

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О.В. Жильцов  
« 04 » \_\_\_\_\_ 2018 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>13.10/18</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>18</u> р.

**Розробники:** Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства

**Викладач:** Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "30" серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_ . \_\_\_. 2018 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_. 2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_  А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2018

**Розробники:** Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства

**Викладач:** Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “30” серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_. \_\_\_. 2018 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

\_\_\_. \_\_\_. 2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## **ЗМІСТ**

1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	6
3. Результати навчання за дисципліною .....	6
4. Структура навчальної дисципліни.....	8
5. Програма навчальної дисципліни.....	9
Змістовий модуль 1 .....	9
Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці.....	9
Змістовий модуль 2. Прості і складні музичні форми.....	9
6. Контроль навчальних досягнень .....	11
7. Навчально – методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)», семестр 5 .....	17
8. Рекомендовані джерела.....	18

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
<b>«Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)»</b>			
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>		
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>		
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	<i>4/120</i>		
<i>Курс</i>	<i>3</i>	-	-
<i>Семестр</i>	<i>5</i>	-	-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>4</i>		
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	-	-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>	-	-
<i>Аудиторні</i>	<i>38</i>	-	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>18</i>	-	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>залік</i>	-	-

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета** – формування і розвиток умінь здійснювати аналітичне трактування, адекватне художнє осмислення музичного твору в контексті певної історичної епохи, стильових і жанрових особливостей національної школи.

**Завданням** навчальної дисципліни «Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)» є вивчення закономірних процесів формотворення музичного твору, засвоєння студентами теоретичних знань та практичних навичок аналітичного мислення. Навчальна дисципліна спрямована на засвоєння студентами системи знань про роль музичного мистецтва в художньо-естетичному вихованні та місці цього предмету в системі мистецьких дисциплін, розвиток у студентів аналітичних навичок, знання музичних форм, розуміння закономірностей розвитку музичного твору, уміння використати отримані знання як у виконавській, так і в педагогічній практиці.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні мати загальні уявлення про:

- художньо-виражальне значення музичних жанрів, форм та засобів;
- специфіку аналізу музичних творів;
- складові композиторських стилів та напрямків музичного мистецтва

### **Програмні результати навчання:**

- уміння користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- уміння оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;

- уміння оцінити художню цінність і значущість музичного твору.
- уміння цілісно сприймати музичний твір будь-якої доби, стилю або жанру та інтерпретувати його;
- розвинена музично-інформаційна компетентність
- розуміння теоретичних основ аналізу музичних творів;
- знання основних понять та явища щодо аналізу музичних творів;
- знання технології виконання основних етапів аналізу музичних творів.
- уміння осмислювати й узагальнювати художньо-виразне значення аналізу музичних творів;
- уміння вільно користуватися необхідним мінімумом знань та технічних прийомів;
- уміння аналізувати й давати художню оцінку різноманітним музичним творам українських і зарубіжних композиторів.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

**Загальні:** комунікативна, інформаційна, науково-дослідна, самоосвітня, універсальна.

**Спеціальні:**

*музично-теоретична:*

- володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування
- здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів
- уміння визначати та аналізувати особливості застосування певних засобів виразності в організації музичного твору
- уміння вербалізувати музичні образи;
- вміння інтегрувати знання та навички, отриманих під час вивчення інших дисциплін музично-теоретичного циклу

*інформаційно-технологічна:*

- навичка самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння відшукувати, систематизувати та аналізувати інформацію;
- уміння створювати мультимедійні презентації, складати анотації, коментарі до музичних творів;
- уміння послуговуватися мультимедійними програмами та онлайн-платформами з дисципліни Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)» та укладати зразки мультимедійних завдань.

Дисципліна «Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)» має практичну спрямованість та інтегративний характер, передбачає як теоретичне, так і суто практичне засвоєння матеріалу. Вивчення дисципліни здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як сольфеджіо, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості, творів із шкільного репертуару. З метою підвищення ефективності навчання та досягнення високих програмних результатів студентами з різним рівнем підготовки, а також розвитку інформаційно-комунікаційної компетенції студентів, у курсі передбачено використання мультимедійних хрестоматій та посібників з основ музичної композиції, а також онлайн-платформ для створення музичних семплів та аудіо-композицій.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна:			Самостійна
			Лекції	Семінари	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1. Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці</b>						
Тема 1.1.	Музичний твір як феномен. Інтерпретації музичних творів. Функції музичного твору, функції музичної форми	6	2		2	2
Тема 1.2.	Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів	6	2		2	2
Тема 1.3.	Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток	6	2		2	2
Тема 1.4.	Музичний синтаксис	6	2		2	2
	Модульний контроль	2				
	<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 2. Прості і складні музичні форми</b>						
Тема 2.1.	Період. Прості 2- та 3-частинні форми.	8	2	2	2	2
Тема 2.2.	Складні 2- та 3-частинні форми.	8	4		2	2
Тема 2.3.	Рондо. Види рондо. Тема з варіаціями.	6	2		2	2
Тема 2.4.	Сонатна форма. Рондо-соната.	10	2	2	2	4
	<b>Модульний контроль</b>	2				
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Усього за семестр 5</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>18</b>



