

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 04 » * 12 * 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Камерний клас

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня: першого(магістерського)

Освітньо-професійної програми

підготовки магістра музичного мистецтва

025.00.02 Сольний спів

першого (магістерського) рівня вищої освіти

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 206/18
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.


Київ – 2018р.

Розробник: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

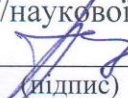
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Камерний клас»				
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 180</i>			
Курс	<i>VI</i>		<i>VI</i>	
Семестр	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>			
Обсяг кредитів	<i>2</i>			
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>			
Аудиторні	<i>16</i>			
Модульний контроль	<i>2</i>			
Семестровий контроль	<i>30</i>			
Самостійна робота	<i>12</i>			
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Завданням дисципліни «Камерний клас» є підготовка магістрантів до професійної музичної діяльності, в якій передбачено розвиток голосу студента.

Мета дисципліни – забезпечити підготовку висококваліфікованого фахівця в сфері вокалу, музиканта – виконавця який володіє широким художньо- творчим світоглядом і підготовленого до виконавської діяльності.

Програма передбачає: вивчення камерного вокального репертуару з творів найрізноманітніших стилів, епох, жанрів, оволодіння технікою репетиційної роботи та підготовка концертного репертуару. Навчальний репертуар для кожного студента формується викладачем з урахуванням здібностей студента та його вокальних можливостей. Навчальна програма « Камерний клас» спрямована на професійно- творчий розвиток , вокально- художнє мислення студента, готовність до самоорганізації та самовдосконалення.

Студент повинен знати твори композиторів епохи бароко, класиків, романтиків, композиторів ХХ ст., сучасних авторів.

Вміти аналізувати виконуваний твір, виявити особливості драматургії, співати мовою оригіналу, володіти особливостями співацької фонації, вміти працювати над твором.

Дисципліна входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Методи роботи курсу обираються відповідно до учбової теми..

Форми роботи – групове заняття, консультації викладача та концертмейстера, самостійна робота студентів.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, навчальні посібники, нотні збірки, методичні рекомендації.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу « Камерний клас» є модульні контрольні та екзамен.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних завдань.

Методологічна:

- здатність визначити сучасні аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального мистецтва;

Самоосвітня:

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові

Організаційна:

- здатність до самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків європейської та національної вокальної майстерності;
- самостійно розучувати та проводити вокальний самоаналіз творів камерного репертуару.

Музично – інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку вокального матеріалу в мережі інтернет.

Вокально – виконавська:

- Володіти вокальною технікою

Програмні результати навчання

- Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати камерний вокальний репертуар (відповідно до програмних вимог).
- Володіти вокальною та сценічною майстерністю.
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні напрями засвоєння практичних основ камерного виконавства;
- вокально – технічні механізми співацької майстерності;
- особливості роботи на сцені;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

вміти:

- володіти високим рівнем камерного співу;
- дотримуватись вимог сценічної поведінки;
- правильно налаштуватися на сценічну діяльність;
- робити аналіз створюваного образу та власного виконання;
- співати камерні твори мовою оригіналу;
- самостійно працювати з авторським текстом, виявляти особливості драматургії твору.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних умінь і навичок для професійної роботи над камерними творами сучасних композиторів.							
Тема 1. Специфіка камерних творів сучасних композиторів та їх виконання.	7			4			3
Тема 2. Удосконалення навичок стильової інтерпретації творів сучасних композиторів.	7			4			3
Модульний контроль.							
Разом				8			6
Змістовий модуль 2. Закріплення навичок професійної майстерності .							
Тема 1. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних вокальних творів.	7			4			3
Тема 2. Демонстрація технічних та виконавсько - художніх можливостей голосу .	7			4			3
Модульний контроль							
Разом				8			6

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних умінь і знань для професійної роботи над камерними творами сучасних композиторів.

Тема 1. Специфіка камерних творів сучасних композиторів та їх виконання.

Характерні ознаки творів сучасних композиторів. Вокально – технічні вимоги до їх виконання. Визначення характерних музичних ознак камерних творів сучасних композиторів.

Тема 2. Удосконалення навичок стильової інтерпретації творів сучасних композиторів.

Структура будови вокальних камерних творів сучасних композиторів. Демонстрація уявлень музичних образів та художнього мислення.

Модуль II.

