

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 09 » _____ 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТИПОГРАФІКА

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1902/19</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	_____ (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>19</u> р.

Київ - 2019


Розробник: Рибінський Б. А. викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Рибінський Б. А. викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від 16 січня 2019 р. № 1

Завідувач кафедри дизайну


_____ Н.І. Кравченко
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022 «Дизайн»

«19» січня 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми


022 «Дизайн» _____ В. В. Михалевич

(підпис)

Робочу програму перевірено

« » _____ 2019 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи


_____ А.О. Таранник
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за Формою навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг Кредитів / годин	4 / 120		4 / 120	
Курс	3		3	
Семестр	5	6		
Кількість змістовних модулів з розподілом:				
Обсяг кредитів	2	2		
Обсяг годин, в тому числі:	60	60		
Аудиторні	28	28		
Модульний контроль	4	4		
Семестровий контроль	-	-		
Самостійна робота	28	28		
Форма семестрового контролю	-	залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни з типографіки полягає в оволодінні практичними і теоретичними основами роботи зі шрифтом і шрифтовою графікою, формування практичних навичок у забезпеченні гармонійної єдності змісту і форми. Засвоєння методологічних принципів художньо-образної організації засобів композиційної виразності, у процесі проектної розробки.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з художніх, технологічних і технічних основ типографіки;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку сучасної типографіки, закономірностями та принципами утворення різноманітних образних типографічних зображень;
- засвоєння основних понять "шрифтова графіка", "шрифтове оформлення", "мистецтво шрифту", "композиція друкованого твору", "верстка друкованого видання" та визначення їх місця у дизайн-проекуванні;
- ознайомлення з проблемами функції та форми у типографіці, з графічною мовою та первинними елементами типографіки;
- дослідження основних тенденцій у досягненні єдності тексту та форми;
- придбання практичних навичок створення асоціативно-образної дії типографічного повідомлення та прогнозування ефективності його впливу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності;
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча і технологічна), а саме:

- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів;
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо);
- володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проекування.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- має базові знання з типографіки, різних форм і засобів передачі візуальної інформації, впливу на споживача колірного поєднання в рекламних макетах;
- основних понять композиції елементів друкованої продукції (плакати, шрифтові афіші, буклети, книжкова продукція тощо);
- володіє знаннями в області зорового сприйняття типографічних зображень та основних законів роботи із формою в типографіці;
- володіє термінологію таких понять, як "шрифт", "гарнітура", "кернинг", "трекінг", "інтерліньяж", "ієрархія"; "верстка", "модульна сітка", "інкунабули", "типограма", "типметрія".
- має теоретичні знання прийомів цифрових технологій, безпосередньо пов'язаних із створенням типографічних зображень і проектуванням поліграфічних видань.

Практичні навички й вміння:

- уміє створювати типографічні зображення різного призначення;
- володіє художньо-виразними засобами та композиційними прийомами при створенні шрифтових зображень;
- уміє визначати роль шрифтів у створенні візуального повідомлення, засоби стилістичної єдності та підвищення інформативності;
- уміє використовувати комп'ютерні технології при макетуванні необхідних елементів проекту в програмних середовищах Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign.

Програмні результати навчання:

- здатність до застосування засобів художньо-образного проектування;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами;
- здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну;
- мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни**Тематичний план для денної форм навчання**

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна:		МК	Самостійна
			Лекції	Лабораторні		
I	Модуль I (5 семестр)					
<i>Змістовий модуль 1</i>						
1.	Типографіка як важливий напрямок у створенні друкованих видань	6	2	2		2
2.	Основні характеристики шрифтів та їх класифікація	10		4		6
3.	Гармонійне поєднання шрифту та зображення засобами класичної типографіки	12		6		6
	Модульний контроль № 1	2			2	
	Разом	30	2	12	2	14
<i>Змістовий модуль 2</i>						
1.	Створення шрифтових та зображувально шрифтових композицій в стилістиці модерністської та постмодерністської типографіки	20		10		10
2.	Історія розвитку сучасних шрифтів і види їх	8		4		4

