



სამეცნიერო ჟურნალი „ხელისუფლება და საზოგადოება
(ისტორია, თეორია, პრაქტიკა)“

Scientific magazine

“AUTHORITY AND SOCIETY”

(History, Theory, Practice)“

Научный журнал “ВЛАСТЬ И ОБЩЕСТВО

(История, Теория, Практика)“

№ 2 (38) 2016

ლია დიპლომატიის ასოციაციის
სამეცნიერო ჟურნალი

Scientific magazine of
The Open Diplomacy Association

Научный журнал
АССОЦИАЦИИ ОТКРЫТОЙ ДИПЛОМАТИИ

ISSN 1512-374X

ჟურნალი დაარსებულია 2005 წელს საქართველოს ტექნიკური
უნივერსიტეტის სახელმწიფო მართვის კათედრის მიერ

UDC 378(479.22)(051.2)

ხ. 402



სარედაქციო კოლეგია:

შოთა დოღონაძე

მთავარი რედაქტორი

ოთარ ქოჩორაძე

მთავარი რედაქტორის მოადგილე

ოთარ ბალათური

პასუხისმგებელი მდივანი

ნანა ავალიანი, რუდიგერ ანდრესენი, მუშუპე აბრამი (ბარმელია), ევგენი ბარათაშვილი, ბიორბი ბალათური, ოთარ ბალათური, რასა ბელოკაიტი, ანასტასია ბანიჩი, იური ბორიცკი, ვახტანგ ბურული, შოთა დოღონაძე, ელენე დრაკე, ჰარალდ ვერტცი, ბენადი იაშვილი, სერჟო კამიზი, რიჩარდ მაასი, მიხაილო მედვიდი, როინ მეტრეველი, იოჰიკა მიცუმი, ბაღრი ნაკაშიძე, ლიზავეტა შახანინა, ბუდი ნურანი რუჩანა, რამონ პეტრო-სუარესი, ბერტ სურმიულენი, ქეთი ქოქრაშვილი, ოთარ ქოჩორაძე, რუსუდან ქუთათელაძე, მაია ჩხეიძე, ვიანესლან კიუნდოვიკი, ენდრიუ ლენუჟს ჰარდინგსი.



ჟურნალი ხელმძღვანელობს თავისუფალი პრესის პრინციპებით.

გამოქვეყნებული მასალების სიზუსტეზე პასუხისმგებელია ავტორი. გამოქვეყნებული მასალები გამოხატავს მხოლოდ ავტორთა პოზიციას და შესაძლოა არ ემთხვეოდეს რედაქციის შეხედულებებს.

რედაქციის მისამართი:

საქართველო, თბილისი, 0175, კოსტავას ქ. 77, VI კორპუსი,

I სართული, ტელ. 236-45-14,

77 Kostava st., 0175 Tbilisi, Georgia.

Tel. [+995 32] 2364514

e-mail: geoandependip@yahoo.com

გარეკანის გაფორმება: დავით ბალათური

ჟურნალი გამოდის ევარტალში ერთხელ, 4 ნომერი წელიწადში

ჟურნალის ელექტრონული ვერსია განთავსებულია ვებგვერდზე:

<http://odageorgia.ge/?page=gamocemebi>

ჟურნალის რეფერირებული მასალა განთავსებულია საერთაშორისო სამეცნიერო

ელექტრონულ ბიბლიოთეკაში: <http://www.eLIBRARY.ru>

ს ა რ ჩ ე ვ ი

თეორია

გიორგი ბაღათურია, ნათია ხუნაშვილი
პოლიტიკური რეალიზმი და საქართველო----- 5

Валерий Кузев
ТЕОДИЦЕЯ АДА В ФИЛОСОФИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ:
Г.В. ЛЕЙБНИЦ----- 17

საჯარო მმართველობის პრაქტიკა

ლიზა ამილახვარი
საქართველოს ევროინტეგრაციის პროცესი - პრობლემები
და პერსპექტივები----- 27