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці**

##### **Тема 1.1. Музичний твір як феномен. Інтерпретація музичних творів. Функції музичного твору, функції музичної форми**

Музичний твір як феномен музичної культури Нового часу. Єдність форми і змісту музичного твору. Інтерпретація музичних творів. Тріада головних чинників музичного мистецтва: композитор-виконавець-слухач. Різноманітність виконавських інтерпретацій. Функції музичного твору: естетична, виховна, пізнавальна, розважальна. Форми функціонування музичного твору: потенційна, актуальна, віртуальна. Типи аналізу музичних творів. Аналіз окремих елементів музичного твору (метр, ритм, лад, мелодія, фактура). Аналіз гармонійний, поліфонічний, композиційний, цілісний. Принципи цілісного аналізу музичного твору: історична доба, національні традиції, образний зміст, стиль, жанр, музична форма. Розкриття сутності музичного твору як завдання аналізу.

**Джерела: 1-4**

##### **Тема 1.2. Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів.**

Сукупність виражальних засобів. Мелодія як виразник головної музичної думки твору. Види мелодичного руху. Компоненти музичної тканини (метр, ритм, гармонія, фактура). Роль системи музичних виражальних засобів у втіленні конкретного образного змісту. Музичний стиль як історично сформована система музичного мислення. Стили історичний (сукупність виразних та змістовних музичних ознак, притаманних певній історичній добі), національний (пов'язаний з культурними традиціями країни, вплив на визначення національного стилю фольклорних джерел), індивідуальний композиторський стиль (сукупність характерних стійких музичних засобів).

**Джерела: 1-4**

##### **Тема 1.3. Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток**

Етимологія та дефініція понять. Типи тематизму. Поняття тематичного розвитку у його історичній еволюції. Різновиди, класифікація.

**Джерела: 1-4**

##### **Тема 1.4. Музичний синтаксис**

Поняття музичного синтаксису і граматики. Інтонація, мотив, фраза, речення і більш крупні структурні елементи як основні складові синтаксису, особливості синтаксичної будови музичних творів в різні історичні періоди та обумовленість синтаксису засадами історичних та національних стилів професійної музики Європи.

**Джерела: 1-4**

### **Змістовий модуль 2. Прості і складні музичні форми**

##### **Тема 2.1. Період. Прості 2- та 3-частинні форми**

Період як найменша завершена структурна одиниця форми гомофонної музики. Класифікація періодів. Проста 2-частинна форма. Види простої 2-частинної форми (з розвитком у другій частині, з контрастною другою частиною, репризна). Проста 3-частинна форма. Особливості побудови (з розвиваючою серединою, з контрастною серединою, безрепризна). Види репризи

у простій 3-частинній формі. Трип'ятичастинна форма. Проста подвійна 3-частинна форма.  
**Джерела: 1-4**

### **Тема 2.2. Складні 2- та 3-частинні форми**

Складна 2-частинна форма. Основні загальні риси побудови складної 2-частинної форми. Використання складної 2-частинної форми в оперних аріях, ораторіях. Складна 3-частинна форма: загальна характеристика. Класифікація складних 3-частинних форм за типом середньої частини. Складна 3-частинна форма з *trio*. Складна 3-частинна форма з епізодом.

**Джерела: 1-4**

### **Тема 2.3. Рондо. Види рондо. Тема з варіаціями**

Форма рондо: загальна характеристика. Історичні види рондо: старофранцузьке, класичне, романтичне, сучасне. Тема з варіаціями: особливості форми. Класифікація варіаційних форм. Варіації на *basso ostinato*. Класичні варіації. Романтичні варіації. Варіації на *soprano ostinato*. Подвійні варіації.

