

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 28 » * * * * * 2019 року
УКРАЇНА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ

Галузь знань: 02 Культура і мистецтв
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітній рівень перший (бакалаврський)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1494/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.


Київ – 2019

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.____.2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни
	денна
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>
Курс	<i>3</i>
Семестр	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>
Обсяг кредитів	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>
Аудиторні	<i>56</i>
Модульний контроль	<i>8</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>56</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – є надання студентам необхідних знань з теорії та методики сценарної творчості, засвоєння основних термінів та понять, методів та принципів створення сценаріїв різних форм культурно-дозвіллевих заходів, формування практичних навичок, вмінь грамотного та коректного рецензування сценарної праці колег, а також збудження творчої фантазії, можливих літературних обдарувань студентів.

Завдання навчальної дисципліни:

- усвідомлення суті і функцій сценарію, його місця у системі організації музично-видовищних культурно-дозвіллевих заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для сценаріїв театралізованих заходів, шоу-програм, концертів;
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до сценаріїв театралізованих заходів, шоу-програм, концертів як до головної першооснови сценічної творчості;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі створення сценаріїв у сценічній діяльності.
-

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні тенденції розвитку сценарної драматургії в Україні і світі;
- порядок розробки і написання сценаріїв;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- функціональні обов'язки сценаристів;

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку сценарної драматургії в Україні і світі;
- аналізувати тематику та мову видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над написанням сценарію від задуму до кінцевого втілення;
- визначати предмет сценарної майстерності;
- аналізувати літературні твори;
- використовувати практичні навички для написання сценаріїв різноманітних заходів;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні програмні компетентності: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

– здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

– здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку сценічного мистецтва;

– розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

– розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

– самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;

– аналізу здобутків європейської та національної сценарної майстерності;

– ведення навчально-творчої роботи;

– здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

Програмні результати навчання

– Цілісно і грамотно сприймати, аналізувати і обробляти перешоджерельну інформацію, самостійно відбирати матеріал для сценарію (відповідно до програмних вимог).

– Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;

– Володіти навичками драматурга, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;

– Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні розділи							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни. Сценарій – літературна основа музично-видовищних заходів. Етапи роботи над сценарієм.	28	2	-	10	-	-	16
Модульний контроль.	2						
Разом	30	2		10			16
Змістовий модуль 2. Драматургія концерту та його різновиди							
Тема 2. Драматургія концерту та його різновиди. Створення програми та написання сценарію різних видів концертів	28	-	-	10	-	-	18
Модульний контроль.	2						
Разом	30			10			18
Змістовий модуль 3. Особливості драматургії театралізованого тематичного видовища							
Тема 3. Особливості драматургії та проблеми створення сценаріїв театралізованого тематичного видовища. Створення сценарію театралізованого тематичного видовища для різних вікових груп (за вибором студента).	28	2	-	10	-	-	16
Модульний контроль.	2						
Разом	30	2		10			16
Змістовий модуль 4. Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних, обрядових та фольклорних програм							
Тема 4. Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних музично-видовищних програм, обрядів та фольклорних свят.	28	-	-	22	-	-	6
Модульний контроль	2						
Разом	30			22			6
Усього	120	4		52			56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні розділи.

Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни. Сценарій – літературна основа музично-видовищних заходів. Етапи роботи над сценарієм.

Загальні закони драми та їх специфічне відбиття у сценаріях. Риси схожості сценарію та п'єси. Драматургія музично-видовищних заходів як специфічний спосіб обробки інформації. Специфіка визначення елементів драматургії в театралізованих масових заходах. Ідейно-тематична основа сценарію. Громадянська позиція сценариста. Особливість побудови конфлікту в театралізованих заходах, засоби вирішення конфлікту. Основні форми організації дії. Архітектоніка (блок, епізод, номер). Композиційна побудова сценарію. Елементи композиційної побудови (пролог, експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, спад дії, розв'язка, епілог). Літературні прийоми побудови сюжету. Сценарій – особливий різновид драматургії. Специфіка драматургії культурно-дозвіллевих заходів: синкретизм матеріалу, злободенність його тематики, документальність та фактичність матеріалу, збірний характер, імпровізація, широка активізація глядача, символіка і образність як обов'язкова умова створення сценарію масового дійства. Способи типізації образів. Поєднання документальної публіцистичності та емоційно-образності – основний принцип створення драматичного шкільного музично-виховного заходу. Поняття про сценарний, сценарно-режисерський, літературний хід. Види сценарного ходу, його функції та засоби його реалізації. Документальність – специфічна особливість сценарію. Основні прийоми підбору документального матеріалу. Використання біографічного матеріалу, робота з реальними героями.