Любовь Хашиева
ОСНОВАНИЯ ПОСТМОДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ИЛИ
ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В
УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ----- 39

Анатолий Ткач, Светлана Чеботарь
ВЫЗОВЫ И УГРОЗЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В КОНТЕКСТЕ
МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ ГЕРМАНИИ----- 46

ეკონომიკა

გვანცა ვასაძე
კანონმდებლობით განსაზღვრული სახელმწიფო-კერძო
სექტორის პარტნიორობა (თურქეთის ქმისი)----- 65

Александр Бондаренко, Валерий Василенко
ОЦЕНИВАНИЕ ВАРИАНТОВ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ
ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ В РЫНОЧНЫХ УСЛОВИЯХ----- 73

გენო მორჩილაძე
საბადასახადო კონტროლი----- 87

სამართალი

გიორგი სვიანაძე
მოსამართლეთა წარმომადგენლობა საქართველოს
სასამართლო სისტემის რეფორმის პროცესში----- 99

Ирина Мезенцева
СООТВЕТСТВИЕ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ПОЛИТИКИ УКРАИНЫ
В СФЕРЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ
ПРЕСТУПНОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАНДАРТАМ----- 106

სოფიო ქოქრაშვილი
საკუთრების უფლების დაცვის სამართლებრივი საფუძვლები-- 118

სახელმწიფო და რელიგია

Олег Шепетяк
ИНДУССКО-ИСЛАМСКИЙ СИНТЕЗ ЭПОХИ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ
КАК РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ----- 126

Елена Маскевич
ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ:
ТРАДИЦИОННОСТЬ VS МОДЕРН----- 135

საზოგადოება

ლელი ბიბილაშვილი, ნინო სამხარაძე
საზოგადოებასთან ურთიერთობისა და კორკორაციული
სოციალური პასუხისმგებლობის ურთიერთმიმართება----- 147

Валентина Нестеренко
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЯ АКАДЕМИЧЕСКИ СПОСОБНЫХ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА----- 159

პრაქტიკა

მაია ამირგულაშვილი
რელიგიის ფაქტორი კავკასიურ კონფლიქტებში----- 171

Nikolay Orlov
DESIGN TECHNIQUE OF THE STATIONARY PROTECTED POINT OF
REGIONAL FORCES'S MANAGEMENT OF PUBLIC ORDER IN
UKRAINE ----- 178

სახელმწიფო და რელიგია

УДК: 294

Олег Шепетяк

ИНДУССКО-ИСЛАМСКИЙ СИНТЕЗ ЭПОХИ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ КАК РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Средневековая Индия была полем встречи двух мировых цивилизаций – индуизма и ислама. Восхождение на индийский престол династии Великих Моголов принесло Индии не только объединение в единое государство, но и великий синтез культур. Правление мусульманской династии Индии – это, прежде всего, религиозная история, которая оставила свой осязаемый след на всю последующую историю субконтинента. Кульминацией этого религиозно-культурного синтеза было правление Акбара, который дал начало взаимопонимания индусского и мусульманского миров.

Ключевые слова: религия, ислам, индуизм, Индия, Акбар.

Индия – одна из древнейших цивилизаций мира, и одна из немногих древних культур, которая просуществовала до наших дней. Современная Индия занимает большую часть огромного субконтинента Индостан, а ее население составляет более одного миллиарда двести миллионов человек, то есть почти такое, как во всей южном полушарии планеты (Африке, Южной Америке, Австралии и Океании). С таким населением Индия занимает второе место в мире по числу жителей, а потому имеет колоссальное влияние на глобальные культурные, политические, экономические, миграционные, а прежде всего религиозные процессы. Наверное, нет в мире страны, которая не столкнулась с религиозными влияниями Индии. Индуизм, буддизм, сикхизм, джайнизм и другие религии родились в Индии, однако сегодня распространились во все уголки планеты. Глобализация последних десятилетий привела к возникновению многочисленных новейших верований, в основу многих из которых легли элементы индийских религий. Колоссальная культурно-религиозная роль Индии дает ей право претендовать на детальное изучение во всех уголках мира. К тому же, недостаточное знание индийской культуры и религии создает значительные препятствия в понимании современных глобальных цивилизационных процессов. Индийская история насковзь пропитана религиозными мотивами, поэтому без наблюдения за

основными вехами индийской истории невозможно понимание религиозной ситуации субконтинента.

