

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра української літератури і компаративістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов
20 18 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Аналіз художнього тексту
для студентів
спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації 035.01 Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0031/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

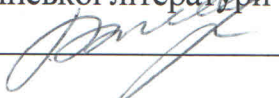
« _____ » 20 18 р.

Київ – 2018


Розробник: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики

Викладач: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від «30» 08 2018 року № 1
Завідувач кафедри української літератури і компаративістики  (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____

_____ 2018 р.
Гарант освітньої програми  (М. О. Тимошів)

Робочу програму перевірено _____ 2018 р.

Заступник директора Інституту філології з науково-методичної та навчальної роботи  (Заяць Л. І.)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60	
Курс	3	3
Семестр	5	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	54	12
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль		2
Самостійна робота	2	46
Форма семестрового контролю	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати професійні (літературознавчі) компетенції у студентів-філологів з урахуванням сучасного стану літературознавчої науки.

Завданнями курсу є:

- сформувати уявлення про сучасні літературознавчі методи; розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні;

- сформувати здатність вільно вирішувати комунікативні фахові завдання;

- розвинути розуміння еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства;

3. Результати навчання за дисципліною

Знання та розуміння літературознавчих понять.

Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт			
		Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	
Змістовий модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту	2	2			
Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний	9	4	4		1
Традиційні методи поглибленого прочитання (текстуальний і контекстуальний аналізи; часопросторовий метод; наратологія)	12	6	6		
Видова своєрідність аналізу тексту (поетичного, прозового, драматургічного)	12	6	6		
Модульний контроль	2				
Разом годин	37	18	16		1
Змістовий модуль 2. Текст у міжкультурній взаємодії					
Аналіз художнього мовлення	4	2	2		
Нетрадиційні методи поглибленого прочитання (психологічний; архетипний, міфологічний)	9	4	4		1
Компаративний аналіз	4	2	2		
Інтертекстуальний аналіз	4	2	2		
Модульний контроль	2				
Разом годин	23	10	10		1
Усього	60	28	26		2

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт			
		Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Практичні	Лабораторні	
Змістовий модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту	10				10
Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний	8	1		2	5
Традиційні методи поглибленого прочитання (текстуальний і контекстуальний аналізи; часопросторовий метод; наратологія)	8	1		2	5
Видова своєрідність аналізу тексту (поетичного, прозового, драматургічного)	7		2		5
Модульний контроль					
Разом годин	33	2	2	4	25
Змістовий модуль 2. Текст у міжкультурній взаємодії					
Аналіз художнього мовлення	7			2	5
Нетрадиційні методи поглибленого прочитання (психологічний; архетипний, міфологічний)	10			2	8
Компаративний аналіз	4				4
Інтертекстуальний аналіз	4				4
Модульний контроль					
Разом годин	25			4	21
Підготовка та проходження контрольних заходів	2				
Усього	60	2	2	8	46

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Текст у його становленні та функціонуванні

Тема. Аналіз та інтерпретація художнього тексту

Розмежування понять «аналіз» та «інтерпретація». Герменевтика. Рецептивна естетика, естетика сприймання. Художній твір як відкрита багаторівнева структура, орієнтована на реципієнта. Імплицитний (гіпотетичний читач). Етапи сприймання художнього твору. Місце літературознавчого аналізу в системі філологічного. Розмежування понять «текст» і «твір». Зміст, форма та формо-змістова єдність художнього твору. Цілісність і нецілісність твору. Рівні художнього твору.

Література: 1; 6; 8; 13; 22; 28.

Тема. Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний

Поняття «внутрішній світ твору» (Д.Ліхачов). Компоненти «внутрішнього світу». Персонаж та його зображення. Походження персонажа. Концепція людини. Портрет. Свідомість і самосвідомість персонажа. Вчинки героя. Вік, гендер, соціальні характеристики героя.

Тема, тематика. Проблема, проблематика.

Композиція, фабула, сюжет. Композиційні засоби. Аналіз елементів зовнішньої (видимої) композиції. Аналіз оповідної композиції. Особливості аналізу сюжетної форми.

Література: 4; 37.

Тема. Традиційні методи поглибленого прочитання (текстуальний і контекстуальний аналізи; часопросторовий метод; наратологія)

Історико-культурне, біографічне тло вивчення тексту; мотиви, підтекст.

Художній час, художній простір, хронотоп. Різновиди хронотопу. М. Бахтін про хронотоп.