Змістовий модуль 2. Закріплення навичок професійної майстерності.

Тема 1. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних творів.

Використання професійної фонаційної техніки для виконавсько – образного наповнення емоційного стану виконавця твору. Контроль за співвідношенням вокальної та мовної інтонації. Активізація творчого потенціалу виконавця.

Тема 2. Демонстрація технічних та виконавсько – художніх можливостей голосу.

Володіння навичками переходу виконання камерних творів від свідомого до підсвідомого рівня. Доведення до автоматизму вокально – творчих навичок та свідомого володіння голосом. Активізація вокально – художнього мислення.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів 1 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
Робота на практичному занятті	10	8	80	8	80
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			143		143

1 семестр - Максимальна кількість балів: 286

Розрахунок коефіцієнта: 2.8

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

1 семестр

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Ознайомлення з камерними творами сучасних композиторів.	2г. х 5б.	10
2.	Підготувати романс сучасного композитора.	2г. х 5б.	10
3.	Ознайомлення з характерними музичними ознаками камерних творів сучасних композиторів.	2г. х 5б.	10
4.	Підготувати динамічний план виконуваного твору.	2г. х 5б.	10
5.	Аналіз вокально – технічних вимог до виконання камерних творів сучасних композиторів.	2г. х 5б.	10
6.	Підготовка до екзамену.	2г. х 5б.	10

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
2.	письмове завдання <i>вокально – музичний з аналіз, аналіз структурної побудови вокального твору</i>)			5
3.	1-ше практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
4.	2-ге практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
5.	3-тє практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
Максимальна кількість балів				25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

1 семестр – екзамен

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

1. Виконання української народної пісні.
2. Виконання романсу українського композитора.
3. Виконання романсу зарубіжного композитора.

Під час складання іспиту студент повинен продемонструвати високий вокально – технічний рівень майстерності виконання творів, розкрити художній образ твору , показати належний рівень артистизму та сценічну культуру.

Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 години, практичні заняття – 16 годин, самостійна робота – 12 годин, семестровий контроль – 30 години.

1 семестр

Модулі	Змістовний модуль I				Змістовний модуль II		
Назва модуля	Удосконалення практичних умінь і знань для професійної роботи над камерними творами.				Закріплення навичок професійної майстерності.		
Кількість балів за модуль	143				143		
Заняття	1	2	3	4	5	6	7
Практичні	8 Годин				8 годин		
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Специфіка камерних творів сучасних композиторів та їх виконання. Тема 2 . Удосконалення навичок стильової інтерпретації творів сучасних композиторів. 1x8= 8 б. / 10x8=80 б. 88 б.				Тема 1. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних творів. Тема 2. Демонстрація технічних та виконавсько – художніх можливостей голосу. 1x8= 8 б. 10x8=80 б. 88 б.		
Самостійна робота 5 балів	5x6=30б.				5x6=30б.		
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 б.				Модульна контрольна робота 25б		

Всього балів 286

Розрахунок коефіцієнта 2.8

8. Рекомендовані джерела

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К. :Українська ідея, 2000.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
3. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. – КНМАУ, 1997.
4. Кошиць О. Про українську пісню й музику / О.А.Кошиць .(Репринтне видання) – К.: 1997.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К.: Музична Україна, 1965.
6. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М., 2001.
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
8. Стаська Г. Голос людини та вокальна робота з ним .- зб. Наук. Пр... - Івано – франківськ 2010р.

9. Додаткові джерела.

1. Юссон Р. Певческий голос.- М., 1974.
2. Юцевич Ю. Музыка: Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003.
3. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.
4. Вальборг Вербег-Свердстрем «Школа для раскрытия голоса». Cvedentis, 2009.

10. Додаткові ресурси

1. Нотний архив Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Українські народні пісні з нотами
<https://zimorodokan.livejournal.com/6042.html>
3. Майстер-клас зірки світового вокалу Людмили Монастирської
<http://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/2303-maister-klas-zirky-svitovoho-vokalu-liudmyly-monastyrskoi.html>
4. Bahlai Daria and Marina Rossikhina - La spagnola (Гордая прелесть осанки)
https://www.youtube.com/watch?v=YC_PBF72c4w
5. Marina Rossikhina - О, ще не всі вмерли жалі
<https://www.youtube.com/watch?v=i4FwmrHUKRo>