**Джерела: 1-4**

### **Тема 2.4. Сонатна форма. Рондо-соната**

Загальна характеристика сонатної форми. Структура сонатної форми. Експозиція сонатної форми. Розробка сонатної форми. Реприза сонатної форми. Види сонатної форми: старовинна, класична, романтична. Особливі види сонатної форми: без розробки, з епізодом, із дзеркальною репризою). Загальна характеристика рондо-сонати, особливості її побудови.

**Джерела: 1-4**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, практичних, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

#### Семестр 5

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	4	4	4	4
Відвідування лекційних занять	1	4	4	5	5
Відвідування семінарських занять	1	-	-	2	2
Робота на семінарських заняттях	10	-	-	2	20
Робота на лабораторних заняттях	10	4	40	4	40
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання ІНДЗ	30	-	-	1	30
	Разом	-	93		146
Максимальна кількість балів: 239					
Розрахунок коефіцієнта: 2,39					

**6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**  
**Семестр 5**

№ п/п	Тема	Зміст завдань
<b>Змістовий модуль 1. Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці</b>		
1.1	Музичний твір як феномен. Інтерпретації музичних творів. Функції музичного твору, функції музичної форми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрацювати джерела за темою</li> <li>• визначити функції музичної форми та її складові</li> <li>• розкрити поняття музичного тексту</li> </ul>
1.2	Музична мова твору як синтез музично-виражальних засобів	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрацювати джерела за темою та завдання в ЕНК</li> <li>• скласти таблицю засобів музичної виразності та їх модифікації в історії європейської музики</li> </ul>
1.3	Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрацювати джерела за темою та завдання в ЕНК</li> <li>• визначити особливості тематичного розвитку на прикладі творів різних епох, стилів та жанрів (малі форми)</li> </ul>
1.4	Музичний синтаксис	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрацювати джерела за темою та завдання в ЕНК</li> <li>• розкрити специфіку музичного синтаксису на прикладі творів, поданих в ЕНК</li> </ul>
<b>Змістовий модуль 2. Прості і складні музичні форми</b>		
2.1	Період. Прості 2- та 3-частинні форми.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• визначити особливості періоду, 2- та 3-частинних музичних форм</li> <li>• охарактеризувати види періодів та їх особливості;</li> <li>• визначити особливості розділів простої 2-частинної форми;</li> <li>• визначити особливості розділів простої 3-частинної форми;</li> <li>• виокремити типові відзнаки між простими 2- та 3-частинними формами.</li> </ul> <p>Аналіз:</p> <p style="text-align: right;">Даргомижський О. Романс «Юношу, горько рыдая»;          Шопен Ф. Прелюдія e-moll;          Бетховен Л. Соната № 3, ч.1. Тема головної партії;          Бетховен Л. Соната № 1, ч.3. Trio;          Бетховен Л. Соната № 12, ч.3. Trio;          Бетховен Л. Соната № 12, ч.1. Тема варіацій;          Бетховен Л. Соната № 3, Скерцо.</p>

		Trio;
2.2	Складні 2- та 3-частинні форми.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• визначити особливості складної 2-частинної форми;</li> <li>• визначити особливості складної 3-частинної форми;</li> </ul> <p>Аналіз:</p> <p>Шопен Ф. Мазурка op. 17 № 4;  Шопен Ф. Мазурка op. 7 № 2;  Бетховен Л. Соната № 1, ч.3;  Чайковський П. Пори року. Грудень.  Святки.</p>
2.3	Рондо. Види рондо. Тема з варіаціями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• визначити види рондо;</li> <li>• визначити особливості форми «тема з варіаціями» та її види.</li> </ul> <p>Аналіз:</p> <p>Моцарт В. А. Соната № 11, ч.І;  Моцарт В. А. Соната № 6, ч.3;  Бетховен Л. Соната № 12, ч.І;  Гайда Й. Симфонія № 103, ч. 2;  Перселл Г. Опера «Дидона і Еней».  Арія Дидони;  Бах Й. С. Меса Ї-тооІ, № 16.  СгасіГіхш;  Шуберт Ф. Двійник  Куперен Ф. Женці; Куперен Ф.  Тростники;  Дакен Л. К. Зозуля;</p>
2.4	Сонатна форма. Рондо-соната.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опрацювати джерела за темою</li> <li>• розкрити джерела походження сонатної форми</li> <li>• визначити особливості та різновиди сонатних форм</li> </ul>

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### 6.2.1. Індивідуальна науково-дослідна робота (проект)

*Індивідуальна науково-дослідна робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

**Індивідуальне науково-творче завдання (ІНТЗ) або проект** з навчальної дисципліни Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія) – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку та творчої діяльності, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНТЗ:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної науково-пізнавальної та творчої діяльності.