Наратор. Гомодієгетичний та гетеродієгетичний наратор. Наратор першого, другого... рівнів. Наратор та імпліцитний автор. Наративна ситуація. Наратив відповідно до точок зору Б. Успенського.

Література: 7; 20; 21; 22; 33; 34.

Тема. Видова своєрідність аналізу тексту (поетичного, прозового, драматургічного)

Методика аналізу віршованого тексту. Методика аналізу прозового тексту. Методика аналізу драматургічного тексту.

Література: 1; 3; 4; 21.

Змістовий модуль 2.

Текст у міжкультурній взаємодії

Тема. Аналіз художнього мовлення

Аналіз художнього світу через словник твору М.Гаспарова і Ю.Лотмана. Традиційна стилістика. Аналіз індивідуальної стилістики. Аналіз мовних особливостей стилю. Нова стилістика: мета та поняття.

Література: 4; 7; 15; 19; 27.

Тема. Нетрадиційні методи поглибленого прочитання (психологічний; архетипний, міфологічний)

Психологічний метод, психологія творчості, аналіз характерів літературних героїв/антигероїв. Психоаналітична теорія З. Фрейда. Естопсихологія. Психологізм. Форми психологізму. Декодування слідів символічної мови підсвідомого.

Аналітична психологія. Феноменологія, архетип, архетипний образ (К.-Г. Юнг), прообраз.

Міфологія, міф, міфологічний аналіз, міфологема. Семантичні універсалії, символ.

Література: 2; 5; 6; 8; 14; 26; 32; 42.

Тема. Компаративний аналіз

Компаративістика. Порівняльний аналіз.

Література: 9; 27; 38; 39; 41; 44.

Тема. Інтертекстуальний аналіз

Інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест. Алюзії, ремінісценції, цитації.

Література: 38; 41; 44.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	9	9	5	5
Відвідування семінарських занять	1	8	8	5	5
Робота на семінарському занятті	10	8	80	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	20	2	40	1	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			162		105
Максимальна кількість балів: $162+105=267$					
Розрахунок коефіцієнта: $267:100=2,67$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Самостійна робота. Студенти мають обрати три методи і застосувати їх для аналізу 1 твору на вибір. Аналіз кожним методом оцінюється в 20 балів.

Терміни: До 15 грудня самостійна робота має бути надіслана на корпоративну пошту викладача.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі з використанням письмових завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення ви-вчення навчального матеріалу модуля. Модульний контроль з курсу здійснюється в письмовій формі та полягає в індивідуальній та груповій роботі з підготовки есеїв та планів нарисів. Максимальна оцінка за кожен модуль – 25 балів.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбуватиметься у формі заліку.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз художнього тексту»

Разом: 60 год., з них: лекції – 28 год., семінарські заняття – 26 год., МК – 4 год., самостійна робота – 2 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Дати							
Теми лекцій	Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Текст і твір (1 б.)	Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний (2 б.)		Традиційні методи поглибленого прочитання (текстуальний і контекстуальний аналізи; часопросторовий метод; наратологія) (3 б.)		Видова своєрідність аналізу тексту (поетичного) (1 б.)	
Теми семінарів		Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний (22 б.)		Традиційні методи поглибленого прочитання (текстуальний і контекстуальний аналізи; часопросторовий метод; наратологія) (33 б.)		Видова своєрідність аналізу тексту (поетичного) (11 б.)	
Самостійна робота							
Поточний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)						
Тиждень	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Модуль 2 Текст у міжкультурній взаємодії						
Лекції	8	9	10	11	12	13	14
Дати							
Лекції	Видова своєрідність аналізу тексту (прозового, драматургічного) (2 б.)		Аналіз художнього мовлення	Нетрадиційні методи поглибленого прочитання (психологічний; архетипний, міфологічний)		Компаративний аналіз	Інтертекстуальний аналіз
Теми семінарів	Видова своєрідність аналізу тексту (прозового, драматургічного) (22 б.)		Аналіз художнього мовлення	Нетрадиційні методи поглибленого прочитання (психологічний; архетипний, міфологічний)		Компаративний аналіз	Інтертекстуальний аналіз
Поточний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)						
Підсум. контр.	Залік						

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей / Григорій Кочек. – Кіровоград : Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, 2007. – 448 с.
2. Ковалів Ю. Абетка дисертанта. Методологічні принципи написання дисертації : посібник / Юрій Ковалів. – Київ : Твім інтер, 2009. – 460 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник / В. П. Марко. – Київ : Академвидав, 2013. – 280 с.
4. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей / Л. Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. – 424 с.

