

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 24 » 09 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів

галузь знань: 0202 Мистецтво  
напрямок підготовки: 6.020204 Музичне мистецтво  
освітній рівень: перший (бакалаврський)



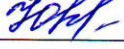
Київ – 2019

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

          .2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни	
	денна	
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>9/270</i>	
Курс	<i>4</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>5</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	<i>150</i>
Аудиторні	<i>56</i>	<i>56</i>
Модульний контроль	<i>8</i>	<i>8</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>30</i>
Самостійна робота	<i>56</i>	<i>56</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>екзамен</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану.

**Мета курсу** – сформувати професійні навички з самостійної практичної, творчої та організаційної діяльності в роботі над різноманітними формами музично-виховних шкільних заходів, формування готовності до організації видовищних заходів, культурно-дозвіллевої сфери школярів.

### **Завдання курсу:**

- озброїти студентів системою знань, передбачених навчальною програмою і виробити в них вміння застосовувати набуті знання на практиці;
- засвоєння теоретичних та методичних основ режисерської майстерності,
- засвоєння та розширення теоретичних знань про театр, основні види театрального мистецтва, етапи роботи режисера над літературним сценарієм, творчі методи постановки, види та специфіку театралізованих заходів;
- вивчення нових світових форм і методів режисури різних видів музично-виховних шкільних заходів;

- набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей: художньо-образного мислення, оригінального авторського бачення;
- аналіз закономірностей роботи над сценарієм та його складовими;
- оволодіння режисерсько-постановочним втіленням сценаріїв дитячих музично-виховних заходів;
- накопичення зразків музично-сценічних заходів;
- набуття практичного досвіду відповідної діяльності з метою перенесення специфіки її підготовки в подальшу професійну роботу;
- засвоєння особливостей вибору музичного матеріалу для організації виховних та видовищних заходів;
- оволодіння навичками створення музичного супроводу виховних та видовищних заходів;
- розвиток і реалізація музичних і педагогічних здібностей студентів, інтересу до подальшої педагогічної діяльності, творчої активності, обдарованості студентів, розвиток індивідуальної режисерської особистості.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- основи режисури (історичні етапи);
- етапи роботи режисера над видовищним або іншими формами музично-виховних заходів;
- організацію діяльності дитячого самодіяльного театрального колективу;
- організацію позаурочного та позашкільного дозвілля учнів;

**вміти:**

- аналізувати розроблені сценарії дитячих вистав і свят, збірки сценаріїв;
- опрацьовувати літературу (збірники п'єс для дитячого театру, збірки пісень і віршів) з метою підбору тематичних матеріалів;
- підбирати художньо-естетичні засоби для втілення п'єси для дітей у виставу;
- визначати режисерський задум твору;
- підбирати сценарії різних видів музично-виховних заходів різноманітної тематики для постановки з дітьми різного віку;
- реалізовувати сценарно-творчі навички студентів у власних сценарних задумах, у здійсненні постановок літературних сценаріїв дитячих музичних вистав;
- складати режисерський план різноманітних музично-виховних заходів;
- організації дитячого колективу для сценічної роботи.

**Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні програмні компетентності:** загальні та фахові (спеціальні).

### **Загальні**

**Інформаційна:**

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

**Методологічна:**

- здатність визначити аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку сценічної, технічної та емоційної складової заходу;

**Самоосвітня:**

- розуміти сутність і соціальну відповідальність майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес.
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

### **Фахові (спеціальні)**

**Здатність (до):**

- самостійної роботи з творами різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
- аналізу здобутків світової та національної музичної та театральної бази;
- ведення навчально-репетиційної роботи;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку.