**Зміст ІНТЗ:** завершена практична робота у межах навчального змісту дисципліни, яка виконується на основі завсоеених знань, умінь і навичок, сформовани під час практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

**Орієнтовні типи проектів (творчих робіт):**

- складання та презентація (виконання) завершеного музичного твору одно, дво або тричастинної форми з використанням певних засобів музичної виразності;
- складання та/або виконання обробки для дитячого хору чи ансамблю народної пісні або якогось іншого музичного твору;
- складання вокального твору (пісня, романс) на заданий чи обраний поетичний текст з використанням вивчених акордових, гармонічних засобів та певних інтонаційних складностей та обов'язкова презентація твору, що передбачає текстову анотацію, коментар автора/виконавця та безпосередньо виконання.

Оцінювання проектів (творчих робіт) передбачає сумарну оцінку як за готовий проект (музичний твір або окремих фрагмент музичної композиції), так і його виконання: технічне оформлення (нотний текст, аудіо-запис тощо), словесну презентацію (анотація, коментар, есе), презентацію виконавцем/автором.

Максимальний бал – 30 (музичний твір – 20 балів, презентація – 10 балів).

### **6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: а) 15 теоретичних запитань (по 1 балу за кожну правильну відповідь, максимально – максимально 15 балів) б) цілісний або етимологічний аналіз запропонованого музичного твору простої або складної форми (максимум- 10 балів)

*Критерії оцінювання:*

**а)** за кожну правильну відповідь з 15 теоретичних запитань – 1 бал

**б)**

**9-10 балів** – ґрунтовний аналіз музичного твору виконаний за пропонованим планом, правильно визначено стильову, жанрову приналежність та тип музичної форми, розкрито стилістичні (зокрема, лексичні та синтаксичні) особливості твору, влучно вербалізовано музичний образ твору

**7-8 балів** – в цілому правильно виконаний аналіз, викладений логічно і послідовно за пропонованим планом з припущенням до 2 помилок у визначенні жанру, стильової приналежності або типу музичної форми твору, що містить стислий опис стилістичних (лексичних) особливостей музичного тексту поза історико-стильовим контекстом.

**4-6 балів** – не більше 3 помилок при визначенні стильової, жанрової приналежності музичного твору, не більше 2 помилок у визначенні типу музичної форми; стисло викладений аналіз не за пропонуваним планом, з незначними порушенням логіки викладення матеріалу, що не впливають на в цілому правильно верблізовану ідею музичного твору.

**1-3 бали** – вкрай стислий перелік засобів музичної виразності твору, поданий нелогічно та непослідовно, зі значною кількістю помилок або без визначення стильової, жанрової приналежності твору та типу музичної форми.

#### **6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)

Максимальна кількість балів: 100

Зміст:

а) 40 теоретичних запитань (по 2 бали за кожен правильну відповідь, максимум – 80 балів)

б) цілісний аналіз музичного твору, сонатної форми (максимум - 20 балів)

*Критерії оцінювання:*

а) за кожен правильну відповідь з 40 теоретичних запитань – 2 бали, за кожен частково правильну відповідь – 1 бал.

б)

**18-20 балів** - ґрунтовний аналіз музичного твору виконаний за пропонуваним планом, правильно визначено стильову, жанрову приналежність та тип музичної форми, розкрито стилістичні (зокрема, лексичні та синтаксичні) особливості твору, влучно вербалізовано музичний образ твору

**12-17 балів** - в цілому правильно виконаний аналіз, викладений логічно і послідовно за пропонуваним планом з припущенням до 2 помилок у визначенні жанру, стильової приналежності або типу музичної форми твору, що містить стислий опис стилістичних (лексичних) особливостей музичного тексту поза історико-стильовим контекстом.

**8-11 балів** - не більше 3 помилок при визначенні стильової, жанрової приналежності музичного твору, не більше 2 помилок у визначенні типу музичної форми; стисло викладений аналіз не за пропонуваним планом, з незначними порушенням логіки викладення матеріалу, що не впливають на в цілому правильно верблізовану ідею музичного твору.

**4-7 балів** – не більше 4 помилок при визначенні стильової, жанрової приналежності музичного твору, стислий перелік засобів музичної виразності твору зі спробою характеристики їх функції, поданий у цілому логічно але непослідовно, непереконливе обґрунтування інтерпретації музичної ідеї твору, викладене зі значною кількістю фактичних помилок.