	класифікації (плакат)					
	Модульний контроль № 2	2			2	
	Разом	30		14	2	14
	<i>Усього</i>	<i>60</i>	<i>2</i>	<i>26</i>	<i>4</i>	<i>28</i>
II	Модуль II (6 семестр)					
	<i>Змістовий модуль 1.</i>					
1.	Типографіка — система оформлення набору та верстки друкованого видання	4	2			2
2.	Створення серії шрифтових плакатів на тему відомих шрифтів та майстрів шрифтової графіки.	12		6		6
3.	Створення серії шрифтових плакатів на тему висловів та словосполучень зі словника Бориса Грінченка	12		6		6
	Модульний контроль № 1	2			2	
	Разом	30	2	12	2	14
	<i>Змістовий модуль 2.</i>					
1.	Багатосторінкове видання на задану тему	20		10		10
2.	Типографіка у ВЕБ дизайні	8		4		4
	Модульний контроль № 2	2			2	
	Разом	30		14	2	14
	<i>Усього</i>	<i>60</i>	<i>2</i>	<i>26</i>	<i>4</i>	<i>28</i>

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I (5 семестр)

Змістовий модуль 1

Тема 1. Типографіка як важливий напрямок у створенні друкованих видань

Лекція (2 год.)

Вступ. На початковому етапі практичної самостійної роботи увага студентів акцентується на вивченні законів класичної типографіки. Студенти вивчають термінологію, самостійно виконують завдання з класичної типографіки на основі «Золотого перетину» і його похідних як основного фактору гармонізації візуального сприйняття друкованого видання. На візуальних прикладах простежують шляхи розвитку типографіки: від часів Йогана Гутенберга до сучасної постмодерністської типографіки. На цьому етапі виконується комплекс завдань: кернінг власного імені, розворот книги, титульний аркуш та візитна картка.

У побудові шрифтових та зображувально-шрифтових композицій увага студентів акцентується на сучасних постмодерністських методах і прийомах у типографіці, з використанням комп'ютерних технологій та інших сучасних графічних технік (фотографія, інтерактивні технології).

При роботі над графічними композиціями увага акцентується на літері, як естетична й змістоутворююча константа в сучасній типографіці.

У процесі самостійної роботи студент вивчає матеріали з інтернет-ресурсів, де широко представлені найбільш відомі школи графічного дизайну. Приймають участь у форумах, де проходить обговорення творчих робіт, як майстрів так і студентів, з різних країн світу.

Основні поняття теми: *типографіка, акцидентний шрифт, гарнітура, золотий перетин.*

Література: [1, 2, 5].

Лабораторне заняття (2 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

1. Створити набори шрифтів та виконати класифікацію відібраних шрифтів.

Послідовність виконання завдання:

- Вибір програмного засобу і його завантаження.
- Скопіювати на флеш-пам'ять біля 100 шрифтів із тих, що є на комп'ютері.
- Виконати класифікацію шрифтів.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- характеристика шрифтів.

Матеріал: комп'ютер, програмне забезпечення роботи зі шрифтами (АТМ).

Література: [1, 3, 5, 8].

Тема 2. Основні характеристики шрифтів та їх класифікація

Лабораторні заняття (4 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

1. Створити власне повне ім'я засобами типографіки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- прийоми підбору і розміщення тексту на аркуші;
- використання гарнітури та засобів класичної типографіки.

Матеріал: папір (формат А-4), комп'ютерна графіка, програмне забезпечення.

Література: [1, 3, 5, 8].

Тема 3. Гармонійне поєднання шрифту та зображення засобами класичної типографіки

Лабораторні заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

1. Створити (за законами золотого перетину) титул книги, текстову сторінку, книжковий знак, власну візитну картку, засобами класичної типографіки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- Вивчити основні характеристики і особливості класичних шрифтів та методи верстки у книжковому видавництві.

Матеріал: папір (формат А-4), комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і для верстки (AdobeIllustrator).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 3, 5, 8].

Змістовий модуль 2

Тема 1. Створення шрифтових та зображувально шрифтових композицій в стилістиці модерністської та постмодерністської типографіки

Лабораторні заняття (10 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

Створити наступні чорно-білі композиції:

1. Літера.
2. Літера і слово.
3. Літера слово, текст.
4. Літера слово, текст, структура.
5. Літера слово, текст, структура і зображення.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- засвоєння сучасних композиційних методів роботи зі шрифтом та шрифтом у сполученні із зображенням;
- виховання технічної грамотності;
- розвиток творчого підходу до створення композицій;
- засвоєння правил композиційної побудови літери.