### **Програмні результати навчання**

- цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно засвоювати репертуар музично-виховних заходів, розробляти та втілювати постановку видовищних та виховних заходів;
- працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
	Усього	Аудиторні					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.</b>							
Тема 1.1. Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів». Режисура як професія. Функції режисера.	4	2					2
Тема 1.2. Виразні засоби режисури.	6	4					2
Тема 1.3. Особливості репетиційної роботи режисера. Репетиції, їх види, мета та значення.	6	4					2
Тема 1.4. Розвиток режисерських здібностей.	14			6			8
Тема 1.5. Робота з постановки режисерських етюдів та підбір музичного супроводу.	16			8			8
Тема 1.6. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	12			8			4
Модульний контроль.	4						
<b>Разом</b>	<b>62</b>	<b>10</b>		<b>22</b>			<b>26</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.</b>							
Тема 2. 1. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій, інсценівок та створення музичного супроводу.	30	4		8			18
Тема 2. 2. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	24			12			12
Модульний контроль.	4						
<b>Разом</b>	<b>58</b>	<b>4</b>		<b>20</b>			<b>30</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ.</b>							
Тема 3.1. Особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми, виховні заходи) та формування музичного супроводу.	6	2		2			2
Тема 3.2. Формування режисерського задуму та підбір музичного супроводу для театралізованого видовища або концертної програми.	6	2		2			2
Тема 3.3. Режисура концертного номеру.	6			4			2
Тема 3.4. Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми.	8			6			2
Тема 3.5. Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними	10	2		4			4

програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу.							
Тема 3. 6. Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами. Підбір матеріалу для створення музичного супроводу заходу.	10	2		4			4
Модульний контроль.	4						
<b>Разом</b>	<b>50</b>	<b>8</b>		<b>22</b>			<b>16</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV.</b>							
Тема 4. 1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід.	10	2		4			4
Тема 4. 2. Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят. Роль музично-тематичного супроводу заходу.	10	2		4			4
Тема 4. 3. Розробка режисерської документації до масових свят.	8			4			4
Тема 4. 4. Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята. Специфіка створення музичного супроводу та його значення у постановці масового свята.	38			10			28
Модульний контроль	4						
<b>Разом</b>	<b>70</b>	<b>4</b>		<b>22</b>			<b>40</b>
Підготовка та проходження контрольних заходів	<b>30</b>						
<b>Усього</b>	<b>270</b>	<b>26</b>		<b>86</b>			<b>112</b>

## 4. Програма навчальної дисципліни

### VII семестр ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.

#### **Тема 1.1. Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів». Режисура як професія. Функції режисера**

Завдання предмета дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів». Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього педагога-організатора, режисера музично-виховних шкільних заходів, організатора культурно-дозвілдової діяльності школярів та керівника дитячого самодіяльного театрального колективу. Необхідність систематичної самостійної роботи – обов'язкова умова успіху вивчення предмета “Основи режисерської майстерності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

Режисерські традиції світового та національного українського театрів. Творчий досвід Б.Брехта, В.Мейєрхольда, Л.Курбаса. Режисер – ідейний та художній організатор вистави. Три функції режисера: тлумач п'єси, педагог-вихователь, організатор і постановник.

- Режисер – тлумач: вибір матеріалу для постановки, аналіз матеріалу, виникнення ідейно-художнього задуму вистави, втілення режисером задуму в постановочному плані.

- Режисер – організатор і постановник: робота режисера з актором із створення правдивих сценічних образів. Основні методи роботи режисера з актором над роллю: робота за столом, у вигородах, на сцені.

- Режисер – педагог – вихователь: відповідальність режисера за смисловий та художній розвиток виконавців. Створення творчої атмосфери на репетиції, індивідуальний підхід до виконавців. Вміння зацікавити виконавців творчою роботою.

Реалізм – основний метод театрального мистецтва. Принципи життєвої правди – повне і правильне відображення дійсності. Характеристика двох основних напрямків в акторській творчості – мистецтва переживання та мистецтва уявлення. П'ять основних принципів системи К.С.Станіславського:

- життєва правда,
- вчення про надзавдання,
- вимоги органічності,
- вчення про дію, як основний матеріал театрального мистецтва,
- вчення про творче перевтілення в образ, як кінцеву мету роботи над роллю.

Основні частини системи К.С. Станіславського: “Робота актора над собою”, “Робота актора над роллю”.

#### **Тема 1.2. Виразні засоби режисури**

Мізансцена – мова режисера. Мізансцена, як пластично-образне вираження, стан цілеспрямованості, конфлікту. Розвиток мистецтва мізансценування в творчості відомих режисерів. Задачі мізансценування. Основні і перехідні мізансцени. Мізансцени симетричні і асиметричні, фронтальні, діагональні, хаотичні, ритмічні, монументальні, по колу, по спіралі, шахові, фінальні мізансцени. Поняття про темпоритм і атмосферу. Темп як зовнішнє виявлення дії в часі. Ритм як внутрішня якість дії. Нерозривний зв'язок ритму і темпу. Темпоритм вистави як правильно знайдений темпоритм наскрізної дії вистави і етапів його розвитку – подій. Загроза ритмічної одноманітності та надмірної різноманітності. Почуття міри. Знаходження атмосфери як одного з важливих заходів створення образу вистави. Правильно знайдена атмосфера і точно вирішені заходи її прояву у виставі, як комплекс творчих зусиль режисера, актора, художника.