Поняття про сценарій. Ідейна позиція сценариста – важливий чинник сценарної творчості. Різновиди сценаріїв музично-видовищних заходів: оригінальні, збірні, компілятивні. Різновиди сценаріїв за тематичними принципами, засобами виразності, розкриттям матеріалу (тематичні, сюжетні, художні, документальні). Різновиди сценаріїв: сценарії перелічувальні та описові. За типологічним рядом сценарії існують типові та каркасні. Поняття про жанр, рід, вид. Жанрові ознаки сценарію. Типологія жанрів музично-видовищних заходів. Найтиповіші помилки сценаристів – початківців. Літературний запис сценарію. Етапи роботи над сценарієм шкільного музично-виховного заходу. Головні етапи роботи над сценарієм: задум сценарію, складання сценарного плану, збирання сценарного матеріалу (художнього, документального, публіцистичного), створення творчої заявки на сценарій, створення чернетки сценарію, створення остаточного (чистового) варіанту. Задум сценарію – це художньо-літературне бачення сценарію. Схема сценарного плану – визначення теми, ідеї, сценарного ходу, конфлікту, основних епізодів, композиційної побудови, дійових осіб, засобів театралізації, жанру сценарію. Підбір і організація сценарного матеріалу. Джерела одержання сценарного матеріалу. Формування матеріалу за формулою: факт – задум – рішення.

Змістовний модуль 2. Драматургія концерту та його різновиди

Тема 2. Драматургія концерту та його різновиди. Створення програми та написання сценарію різних видів концертів.

Поняття про концерт. Джерела жанру. Основні різновиди програм: збірний, тематичний, театралізований, концерт – огляд, моноконцерт, сольний, концерт – вистава, тощо. Специфіка побудови програм та сценаріїв концертів. Номер – основа концерту. Добір номерів і їх місце у програмі. Жанри номерів: вокальні, хореографічні, музично-інструментальні, мовно-драматичні, спортивно-оригінальні. Врахування технічних та творчих можливостей аматорської сцени.

Вимоги до підбору номерів в концерті. Літературний запис концертної програми. Специфіка створення сценарію театралізованого концерту. Пошуки сценарно-режисерського ходу. Тематика театралізованих концертів. Поєпизодна та блочна система запису сценарію. Створення художнього образу та поєднання в цілісну драматургію.

Змістовний модуль 3. Особливості драматургії театралізованого тематичного видовища

Тема 3. Особливості драматургії та проблеми створення сценаріїв театралізованого тематичного видовища. Створення сценарію театралізованого тематичного видовища для різних вікових груп (за вибором студента).

Поняття про драматургію театралізованих видовищ – драматургію місцевого факту. Своєрідність побудови сюжету. Пошуки сценарно-режисерського ходу. Види театралізованих видовищ. Створення художніх образів. Театралізована вистава, в якій ідейно і сюжетно організовані виступи, дії, зорові образи. Використання документального матеріалу (статті, інтерв'ю, фото-, кіно-, відеосюжети, спогади учасників подій та ін.). Організація документального матеріалу за законами драматургії. Вимоги до підбору документального матеріалу. Участь реальних героїв у виставі. Вимоги до добору номерів та їх місце у виставі.

Змістовний модуль 4. Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних, обрядових та фольклорних програм

Тема 4. Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних музично-видовищних програм, обрядів та фольклорних свят