Матеріал: комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і для верстки (AdobeIllustrator, Photoshop). Представити роботи в друкованому вигляді (формат 20x20 см.).

Література: [1, 3, 5, 8].

Тема 2. Історія розвитку сучасних шрифтів і види їх класифікації

Лабораторні заняття (4 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити шрифтовий плакат засобами типографіки на тему «Helvetica».

Послідовність виконання завдання:

- розробка концепції плакату;
- аналіз зразків подібних плакатів;
- створити ескізи композиції різного виду (кольорова гама);

- вибрати найкраще композиційне рішення, використовуючи інструменти графічних редакторів комп'ютерної графіки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- художні прийоми стилізації і трансформації у графічному дизайні засобами комп'ютерної графіки;
- контраст як засіб композиції, тональні ефекти, забезпечені типами набору;
- визначення композиційних закономірностей і специфіки різновидів інформаційних плакатів (шрифтовий, знаковий, комбінований).

Матеріал: папір (формат А-3), графічні матеріали і техніки, комп'ютерна графіка (Adobe Illustrator).

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 2, 5].

Модуль II (6 семестр)

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Типографіка — система оформлення набору та верстки друкованого видання

Лекція (2 год.)

Шрифти відіграють найважливішу роль у дизайні: створюють настрій, вселяють емоції, допомагають сприйняттю образу ще до прочитання тексту. Це таємні агенти візуальної комунікації, які працюють з підсвідомістю глядача. У завданнях другого семестру ми поглиблено розберемо які шрифти варто використовувати для різних задач, і як навіть найменші шрифтові деталі змінюють ставлення до написаного. Під час роботи над плакатами познайомимось з авторами, розробниками найвідоміших шрифтів що використовуються у графічному дизайні.

В роботі над багатосторінковим виданням, акцент буде полягати в модульні побудові композиції полоси набору. Текст та його взаємодія з зображенням є основою формування видання. В цьому завданні ми більш поглиблено позайомимось зі світовими школами, напрямками та майстрами графічного дизайну і абстрактного мистецтва.

Типографіка — найсильніший інструмент для досягнення виразливості в веб-дизайні. З його допомогою ми можемо поєднати текстову і візуальну складові, що допоможе нам якісно і естетично донести інформацію до клієнта.

Основні поняття теми: верстка, модульна сітка, полоса набору, веб-дизайн.

Література: [1, 2, 5].

Тема 2. Серія шрифтових плакатів на тему відомих шрифтів та майстрів шрифтової графіки.

Лабораторне заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

1. Створити серію шрифтових плакатів на тему відомих шрифтів та майстрів шрифтової графіки (3 шт.). Виконуються плакати в стилістиці класичної модерністської та постмодерністської типографіки.

В плакатах має бути присутня наступна інформація:

- Зразки шрифту, короткі данні про походження, авторство.
- Дата створення.
- Можливе використання зображення автора (типографа).

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

- поглиблене вивчення шрифтів та їх особливостей.
- знайомство з методами верстки у плакатному мистецтві.

Матеріал: Комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і для верстки (AdobeIllustrator, Photoshop). Представити роботи в друкованому вигляді (формат А-3)

Література: [1, 3, 5, 8].

Тема 3. Серія шрифтових плакатів на тему висловів та словосполучень зі словника Бориса Грінченка

Лабораторні заняття (6 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити серію шрифтових плакатів на тему висловів та словосполучень зі словника Бориса Грінченка. Плакати виконуються в стилістиці класичної модерністської та постмодерністської типографіки.

Вимоги до створення плакатів:

- В плакатах має бути розкрита образна сутність, висловівслів та словосполучень.

- За для досягнення виразності можливе доповнення образними графічними рішеннями.

Матеріал: Комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і для верстки (AdobeIllustrator, Photoshop). Представити роботи в друкованому вигляді (формат А-3)

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 2, 5].

Змістовий модуль 2

Тема 1. Багатосторінкове видання на задану тему

Лабораторні заняття (10 год.)

I. Виконання практичної роботи.

Завдання та етапи роботи:

1. Створити багатосторінкове видання на тему «Майстри графічного дизайну» в модерністському, постмодерністському стилі.