### **Тема 1.3. Особливості репетиційної роботи режисера.**

#### **Репетиції, їх види, мета та значення**

Типи і види репетицій: застольний період, репетиції у “вигородах”, на сцені, монтувальні, прогонні, генеральні, корегувальні. Завдання кожного виду репетицій. Робота за столом як перший етап дійового аналізу п'єси та ролі. Робота за подіями як принцип роботи у “вигородах”. Робота на сцені – перевірка результатів попередніх станів роботи: закріплення всього знайденого раніше. Прогонні репетиції – перевірка і уточнення всієї сценічної композиції постановки. Монтувальні репетиції – репетиції з установки декорацій з пробою музики, світла, шумів, з акторами і без акторів. Створення монтувальних витягів. Генеральна репетиція – перевірка творчої готовності постановки в цілому. Корегувальна репетиція – виявлення і уточнення загальних недоліків постановки.

### **Тема 1.4. Розвиток режисерських здібностей**

Поняття про сценічний етюд. Сценарій етюд. Режисерський аналіз та задум. Створення етюдів за творами образотворчого мистецтва. Визначення теми, ідеї, конфлікту етюд, вчинків дійових осіб. Створення постановочного рішення етюд:

- створення етюдів на оцінку подій;
- невеликих етюдів на ідею байок, прислів'їв та приказок;
- створення етюдів на “статичну мить”;
- організація сценічного простору за пропонуванням педагогом завданням;
- побудова етюдів, що мають метою створення сценічної постановки.

Робота з постановки режисерських етюдів:

- розповідь про задум етюд;
- точне викладення в письмовій формі ідеї, теми та конфлікту;
- написання сценарію етюд з викладенням подій та цілей вчинків дійових осіб;
- створення постановочного рішення етюд, організація сценічного простору (створення певної атмосфери, світлового, шумового і музичного оформлення);
- затвердження сценарію і постановочного задуму на уроках режисури;
- постановка етюд із студентами свого курсу.

### **Тема 1.5. Робота з постановки режисерських етюдів та підбір музичного супроводу**

Задум етюдів, написання сценарію етюд в письмовій формі, створення постановочного плану, постановка етюдів на просту фізичну дію в умовах виправданого мовчання з уявними предметами (поодиноких, парних, масових) методом дійового аналізу. Постановка етюдів з імпровізованими текстами.

### **Тема 1.6. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції**

Практичні заняття:

1. Проведення монтувальної репетиції з елементами декоративно-художнього оформлення.
2. Проведення монтувальної репетиції зі світлом.
3. Проведення монтувальної репетиції з музикою та шумами.
4. Проведення прогонної репетиції.
5. Проведення генеральної репетиції.
6. Проведення корегувальної репетиції.
7. Проведення генеральної репетиції.

## ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.

### Тема 2. 1. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій, інсценівок та створення музичного супроводу

Застольний період – перший етап сумісної роботи режисера і актора.

Головні задачі застольного періоду: глибоке вивчення ідейного змісту п'єси, її образів, лінії їх поведінки, художніх особливостей драматичного твору, «розвідка розумом».

Етапи застольної роботи:

- Перша зустріч з колективом – читання та обговорення ролей.
- Розподіл ролей.
- Перше читання тексту п'єси виконавцями за ролями.
- Дійовий аналіз п'єси і ролей.

Послідовність етапів дійового аналізу п'єси та ролі:

- «розвідка розумом»: переказ п'єси виконавцем від його імені («Я»). Відчуття надзавдання. Визначення конфлікту, подій. Визначення епізодів, їх назви, дії в епізодах, задачі виконавців.

- «розвідка дією»: вихід з-за столу, перевірка логіки дії фізичною дією через етюд з імпровізованим текстом.

- Повернення до столу: порівняння «напрацьованого» з даними «розвідки дією». Поєднання «розвідки розумом» з розвідкою фізичною дією через етюд в роботі над кожним епізодом. Пошуки правильних виразних засобів втілення. Робота над внутрішнім монологом, внутрішнім баченням. Поступовий перехід до точного тексту п'єси.

- Органічний перехід до репетицій у вигородках. Продовження етюдних проб у процесі репетицій у вигородках.