Додаткова:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – 633 с.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.
3. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. Бахтин / Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва : Художественная литература, 1975. – С. 234–407.
4. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навчальний посібник / П. В. Білоус. – Київ : Академвидав, 2014. – 216 с.
5. Будний В. Порівняльне літературознавство / В. Будний, М. Ільницький. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
6. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. – Київ : Юніверс, 2001. – 288 с.
7. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. – Дрогобич : Відродження, 2008. – 488 с.
8. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк. – Львів : Літопис, 2004. – 384 с.
9. Женетт Ж. Фигуры. Работы по поэтике / Ж. Женетт. В 2-х т. – Москва : Изд. им. Сабашниковых, 1998.
10. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник / Н. В. Зборовська. – Київ : Академвидав, 2003. – 390 с.
11. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга II / І. Качуровський. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
12. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Григорій Клочек. – Київ : Академвидав, 2013. – 256 с.
13. Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика : монографія / Ю. І. Ковалів. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2008. – 240 с.

14. Лотман Ю. Структура художественного текста / Ю. Лотман // Лотман Ю. Об искусстве. – Санкт-Петербург : Искусство СПб. –1998. – С. 14–285.
15. Кодак М. Поетика як система : літературно-критичний нарис / Микола Кодак. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 176 с.
16. Козлов Р. А. Художній час і художній простір у драматургії (на матеріалі української літератури XVII–XVIII ст.) : дис. ... канд. філол. наук / Роман Анатолійович Козлов ; Криворізький державний педагогічний університет. – Кривий Ріг, 2005. –176 с.
17. Козлов Р. А. Хронотопіка драм Івана Франка: теорія та інтерпретація : дис. ... доктора філол. наук / Роман Анатолійович Козлов ; Луганський національний університет ім. Т. Шевченка. – Луганськ, 2012.
18. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова : монографія / Нонна Копистянська. – Львів : ПАІС. 2012. – 344 с.
19. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова: деякі принципи аналізу художньої мови / М. Коцюбинська. – Київ : Наукова думка, 1965. – 323 с.
20. Література. Теорія. Методологія / упоряд. і наук. ред. Данути Ульцької. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. – 543 с.
21. Марко В. Стежки до таїни слова. Літературознавчі й методологічні студії : навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів / Василь Марко. – Кіровоград : Степ, 2007. – 264 с.
22. Мітосек З. Теорія літературних досліджень / Зофія Мітосек. – Сімферополь : Таврія, 2005. – 408 с.
23. Наливайко Д. Компаративістика й історія літератури / Дмитро Наливайко. – Київ : АКТА, 2008. – 426 с.
24. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм / О. П. Опанасюк. – Дрогобич : Коло, 2004. – 236 с.
25. Пилип'юк О. Поетологічні парадигми: Схід – Захід : монографія / Олег Пилип'юк. – Київ : Академія, 2012. – 336 с.
26. Семків Р. Іронічна структура / Ростислав Семків. – Київ : Академія, 2004. – 135 с.
27. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. – Київ : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.
28. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / за заг. ред. В. Моренця. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.
29. Ткачук О. Наратологічний словник / Олександр Ткачук. – Тернопіль : Астон, 2002. – 174 с.
30. Ткачук М. Наративні моделі українських письменників : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль : Медобори, 2007. – 464 с.
31. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе Ц. Тодоров. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 162 с.
32. Тэн И. Философия искусства / И. Тэн. – Москва : Республика, 1996. – 351 с.

33. Успенский Б. А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы / Б. А. Успенский. – Москва : Искусство, 1970. – 256 с.
34. Фатеева Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности / Наталья Александровна Фатеева. – Москва : КомКнига, 2007. – 280 с.
35. Філологічні семінари. Національні моделі порівняльного літературознавства : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2006. – Вип. 9. – 302 с.
36. Філологічні семінари. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2013. – Вип. 16. – 336 с.
37. Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 19. – 232 с.
38. Червінська О. В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту : теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури / О. В. Червінська, І. М. Зварич, А. В. Сажина. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2009. – 284 с.
39. Червінська О. Аргументи форми : монографія / Ольга Червінська. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. – 384 с.
40. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми : монографія / Мар'яна Шаповал. – Київ : Автограф, 2009. – 352 с.
41. Юдін О. Авторство як культурний інститут: стратегії авторизації в художньому та літературознавчому дискурсах : монографія / Олександр Юдін. – Київ : Ніка-Центр, 2015. – 324 с.
42. Якобсон Р. Доминанта / Р. Якобсон // Хрестоматія по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – Т. 1. – С. 56–63.
43. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы / Б. И. Ярхо. – Москва : Языки слав. культур, 2006. – 927 с.
44. Яус Г. Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика Ганс Роберт Яус. – Київ : Основи, 2011. – 624 с.

