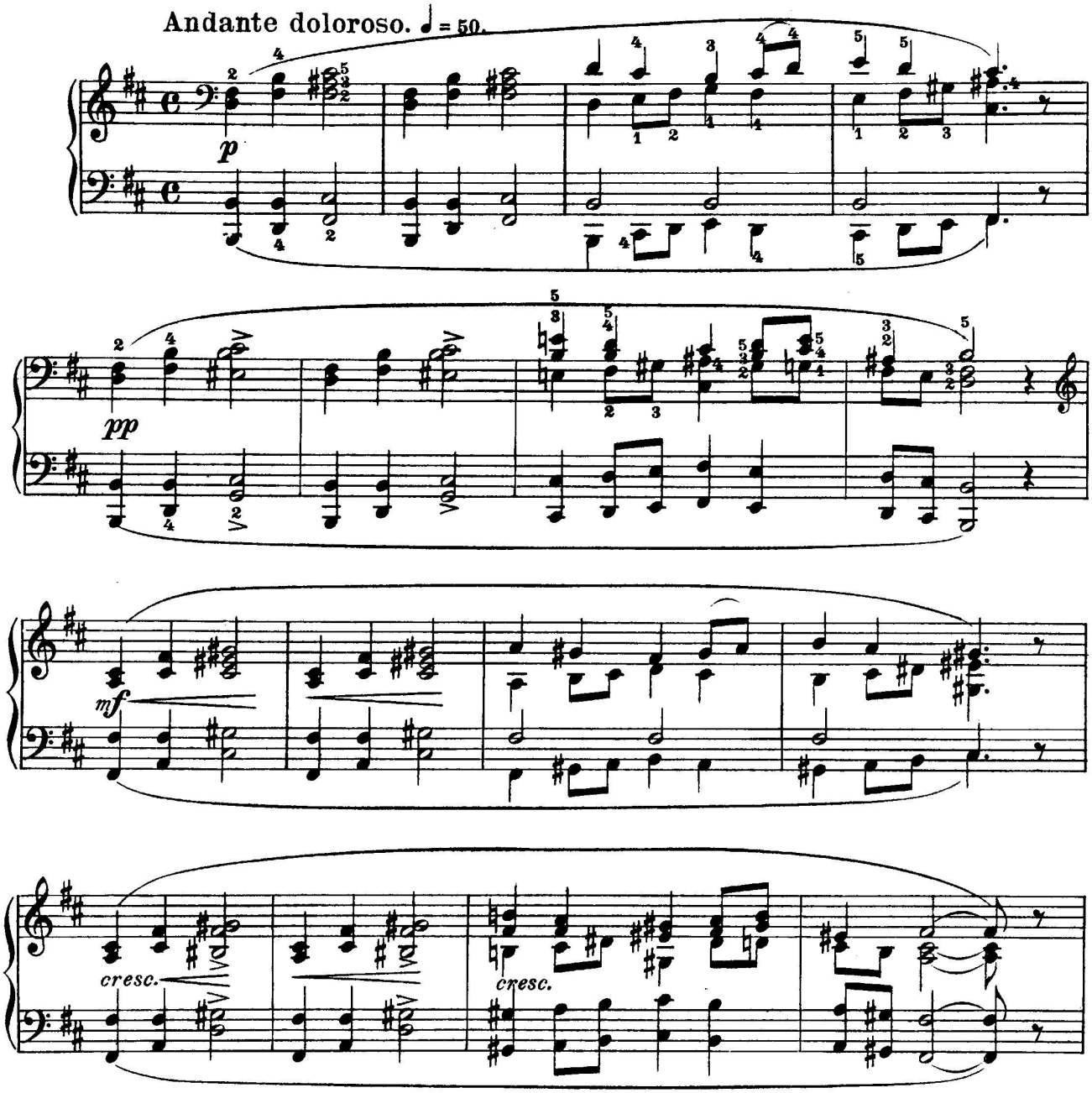
12. В. Моцарт Соната для ф-но №3 сі бемоль мажор ІІІ частина (т.1-8).



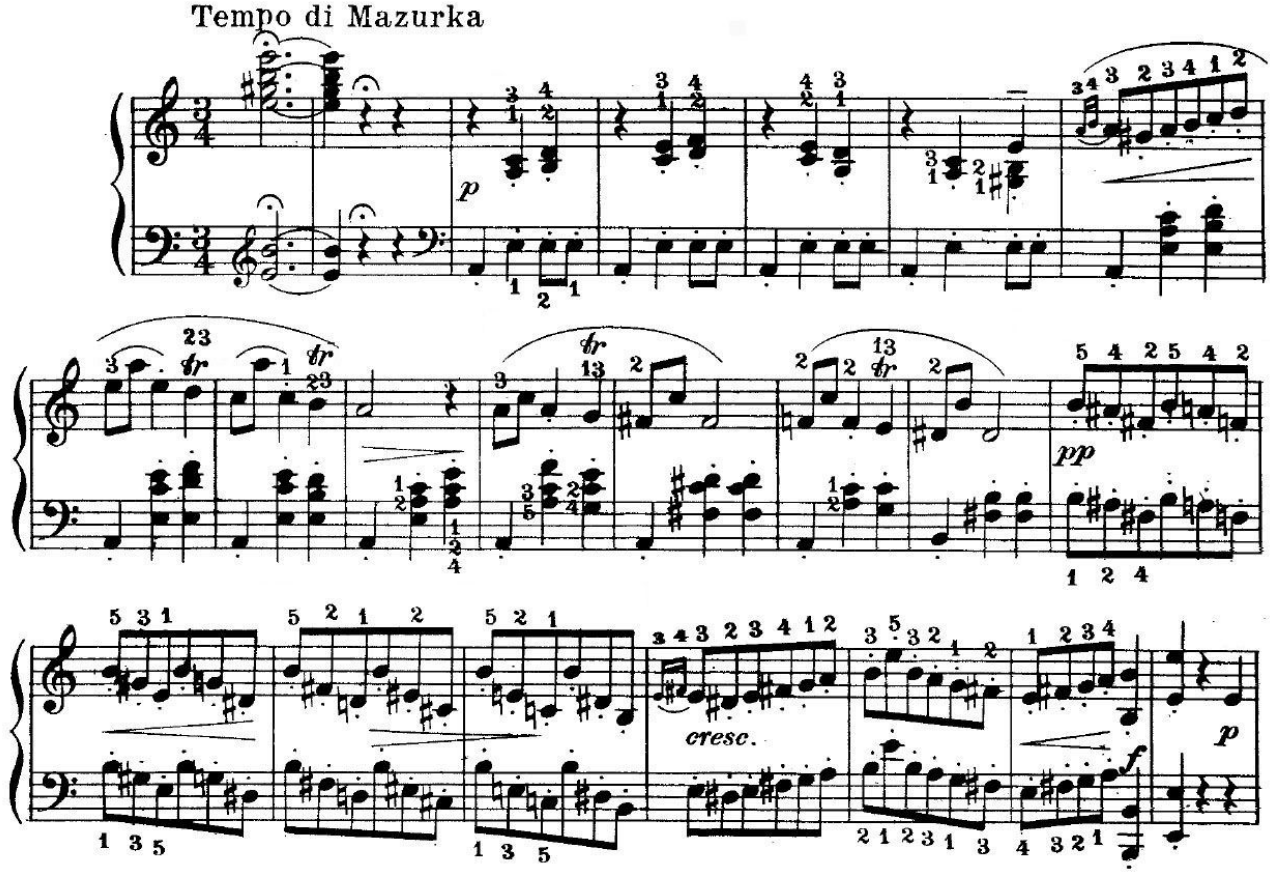
13. В. Моцарт Соната для ф-но №8 ля мінор І частина (т.1-9).



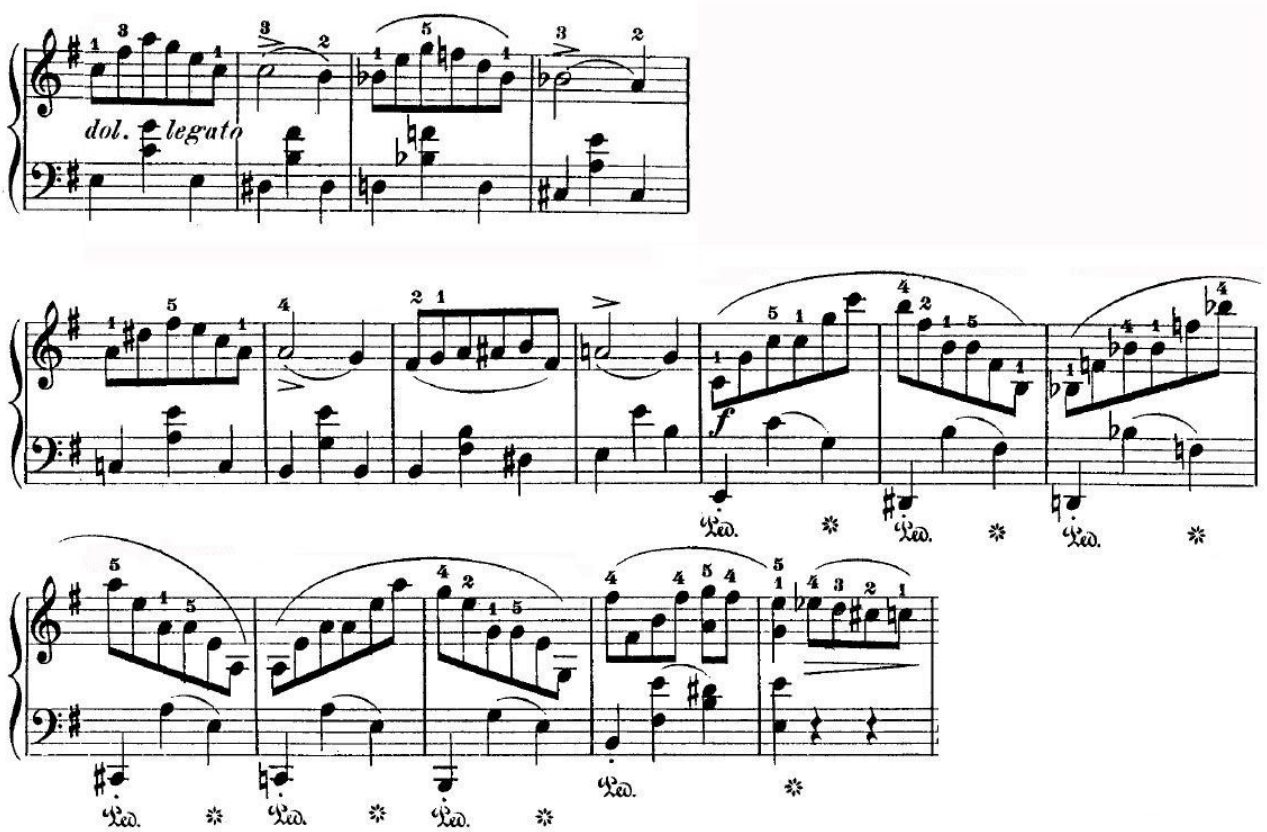
14. Е. Гріг «Смерть Озе» (т.1-16).



15. Е.Гріг «Пер Гюнт» «Танець Анітри» (т.1-16).

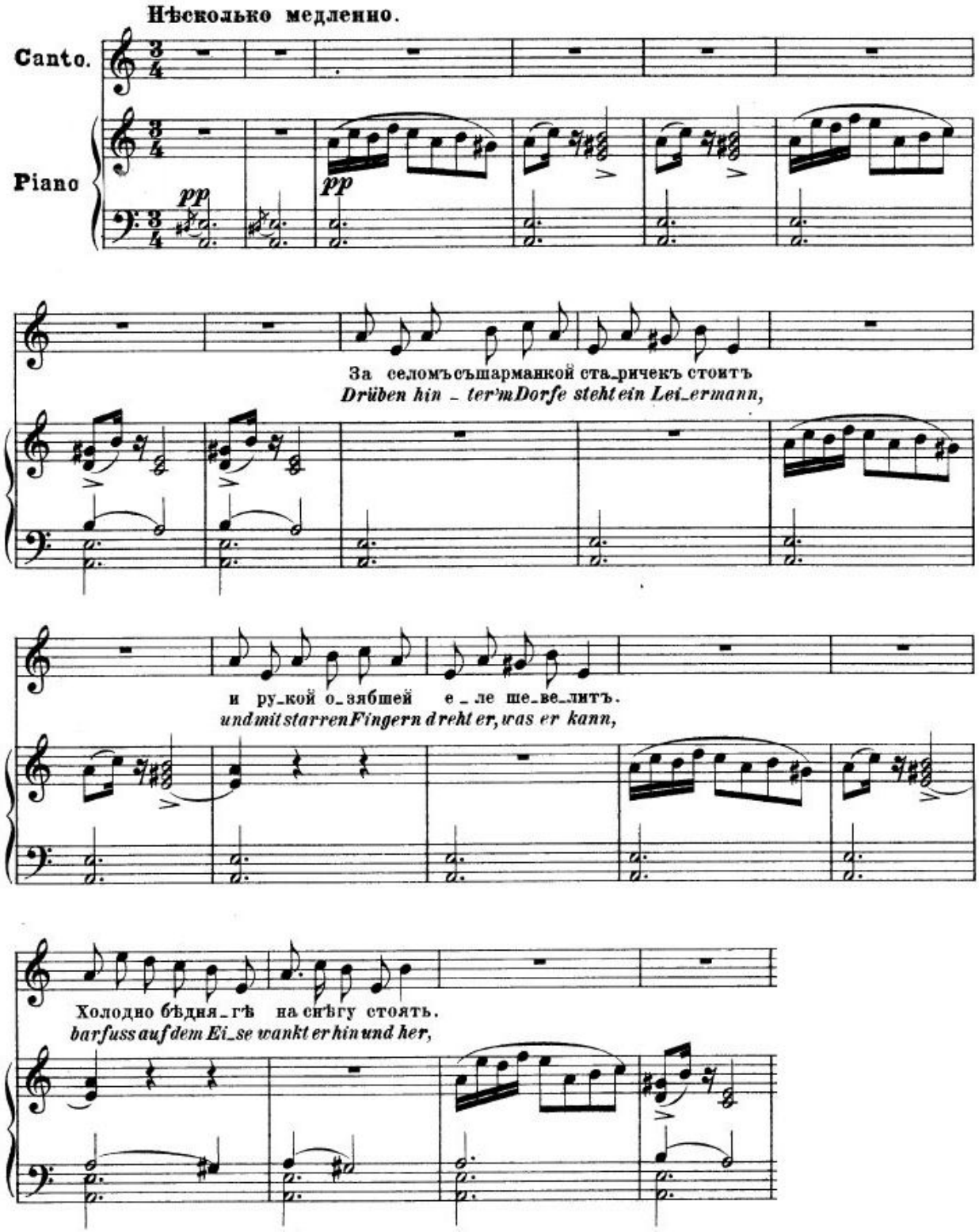


16. Ф. Шопен Вальс мі мінор (т.25-40).

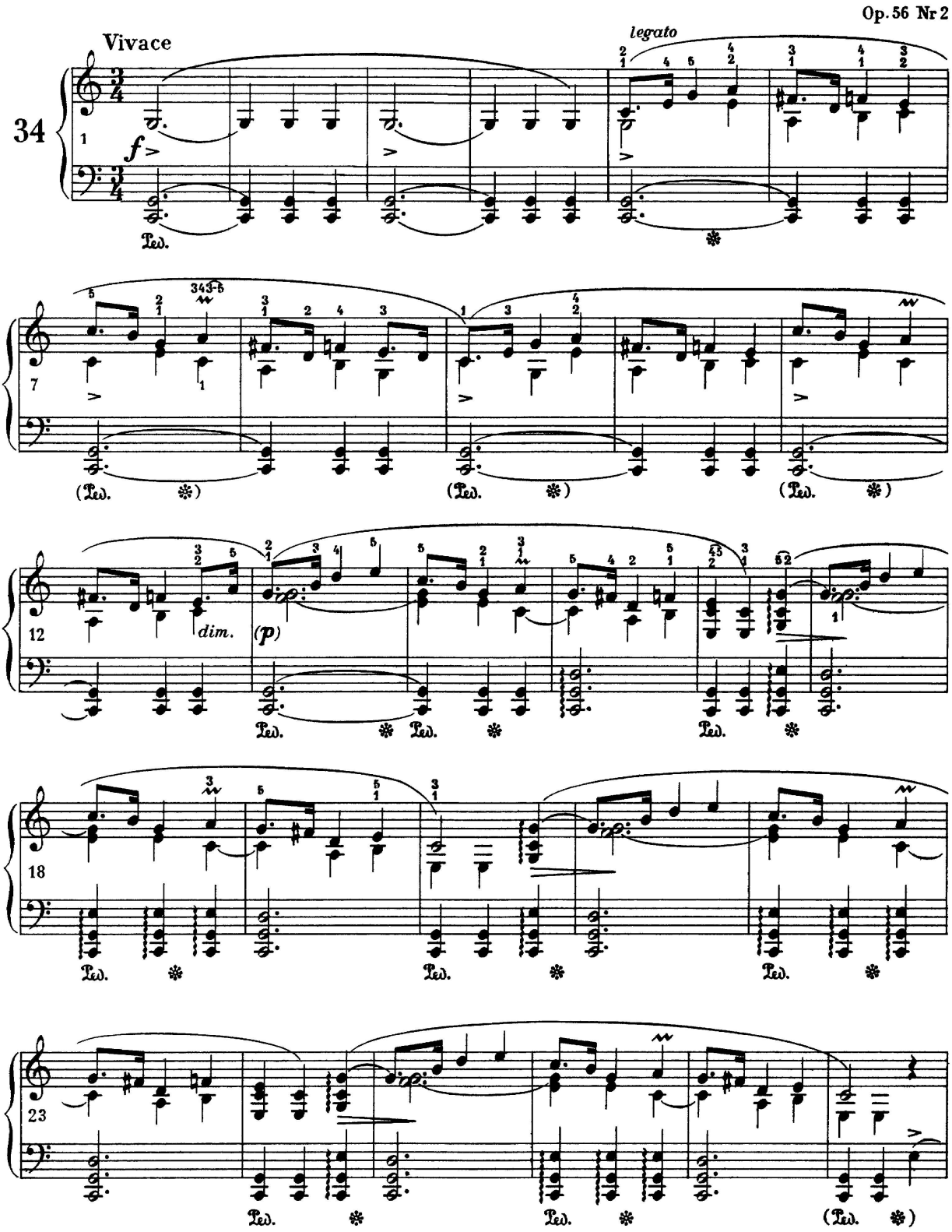


Розділ XVII. Органний пункт.

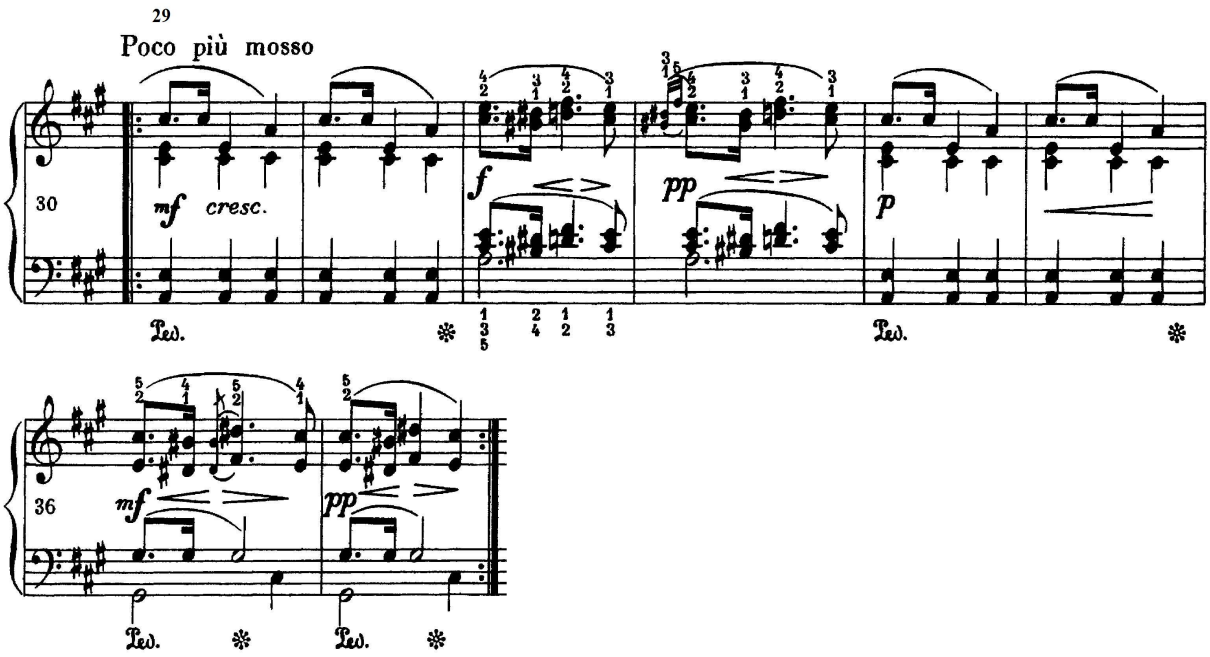
1. Ф. Шуберт «Шарманщик» (т.1-20).



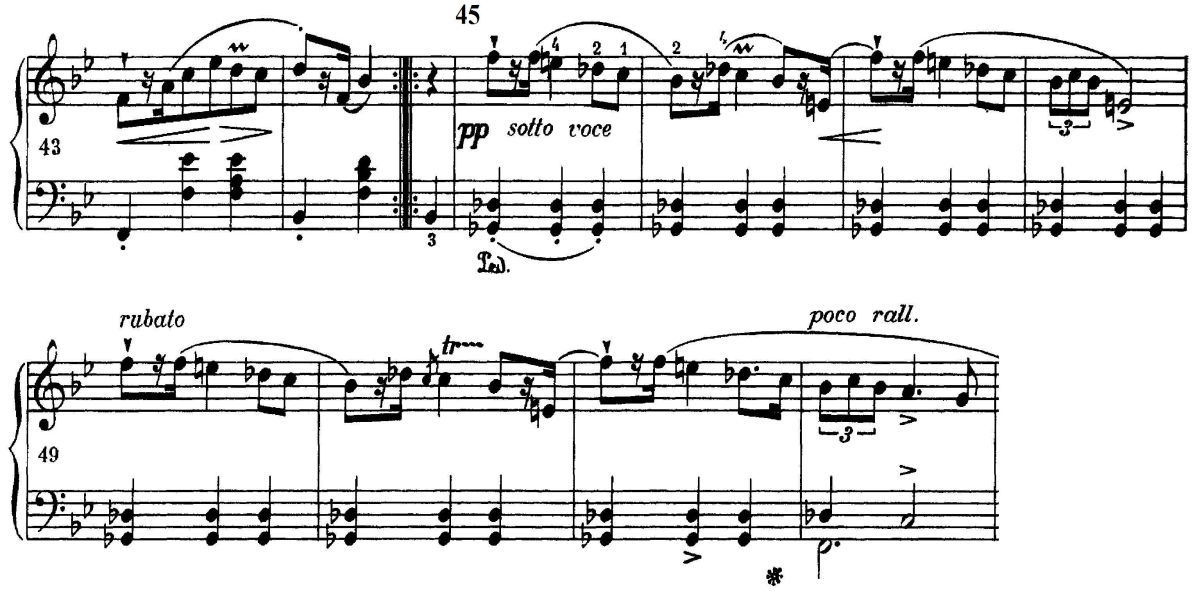
2. Ф. Шопен Мазурка фа мажор ор.56 №2 (т.1-27).



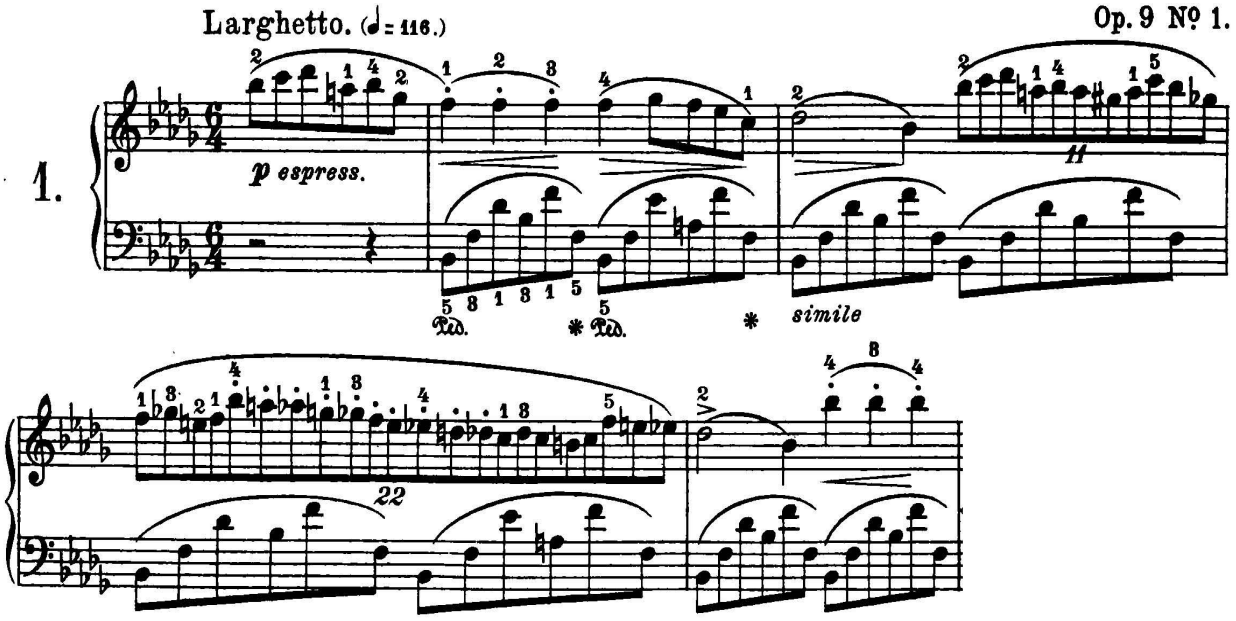
3. Ф. Шопен Мазурка ля мінор ор. 68, №2 (т. 29-36).



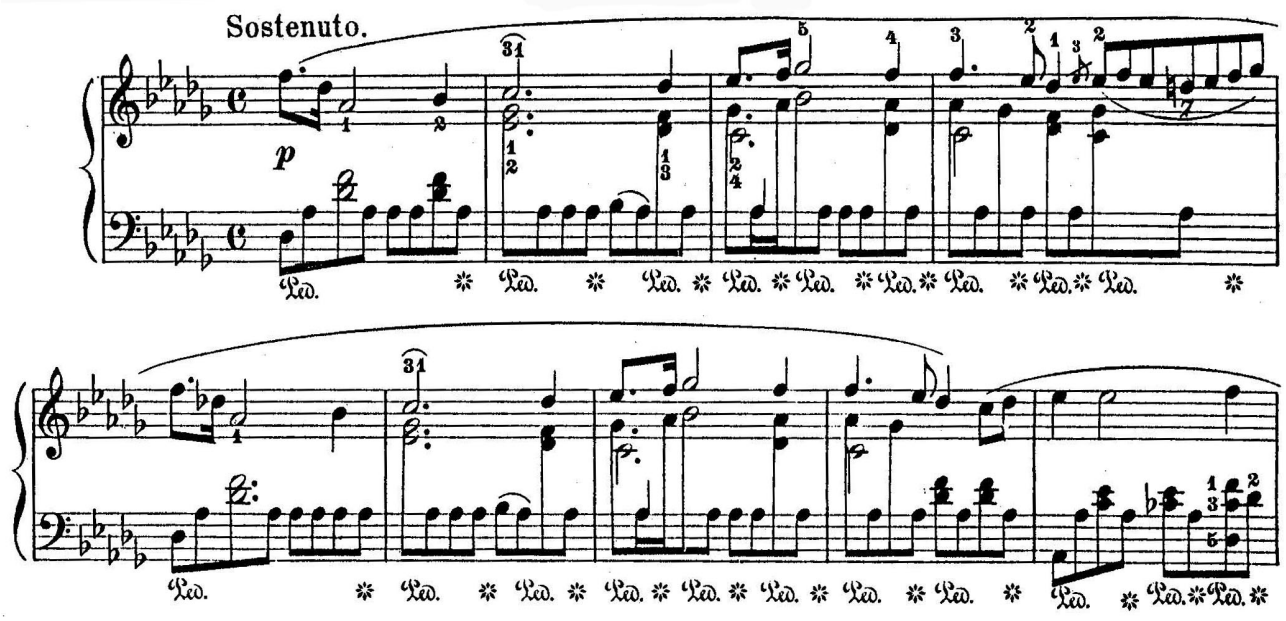
4. Ф. Шопен Мазурка сі бемоль мажор ор.7 №1 (т.45-52).



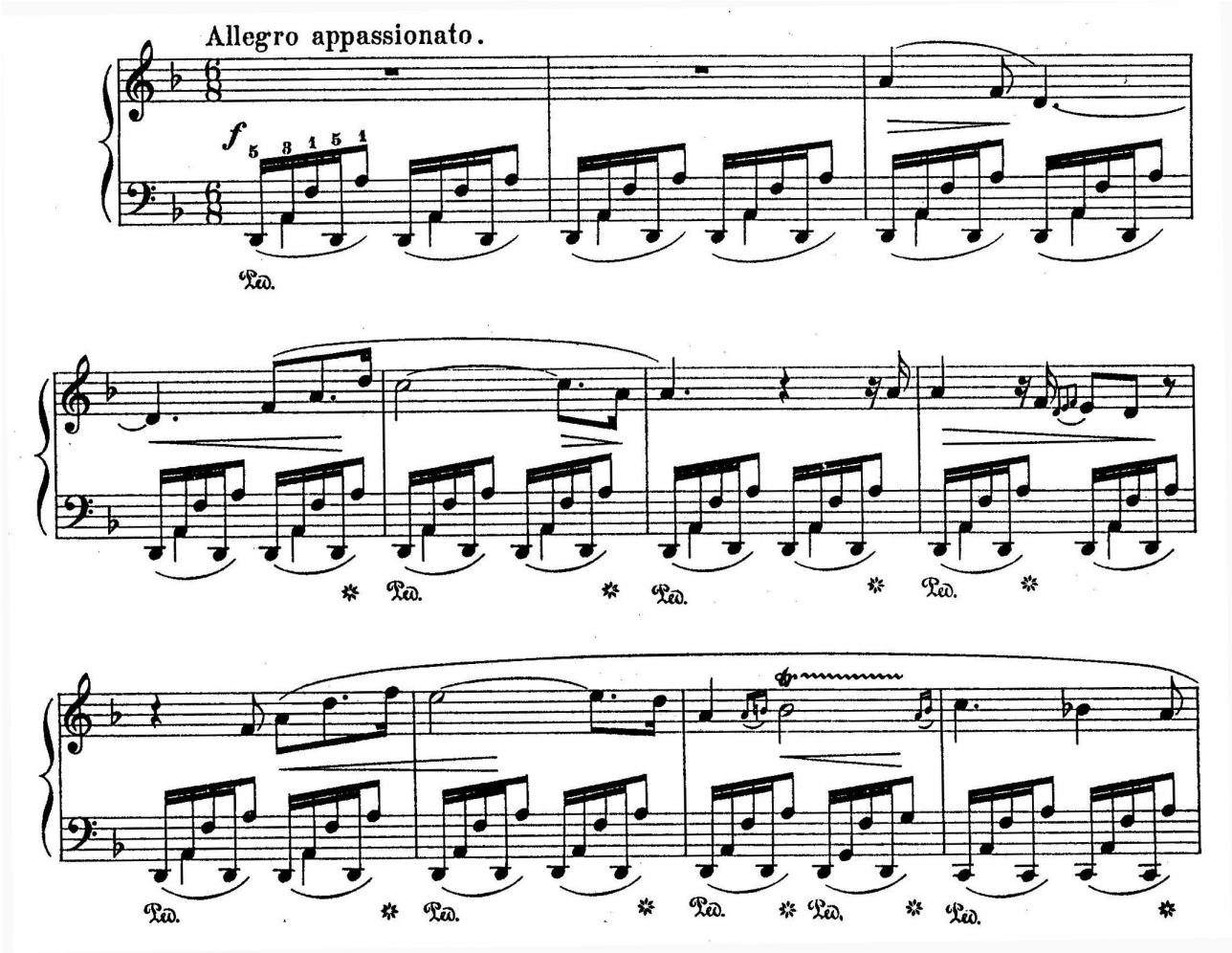
5. Ф. Шопен Ноктюрн сі бемоль мінор ор.9, №1 (т.1-4).



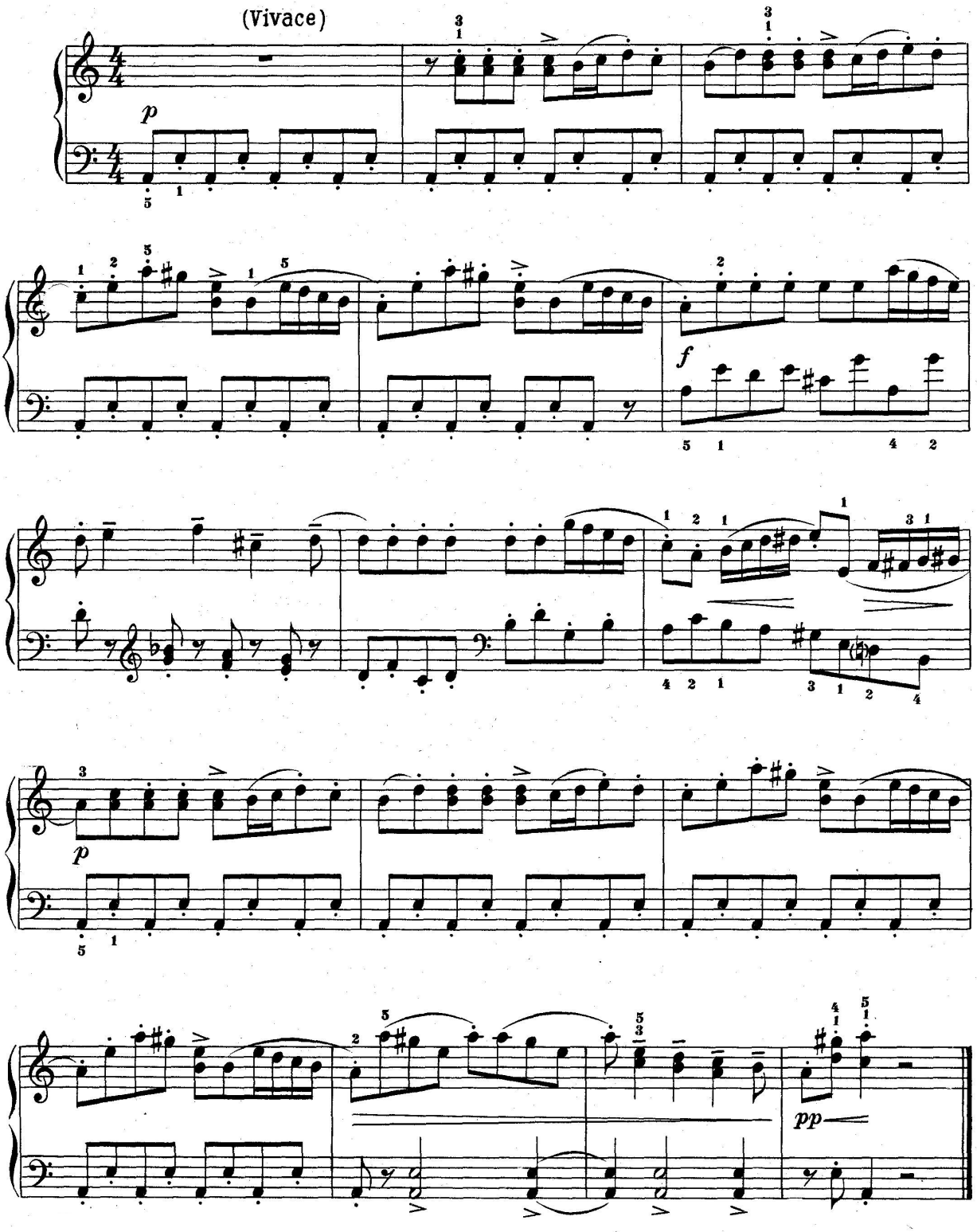
6. Ф. Шопен Прелюдія ре бемоль мажор №15 (т.1-8).



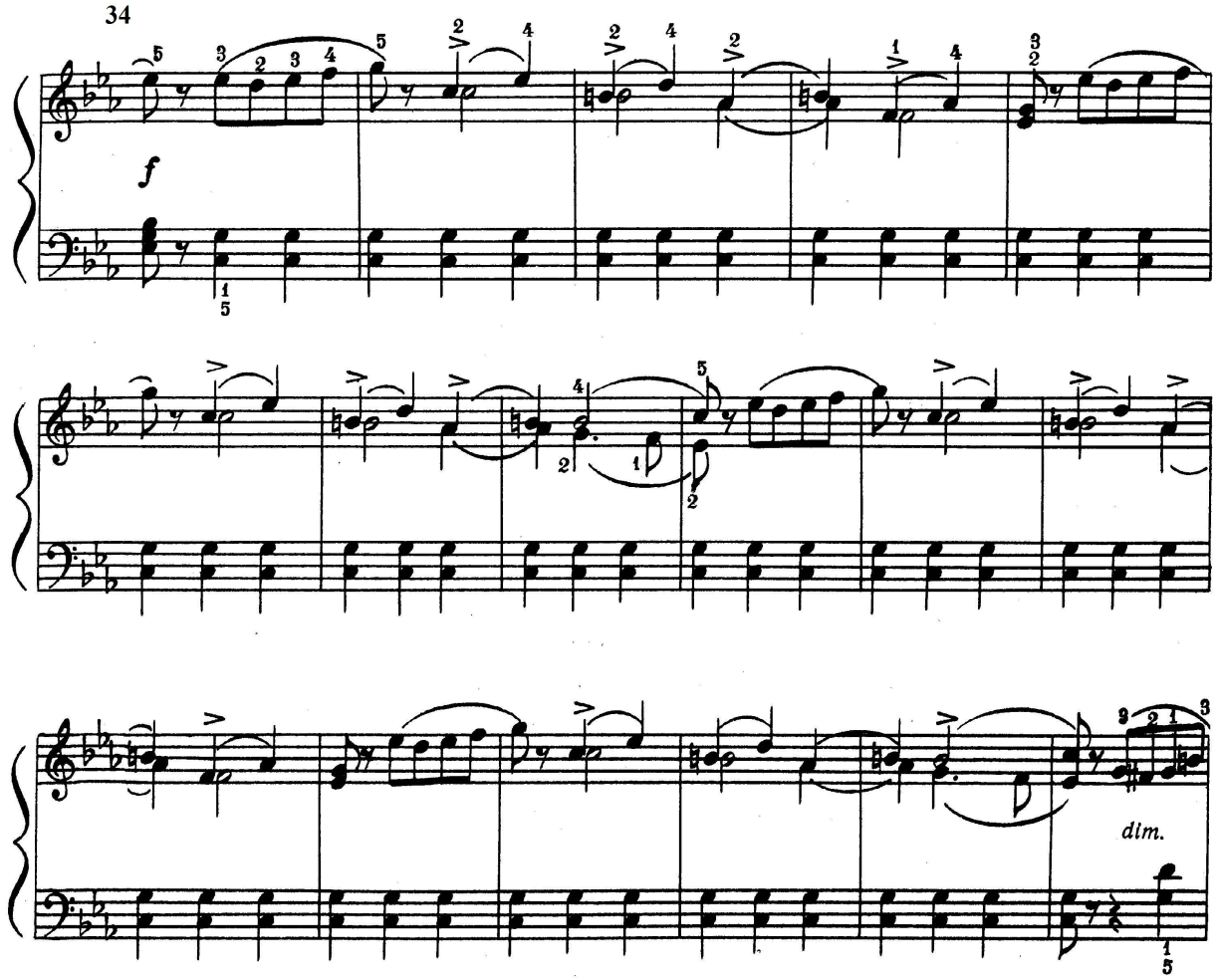
7. Ф. Шопен прелюдія ре мінор №24 (т.1-10).



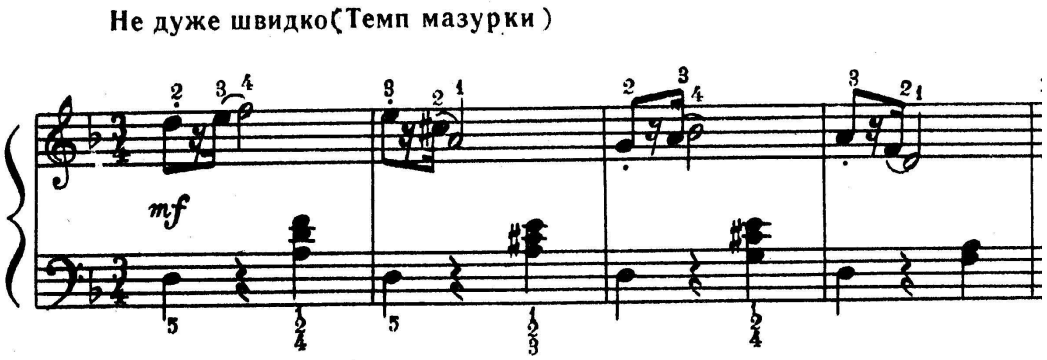
8.П. Чайковський «танок маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро» (т.1-16).



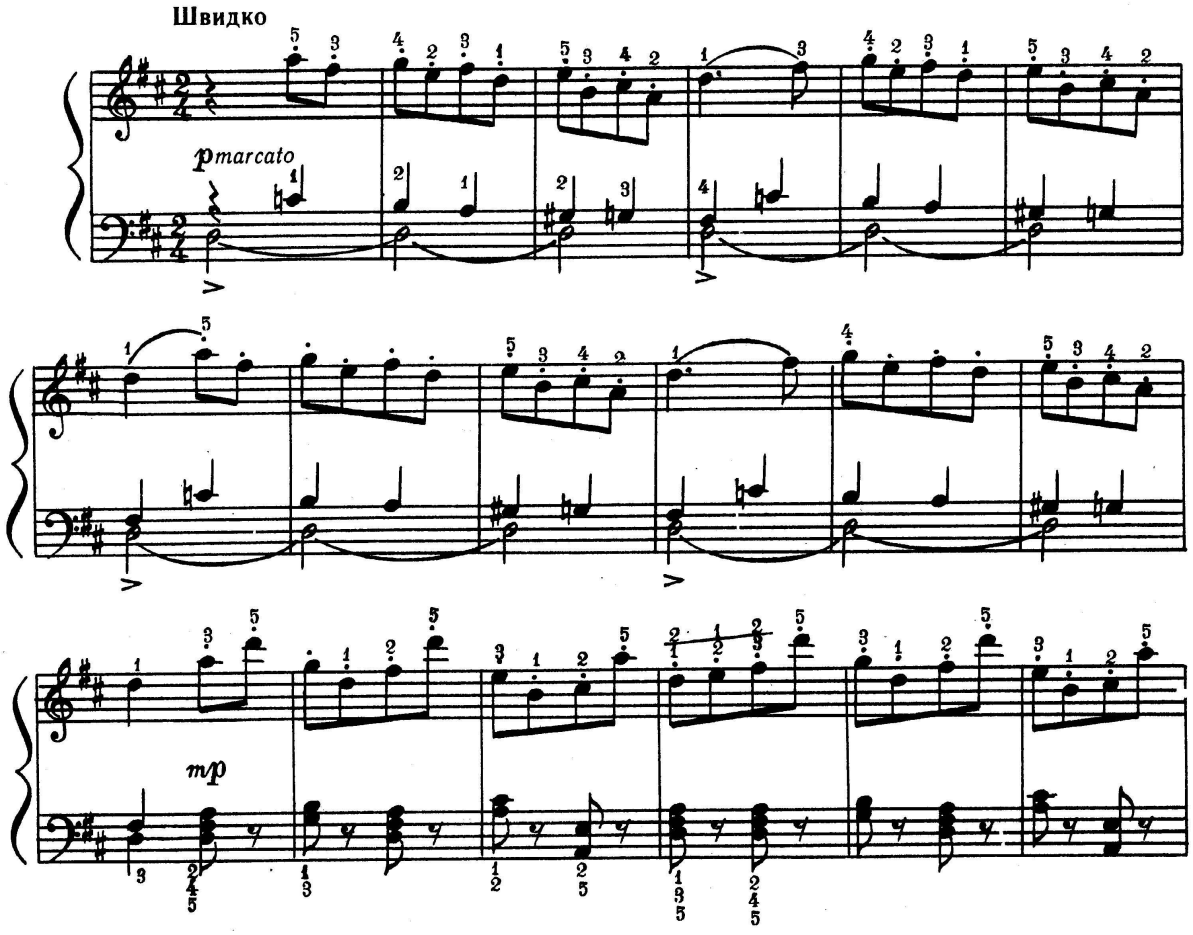
9. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Вальс» (т.34-50).



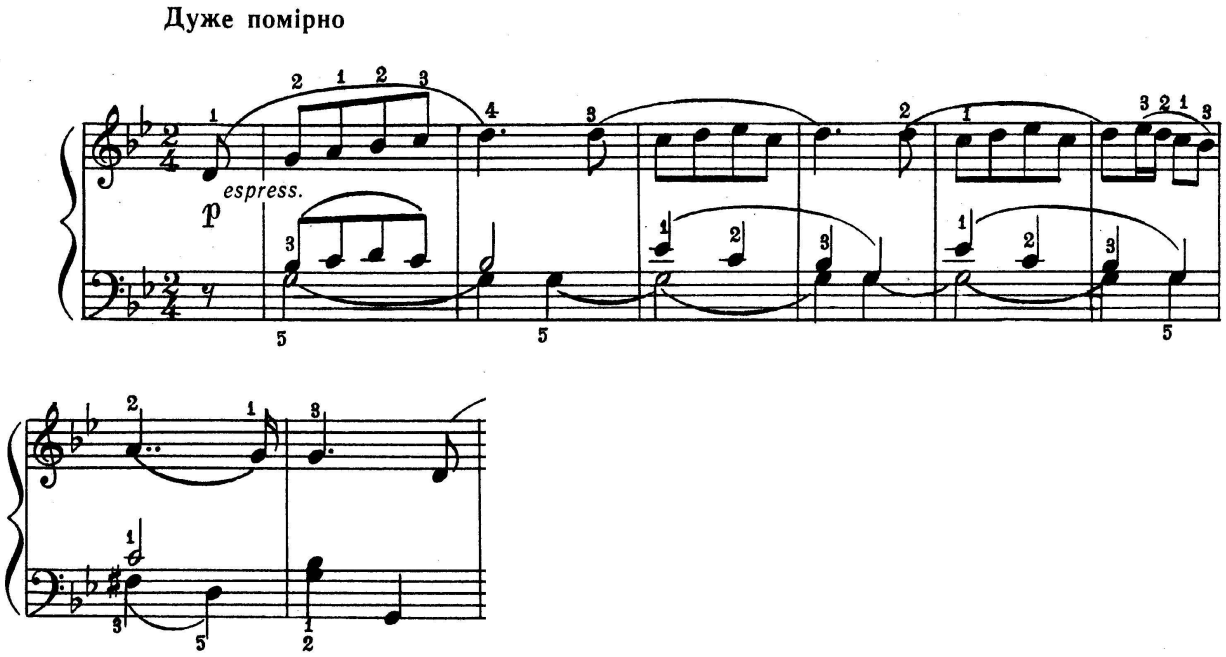
10. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Мазурка» (т.1-4).



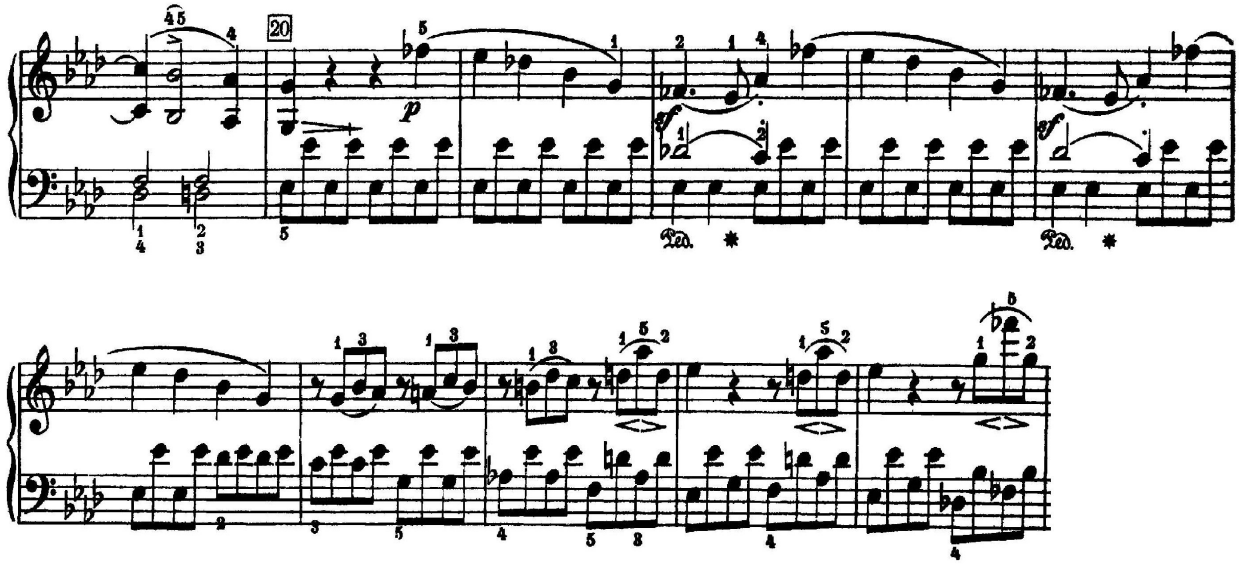
11. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Камаринська» (т.1-13).



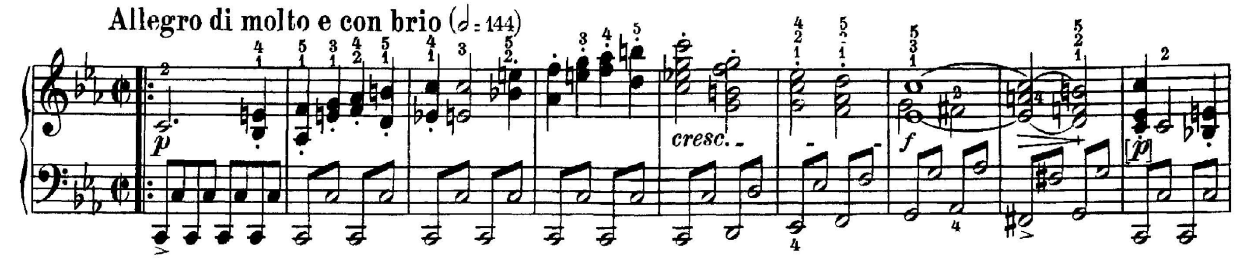
12. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Старовинна французька пісенька» (т.1-8).



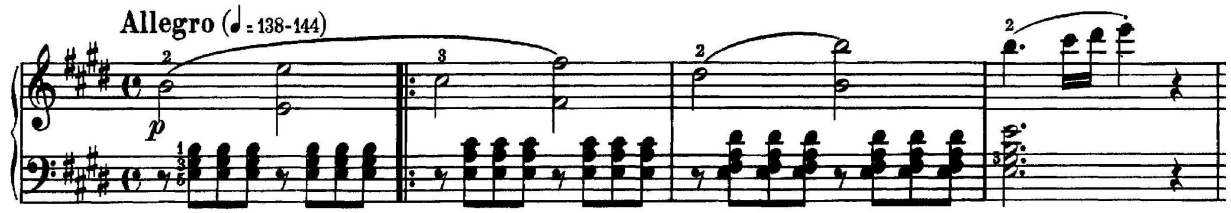
13. Л. Бетховен Соната №1 ор.2 №1, I частина (т.20-29).



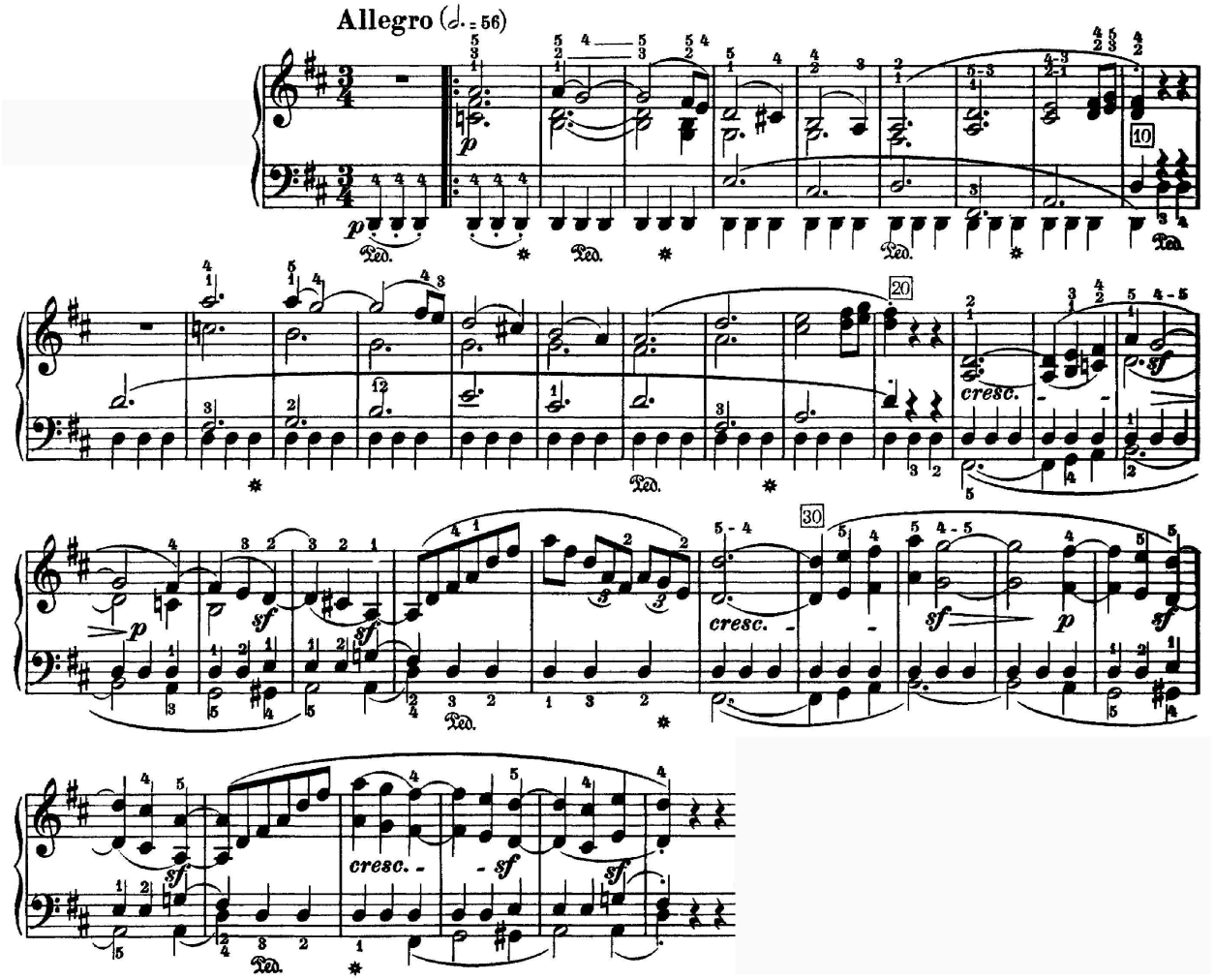
14. Л. Бетховен соната №8 I частина (т.11-19).



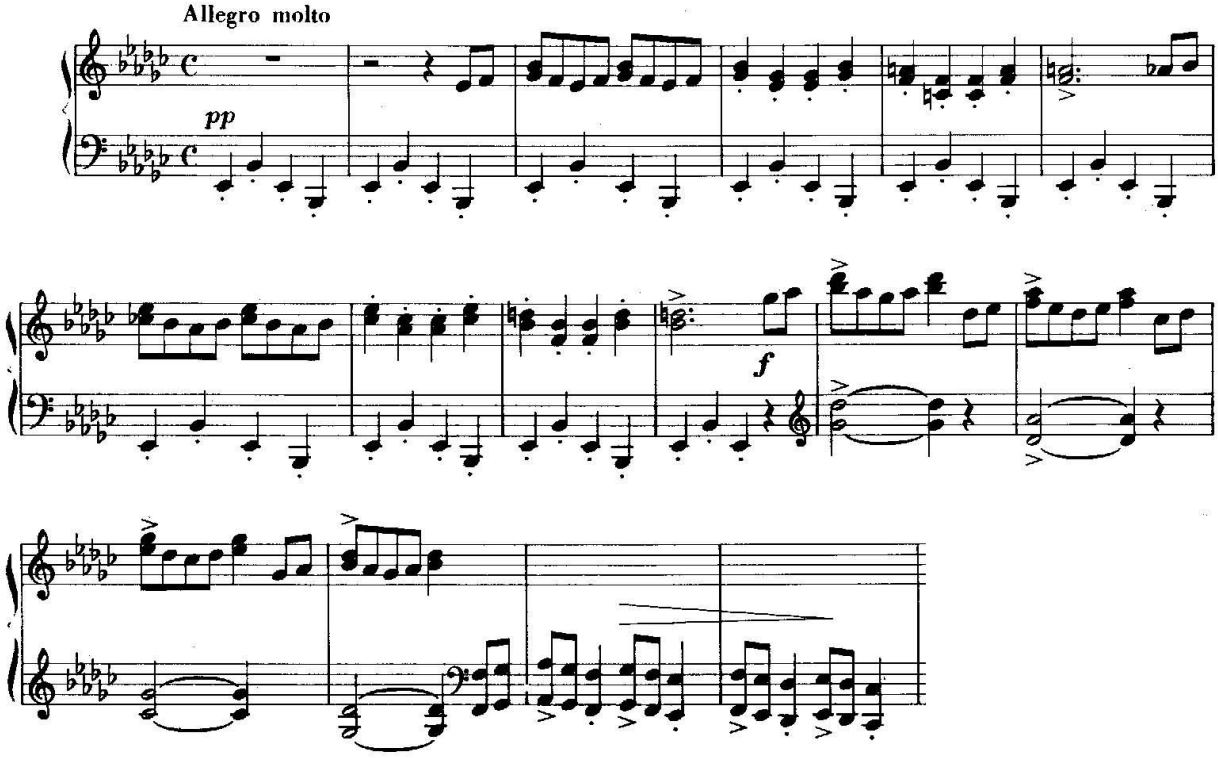
15. Л. Бетховен Соната №9 I частина (т.1-4).



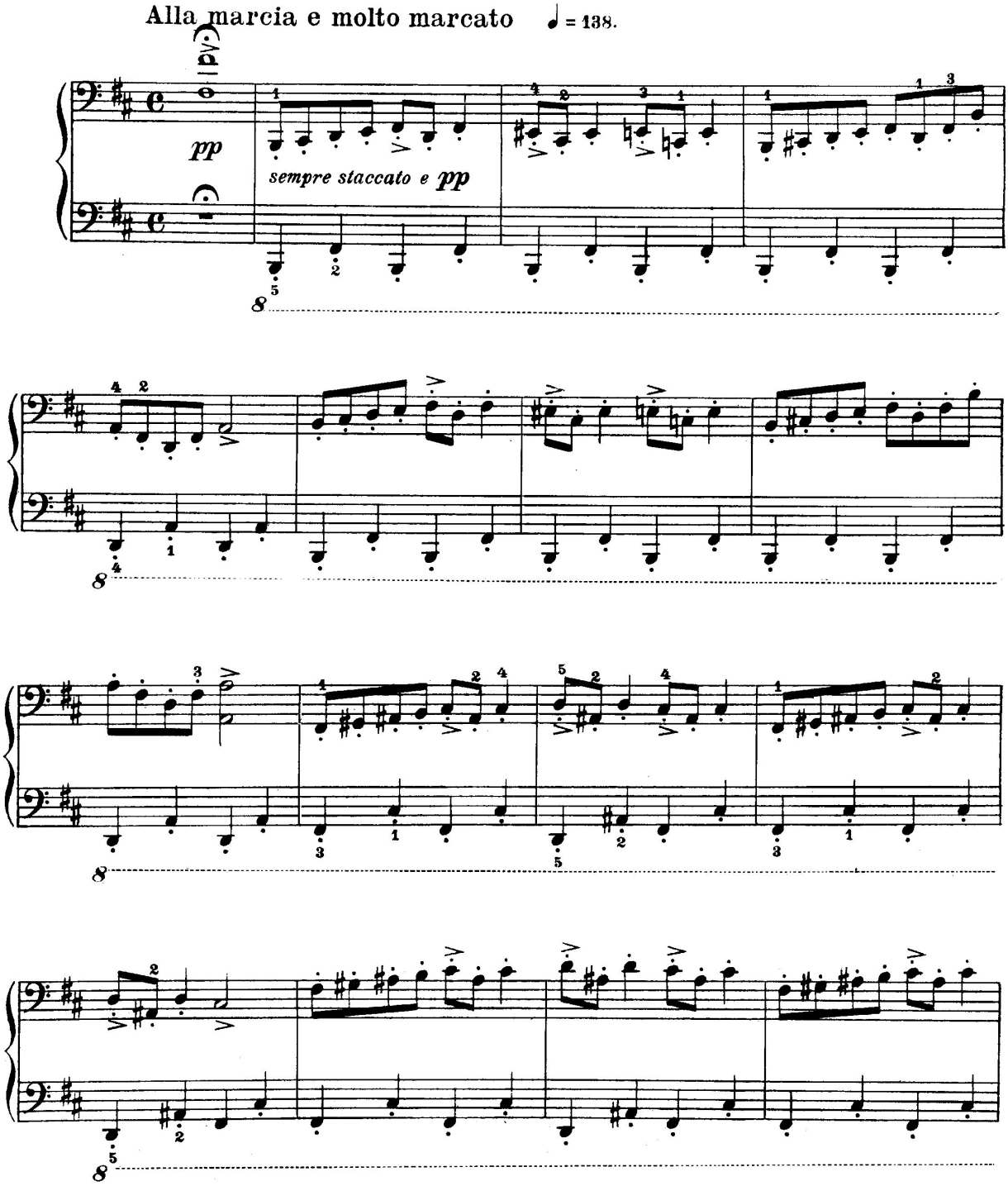
16. Л. Бетховен Соната №15 I частина (т.1-39).



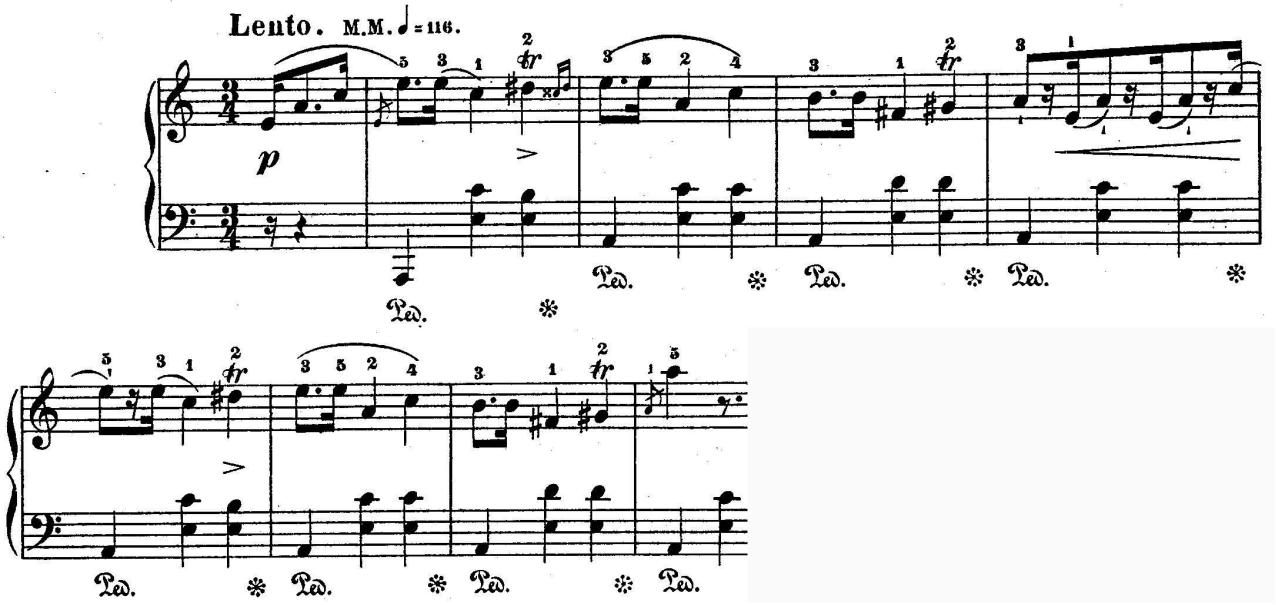
17. Е. Гріг «Ліричні п‘єси» - «Кобольд» (т.1-16).



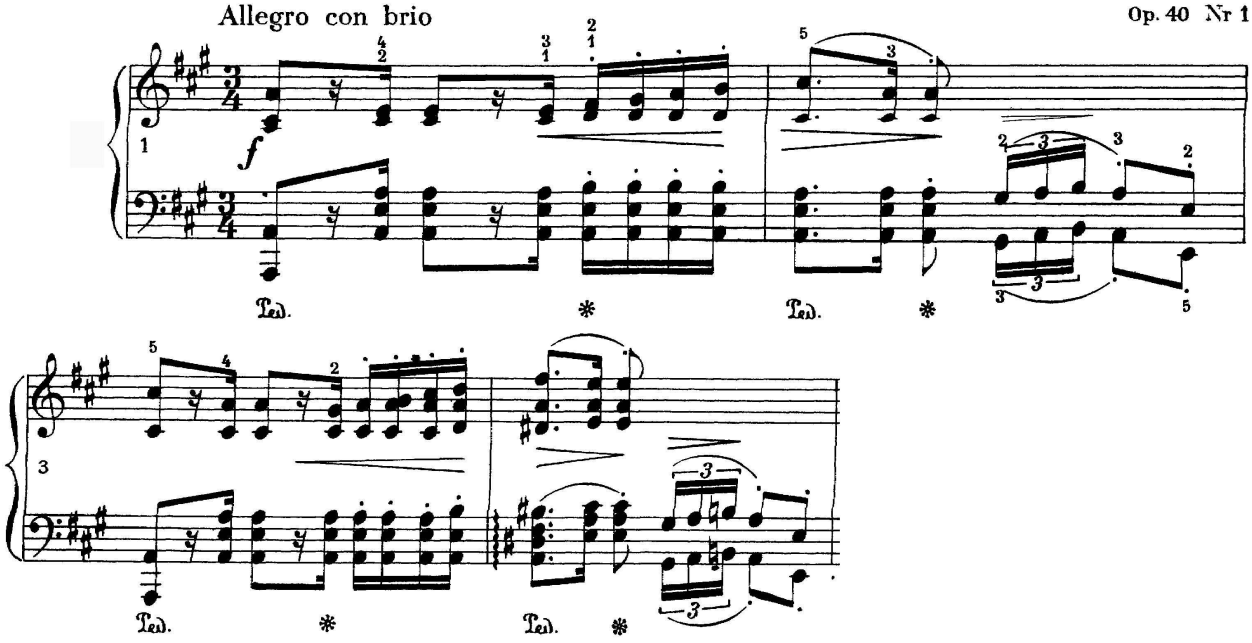
18. Е. Гріг «Пер Гюнт» «У печері гірського короля» (т.1-16).



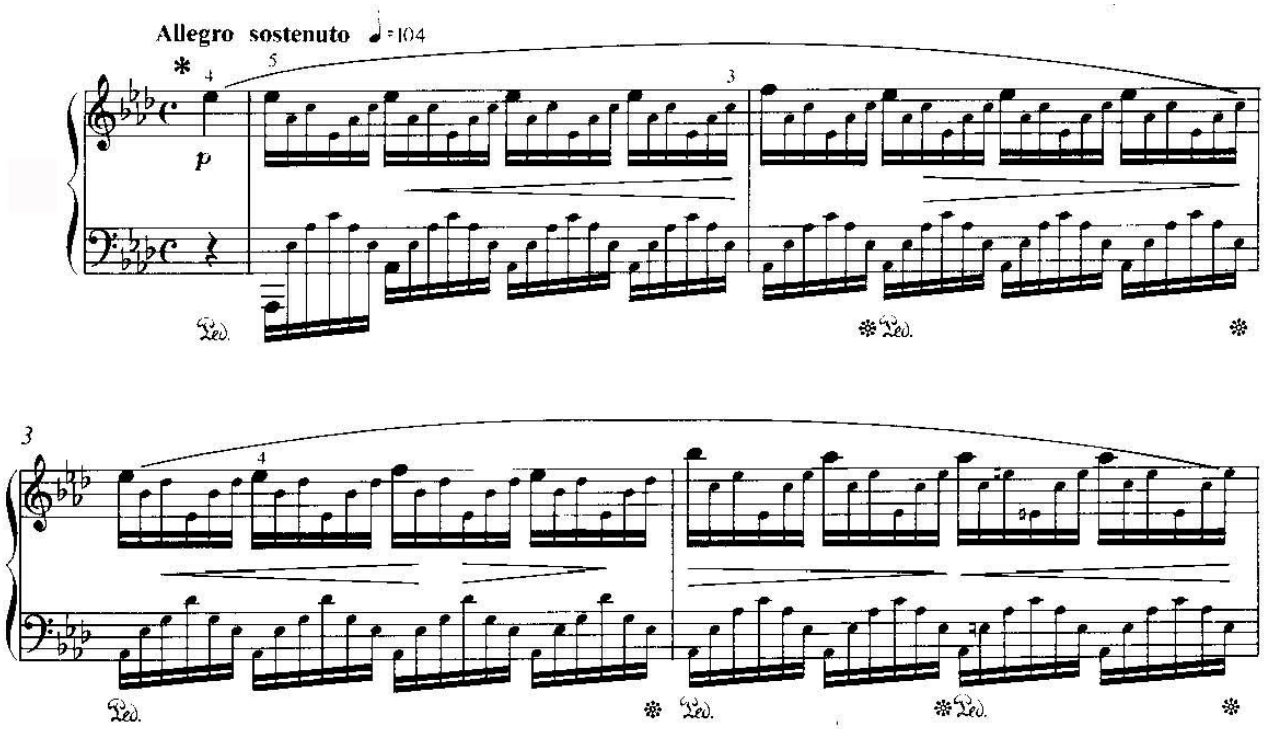
19. Ф. Шопен Мазурка ля мінор ор.68 №2 (т.1-8).



20. Ф. Шопен Полонез ля мажор ор.40, №1 (т.1-4).

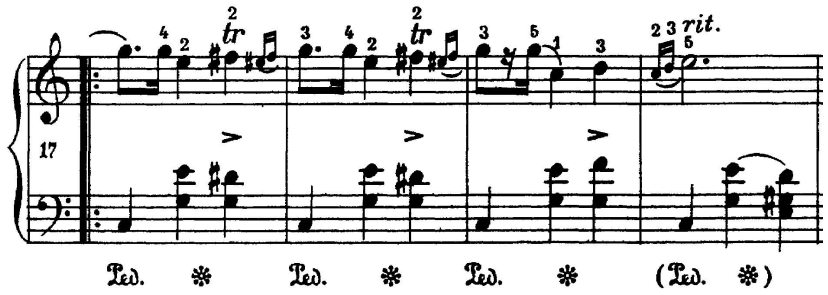


21. Ф. Шопен Етюд ля бемоль мажор, ор.25 (т.1-4).

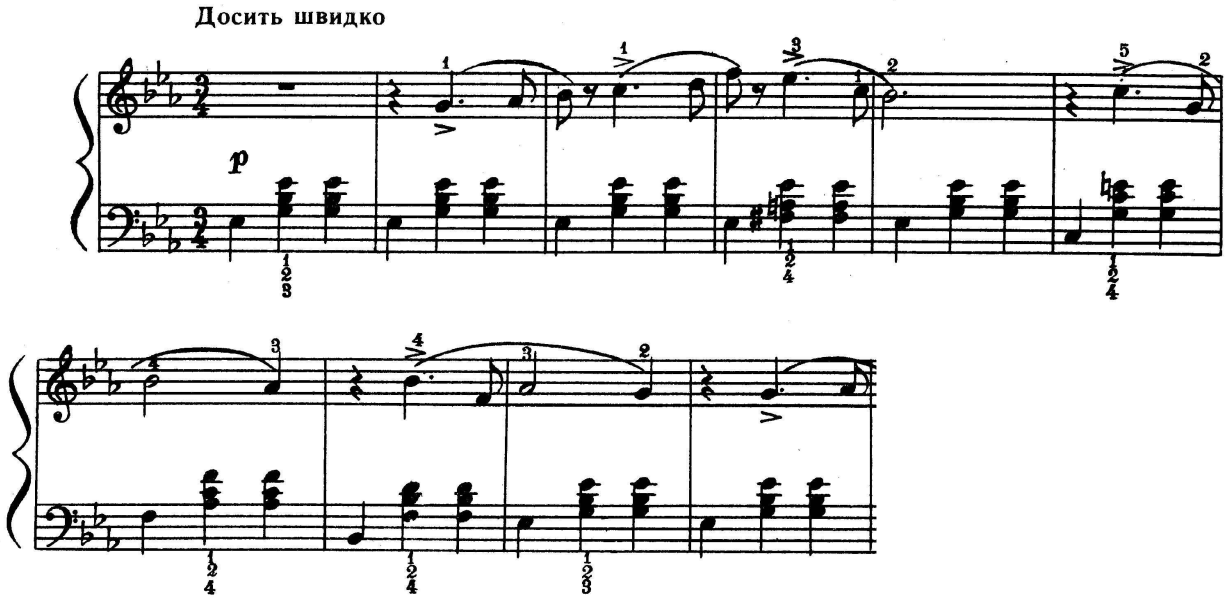


Розділ XVIII. Альтерація акордів D та S групи.

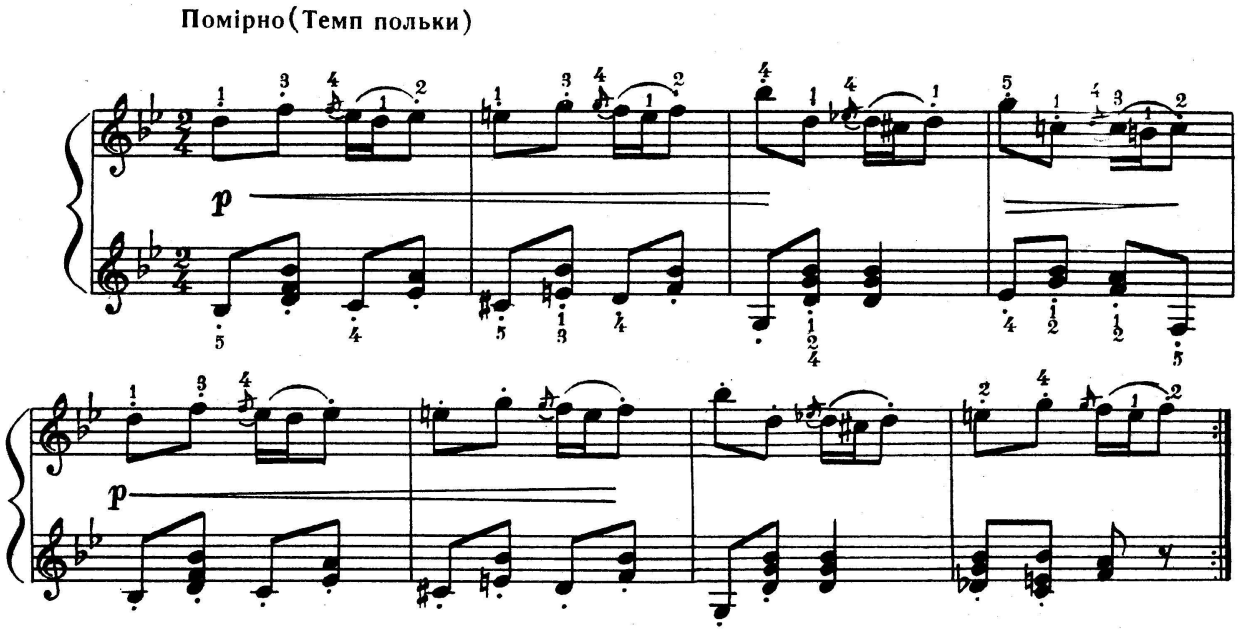
1. Ф. Шопен мазурка ля мінор ор.68, №2 (т.17-20).



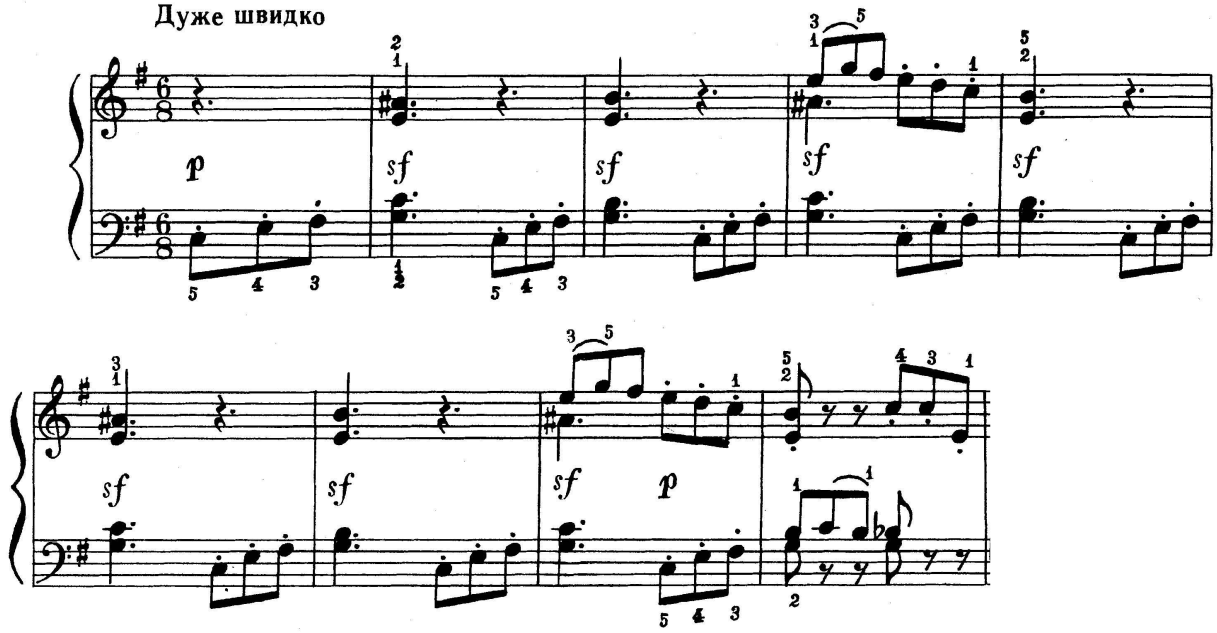
2. П. Чайковський «Дитячий альбом» - «Вальс» (т.1-10).



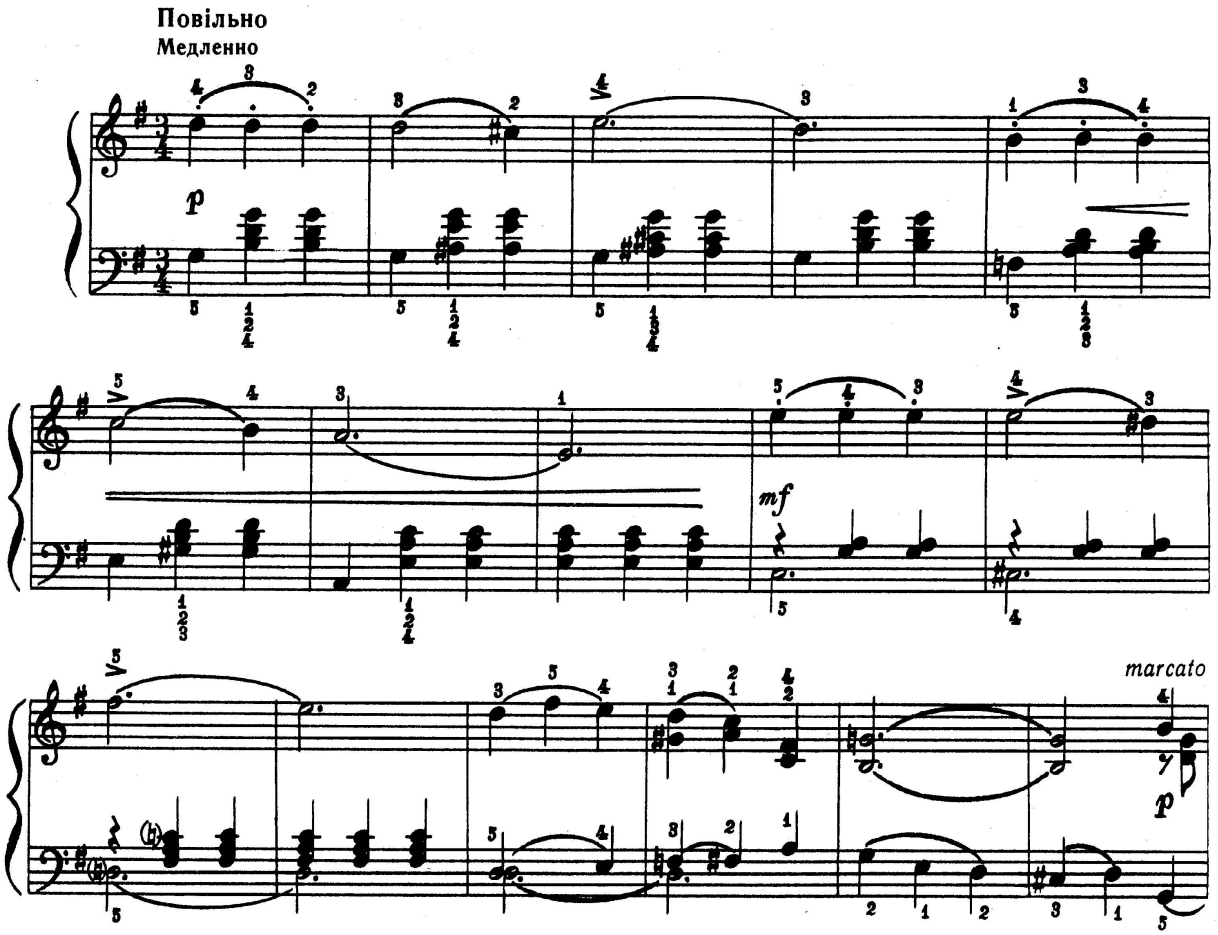
3. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Полька» (т.1-8).



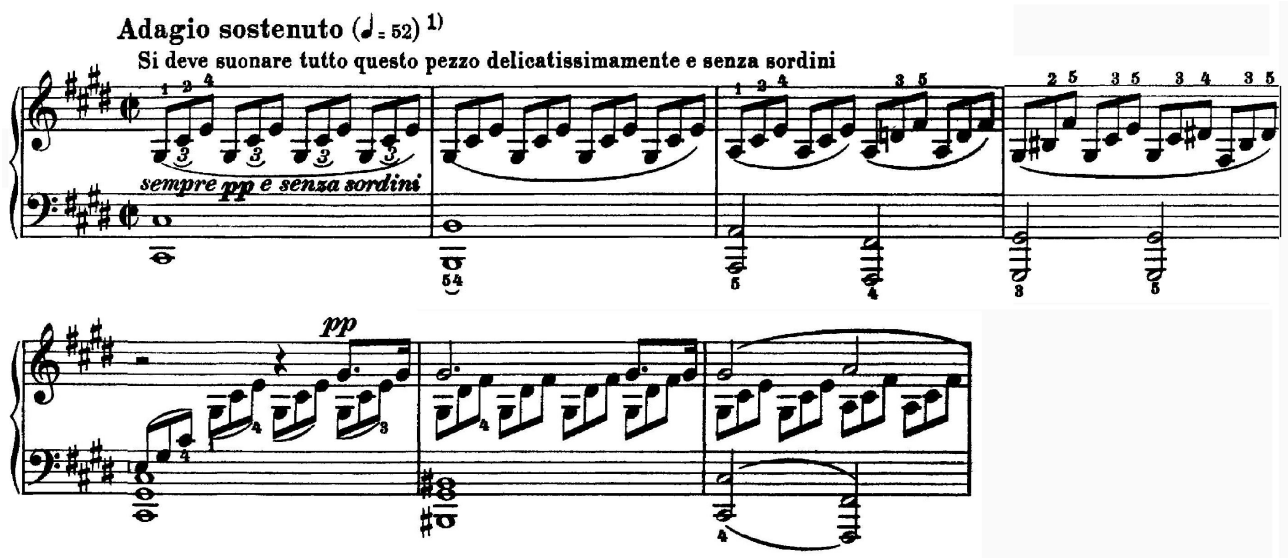
4. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Баба-Яга» (т.1-8).



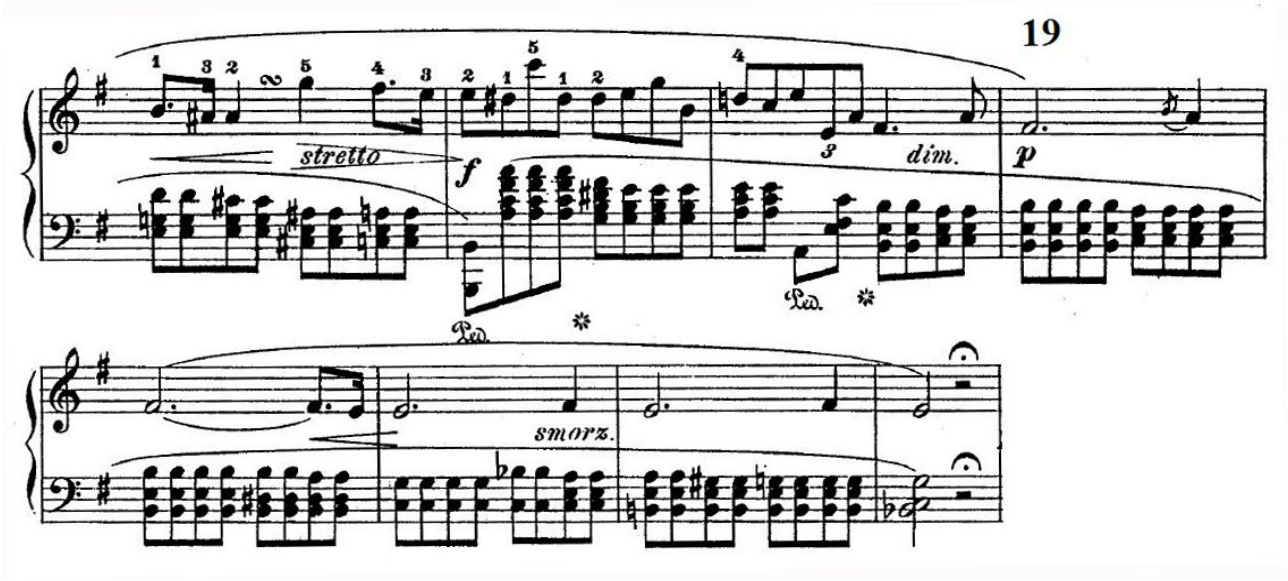
5. П. Чайковський «Дитячий альбом» «Шарманщик співає» (т.1-16).



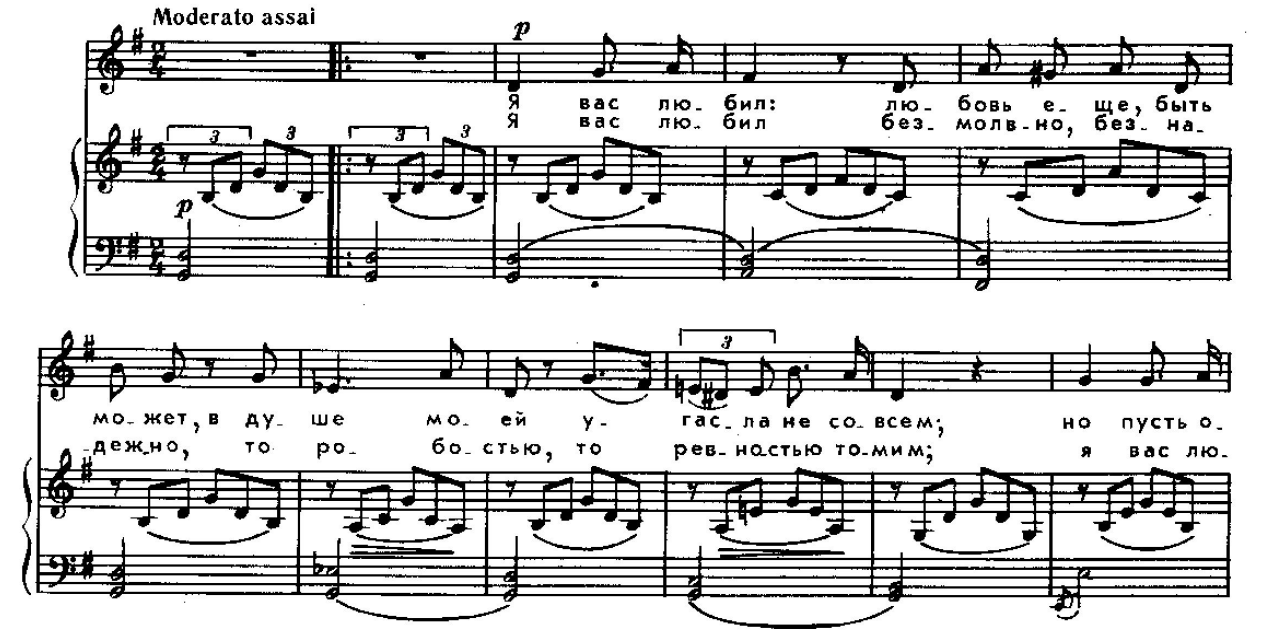
6. Л. Бетховен Соната №14 I частина (т.1-5).



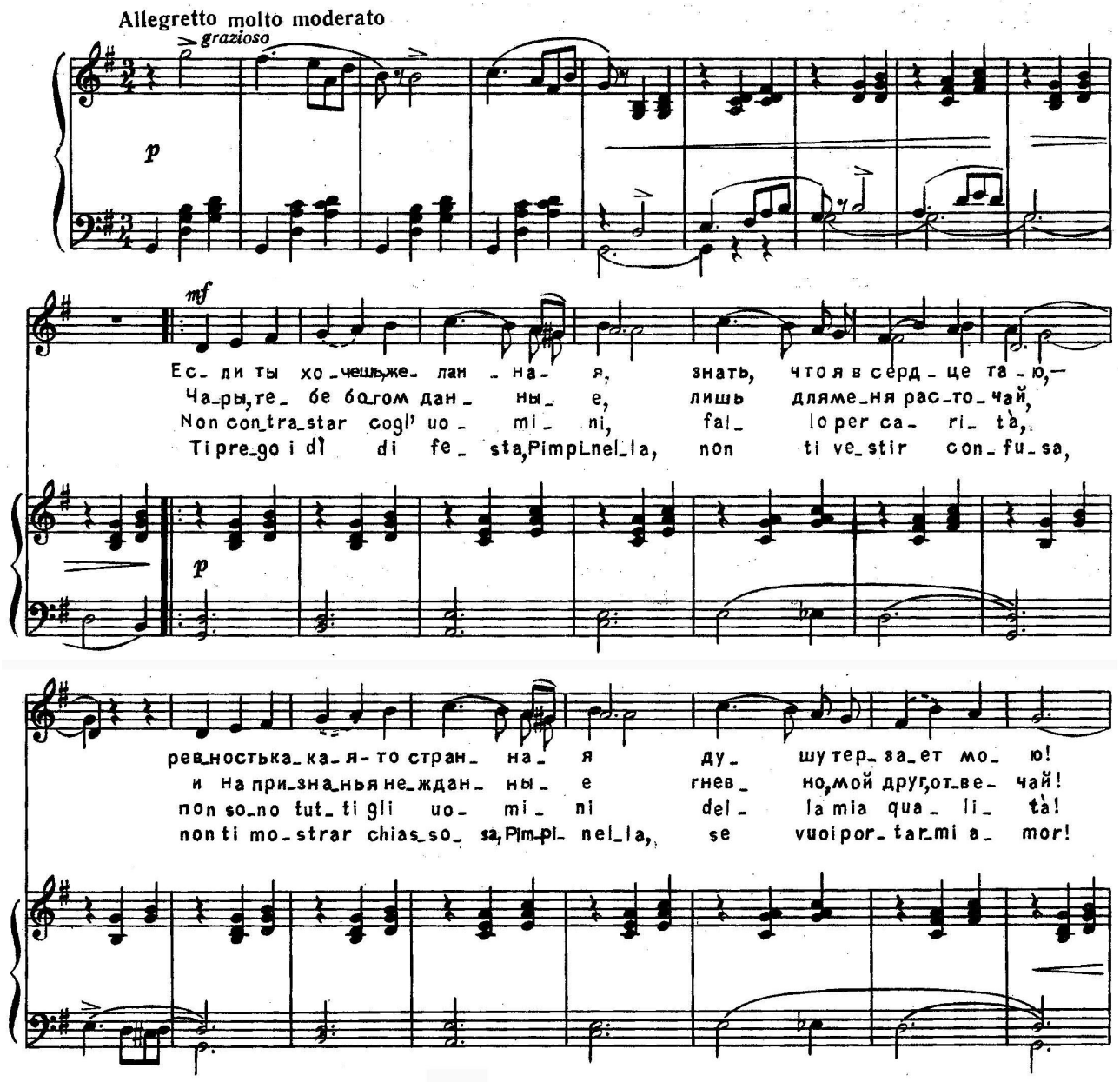
7. Ф. Шопен прелюдія №4 мі мінор (т.19-23).



8. О. Даргомижський романс «Я вас любил…» (т.1-8).

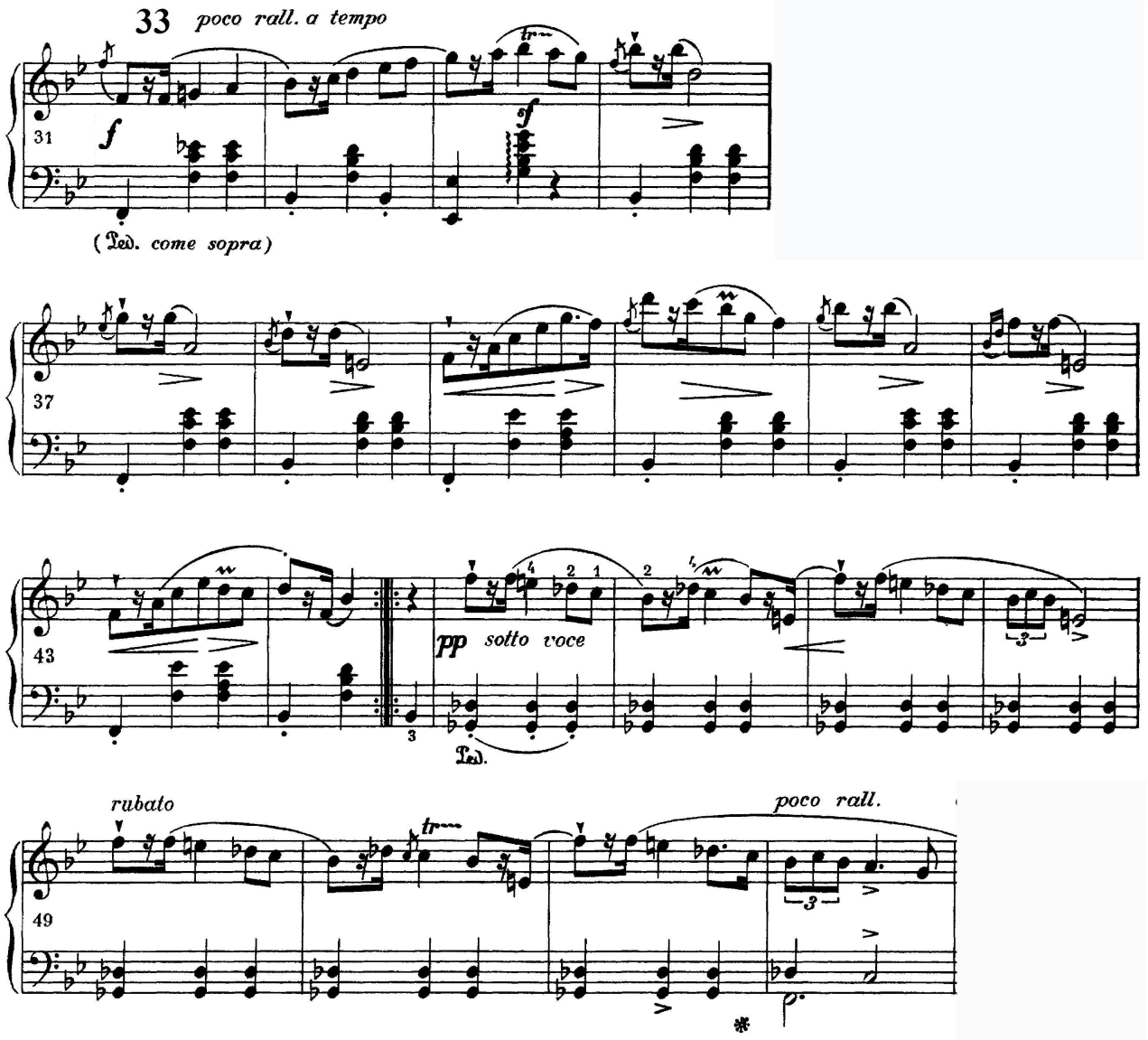


9. П. Чайковський романс «Флорентійська пісня» (т.1-16).

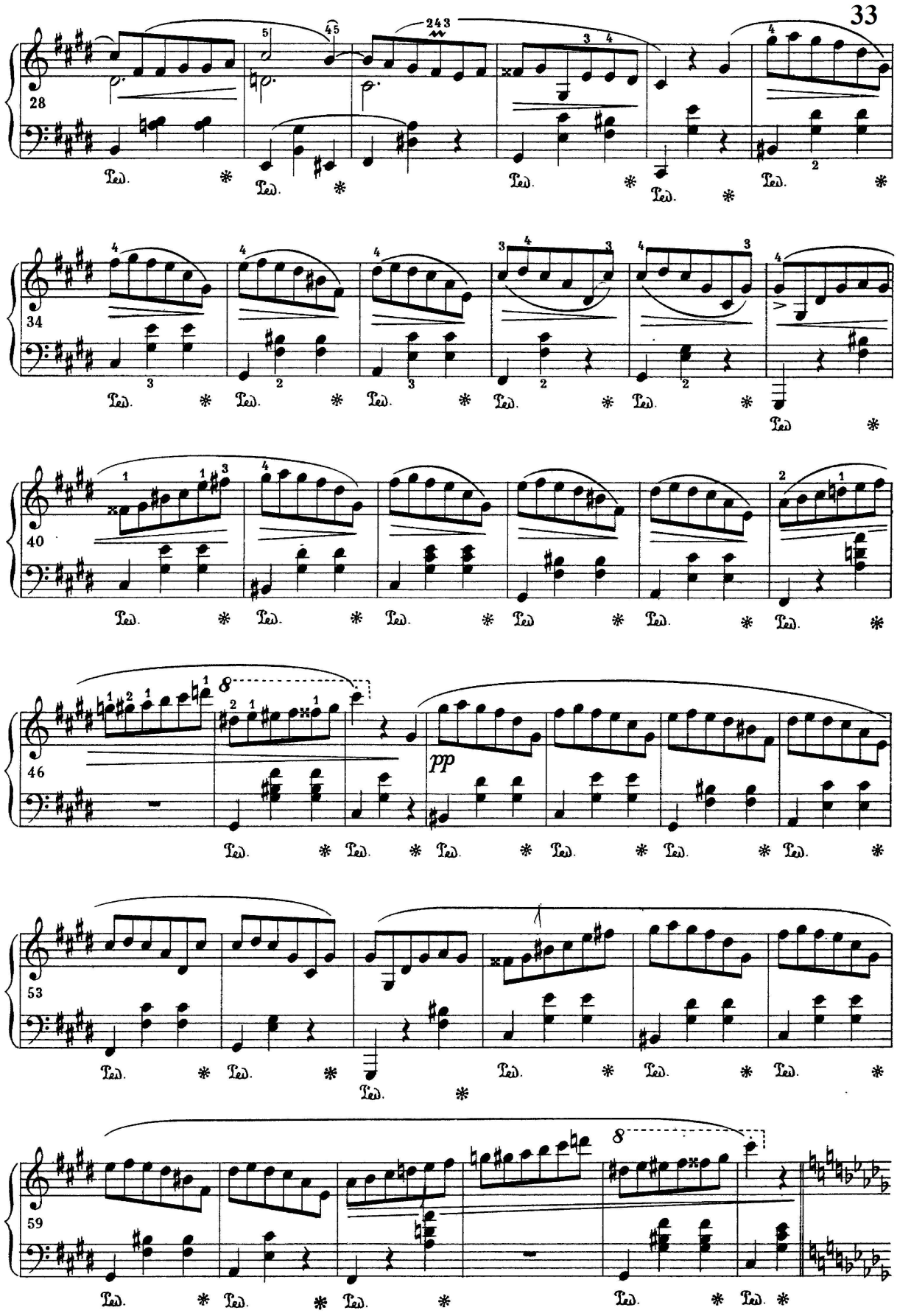


Розділ XIX. Акорди мажоро-мінору та міноро-мажору.

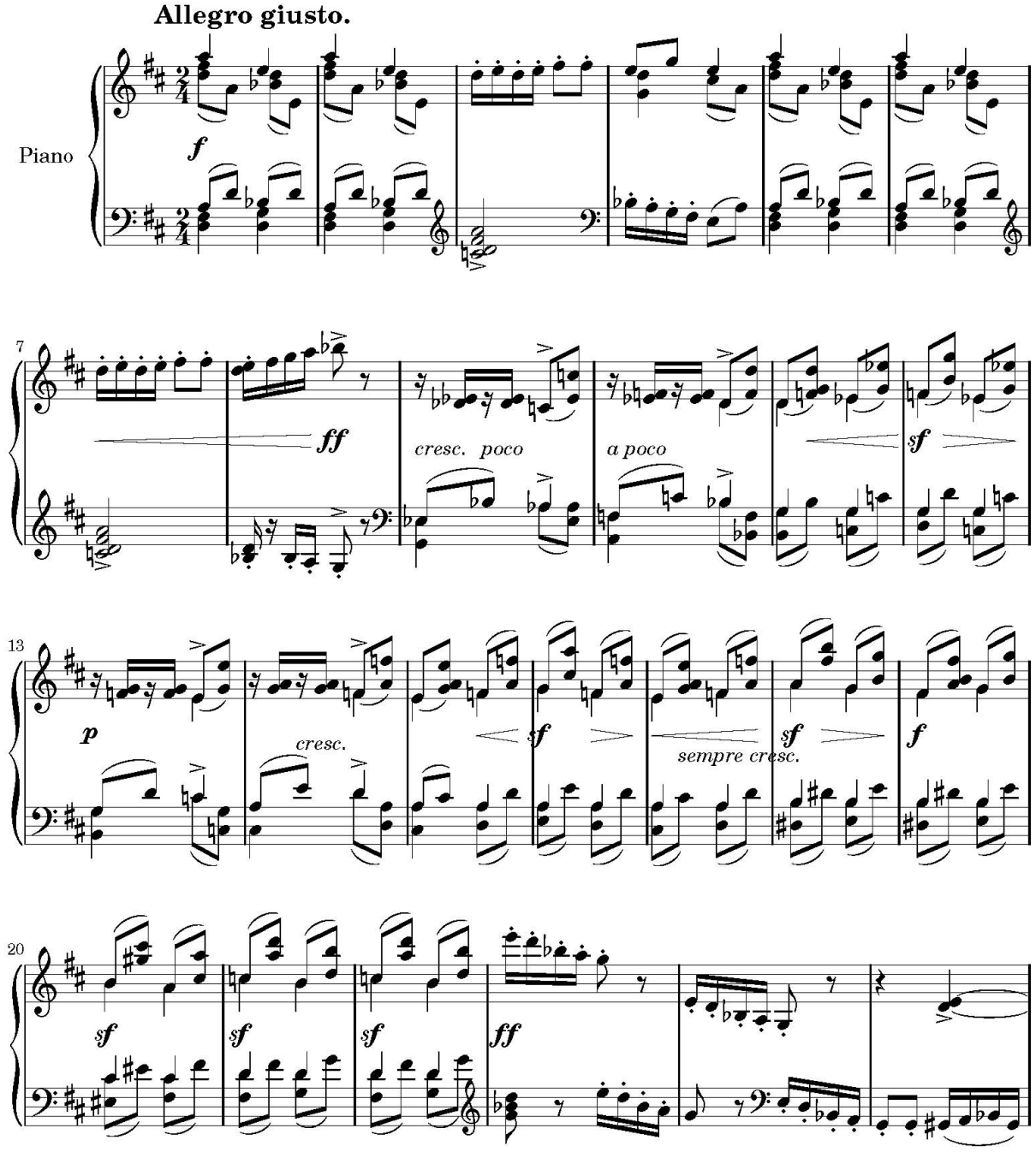
1. Ф. Шопен Мазурка сі бемоль мажор ор.7, №1 (т.33-52).



2. Ф. Шопен Вальс до дієз мінор ор.64, №2 (т. 33-64).



3. П. Чайковський «Пори року» «Масляна» (т.1-26).



4. М. Римський-Корсаков. Опера «Садко», пісня Варязького гостя (т.1-8).