Примітка: при дійовому аналізі застольний період і репетиції «у вигородках» поєднуються в нерозривний процес.

Репетиція у вигородках

Основна мета репетиційної роботи «у вигородках» – пошуки точної лінії фізичного життя кожного персонажу як найбільш зрозуміле висловлення його внутрішнього життя. Втілення цього життя в дії на сцені. Робота «за подіями» як принцип роботи «у вигородках».

Репетиція на сцені

Перехід виконавців на сцену з декоративним оформленням як завершальний етап роботи над виставою. Закріплення всього, раніше знайденого, пошуки цільного звучання епізодів.

Прогонні репетиції

Перевірка та уточнення всієї сценічної композиції вистави (співвідношення цілих та окремих її частин, головного та другорядного) у співвідношенні з наскрізною дією і надзавданням вистави. Перевірка та уточнення темпоритму, найбільш виразних мізансцен. Освоєння виконавцем декорації, меблів, бутафорії, музики, шумів, костюмів та знайденого раніше гриму.

Монтувальні репетиції

Репетиції з установки декорацій із застосуванням музики, світла, шумів (без виконавців та з виконавцями). Складання монтувальних витягів. Визначення режиму роботи на сцені і за кулісами. Розподіл відповідальних за різні ділянки роботи у виставі (завіса, оформлення, меблі, світло, шум, реквізит, костюм).

Генеральна репетиція

Перевірка творчої готовності вистави в цілому. Точний розрахунок часу, необхідного на кожну перестановку декорацій. Хронометраж всієї вистави. Доцільність проведення генеральних репетицій. Обговорення колективом першої генеральної репетиції безпосередньо з режисером.

## **Тема 2.2. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.**

Практичні заняття:

1. Здійснення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням.
2. Здійснення технічної репетиції по зміні декоративно-художнього оформлення.
3. Проведення монтувальної репетиції зі світлом
4. Проведення монтувальної репетиції з музично-шумовою фонограмою та світлом.
5. Проведення прогонної репетиції уривків в костюмах та з реквізитом.
6. Проведення прогонної репетиції композиції уривків.
7. Проведення генеральної репетиції.
8. Проведення корегувальної репетиції.
9. Проведення генеральної репетиції.

## **VIII семестр ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.**

**Тема 3. 1. Особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми, виховні заходи) та формування музичного супроводу**

Відсутність театральної коробки. Контакт між виконавцями і глядачем. Використання різновидів монтажу. Участь режисера у створенні сценарію.

Поняття “режисер театралізованих заходів”. Особливості діяльності і проблеми підготовки режисера театралізованих заходів. Функції режисера театралізованих заходів. Основні риси сучасного технологічного процесу організації та постановки сучасних театралізованих заходів.

**Тема 3. 2. Формування режисерського задуму та підбір музичного супроводу для театралізованого видовища або концертної програми**

Визначення ідейно-тематичної спрямованості видовища. Розробка режисерського задуму видовища або концертної програми, режисерського бачення епізодів видовища або концертної програми.

**Тема 3.3. Режисура концертного номеру**

Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера. Новітність змісту матеріалу в номері, новий незвичайний очікуваний аспект, незвичний ракурс у віддзеркалюванні сучасності. Експозиція та розвиток дії. Кульмінація як контрастний злам в розвитку дії. Фінал як завершення дії. Монтаж різних виразних засобів в єдиний номер. Трюк як неочікувана дія, що викликає підвищену емоційну реакцію глядача. Створення художнього образу, його узагальненість, метафоричність. Роль і значення костюму, реквізиту, декорацій, світлозвукової і музичної техніки в посиленні емоційного сприйняття номеру.

**Тема 4: Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми**

Специфіка роботи з втілення театралізованого видовища. Практичне засвоєння принципів театралізації. Постановка театралізованого видовища методом дійового аналізу. Жанрова

послідовність номерів, послідовна зміна серйозних та комедійних жанрів, розташування їх з урахуванням підвищення уваги глядача і безперервної зміни номерів.

Поєднання розрізнених, різнохарактерних номерів в єдине ціле. Встановлення живого спілкування між глядачами і виконавцями. Заповнення пауз, що виникають під час концертної програми. Темпоритм концертної програми та атмосфери.