Вимоги до проекту видання:

- Обсяг проекту включає проспект, 12 сторінок і обкладинку (розмір 20x20 см., 40x20 см в розгорнутому вигляді);
- У виданні має бути розкрита творча сутність майстра та супроводжуватись зображувальним матеріалом.

Матеріал: Комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і верстки (AdobeIllustrator, Photoshop, InDesign). Представити надрукований та скріплений макет видання в натуральний розмір.

- II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 3, 5, 8].

Тема 2. Типографіка у ВЕБ дизайні

Лабораторні заняття (4 год.)

- I. Виконання практичної роботи.

Завдання на практичне заняття та етапи роботи:

1. Створити головну та інформаційну сторінки власного ВЕБ сайту, використовуючи методи типографіки.

Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:

Вивчення методів та схем використання шрифту та шрифтових і зображувальних композицій, як обов'язкова умова при формуванні сучасних ВЕБ видань і публікацій.

Матеріал: Програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень (AdobeIllustrator, Photoshop). Представитив друкованому вигляді (формат А-3).

- II. Перевірка виконання самостійної роботи.

- III. Модульний контроль знань.

Література: [1, 2, 5].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів

Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування лабораторних занять	1	13	13	13	13
Робота на лабораторному занятті	10	9	90	9	90
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			154		154
Максимальна кількість балів: 308					
Розрахунок коефіцієнта: $308 : 100 = 3,08$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№	Тема	Зміст завдання	Кіл. Год.	Джерела	Академічний контроль	Бали
I	Модуль I (5 семестр)					25
Змістовий модуль 1						15
1.	Типографіка як важливий напрямок у створенні друкованих видань	Створити набори шрифтів та виконати класифікацію відібраних шрифтів.	2	1, 2, 5	модульний контроль	5
2.	Основні характеристики шрифтів та їх класифікація	Ескізи власного повного ім'я засобами типографіки	6	1, 2, 5	модульний контроль	5
3.	Гармонійне поєднання шрифту та зображення засобами класичної типографіки	Ескізи за законами золотого перетину титула книги, текстової сторінки, книжкового знаку, власної візитки засобами класичної типографіки	6	1, 2, 5	модульний контроль	5
Змістовий модуль 2						10
1.	Створення шрифтових та зображувально шрифтових композицій в стилістиці модерністської та постмодерністської типографіки	Створення ескізів композицій (літери, слова, літери і слова, тексту, структури і зображення)	10	2, 3, 6	модульний контроль	5
2.	Історія розвитку сучасних шрифтів і види їх класифікації (плакат)	Створення ескізу плакату.	4	2, 3, 7, 8	модульний контроль	5
II	Модуль II (6 семестр)					25
Змістовий модуль 1						10

2.	Створення серії шрифтових плакатів на тему відомих шрифтів та майстрів шрифтової графіки.	Створення ескізів плакатів	6	2, 4, 6	модульний контроль	5
3.	Створення серії шрифтових плакатів на тему висловів та словосполучень зі словника Бориса Грінченка	Створення ескізів плакатів	6	1, 2, 4	модульний контроль	5
Змістовий модуль 2						15
1.	Багатосторінкове видання на задану тему	1. Ескізи верстки 2. Ескіз обкладинки	10	1, 2, 7	модульний контроль	5 5
2.	Типографіка у ВЕБ дизайні	Ескізи створення веб-сторінки власного сайту	4	3, 7, 8	модульний контроль	5

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
студент виконав роботу у зазначений термін і на високому рівні, відповідно до програми модулю курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно виконувати навчальне завдання; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань	20 – 25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми модулю курсу, але з незначними недоліками; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань	14 – 19

студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації; недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; завдання модулю курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно.	8 – 13
завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати виконання завдань.	4 – 7
завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно; безвідповідальне ставлення студента до виконання завдань.	1 – 3

6.3. Форми проведення модульного контролю:

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична картка дисципліни

Навчально-методична картка дисципліни «Типографіка»

Модуль I (5 семестр)

Разом: 60 год., лекції – 2 год., лабор. заняття – 26 год., сам. робота – 28 год.,
МК – 4 год.

Змістові модулі	ЗМ1							ЗМ2						
Кількість балів	52 бали							77 балів						
Лек., прак.з.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Дати														
Теми лекцій	Типографіка як важливий напрямок у створенні друкованих видань I б.													
Теми Лаборатор. занять	1. Типографіка як важливий напрямок у створенні друкованих видань - Створити набори шрифтів та виконати класифікацію відібраних шрифтів. (10+1 б.)		2. Основні характеристики шрифтів та їх класифікація - Створення власного повного ім'я засобами типографіки (10+2 б.)			3. Гармонійне поєднання шрифту та зображення засобами класичної типографіки - Створити за законами золотого перетину титула книги, текстової сторінки, книжкового знаку, власної візитки засобами класичної типографіки (10+3 б.)		1. Створення шрифтових та зображувально шрифтових композицій в стилістиці модерністської та постмодерністської типографіки 1. Літера (10 + 1 б.) 2. Літера і слово (10 + 1 б.) 3. Літера, слово, текст (10 + 1 б.) 4. Літ., сло., тек., струк. (10 + 1 б.) 5. Літ., сло., тек., струк., зображення (10 + 1 б.)					2. Історія розвитку сучасних шрифтів і види їх класифікації (плакат) - Створити шрифтовий плакат засобами типографіки на тему «Helvetica» (10+2 б.)	
Сам.робота	5 б.		5 б.			5 б.		5 б.					5 б.	
Види поточ. контролю	Модульна контрольна робота 25 балів													
Бали за Модуль I	154 бали													

Модуль II (6 семестр)

**Разом: 60 год., лекції – 2 год., лабор. заняття – 26 год., сам. робота – 28 год.,
МК – 4 год.**

Змістові модулі	ЗМ1							ЗМ2						
Кількість балів	77 балів							52 бали						
Лек., прак.з.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Дати														
Теми лекцій	1.Типографіка – система оф. набору та верстки друк. видання 1 б.													
Теми Лаборатор. занять		2. Створення серії шрифтових плакатів на тему відомих шрифтів та майстрів шрифтової графіки. 3 шт.плакати (30 + 3 б.)			3. Створення серії шрифтових плакатів на тему висловів та словосполучень зі словника Бориса Грінченка 3 шт.плакати (30 + 3 б.)			1.Багатосторінкове видання на задану тему - Верстка макету (10 + 3 б.) - Обкладинка (10 + 2 б.)				2.Типографіка у ВЕБ дизайні - Створення веб-сторінки сайту (10+2 б.)		
Сам.робота		5 б.			5 б.			5 б.		5 б.		5 б.		
Види поточ. контролю	Модульна контрольна робота 25 балів													
Бали за Модуль I	154 бали													
ПМК	308 балів (коефіцієнт успішності 3,08)													

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006.
2. Ефимов . В.В. Великие шрифты. Книга 1.Истоки / В.В.Ефимов.- М.: Пара тайп, 2006 – 184 с.
3. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009, – 416 с. На кафедрі дизайну є 2 прим. посібника. Книга у вільному доступі Інтернету: <http://artageless.com/graphic-design-basic-training-vladimir-lesnyak-769>
4. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки. : навч. пос. / Поліщук А.А. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 212 с. На кафедрі дизайну є 5 прим. навчального посібника, який зареєстрований на Інституційному репозиторії Київського університету імені Бориса Грінченка: <http://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/oai2>
5. Серов С.И. Графика современного знака. – М. : Линия График, 2005. – 408 с. Книга у вільному доступі Інтернету: www.nauka/x-pdf.ru

Додаткові:

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.
7. Белецкий П.А. Георгий Иванович Нарбут. – "Искусство" Ленинградское отделение, 1985. – 236 с., ил.
8. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
9. AGAINST THE CLOCK. Искусство дизайна – с комп'ютером и без.../ Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. – 208 с.

9. Додаткові ресурси

Використання студентами Інтернет-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та виконання практичних завдань;
- інформація про досягнення графічного дизайну, сучасні дизайн-проекти різних видів та напрямів;
- світові школи Web-дизайну, персоналії;
- фотографії зразків творів мистецтва графіки, художньо-проектних розробок;

Корисні Інтернет-сайти:

1. <http://kak.ru/>; [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/);
2. <http://books-art.ru/>; <http://www.designstory.ru/designers/>;
3. <http://www.ipkro.isu.ru/>; <http://www.artandphoto.ru/>;
4. [http:// www.exlibris.su/](http://www.exlibris.su/); www.ipkro.isu.ru/;
5. <http://photo-painting.od.ua/>