

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
« 21 » « 01 » 2019р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Методика викладання гри на спеціальному інструменті

(духові інструменти)

Для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (інструментальне виконавство)

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1458/19</u>	
 (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
«    »    20 <u>19</u> р.	

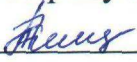
Київ - 2019

**Розробник:** Цимбал Сергій Вікторович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Каблова Тетяна Борисівна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

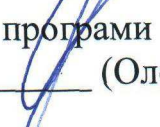
Протокол від 05.12. 2018 року № 13

Завідувач кафедри  (Т. Б. Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)  
(назва освітньої програми)

\_\_\_ . \_\_\_ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (Олексюк О. М.)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>8/240</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>4</i>	
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>3</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	
Аудиторні	<i>28 години</i>	
Модульний контроль	<i>4 години</i>	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>28 години</i>	
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові інструменти)» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу втілює основні педагогічні надбання в галузі викладання гри на духові інструменти, висвітлює провідні методики зарубіжної та української фортепіанної виконавської школи.

Мета курсу – опанування знаннями щодо викладання гри на музичному інструменті, вивчення методів подолання виконав.

### **Завдання курсу:**

- Формування та розвиток виконавських навичок;
- засвоєння теоретичного матеріалу, потрібного для володіння духовим інструментом;
- опанування студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи;
- формування музично-педагогічної майстерності майбутніх учителів та виховання їхніх творчих здібностей;

Методи роботи курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові інструменти)» обираються відповідно до учбової теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – лекції, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові інструменти)» є модульна контрольна робота (4 семестр), залік (5 семестр), екзамен (6 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

### **Інтегральна:**

–здатність до розв'язання спеціалізованих практичних завдань із застосуванням художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства,.

### **Загальні**

*Інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань). *Науково-дослідницька* (здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності). *Самоосвітня* (розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес, здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку).

### **Фахові (спеціальні)**

*Організаційна* (Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музичновиконавського та музично-освітнього процесу). *Мистецтвознавча* (здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної,

методичної літератури та нотного репертуару; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності). *Музично-теоретична* (здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва). *Методична* (здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих музичних навчальних закладах; здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності; здатність впроваджувати новітні концепції у сфері музичного виконавства, музикознавства, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями).

### **3. Програмні результати навчання**

–Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. Здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

–Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

–Здатність застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті..

### **Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- Видатних педагогів гри надухових інструментах та концепції їх виконавської школи;
- Основні методики подолання виконавських проблем;
- Особливості роботи з різними музичними жанрами та формами;

#### **Вміти:**

- визначати власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення;
- розкривати понятійний апарат сучасної теорії та застосовувати теоретичні знання у практичній роботі;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу;
- робити порівняльний аналіз інтерпретації;
- володіти майстерністю аргументації, узагальнення та викладу методичного матеріалу, подання власних висновків

**4. Структура навчальної дисципліни**  
Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток музичних здібностей виконавця-духовика в контексті комплексного розвитку особистості.</b>							
Тема 1. Виконавська майстерність в контексті безперервного навчання та розвитку особистості.		2					2
Тема 2. Теоретико-методологічні основи розвитку музичних здібностей в інтегративному середовищі мистецької освіти		2		2			4
Тема 3. Психолого-педагогічні умови визначення та розвитку здібностей.			2	2			4
Модульний контроль.							
<b>Разом</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Розвиток музичних здібностей в процесі інтегративної навчально-виконавської діяльності</b>							
Тема 1. Музичні здібності: специфіка та типологія		2					2
Тема 2. Методи роботи над розвитком музичних здібностей				4			4
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 3. Стильовий підхід як визначальний в галузі виконавської майстерності та навчання гри на духових інструментах</b>							
Тема 1. Стиль як естетична категорія.		2					2
Тема 2. Стильовий підхід як основний в процесі навчання гри на духових інструментах.			2				4
Тема 3. Практична реалізація стильового підходу в навчання гри на духових інструментах.				8			6
Модульний контроль	2						
<b>Разом</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>12</b>
Підготовка та проходження контрольних заходів							
<b>Усього</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>16</b>			<b>28</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль I.**