Генезис жанру, його функції на відповідних історичних етапах. Особливості драматургії та сучасні проблеми музично-видовищних художньо-публіцистичних вистав: актуальність, подійність, документальність, фактологічність, багатогранність емоційних засобів виразності. Художньо-публіцистичні програми, як форма шкільної музично-виховної діяльності є важливою емоційно-психологічною передумовою ствердження ідеалів в повсякденному житті. Публіцистика – основа сценарію. Проблеми позитивного та негативного у програмі. Поєднання гострополімічного та піднесеного, документально-реального і художньо створеного образу. Принципи добору та обробки документального, публіцистичного матеріалу. Різноманітність документальних форм: листи, спогади, архівні свідоцтва, мемуари, кіно - , та фотодокументи, відгуки, рецензії, щоденники, особисті речі. Добір ідейно-емоційних виразних засобів, побудова композиції сценарію та його літературна обробка. Формування проблеми та її вирішення: факт-задум-вирішення. Основні компоненти побудови композиції шкільної музично-виховної художньо-публіцистичної програми. Забезпечення в сценарії новизни тематики змісту і розкриття масштабності подій, цілісності майбутньої програми, взаємообумовленості всіх епізодів, узагальненості, типовості в розкритті життєвого факту, широти використання художніх засобів, композиційного рішення, форм і методів впливу. Головні вимоги до написання сценаріїв на документальній основі: строгий вибір матеріалу за темою, коректне відношення до документального матеріалу, художня виправданість сполучення документального та художнього матеріалу, художня виправданість засобів театралізації. Різновиди публіцистичних програм: художньо-публіцистична вистава, художньо-документальна композиція, агітаційно-художня бригада, театр «місцевого факту». Сильові особливості драматургії театру «місцевого факту». Особливості драматургії зримих документів, байок, віршів, пісень, прози.

Витоки драматургії обрядів. Обряд як сукупність символічних, алегоричних дій, які передаються з покоління в покоління і направлені на досягнення певної виховної мети. Обряд як сукупність колективних дій, що символізують суспільні цінності, норми, ідеали, засоби

вираження і фіксації суспільно значущих переживань і поведінки людей. Класифікація обрядів за змістом та за віковими ознаками. Традиції, звичаї та їх використання в обрядах. Символіка обряду. Активізація, як складова народного обряду – вербальна, фізична, художня. Специфіка підбору художнього, фольклорного матеріалу. Своєрідність побудови драматургії народного, сучасного обряду. Вимоги до написання сценарію народних обрядів.

Фольклорне свято – свято народної творчості. Витоки фольклорної драматургії різних регіонів України. Етапи роботи над сценарієм шкільного музично-виховного фольклорного свята. Підбір та обробка фольклорного матеріалу для створення сценарію. Сюжетно-образна трактовка народних традицій та фольклору. Костюмування, створення міфологічних, алегоричних персонажів. Колективна імпровізація. Методичні особливості використання народних традицій, звичаїв у театралізованій святковій дії. Ідейно-тематична спрямованість сценарію. Обрядова символіка – особлива знакова система. Створення сценарію з урахуванням місцевості та тих особливостей у проведенні народних свят, які притаманні конкретній етнографічній групі. Комплексний характер фольклорного свята. Особливість написання видовищно-ігрової частини народного свята. Синкретичність використання фольклору в структурі свята та його сучасна обробка. Варіативність, імпровізація фольклорного свята.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз драматургічної основи в п'єсі та в сценарії музично-видовищних заходів. Визначення ідейно-тематичної основи сценарію. Підбір художнього та документального матеріалу, використання ідейно-емоційних засобів виразності.	2
2	Підбір та організація сценарного матеріалу, розробка літературного запису сценарію.	2
3	Створення задуму театралізованого концерту.	4
4	Робота над створенням сценарію театралізованого концерту	6
5	Формування сценарного задуму театралізованої тематичної вистави.	4
6	Створення сценарію театралізованої вистави.	6
7	Формування епізодів в єдиний сценарій музично-виховної художньо-публіцистичної програми.	6
8	Написання сценарію музично-виховної художньо-публіцистичної програми	8
9	Підбір фольклорного матеріалу	2
10	Написання сценарію обряду музично-виховного заходу	4
11	Розробка епізоду видовищної частини музично-виховного фольклорного свята.	8
	Разом	52

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	5	5	5	5	5	5	11	11
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50	5	50	11	110
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом		-	86	-	85	-	86	-	151
Максимальна кількість балів: 408									
Розрахунок коефіцієнта: 4,08									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Написати аналіз сценарію шкільного музично-виховного заходу за схемою: загальні враження від сценарію, ідейно-тематична спрямованість сценарію, конкретна адреса («прив'язка») сценарію, основні епізоди сценарію, теми основних епізодів, композиційна побудова сценарію, сценарний хід, засоби театралізації, дійові особи, висновки та пропозиції.	6	5
2	Написати сценарій театралізованої вистави.	10	
3	Проаналізувати сценарій концертної програми за схемою: ідейно-тематична спрямованість сценарію, епізоди та блоки сценарію, композиційна побудова, створення художніх образів,	8	