### **Тема 3. 5. Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу**

Особливості роботи режисера над задумом програми. Режисерські прийоми, які використовуються при постановці розважальних програм. Основні методи драматургічної розробки та організації постановочної роботи режисера розважальної програми. Художньо-декоративне оформлення програм, використання різноманітних засобів мистецтв, організація ігрової діяльності за законами драматургії. Ролі та їх розподіл у програмі, представлення героїв програми, стимулювання зацікавленості учасників та глядачів, створення “гострих”, ризикованих ситуацій. Підведення підсумків гри. Нагородження переможців. Значення іміджу ведучого програми в її успішному проведенні. Режисерські прийоми залучення у конкурсні змагання глядача. Глядач, як вболівальник команди. Створення ігрової ситуації, яка включає в активну гру глядача. Роль і місце журі в конкурсній програмі.

### **Тема 3. 6. Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами. Підбір матеріалу для створення музичного супроводу заходу**

Цілеспрямована режисура на активне рішення соціальних і морально – етичних проблем засобами художньої виразності.

Створення документально – реального та художнього образу в публіцистичній програмі. Мала форма (ілюстративний кліп), що сприяє емоційному розкриттю усного інформаційно-публіцистичному змісту.

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.**

### **Тема 4. 1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід**

Визначення поняття “масове свято”. Функції режисера – постановника масового свята. Знаходження і вивчення документального і художнього матеріалу, образного бачення і пластичного втілення матеріалу. Робота над постановкою театралізованої масової ходи, мітингу, масового гуляння, видовищної частини масового свята. Особливості роботи режисера над постановкою масового свята в умовах відкритого простору.

### **Тема 4. 2. Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят.**

#### **Роль музично-тематичного супроводу заходу**

Народні обряди та фольклорні свята – невід’ємна частина культури українського народу. Використання образної мови та символіки в постановці. Розробка ритуальної дії. Прийоми створення просторового середовища в фольклорній святковій дії. Розробка етнографічних сценок. Пошуки пластичної виразності головних героїв обрядового дійства. Робота режисера з художніми колективами. Прийоми залучення учасників у святкову дію. Робота режисера над масовими сценами свята. Робота з художником, композитором над декоративно-художнім та музично-шумовим оформленням обрядів і фольклорних свят.

### **Тема 4. 3. Розробка режисерської документації до масових свят**

Детальна розробка розділів постановочного плану та розділів монтажного листа на основі навчальних робіт (сценаріїв).

**Тема 4. 4. Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята. Специфіка створення музичного супроводу та його значення у постановці масового свята**

Формування задуму роботи. Складання режисерської робочої документації. Пошук образного рішення епізодів сценарію. Відбір дійових осіб та головних героїв. Розробка інсценівок, відбір сценічного майданчика. Робота з художником, композитором, хореографом. Програмування різноманітних ситуацій спілкування, створення ігрових ситуацій. Робота режисера над масовими сценами.

**Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
<b>VII семестр</b>		
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.</b>		
1	Здійснення постановки етюдів: За картиною; За байкою; За прислів'ям.	6
2	Введення в етюд запропонованих обставин, правда спілкування з уявними предметами. Розробка конфлікту в поодинокому етюді. Створення атмосфери в поодинокому етюді. Створення темпоритму в поодинокому етюді. Робота над відпрацюванням навичок пластичної виразності в роботі з уявними предметами. Розробка взаємодії між партнерами у парних етюдах. Створення умов для органічного мовчання у парних етюдах. Робота над пристосуваннями в умовах вимушеного мовчання. Пошуки характеру спілкування в парних етюдах. Побудова імпровізованих діалогів в парних етюдах. Пошуки мізансценічного малюнку в парних етюдах. Відбір виразних мізансцен. Створення темпоритму та атмосфери парних етюдів. Пошуки характеру мізансценічного малюнку в масовому етюді. Розробка пластики фонових груп.  Відпрацювання виразності образної мізансцени. Організація події в масовому етюді. Виявлення конфліктів, в яких діють персонажі. Пошук містків – зв'язок між етюдами. З'єднання етюдів в єдину композицію.	8
3	Проведення монтувальної репетиції з елементами декоративно-художнього оформлення, зі світлом, з музикою та шумами. Проведення прогонної репетиції. Проведення генеральної репетиції. Проведення корегувальної репетиції. Проведення генеральної репетиції.	8
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.</b>		
1	Здійснення вибору уривків з п'єс, інсценівок, водевілів, музичних комедій. Показ уривків.	8
2	Здійснення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням. Здійснення технічної репетиції по зміні декоративно-художнього оформлення. Проведення монтувальної репетиції зі світлом, з музично-шумовою фонограмою та світлом. Проведення прогонної репетиції уривків в костюмах та з реквізитом. Проведення прогонної репетиції композиції уривків. Проведення генеральної репетиції. Проведення корегувальної репетиції. Проведення генеральної репетиції.	12
<b>VIII семестр</b>		
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.</b>		
1	Визначення функцій режисера театралізованих заходів та визначення особливостей режисури театралізованих заходів.	2
2	Визначення режисерського задуму театралізованого видовища або концертної програми. Виконання коректури сценарію театралізованого видовища або концертної програми	2