Поскольку Индия охватывает большую территорию и огромное скопление населения, она является настоящим "музеем рас". Север страны, заселен арийцами, наполненный жителями со светлой кожей, а на юге, в котором преобладает доарийской населения Индии, живут люди с темным цветом кожи. Языковая картина Индии настолько разнообразна, что ее нелегко классифицировать. Населения страны использует пятнадцать официальных языков, государственным Индии является хинди, однако жители субконтинента говорят на 255 языках и диалектах. В основном языки Индии можно разделить на две группы: языки арийского происхождения, которые больше распространены на севере, и дравидские языка, которые преобладают на юге.

Возникновение ислама отобразилось на истории Индии. Арабы, охваченные проповедью Мухаммеда, начали распространение новой веры по всему миру, используя при этом завоевательные войны. Пришли арабы и к границам Индии, осуществив в X веке ряд нападений на ее территорию. Однако арабские набеги не повлияли на историю субконтинента. В 962 году в городе Газны (современный Афганистан) было учреждено тюркское мусульманское государство, которое во время правления своего третьего эмира Махмуда (971-1030) достигло невероятного величия. Отсюда ислам начал свое движение на Индию. Махмуд совершил 17 походов на Индию, которые отличились своей звериной жестокостью: он массово убивал индусов, разрушал величественные храмы и грабил страну. Пенджаб стал частью Газнского государства, однако в других частях Индии Махмуд ограничился только грабежом и уничтожением. После смерти Махмуда Индия смогла восстановиться от разрушительных нашествий. Через 150 лет, а именно в 1175 году, султан Мухаммед Гури вновь напал на Индию, но на этот раз не для грабежа, а с целью завоевания и подчинения, что ему и удалось. В 1206 году Мухаммед Гури умер, а его военачальник Кутб уд-Дин провозгласил себя правителем Дели, основав Делийский султанат, просуществовавший 320 лет и в котором изменились пять династий.

Власть султаната полностью состояла из мусульман, которые приехали в Индию из других азиатских стран. Они, в большинстве, не вмешивались в жизнь индусов и их религиозность. Однако по всей территории Делийского султаната возникали новые художественные, особенно архитектурные произведения. Мусульмане строили мечети и минареты, пытаясь сделать их более величественными, чем индусские храмы. Религиозное размежевание населения одной страны не могло

продолжаться вечно. Постепенно начались мусульманско-индусские столкновения. Мусульмане, проповедуя строгий монотеизм, начали остро критиковать размытые религиозные представления индуизма. Не менее острой критики испытывала кастовая система. К тому же, индусы, принадлежащие к низшим кастам, увидели в исламе возможность освободиться от кастового ига. Наряду с противостояниями ислама и индуизма, индийский гений совершил попытки синтезировать два религиозных мировоззрения. Самой интересной из таких попыток стала деноминация Кариба. Основой учения Кариба (1440-1518) стало индусское понятие бхакти (высокая любовь к Богу). Эта мистика любви легла в основу его кредо: "Бог – единственный, несмотря на то, как мы Ему поклоняемся: как Аллаху, или как Рама... Бог индусов находится в Бендаресе Бог мусульман – в Мекке; но Он, который сотворил мир, живет не в рукотворном городе, Он – единственный Отец и индуса, и мусульманина". Идеи Кариба повлияли на дальнейшие синкретические религиозные концепции, в частности на сикхизм.