	якість підібраних номерів та їх поєднання в сценарії, сценарний хід, використання ідейно-емоційних засобів виразності, літературний запис, висновки та пропозиції.		5
4	Написати сценарій театралізованого концерту.	10	
5	Прочитати 2-3 сценарію музично-видовищних художньо-публіцистичних програм.	6	5
6	Написати аналіз сценарію музично-виховної художньо-публіцистичної програми.	10	
7	Прочитати сценарій музично-виховного народного обряду і визначити символічні, ритуальні дії, звичаї та традиції. Підібрати фольклорний матеріал для створення сценарію обряду. Написати розгорнутий план обряду (за вибором студента). Прочитати 2-3 сценарії музично-видовищних фольклорних свят.	2	5
8	Написати аналіз сценарію. В аналізі звернути увагу на ідейно-тематичну спрямованість, традиції, звичаї, ритуал, театралізацію, костюмування та активізацію учасників.	2	
9	Підібрати фольклорний матеріал для написання ігрової та видовищної частини шкільного фольклорного свята.	2	
	Разом	56	20

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється виконанням модульної контрольної роботи за вибором студента. Критеріями оцінювання служать: актуальність обраної теми сценарію, образність, відповідність обраного художнього матеріалу тощо.

Навчальні досягнення з дисципліни «Основи сценарної майстерності» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: складання сценарного плану, сценарію;

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

6.4. Форма проведення семестрового контролю – залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта навчальної дисципліни «Основи сценарної роботи»

III курс (6 семестр), разом 120 годин, лекції – 4 год.,
практичні 52 год., самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год.

Модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Основні розділи.	Драматургія концерту та його різновиди	Особливості драматургії театралізованого тематичного видовища	Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних, обрядових та фольклорних програм
Кількість балів за модуль				
Тема	1	2	3	4
Лекції Годин/4	2	-	2	-
Практ. Годин/52	10	10	10	22
Назва навчального модуля	Вступ, предмет і завдання дисципліни. Сценарій – літературна основа музично-видовищних заходів. Етапи роботи над сценарієм. Лек. 1 б. Практ. (10+1)*5=55 б. 56 б.	Драматургія концерту та його різновиди. Створення програми та написання сценарію різних видів концертів Практ. (10+1)*5=55 б.	Особливості драматургії та проблеми створення сценаріїв театралізованого тематичного видовища. Створення сценарію театралізованого тематичного видовища для різних вікових груп (за виб. студента) Лек. 1 б. Практ. (10+1)*5=55 б. 56 б.	Особливості драматургії та сучасні проблеми художньо-публіцистичних музично-видовищних програм, обрядів та фольклорних свят Практ. (10+1)*11=121 б.
Самостійна робота 20 балів	56.	56.	56.	56.
Види поточ. контр. 100 балів	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.
Всього балів за мод.	86 б.	85 б.	86 б.	151 б.
Всього:	Всього балів 408 . Коефіцієнт – 4,08			

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Житницький А.З. Драматургія театралізованих масових заходів. -Х., 2005.г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство,1978.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли М. Искусство, 1959 г.
5. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво,1988.
6. Дзига. Українські дитячі й молодечі ігри та розваги. Під редак. Семеренського В., Черемиського П.. – Х.: Друк, 1999.
7. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М. 1976.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. -М., 1980.
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М. Искусство, 1958-1962.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой М.Искусство,1985 г.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1,2.-Л.: Искусство, 1980.
13. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
14. Обертинська А.П. Історія масових свят. – К., 1999.
15. Обертинська А.П. Основи теорії драми і сценарної майстерності. – К., 1999

Допоміжні

16. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
17. Пименов В.Ф. Встречи после спектакля М.Искусство, 1981 г.
18. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975.
19. Немировский А.М. Пластическая выразительность актера. М.Искусство,1988 г.
20. Попов В.А. Звуко-шумовое оформление спектакля М.Искусство,1961 г.
21. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
22. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.
23. Зайцев В.П, Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво,2000 р.
24. Цимбалюк Н.М. Організація та методика культурно-дозвіллевой діяльності. – К., 2000
25. Скуратівський В. Вінець. – К.: УСГА, 1994

Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури:
<http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.