**Розвиток музичних здібностей духовика в контексті комплексного розвитку особистості.**

**Тема 1. Виконавська майстерність в контексті безперервного навчання та розвитку особистості.**

Розвиваюче навчання в педагогіці та психології. Теорія розвиваючого навчання у фортепіанній педагогіці (Г.Ципін). Принципи розвиваючого навчання у узичній педагогіці. Завдання викладача класу духових інструментів. Сутність безперервного навчання та становлення музиканта-виконавця та музиканта –педагога у працях Г. Нейгауза, І.Гофмана,

**Тема 2. Теоретико-методологічні основи розвитку музичних здібностей в інтегративному середовищі мистецької освіти.**

Методологічні принципи розвитку здібностей. Концепції С.Рубінштейна, Б.Теплова. Загальні та спеціальні здібності. Теорія 5 «Т». Інтегративна сутність мистецької освіти (Н.Гуральник, Г.Падалка, О. Олексюк).

**Тема 3. Психолого-педагогічні умови визначення та розвитку здібностей.**

Розвиток музичних здібностей в процесі навчально-виконавської діяльності: музичний слух; музичний ритм; музична пам'ять; музичне мислення; читання з листа; музична уява; інтерпретація музичного твору. Виокремлення та послідовність розвитку. Проблема всеосяжності в роботі над музичним твором.

**Змістовий модуль 2. Розвиток музичних здібностей в процесі інтегративної навчально-виконавської діяльності**

**Тема 1. Музичні здібності: специфіка та типологія**

Музичні здібності та їх класифікація. діагностики музичних здібностей. Виявлення специфіки музичних та інструментальних здібностей. Специфіка здібностей піаніста та розвиток музичних здібностей в процесі навчання гри на духові інструменти.

**Тема 2. Методи роботи над розвитком музичних здібностей.**

Тембр звуку та призвуки. Основні способи звуковидобуття. Проблеми звуковидобуття в творах. Проблеми виконавського темпоритму, шляхи його розвитку. Особливості виконавської архітекτονіки та шляхи розвитку архітектонічного відчуття. Поліритміка та темпоритміка. Робота над динамікою у творах різних стилів. Класифікація темпів, агогіка. Визначення та робота над артикуляцією. Роль дихання у мистецтві гри на духових інструментах. Основні принципи та стилістичні особливості дихання на різних етапах навчання. Техніка та її різновиди. Робота над технічними труднощами.

**Змістовий модуль 3. Стельовий підхід як визначальний в галузі виконавської майстерності та навчання гри на духових інструментах.**

**Тема 1. Стель як естетична категорія.**

Поняття стилю в контексті розвитку суспільства. Становлення поняття стельове виконання. Кореляція поняття стилю відповідно до існуючої епохи. Категорія стилю в музичному мистецтві.

**Тема 2. Стельовий підхід як основний в процесі навчання гри на духових інструментах.**

Стельовий підхід у практиці педагогів-духовиків. Концепції виконавського стилю в працях зарубіжних та українських педагогів ХХ-ХХІ ст. Методика стельового підходу.

**Тема 3. Практична реалізація стельового підходу в навчання гри на духових інструментах. Безпосередня робота над музичними творами**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1	-	-	1	1
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2	4	4
Робота на семінарському занятті	10	1	10	-	-	1	10
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	2	10	3	15
Виконання модульної роботи	25			1	25	1	25
<b>Разом</b>			50		58		96
<b>Усього за семестр</b>	<b>204</b>						

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Ознайомлення зі специфікою виконавської та педагогічної майстерності.	На практичному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Опанування методичних концепцій в галузі інтегративного мистецького середовища.		5
3.	Порівняння психолого-педагогічних умов для розвитку в різних методиках виховання особистості піаніста.		5
4.	Підбор музичного матеріалу на розвиток музичних здібностей.		5
5.	Робота над творами різних жанрів з власного репертуару.		5
6.	Опанування теоретичного матеріалу з питань стильового виконання		5
7.	Опанування значення стильового методу в викладанні гри на духових інструментах		5
8.	Практична робота з творами з власного репертуару.		5



### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
2.	письмове завдання ( <i>аналіз запропонованого твору та виявлення виконавських складнощів</i> )			5
3.	1-ше практичне завдання ( <i>робота над розвитком музичних здібностей в запропонованому творі</i> )			5
4.	2-ге практичне завдання ( <i>робота над подоланням технічних труднощів в запропонованому творі</i> )			5
5.	3-тє практичне завдання ( <i>робота з іншим студентом групи</i> )			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
6.	письмове завдання ( <i>методичні погляди на розв'язання виконавської проблеми</i> )			5
7.	1-ше практичне завдання ( <i>робота з джазовим твором</i> )			5
8.	2-ге практичне завдання ( <i>робота з крупною формою</i> )			5
9.	3-тє практичне завдання ( <i>порівняння виконавських інтерпретацій</i> )			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
<b>Усього</b>				<b>50</b>

### 6.4. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

«Методика викладання гри на спеціальному інструменті (духові інструменти)»

**Разом:** 60 години, лекційних годин – 8, семінарських – 4, практичні заняття – 16 годин, самостійна робота – 28 годин, модульний контроль – 4 години.

Модулі	Змістовний модуль I			Змістовний модуль II		Змістовний модуль III		
Назва модуля	Розвиток музичних здібностей піаніста в контексті комплексного розвитку особистості.			Розвиток музичних здібностей в процесі інтегративної навчально-виконавської діяльності		Стильовий підхід як визначальний в галузі виконавської майстерності та навчанні гри на духові інструменти.		
Кількість балів за модуль	50			34		71		
Заняття	1	2,3	4,5	6	7,8	9	10	11,12,13,14,15,16,17,18,
Лекційні	2	2		2		2		
Семінари			2				2	
Практичні		2	2		4			8
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Фортепіанно-виконавська майстерність в контексті безперервного навчання та розвитку особистості.</p> <p>Тема 2. Теоретико-методологічні основи розвитку музичних здібностей в інтегративному середовищі мистецької освіти.</p> <p>Тема 3. Психолого-педагогічні умови визначення та розвитку здібностей.</p> <p>1*2=2б. 1*2= 2 б./ 10*2=20 б 1*1=1 б/ 10*1=10 б. . <b>35 б.</b></p>			<p>Тема 1. Музичні здібності: специфіка та типологія</p> <p>Тема 2. Методи роботи над розвитком музичних здібностей</p> <p>1*1= 1 б./ 10*1=10 б. 1*2= 2б./ 10*2=20 б. <b>23 б.</b></p>		<p>Тема 1. Стиль як естетична категорія</p> <p>Тема 2. Стильовий підхід як основний в процесі навчання гри на духові інструменти. Тема 3. Практична реалізація стильового підходу в навчанні гри на духові інструменти.</p> <p>1*1= 1 б. 1*1=1б./ 10*1=10 б. 1*4=4 б/ 10*4=40 <b>56 б.</b></p>		
Самостійна робота 5 балів	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів		
Всього 204 балів								

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. / В. Апатский.. – К.: НМАУ имени П.И. Чайковского, 2006. - 432 с.
2. Апатский В. Обучения игре на духовых инструментах. Очерки / В. Апатский.. – М.: Музыка, 1964. – 232 с.
3. Апатский В. Обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск II / В. Апатский.. – М.: Музыка, 1966. – 269 с.
4. Апатский В. Обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Выпуск III / В. Апатский.. – М.: Музыка, 1971. – 271 с.
5. Апатский В. Обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. Выпуск IV / В. Апатский.. – М.: Музыка, 1976. – 223 с.

### Допоміжна

1. Михайлов М. Стиль в музыке. Исследование. / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981.– 264с.
2. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (проблема анализа): Исследование / В. Москаленко. – К.: Изд-во Киев. Конс., 1994. – 56 с.
3. Осейчук А. – Школа джазовой игры на саксофоне. Учебное пособие.1. Часть 1 / А.Осейчук.. – М.: Советский композитор, 1991. - 96 с.
4. Ривчун А. – Школа игры на саксофоне/ Ривчун А.- М.: Музыка, 2001. – 144 с.
5. Чугунов Ю. – Гармония в джазе. / Ю. Чугунов.. – М.: Советский композитор, 1980. - 152 с.
6. Шапошникова М. – Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли / М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1989. – 56 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія» <http://harmony.musigidunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>
4. Майстер-класи з викладання гри на духові інструментах [https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpoIsKHxYxJAssQ\\_AUICygC&biw=1024&bih=409](https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpoIsKHxYxJAssQ_AUICygC&biw=1024&bih=409)