Период процветания мусульманской Индии протекал в 1526-1707 годах, когда субконтинентом правила династия Великих Моголов [3]. Имя "могол" указывал на происхождение этой династии из Средней Азии и их связь с монголами. Основатель династии, Захиреддин Мухаммед Бабур (1483-1530) был потомком Чингисхана и Тамерлана; он известен как исследователь музыки, военного дела и тому подобного. Сборник стихов Бабура "Диван" принесла ему мировую славу поэта. Свою жизнь описал сам Бабур в своем дневнике [2]. Бабур был законным наследником трона невеликого княжества Самарканда, который он потерял в результате узурпации незаконным правителем. Молодость Бабура прошла в постоянных попытках вернуть свой трон. Долгое время он возглавлял небольшой военный отряд, который зарабатывал на жизнь разбоями. В 1504 году Бабур смог захватить власть в афганском городе Кабуле, в котором он создал маленькое царство. А дальше – триумф за триумфом: укрепление власти, расширение границ, успешные войны, и в конце первый поход на Индию в 1517 году. Весной 1526 Бабур совершил масштабный поход на Индию, где, стоя во главе двадцатипяти тысячной армии, он столкнулся со стотысячным войском Ибрагима Лоди. Мудрая тактика Бабура принесла ему победы в этом неравном бою. Но победа еще не принесла Бабуру полную власть в Индии. Теперь появились внутренние проблемы: солдаты Бабура воспринимали этот поход как очередное ограбление Индии, а не как попытку утверждения новой династии. В этой ситуации Бабур проявил свои необычайные

дипломатические и лидерские таланты, сумев убедить армию в том, что им такти нужно остаться на субконтиненте навсегда. Как только Бабур убедил свою армию, удельные князья Индии также поняли, что завоеватель не спешит покидать Индию, и начали объединяться против него. 16 марта 1527 состоялась решающая битва при Кхануа, в которой победил Бабур. Завоевав большую часть Индии, Бабур застал ее в плачевном состоянии. Основатель династии Великих Моголов вошел в историю как завоеватель. Ему не хватило жизни, чтобы сплотить новое государство и развить ее экономику.

После Бабура трон унаследовал его сын Хумаюн (1530-1556), который был вынужден снести бремя неорганизованности страны. Хумаюн запомнился преемниками как творческая личность, которая умела ценить и поддерживать искусство. В 1540 году Хумаюн после поражения был вынужден бежать из страны. Полную власть он вернул только в 1555 году при поддержке персидского царя, но у него уже не было ни времени, ни сил, чтобы сплотить империю. Эту миссию выполнил его сын – гений индийской политики Джелаль-ад-Дин Мухаммад Акбар (1542-1605) [7; 8; 5].

Акбар вступил на трон в тринадцатилетнем возрасте. Ему пришлось отдать много сил для устранения конкурентов, которые покушались на его законные власть и статус. В восемнадцатилетнем возрасте Акбар уже прочно владел страной, которая в то время уже охватывала большую часть Индии. Его внимание привлекали также южные территории и выход к Аравии. Стремление расширить границы страны втянули его в войны, которые были очень успешными. Однако основу славы Акбара составили не завоевание, а его религиозная и культурная деятельность. Император прекрасно понимал, что в его стране сосредоточены две мощные силы: индуизм и ислам, ни одна из которых не может занять доминирующее положение, но они обе вовлеченные в постоянные противостояния. Его предшественники – Бабур и Хумаюн – опирались на поддержку князей, однако такая поддержка была нестабильной. Акбар стремился опереться на поддержку народа, но для этого он должен был решить религиозные противостояния. Если в период мусульманского вторжения в Индию мусульманами были исключительно иностранцы-завоеватели, то во времена Акбара ислам исповедовала большая часть индийцев. Все это стимулировало Акбара к строительству новых принципов религиозной политики, которыми он опередил свое время. Его политика основывалась на принципах религиозной толерантности. Наивысшим ее проявлением стала отмена двух налогов, подавляющих индусов: налог на паломничества, который составил значительные поступления

в бюджет, поскольку индусы массово совершали паломничества, и джизья, то есть подушный налог, который были обязаны платить все немусульмане. Он одинаково относился ко всем религиям и их поддерживал, строил мусульманские мечети, индусские храмы и буддийские монастыри, способствовал развитию творчества представителей всех религий, считал себя покровителем всех, кто населял Индию. Эти шаги привели к изменению отношения индусов: если Бабур был для них оккупантом, то Акбар стал полноправным правителем, пользовался поддержкой представителей различных деноминаций.

Сегодня невозможно сказать, определялась ли религиозная политика Акбара только государственными соображениями. Если и так, то исключительно политическая находчивость руководила его действиями недолго. Акбар был не только политиком, администратором и полководцем. Он был, прежде всего, глубоким мыслителем и духовным человеком, который пытался осмыслить философские основания своих действий и искренне искал Бога. Акбар не уничтожал иноверцев, а пытался их понять; старался не столько научить кого-то своим религиозным убеждениям, сколько учиться от других. Он понимал, что разные народы по-разному ищут Бога, однако если кто-то идет к Богу своим путем, то это не значит, что он не достигнет цели. Результатом таких соображений Акбара стал специфический религиозный феномен, которому мало внимания посвящают исследователи, который, однако, заслуживает глубокого анализа. Речь идет о дин и-иллахи (божественной вере). Акбар основал молитвенный дом, где он проводил много времени в разговорах с богословами различных религий: мусульманами, индусами, буддистами, зороастрийцами, христианами и иудеями. Эти разговоры убедили его в том, что все религии исповедуют Единого Бога, но истолковывают его по-разному. В 1581 году Акбар положил начало дин и-иллахи, которая не стала религией, а скорее оставалась богословской концепцией. Центральным лозунгом дин и-иллахи стало понятие "акбар", которое не только соответствовало его собственному имени, но и использовалось в мусульманском религиозном приветствии и молитвенном лозунге. "Аллах акбар" означает "Слава Аллаху". Однако Акбар трактовал его иначе – "Бог есть акбар". Этим он выражал убеждение, что человеческое знание о Боге ограничивается только его славой, то есть его проявлениями в мире. "Акбар" Акбара тождественен иудейской Шехина, полинезийские Мана, шумерском Мэ, аккадском Нэ, елламитскому Китен и тому подобное. В представлениях Акбара нашли место также и культы

различных религий, а также сакрально-этические нормы. Так, он зажигал вечный огонь, как это делали зороастрийцы, запрещал есть говядину во дворце, как индусы, убивать животных, как джайнисты, и другое. Полная религиозная толерантность и даже синкретизм соединились с культом самого Акбара. Он считал себя пророком, который через тысячелетие после Мухаммеда призвал очистить ислам и другие религии. Дин и-иллахи исчез со смертью Акбара, оставив после себя вечное послание императора-пророка.

Старания Акбара привели к объединению наследств двух ведических культур мира – индусской и мусульманской. Результатом этого сочетания стало высокое искусство, которое на протяжении веков захватывает многих. Благодаря специфическому индусско-мусульманскому искусству XVII век стал временем блестящих достижений культуры Индии. После смерти Акбара его дело продолжил его сын Джаганир (1605-1627) и внук Шах Джахан I (1627-1658), которые не только расширили границы империи и усовершенствовали управления, но и подняли культуру и искусство Индии на новый уровень. Среди многочисленных архитектурных шедевров, созданных в Индии в XVII веке, особое место занимают мавзолеи. Величайшими мавзолеями-мечетями Индии [1] стали гробница Хумаюна в Дели, построенная в 1562-1570 годах, гробница Акбара, построенная в 1613 году в городе Агра. Но самым выдающимся шедевром Индии стал мавзолеем Тадж-Махал [10]. Когда в 1630 году умерла Мумтаз Махал, жена Шаха Джахана, император, невероятно любивший свою жену, перенес огромную горе. Чтобы засвидетельствовать своей покойной жене свою любовь, он решил построить ей такой мавзолеем, который стал бы самым прекрасным зданием мира. И ему это удалось. Гробница Тадж-Махал из белого мрамора стала не только самым прекрасным зданием Индии, но и, по мнению многих искусствоведов, всего мира.