**1-3 бали** – вкрай стисла реєстрація засобів музичної виразності музичного твору без спроби їх характеристики, без визначення жанрової, стильової приналежності музичного твору та без визначення музичної форми твору.

### 6.5. Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Засоби музичної виразності
2. Теорія інтерпретації – типи і різновиди інтерпретацій
3. Типи аналізу музичного твору
4. Музичний текст і його складові. Елементи музичної форми
5. Поняття музичної форми. Класифікація музичних форм
6. Музичний синтаксис, граматики, лексика. Особливості структурування музичної мови
7. Музичний період як найменше масштабна одиниця. Типи і види періодів
8. Каданс і типи кадансів.
9. Форма періоду. Особливості компонування
10. Проста 2-частинна форма
11. Проста 3-частинна форма
12. Складні форми: 2-частинна
13. Складна 3-частинна з трію та епізодом
14. Особливості жанру рондо (формальні ознаки, історичні різновиди, проблеми типологізації)
15. Сонатна форма: генеза, структура, історичні особливості компонування

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



**7. Навчально – методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Аналіз музичних творів (поліфонія)», семестр 5**

**Разом:** 60 год.; лабораторні – 34 год.; семінарські заняття – 4 години; самостійна робота – 18 год.; модульний контроль – 4 години

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Загальні принципи розвитку і формотворення в музиці				Прості і складні музичні форми			
К-сть балів за модуль	89 балів				111 балів			
Теми лабораторних/ лекційних занять	1.1	1.2	1.3	1.4.	2.1	2.2	2.3	2.4.
	Музичний твір як феномен. Інтерпретація музичних творів. Функції музичного твору, функції музичної форми	Музична мова твору як синтез музично-виразжальних засобів	Музична тема. Тематизм. Тематичний розвиток	Музичний синтаксис	Прості 2- та 3-частинні форми	Складні 2- та 3-частинні форми	Рондо. Види рондо. Тема з варіаціями	Сонатна форма. Рондо-соната.
Лабораторні заняття (всього 88 балів)	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10
Лекції (всього 9 балів)	1	1	1	1	1	2	1	1
Семінарські заняття (всього 22 бали)					1+10			1+10
Самостійна робота (всього 40балів)	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
ІНДЗ/проект (всього 30 балів)	(30 балів)							
Усього	239							
Коефіцієнт 2,39								

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні*

1. Горюхіна Н. Еволюція періоду / Н. Горюхіна. - К. : Муз. Україна, 1969. - 205 с.
2. Горюхіна Н. Эволюция сонатной формы / Н. Горюхіна. - К. : Муз. Україна, 1973. -146 с.
3. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник / С. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 386 с.
4. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми) / Я. Якуб'як. - Тернопіль : Астон, 1999. - 234 с.

### *Додаткові:*

1. Пясковський І. Б. Поліфонія : навчальний посібник / Ігор Пясковський. – К.: ДМЦНЗКіМУ, 2003. – 242 с.

Додаток 1

## **ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

### **Семінарське заняття №1. Тема 2.1. Період. Прості 2- та 3-частинні форми. Особливості побудови простих форм (1 год.)**

**Мета:** визначити особливості періоду, 2- та 3-частинних музичних форм.

**Завдання:**

- охарактеризувати види періодів та їх особливості;
- визначити особливості розділів простої 2-частинної форми;
- визначити особливості розділів простої 3-частинної форми;
- виокремити типові відзнаки між простими 2- та 3-частинними формами.
- Аналіз:  
Шопен Ф. Прелюдія e-moll;  
Бетховен Л. Соната № 3, ч.1. Тема головної партії;  
Бетховен Л. Соната № 1, ч.3. Тріо;  
Бетховен Л. Соната № 12, ч.І. Тема варіацій;  
Бетховен Л. Соната № 3, Скерцо. Тріо;  
Хорові твори композиторів доби Відродження.

**Джерела:1-4**

### **Семінарське заняття №2. Тема 2.4. Сонатна форма. Рондо-соната. Особливості структури сонатної форми**

**Мета:** визначити особливості структури сонатної форми.

**Завдання:**

- визначити особливості тематичного розвитку в розробці;
- визначити особливі види сонатної форми.  
Аналіз:  
Моцарт М. А. Соната № 16, ч. 1;  
Моцарт М. А. Соната № 7, ч. 1;  
Моцарт М. А. Соната № 13, ч. 1;  
Бетховен Л. Соната № 3, ч. 1.

**Джерела:1-4**