9. Додаткові ресурси (за наявності)

<http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html> Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
<http://www.ukrmmuseum.org.ua/ua/main/publications/show/5487>

Значну кількість посилань на сайти, що сприятимуть осягненню творчості корифеїв і драматургів-модерністів можна знайти в посібнику-довіднику «Інформаційно-комунікаційні технології при вивченні української літератури» / уклад. Т. С. Манзюк, А. Г. Заболотна. – Ірпінь, 2009. – 168 с.

**Плани практичних занять
на 2018 – 2019 навчальний рік**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І
ТЕКСТ У ЙОГО СТАНОВЛЕННІ ТА ФУНКЦІОНУВАННІ**

Семінар 1. Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний (2 год.)

1. Аналіз поезії Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати» «слідом за автором».
2. Пообразний аналіз повісті М. Вовчка «Інститутка».

Література: 3; 4; 21; 24.

Семінар 2. Традиційні шляхи аналізу: проблемно-тематичний, композиційний (2 год.)

- «Три літа» Т. Шевченка (жанрово-композиційний аспект).
Монтаж як композиційний принцип організації твору (на прикладі оповідання Марка Вовчка «Максим Гримач»).

Композиція етюду М. Коцюбинського «Цвіт яблуні».

Література: 4; 37.

Семінар 3. Текстуальний і контекстуальний аналізи

Текстуальний аналіз твору Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном».

Контекстуальний аналіз п'єси Н. Симчич «Ми, Майдан».

Контекстуальний аналіз циклу оповідань Іздрика «Поет і його...»

Література: 4.

Семінар 4. Часопросторовий метод. (2 год.)

Хронотопний аналіз оповідання І. Франка «Сойчине крило» та п'єси «Будка ч. 27».

Література: 7; 20; 21; 22.

Семінар 5. Наратологія. (2 год.)

Характеристика наратора в тексті оповідання В. Підмогильного «З життя будинку».

Особливості нарації новели «Модри камень» О. Гончара.

Література: 33; 34.

Семінар 6 Методика аналізу віршованого тексту

Аналіз поезій І. Франка зі збірки «Зів'яле листя».

Література: 4.

Семінар 7 Методика аналізу прозового тексту
Аналіз повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма».
Література: 4.

Семінар 8 Методика аналізу драматургічного тексту
Аналіз п'єси Лесі Українки «Орґія».
Література: 4.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ТЕКСТ У МІЖКУЛЬТУРНІЙ ВЗАЄМОДІЇ

Семінар 9. Аналіз художнього мовлення
Аналіз поезій С. Жадана, Е. Андіївської (на вибір).
Аналіз твору Іздрика «Таке»
Література: 4; 15.

Семінар 10. Психологічний метод. Психоданаліз. (2 год.)
Психоданалістична інтерпретація оповідань Марка Вовчка (на прикладі оповідань «Максим Гримач», «Горпина»).
Психоданаліз оповідань Б. Грінченка «Украла», «Дзвоник».
Можливості психологічного аналізу оповідання Володимира Винниченка «Краса і сила».
Література: 8; 14; 42.

Семінар 11. Архетипний і міфологічний методи. (2 год.)
Архетип Матері на матеріалі п'єс В. Винниченка «Memento», «Чорна Панера і Білий Ведмідь».
Архетипне прочитання «Казки про калинову сопілку» Оксани Забужко.
Авторська картина світу Є. Маланюка: міфопоетичне прочитання (зб. «Земля й залізо», «Земна Мадонна»)
Літературна інтерпретація міфу українськими письменниками.
Література: 2; 5; 6; 26; 32.

Семінар 12. Компаративний метод. (2 год.)
Світовий образ Дон-Жуана у світовій (Жан Батіст Мольєр «дон Жуан, або Камінний гість», Ернест Теодор Амадей Гофман «Дон Жуан») та українській літературах (Леся Українка «Камінний господар», Юрій Косач «Останнє втілення командора»)
Компаративне дослідження оповідань Дж. Лондона «Любов до життя» та О. Довженка «Воля до життя».
Література: 9; 27; 39.

Семінар 13. Інтертекстуальний аналіз. (2 год.)
Біблійні образи, мотиви в поезіях Т. Шевченка.
Однотекстова інтертекстуальність (на матеріалі п'єси «Мина Мазайло» П. Куліша).
Література: 38; 41; 44.