3	Розкриття задуму концертного номера. Здійснення пошуків образного рішення номера: пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером; пошуки музичного оформлення; пошуки художнього оформлення. Розробка пластичного малюнка номеру. Робота над образом у номері. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номера. Розробка темпоритмічного малюнка номера. Здійснення роботи над постановкою фінальної частини номера (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).	4
4	Здійснення режисерської розробки епізодів програми. Підбір засобів монтажу номерів у концертну програму. Пошуки містків-зв'язок між номерами концертної програми або епізодами театралізованого видовища. Розробка художнього оформлення концертної програми. Розробка музично-шумового оформлення концертної програми. Створення атмосфери та темпоритму заходу. Проведення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням, бутафорією, реквізитом. Проведення монтувальної репетиції зі світлом. Проведення монтувальної репетиції з музикою та шумами. Проведення монтувальної репетиції з костюмами та гримом. Проведення прогонної репетиції. Проведення генеральної репетиції.	6
5	Здійснення аналізу сценаріїв розважальних, естрадних програм з метою визначення специфіки роботи режисера над втілення цих програм. Обґрунтування режисерського задуму програми. Пошук наскрізного ходу. Корегування сценарію програми. Здійснення режисерського аналізу сценарію театралізованої розважальної або естрадної програми. Здійснення дійового аналізу. Втілення режисури концертних номерів програми: задум концертних номерів, пошуки образного рішення номерів, пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером, пошуки музичного оформлення, пошуки художнього оформлення, розробка пластичного малюнка номерів, робота над образом у номері, відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів, розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери. Робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени). Робота з ведучими над словодією в епізодах. Відпрацювання виразного малюнку образу або манери поведінки ведучих. Відпрацювання культури спілкування ведучого з залом. Відпрацювання лінії поведінки ведучого в спілкуванні з учасниками програми. Розробка декоративно - художнього оформлення. Пошуки музично-шумового оформлення програми. Робота над створенням атмосфери та темпоритму. Розробка темпоритмічного малюнку окремих епізодів. Проведення зведених репетицій. Проведення монтувальних репетицій. Проведення прогонних репетицій. Проведення генеральної репетиції.	4
6	Здійснення аналізу сценаріїв публіцистичних або тематичних програм з метою визначення специфіки роботи режисера над втіленням цих програм. З'ясування режисерського задуму програми. Пошук оригінальної форми подачі матеріалу. Корегування сценарію публіцистичної або тематичної програми. Здійснення режисерського аналізу сценарію публіцистичної або тематичної програми. Виконання дійового аналізу, “розвідка розумом”. Читка за ролями, визначення завдань учасникам та виконавцям. Здійснення дійового аналізу “Розвідка дією”. Робота над постановкою малих форм драматургії: розробка образного ряду в роботі над малими формами драматургії, знаходження опорних точок у пошуках мізансценічного малюнку, відбір та закріплення виразних мізансценічних малюнків. Пошук художньої виразності в подачі фактичного матеріалу (документа, факта, події): режисерське рішення подачі документального матеріалу, пошуки режисерських прийомів образного рішення документального матеріалу, пошук художньої виразності при побудові подій в епізоді публіцистичної або тематичної програми. Пошук імпровізаційної манери поведінки. Пошук темпоритмічного малюнку та атмосфери епізодів. Здійснення монтажу епізодів програми, проведення зведених репетицій. Проведення монтувальних репетицій з декоративно-художнім оформленням, костюмами та реквізитом. Проведення монтувальних репетицій з музикою та світлом. Проведення прогонних репетицій. Проведення генеральних репетицій. Здійснення показу публіцистичної або тематичної програми.	4
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.</b>		
1	Здійснення монтажу номерів в епізод і епізоду у видовище, в частину масового свята. