

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **МУЗИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА, МУЗИЧНА КРИТИКА і PR**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: «Музичне мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>10.48/18</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
«    »	20 <u>18</u> р.

Київ – 2018

**Розробники:**

Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т. Б. Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми *(керівником проектної групи)* 025.00.01 Музичне мистецтво  
(назва освітньої програми)

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О. М.Олексюк)  
(підпис)

на 20\_\_ / \_\_ Робочу програму перевірено  
\_\_ . \_\_ .2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)  
(підпис)

\_\_ . \_\_ .2018 р.

**Пролонговано:**

на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>3</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Семестровий контроль	<i>–</i>	<i>–</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю		<i>Залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальний курс «Музична журналістика, музична критика і PR» належить до вибіркової частини циклу навчальних дисциплін і є спрямований на оволодіння студентами базових знань, умінь та навичок в сфері прикладного музикознавства, орієнтованого на сучасні події музичної культури. З огляду на те, що об'єктом музичної критики є уся сукупність явищ і проблем сучасної музичної дійсності, необхідною умовою для опанування предмету є володіння базовими знаннями з історії вітчизняної та зарубіжної музики, що співвідноситься з обов'язковою частиною навчальних дисциплін та виявляється в міжпредметних зв'язках теоретичного і прикладного музикознавства. На відміну від теоретичної науки про музику, критика та журналістика спрямована не стільки пояснювати об'єкт як явище мистецької дійсності, заглиблюватись в науковий та методологічний аналіз предмету, скільки оцінити його в системі сучасних явищ музичної культури та життя, зіставити об'єкт критичного судження з творами, або творчістю інших композиторів, розглянути школи та епохи в межах певного жанру (стилю виконавства), або музичного культурно-історичного процесу загалом.

Зміст курсу висвітлює специфіку музичної критики, її значення в системі музичної культури, жанрові та композиційні особливості музично-критичних статей, методику роботи з літературним матеріалом і процес підготовки до написання статті, звертає увагу на специфіку культурологічного PR та медіа-планування.

Мета навчальної дисципліни – розвиток музично-літературних здібностей студентів шляхом залучення до написання статей в інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрах музичної критики та журналістики.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з історичними аспектами музично-критичної думки в Україні та за кордоном;
- розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом музичних творів, виконавських інтерпретацій, проблемних ситуацій музичного мистецтва;
- опанування студентами жанрово-стилістичних норм літературно-критичних жанрів музичної журналістики;
- ознайомлення студентів з ринком музичних ЗМІ (друкованих та інтернет-видань), їх принципами функціонування та кращими зразками музично-критичної думки;
- формування навичок музично-критичного мислення;
- активізація інтересу студентів до подій сучасної музичної культури та їхнього висвітлення в тематичних друкованих та інтернет ЗМІ.

Структура курсу містить кілька компонентів:

- а) теоретичний, що пов'язаний з вивченням специфіки музично-критичного судження, оцінки явища, функцій, жанрової системи музичної критики та журналістики;

б) практичний, який реалізується в процесі написання музично-критичних статей в *інформаційних* (анонс, допис, інтерв'ю, репортаж), *аналітичних* (рецензія, огляд, критична стаття) та *художньо-публіцистичних* (нарис, есе) жанрах;

в) когнітивно-евристичний, пов'язаний з самостійною роботою студентів, що реалізується в системі завдань з пошуку актуальних тем для написання музично-критичного матеріалу, а також в процесі написання статті з дотриманням стилістичних і композиційних норм конкретного жанру.

З огляду на вищезазначене, на заняттях з курсу «Музична журналістика, музична критика і PR» використовуються:

- форми роботи – лекційні, семінарські заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.
- засоби навчання – підручники і навчальні посібники, друковані та інтернет-видання ЗМІ, нотні збірники і музичні твори, електронні книги, аудіо та відеоматеріали.
- форми контролю знань та вмінь студентів – модульні контрольні роботи (у відповідності до змістових модулів) та залік (II семестр).

Вивчення дисципліни «Музична журналістика, музична критика і PR» сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових *компетентностей*:

- *інтегральна* – здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в галузі музичного мистецтва;
- *світоглядна* – передбачає формування ціннісно-орієнтаційної позиції, збереження національних духовних традицій;
- *інформаційна* – здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- *самоосвітня* – здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- *науково-дослідницька* – здатність виконувати науково-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами в галузі музичного мистецтва;
- *мистецтвознавча* – здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності;

- **музично-теоретична** – здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів;
- **інструментально-виконавська** – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в інструментально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності щодо інтерпретації музичних творів;
- **концертно-сценічна** – здатність до культурно-освітньої діяльності в умовах публічного виступу.

### 3. Результати навчання за дисципліною «Музична журналістика, музична критика і PR».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

– **знати:**

- специфіку та функції музичної критики, її значення в системі музичної культури;
- стилістичні та композиційні вимоги до літературних музично-критичних жанрів;
- методику роботи над критичним опусом;
- принципи роботи і взаємодії з ЗМІ з метою ефективної комунікації та подання літературного-музично-критичного матеріалу до публікації;

– **вміти:**

- визначати жанрові особливості літературних статей в ЗМІ;
- визначати проблемні та актуальні явища (ситуації) в музичному мистецтві з метою їхнього висвітлення в особистому літературно-критичному опусі;
- аналізувати музичне явище на основі знань з історії, теорії музики, естетики, філософії та інших міжпредметних дисциплін;
- оцінювати музичне явище (концерт, фестиваль, виконання музичного твору) шляхом аналізу та пошуку його альтернативних версій інтерпретації;
- створювати літературний відгук на музичну подію, художнє явище в різних жанрах музичної критики – інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних;
- шукати взаємозв'язки між музичними, художніми явищами культури та розуміти загальні принципи музично-історичного розвитку.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Історико-теоретичні аспекти музичної критики та журналістики</b>							
Тема 1. Музична журналістика і критика в сучасному культурному процесі		2				2	
Тема 2. Історичні аспекти розвитку музичної критики та журналістики		2	2			4	
Тема 3. Специфіка музичної критики та її літературно-стилістичні особливості		2	2			4	
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Типологічні особливості музичної критики і журналістики, характеристика жанрової системи</b>							
Тема 1. Система інформаційних жанрів музичної критики		4	6			10	
Тема 2. Стилiстичні та композиційні особливості аналітичних жанрів		4	4			8	
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	
<b>Змістовий модуль 3. Жанри художньої публіцистики та музична періодика в інформаційному просторі сучасного медіа-ринку України</b>							
Тема 1. Специфіка художньо-публіцистичних жанрів		4	2			6	
Тема 2. Сучасний інформаційний ринок друкованих ЗМІ та інтернет-видань		2	4			6	
Тема 3. Принципи діяльності інформаційного та музично-критичного видання		4	4			8	
Тема 4. Особливості PR в сфері музичної культури		2	2			4	
Тема 5. Поняття авторського права на музично-критичний твір		2	2			4	
Модульний контроль	4						
<b>Разом</b>		<b>14</b>	<b>14</b>			<b>28</b>	
Підготовка та проходження контрольних заходів							
<b>Усього</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>56</b>	

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Історико-теоретичні аспекти музичної критики та журналістики**

##### **Тема 1. Музична журналістика і критика в сучасному культурному процесі**

Значення музичної критики і журналістики в музично-культурному процесі. Реалізація комунікативного аспекту: музичне мистецтво – музична критика – суспільство. Музична критика і наука: спільне та відмінне.

##### **Тема 2. Історичні аспекти розвитку музичної критики та журналістики**

Становлення музичної преси як культурного феномену. Перші літературні тексти про музику. Музично-критична діяльність Р.Шумана, Г.Берліоза, Ф.Ліста, А.Серова, М.Римського-Корсакова, П.Чайковського, Р.Вагнера.

##### **Тема 3. Специфіка музичної критики та її літературно-стилістичні особливості**

Предмет і об'єкт музичної критики. Функції музичної журналістики. Оціночне судження, поняття оцінки музичного явища (події) та умови реалізації оціночного судження в критичному опусі. Подвійний адресат музичної критики. Стилїстика вислову і поняття літературного штампу. Функція та особливість заголовка критичного опусу.

### **Змістовий модуль 2**

#### **Типологічні особливості музичної критики і журналістики, характеристика жанрової системи**

##### **Тема 1. Система інформаційних жанрів музичної критики**

Поняття жанру, композиційних і стилістичних норм. Характеристика інформаційних жанрів музичної критики, особливості літературних норм: анонс, допис, інтерв'ю, репортаж (специфіка відеорепортажу), анотація. Приклади аналізу статей інформаційних жанрів з музичної періодики.

##### **Тема 2. Стилїстичні та композиційні особливості аналітичних жанрів**

Характеристика аналітичних жанрів музичної критики, особливості літературних норм: рецензія, критична стаття, огляд. Приклади аналізу статей аналітичних жанрів з музичної періодики.

### **Змістовий модуль 3**

#### **Жанри художньої публіцистики та музична періодика в інформаційному просторі сучасного медіа-ринку України**

##### **Тема 1. Специфіка художньо-публіцистичних жанрів**



Характеристика художньо-публіцистичних жанрів музичної критики, особливості літературних норм: есе, нарис. Приклади аналізу статей художньо-публіцистичних жанрів з музичної періодики.

## **Тема 2. Сучасний інформаційний ринок друкованих ЗМІ та інтернет-видань**

Поняття періодичного видання, види періодичних видань. Типи сучасних періодичних видань: спеціалізовані, суспільно-політичні, рекламно-інформаційні. Взаємозв'язок між типом видання та висвітленням музично-культурної тематики.

## **Тема 3. Принципи діяльності інформаційного та музично-критичного видання**

Принципи організації інформаційного друкованого та інтернет-видання. Особливості редакційної політики сучасних ЗМІ. Функція та обов'язки редактора інформаційного періодичного видання та робота редакторського відділу.

## **Тема 4. Особливості PR в сфері музичної культури**

Специфіка рекламного повідомлення, особливості рекламних та PR-текстів. Поняття інформаційного приводу в реалізації культурологічного PR. Професійна етика журналіста.

## **Тема 5. Поняття авторського права на музично-критичний твір**

Авторське право на музично-критичний твір. Суб'єкти авторського права. Поняття авторської угоди.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	7	7
Відвідування семінарських занять	1	2	2	5	5	7	7
Відвідування практичних занять	1	–	–	–	–	–	–
Робота на практичному занятті	10	–	–	–	–	–	–
Робота на семінарському занятті	10	2	20	5	50	7	70
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	–	–	–	–	–	–
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	7	35	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
	<b>Разом</b>	-	<b>65</b>	-	<b>119</b>	-	<b>134</b>
Максимальна кількість балів:	318						
Рахунок коефіцієнта:	3,18						

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
	<b>Змістовий модуль 1</b>		
1.	За результатами лекції складіть порівняльну таблицю «Музична критика та наука: спільне та відмінне».	На семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Підготуйте інформаційне повідомлення (реферат) на тему: «Музично-критична діяльність _____». Оберіть із запропонованого переліку одну особистість: Р.Шуман, Г.Берліоз, Ф.Ліст, А.Сєров, М.Римський-Корсаков, П.Чайковський, Р.Вагнер.		5

3.	Здійсніть пошукову роботу в друкованих та інтернет ЗМІ: випишіть яскраві метафори та літературні штампи. Зазначте посилання на джерело та вихідні дані статті.		5
	Разом		15 балів
	<b>Змістовий модуль 2</b>		
1.	Проаналізуйте особливості композиційних і стилістичних норм анонсу і допису. Виконайте статтю в означеному жанрі (анонс, або допис – за вибором) на довільну музичну тематику.	На семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Проаналізуйте особливості композиційних і стилістичних норм інтерв'ю. Оберіть респондента, підготуйте перелік актуальних питань, здійсніть інтерв'ю. За результатами виконаної роботи напишіть статтю в жанрі інтерв'ю.		5
3.	Ознайомтесь з композиційними і стилістичними особливостями репортажу. Підготуйте статтю (або відеоматеріал) в жанрі репортажу на реальну подію музично-культурного життя сучасності.		5
4.	Ознайомтесь із специфікою жанру анотації. Підготуйте невелику статтю в зазначеному жанрі. Предмет статті – музичний твір, книга, аудіозапис тощо.		5
5.	Проаналізуйте композиційні та стилістичні норми жанру рецензії. Підготуйте статтю в означеному жанрі. Предмет рецензії – музичний твір, концертний виступ, книга тощо.		5
6.	Ознайомтесь з композиційними і стилістичними особливостями критичної статті. Здійсніть спробу написання критичної статті (проблемної, оглядової, ювілейно-історичної тощо).		5
7.	Проаналізуйте композиційні та стилістичні норми огляду. Підготуйте статтю в жанрі огляду. Предметом зацікавлення може бути – огляд концертного сезону (філармонії), фестивальний огляд, бібліографічний огляд, огляд творчості (композитора чи виконавця) тощо.		5
	Разом		35 балів
	<b>Змістовий модуль 3</b> <b>Жанри художньої публіцистики та музична періодика в інформаційному просторі сучасного медіа-ринку України</b>		
1.	Напишіть статтю в художньо-публіцистичному жанрі – есе або нарис (за вибором).	На семінарському занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Здійсніть аналіз сучасних (актуальних) друкованих та інтернет-видань України. Отримані результати систематизуйте в таблиці		5

	«Типи сучасних періодичних видань: спеціалізовані, суспільно-політичні, рекламно-інформаційні».	
3.	Проаналізуйте принципи редакційної політики Українських ЗМІ в контексті висвітлення музичної тематики.	5
4.	Написання рекламного повідомлення на музичну тематику.	5
5.	Аналіз авторських угод різних інформаційних видань ЗМІ: спільне та відмінне в угодах.	5
	Разом	25 балів

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Письмове завдання. Характеристика і значення музичної критики та журналістики в сучасному культурному процесі.	5
2.	Письмове завдання. Характеристика музично-критичної діяльності Р.Шумана, Г.Берліоза, Ф.Ліста, А.Серова, М.Римського-Корсакова, П.Чайковського, Р.Вагнера.	10
3.	Письмове завдання. Визначення специфіки музичної критики, функцій, літературно-стилістичних особливостей, умови реалізації оціночного судження в критичному опусі.	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Бали
1.	Письмове завдання. Характеристика композиційних і стилістичних норм одного з інформаційних жанрів – анонс, допис, інтерв'ю, репортаж (специфіка відеорепортажу), анотація.	10
2.	Письмове завдання. Характеристика композиційних і стилістичних норм одного з аналітичних жанрів – рецензія, критична стаття, огляд.	10
3.	Практичне завдання. Визначення жанрових ознак запропонованої музично-критичної статті.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Усього за I семестр</b>		<b>50</b>
<b>II семестр</b>		
<b>Модульна контрольна робота 3</b>		<b>Бали</b>
1.	Письмове завдання. Загальна характеристика художньо-публіцистичних жанрів музичної критики, особливості літературних норм: есе, нарис. Визначення понять: «інформаційний привід», PR, прес-секретар, медіа-планування, авторська угода, авторське право.	10
2.	Письмове завдання. Визначення принципів діяльності друкованого або інтернет-видання, характеристика роботи редакторського відділу.	10
3.	Практичне завдання. Визначення жанрових ознак запропонованої музично-критичної статті.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

<b>Усього за II семестр</b>	<b>25</b>
<b>Разом за I і II семестри</b>	<b>75</b>

- 6.1.** Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання не передбачено навчальною програмою.
- 6.2.** Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю не передбачено програмою.
- 6.3.** Шкала відповідності оцінок.

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Музична журналістика, музична критика і PR», ОР – перший (бакалаврський). III курс: 120 год. : лекційних – 28 год., семінарських – 28 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1 (I семестр)			Змістовий модуль 2 (I семестр)		Змістовий модуль 3 (II семестр)				
Назва модуля	Історико-теоретичні аспекти музичної критики та журналістики			Типологічні особливості музичної критики і журналістики, характеристика жанрової системи		Жанри художньої публіцистики та музична періодика в інформаційному просторі сучасного медіа-ринку України				
Кількість балів за модуль	65 балів			119 балів		134 балів				
Заняття	1	2-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12	13-14	15	16
Лекційні	1	2-3	4-5	1-2	3-4	1-2	3	4-5	6	7
Семінари		1	1	3	2	1	2	2	1	1
Практичні										
Назва навчального модуля (лекційне заняття). 1 бал – відвідування лекції та семінар. заняття, 10 – за роботу під час семінар. занять	Тема 1. Музична журналістика і критика в сучасному культурному процесі	Тема 2. Історичні аспекти розвитку музичної критики та журналістики	Тема 3. Специфіка музичної критики та її літературно-стилістичні особливості	Тема 1. Система інформаційних жанрів музичної критики	Тема 2. Стилістичні та композиційні особливості аналітичних жанрів	Тема 1. Специфіка художньо-публіцистичних жанрів	Тема 2. Сучасний інформаційний ринок друкованих ЗМІ та інтернет-видань	Тема 3. Принципи діяльності інформаційного та музично-критичного видання	Тема 4. Особливості PR в сфері музичної культури	Тема 5. Поняття авторського права на музично-критичний твір
Самостійна робота: кількість балів	5	5	5	20	15	5	5	5	5	5
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота 3 (25 балів)				
<b>Всього без урахування коефіцієнту – 318, Коефіцієнт – 3,18 – Залік</b>										

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна література

1. Зінкевич О. Музична критика : теорія та методика / О. Зінкевич, Ю. Чекан : [навч. посібник]. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. – 424 с.
2. Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курьшева. – М.: Владос-Пресс, 2007. — 296 с.
3. Мельник Л. Музична журналістика б теорія, історія, стратегії. Наприкладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення / Л. Мельник : [монографія]. – Львів б ЗУКЦ, 2013. – 384 с.
4. Стельмашенко О. Критика в аспекті музичної культури суспільства // Музична критика і сучасність : [Збірник] . – К. : Муз. Україна, 1978. – С. 158–166.
5. Яворський Е. Актуальні завдання музичної критики / Е. Яворський // Музична критика і сучасність / [упоряд. О. Стельмашенко]. Вип. 2. – К. : Муз. Україна, 1984. – С. 8–21.

### Додаткова література

1. Григорян М. Пособие по журналистике / М. Григорян. – М. : «Права человека», 2007. – 192 с.
2. Кізлова О. Игорь Бутман: 'Играйте лучше и добивайтесь успеха' / О. Кізлова // Джаз. – 2007. – №4 (10). – С. 26–28.
3. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие / А. В. Колесниченко. – М. : Изд.-во Аспект Пресс, 2013. – 334 с.
4. Кулик Р. Деякі аспекти оцінки музично-критичної думки на Україні / Р. Кулик // Українське музикознавство. – Вип. 7. – К., 1972.
5. Полякова А. Ее величество Флейта / А. Полякова // Джаз. – 2009. – №3 (19). – С. 18, 19.
6. Семешко А. Композитор Виктор Власов: о легкой баянной музыке и джазе, о творчестве А.Пьяцоллы и встречах с Л.Утесовым / А. Семешко // Джаз. – 2007. – №1 (7). – С. 12–15.
7. Сморг Л. О. Эстетика : [навчальний посібник] / Л. О. Сморг. – К. : Кондор, 2005. – 334 с.
8. Сподаренко В. Тематична спрямованість музично-критичних статей журналу «Джаз» / В. Сподаренко // Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. – Вип. 24–25. – С. 292–297. – (Серія «Мистецтвознавство»).
9. Сподаренко В. М. Дуєт акордеоністів «Концертіно» : [науково-інформаційне видання] / В. Сподаренко. – Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2010. – 24 с.
10. Сподаренко В. Рефлексія в дії або дійсність акордеонно-баянного свята // «Джаз» №5, 2014. – С.14–15.
11. Сподаренко В. Емоції, викликані музикою // Західний кур'єр №18 (1435), 2014. – С. 10.
12. Сподаренко В. М. Стилiстичний дуалiзм концертного рояля [Електронний ресурс] / Віктор Михайлович Сподаренко // Інтернет-журнал «Музика». – 2015.

- Режим доступу до ресурсу: <http://mus.art.co.ua/stylistychnyj-dualizm-kontsertnoho-royalya/>.
- 13.Сподаренко В. М. Один день «Прикарпатської весни-2016» [Електронний ресурс] / Віктор Михайлович Сподаренко // Інтернет-журнал «Музика». – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <http://mus.art.co.ua/odyn-den-prykarpatskoj-vesny-2016/>.
  - 14.Сподаренко В., Черепанин М. День українського баяна і акордеона в Івано-Франківську // «Джаз» № 3 (43), 2013. – С. 16–17.
  - 15.Сподаренко В., Черепанин М. Івано-Франківськ / Золотий вік баяна і акордеона розпочинається в ХХІ столітті в Україні // Українська музична газета. – 2013. – №2 (88). – С. 4.
  - 16.Сподаренко В. Творчий бенефіс дуету акордеоністів «Концертіно» // «Джаз» №6 (46), 2013. – С. 2–5.
  - 17.Сподаренко В. Мистецький олімп десятилітньої творчості дуету акордеоністів «Концертіно» // «Джаз» № 2 (30), 2011. – С. 38–40.
  - 18.Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Е. В. Черникова. – 2-е изд. – М. : Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. – 414 с.
  - 19.Чекан Ю. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі : зміна формату / Ю. Чекан // Мистецтвознавчі записки. Вип. 20. – Київ : Міленіум, 2018. – С.18–24.
  - 20.Чекан Ю. Музична критика в Інтернеті / Ю. Чекан // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. - 2011. - Вип. 11. - С. 238-244.