В 1657 году Шах Джахан заболел. Не дождавшись смерти отца, его сыновья начали борьбу за престол. Законным наследником падишаха был его старший сын Дара Шукот. Однако он стал жертвой своего младшего брата Аурангзеба, который захватил власть, убил двух своих братьев Дара Шукоха и Мурада, а Шаха Шужду заставил покинуть Индию. Когда законный император Шах Джан выздоровел, его два сына были мертвы, а третий – в изгнании. Сам Шах Джахан был заключен в своем дворце, и только из окон мог смотреть на Тадж-Махал и другие шедевры своего правления. Последние восемь лет жизни заключенный падишах провел в размышлениях над сложностью судьбы. Новый правитель Аурангзеб [12] руководил как жестокий

тиран. Больше всего его деспотичности проявилась в религиозной политике. До сих пор Великие Моголы пытались строить государственное управление по фундаменту религиозной толерантности и взаимоуважения. Теперь падишах изменил правительственные настроения: Аурангзеб был убежденным мусульманином, который считал своим долгом распространение ислама и уничтожения других религий. В 1664 году он запретил восстанавливать индуские храмы, подвергшихся повреждениям временем, а в 1669 – строительство новых храмов. В 1679 году падишах восстановил джизью, то есть подушный налог для всех немусульман. Джизья стала символом религиозного террора в Индии. Все остальные налоги были для индусов значительно выше, чем для мусульман. Эти указы вызвали ряд индуских восстаний, которые Аурангзеб топил в крови. Падишах также начал кровавые войны с целью завоевания Южной Индии. Его страна стала мощной военной империей, но внутренние противоречия, прежде всего вызваны религиозным террором, стали большим политическим риском для его власти. Последние годы своей жизни Аурангзеб посвятил войнам с маратхами, одним из индийских этносов.

После смерти Аурангзеба в истории империи Великих Моголов, как это бывает всегда после правления, основанного исключительно на силе и жестокости, начался спад. Междоусобицы, борьба за престол, восстания, сепаратизм расшатали империю. И хотя Моголы правили еще полтора века, называть их большими уже не было оснований. В 1857 году Моголы полностью потеряли то, что осталось от их империи. Династия прекратила свое существование, а Индия распалась на удельные княжества. Правление Моголов изменило Индию. И в настоящее время Индия остается третьей (после Индонезии и Пакистана) страной мира с наибольшим количеством мусульман.

История Великих Моголов – это история взлета и падения индуско-мусульманского культурного синтеза. Огромная империя, которая содержала в себе различные религиозные деноминации, сумела создать платформу для межрелигиозной коммуникации. Вершиной этого диалога стала уникальная синкретическая богословская концепция Акбара дин и-иллахи. Принципы религиозной толерантности и соединения цивилизационных достижений мировых религий, заложенные Акбаром, дали толчок для развития исключительного искусства, которое вобрало в себя лучшие достижения различных культур, которые пересеклись на субконтиненте. Религиозная толерантность стала основанием политической и культурной величия Индии XVII века, определив ее

самобытное лицо. Как только принципы равноправия религий были нивелированы, а доминантной аксиомой индийского государственного управления стал мусульманский эксклюзивизм, неизбежным следствием стал культурный и политический спад страны, падение в прошлом величественной династии и зависимость ее от новых завоевателей.

Литература:

References:

1. Asher C.B. Architecture of Mughal India. – Oxford University Press, 1995.
2. Babur Nama. Journal of Emperor Babur. – London: Penguin Books, 2006.
3. Behr H.-G. Die Moguln. Macht und Pracht der indischen Kaiser von 1369-1857. – Wien, Düsseldorf: Econ, 1979.
4. Conermann St. Das Mogulreich. Geschichte und Kultur des muslimischen Indien. – München: Beck, 2006.
5. Franke H. Akbar und Gahangir. Untersuchungen zur politischen und religiösen Legitimation in Wort und Bild. – Hamburg, 2007.
6. Gascoigne B. Die Großmoguln. Glanz und Größe mohammedanischer Fürsten in Indien Verlag – Gütersloh: Prisma, 1987.
7. Habib I. Akbar and His India. – New Delhi: Oxford University Press, 1997.
8. Hottinger A. Akbar der Große (1542-1605). Herrscher über Indien durch Versöhnung der Religionen. – München: Fink, 1998.
9. Koch E. Mughal Architecture – An Outline of Its History and Development: 1526-1858. – München: Prestel, 1991.
10. Koch E. The Complete Taj Mahal and the Riverfront Gardens of Agra. – Thames & Hudson, 2006.
11. Kulke H. Indische Geschichte bis 1750. – München, 2005.
12. Sarkar J. History of Aurangzib: Based on original sources. – Calcutta: Sarkar & Sons, 1919.

Рецензент: Профессор Елена Александрова, доктор философских наук, заведующая кафедрой философии Киевского университета Бориса Гринченко.

ოლეგ შეპეტიაკი
დიდი მოგოლების ეპოქის ინდურ-ისლამური სინთეზი,
რობორც რელიგიურ-პოლიტიკური მოვლენა

რეზიუმე

შუასაუკუნეების ინდოეთი ორი მსოფლიო ცივილიზაციის - ინდუიზმისა და ისლამის შეხვედრის ველი გახლდათ. ინდოეთის ტახტზე დიდი მოგოლების დინასტიის მოსვლით ინდოეთი არა მარტო ერთიან სახელმწიფოდ იქცა, არამედ მოხდა კულტურების სინთეზიც. ინდოეთში მაჰმადიანური დინასტიის მოსვლა უპირველესად რელიგიური ისტორიაა, რომელმაც თავისი კვალი დატოვა სუბკონტინენტის ისტორიაში. ამ რელიგიურ-კულტურული სინთეზის კულმინაცია გახლდათ აკბარის მმართველობა, რომელმაც საწყისი მისცა ინდურ და მაჰმადიანურ სამყაროთა დაახლოებას.

საკვანძო სიტყვები: რელიგია, ისლამი, ინდუიზმი, ინდოეთი, აკბარი.

რეცენზენტი: პროფესორი ელენე ალექსანდროვა, ფილოსოფიის მეცნიერებათა დოქტორი, ბორის გრინჩენკოს სახელობის კიევის უნივერსიტეტის ფილოსოფიის კათედრის გამგე.

Oleh Shepetyak

HINDU-ISLAMIC SYNTHESIS OF MUGHAL ERA AS A RELIGIOUS AND POLITICAL PHENOMENON

Summary

Medieval India has been a field meeting of two civilizations of the world – Hinduism and Islam. Ascent to the throne of the Indian Mughal dynasty of India has brought not only the unification into a single state, but a great synthesis of cultures. The Board of Muslim dynasty in India – is primarily a religious history, which left its significant mark on the subsequent history of the subcontinent. The culmination of this religious-cultural synthesis was the reign of Akbar, which has given rise to mutual understanding of the Hindu and Muslim worlds.

Keywords: religion, Islam, Hinduism, India, Akbar.

Reviewer: Professor Elena Aleksandrova, Doctor Philosophical Sciences, Head of Department of Philosophy of Borys Grinchenko Kyiv University.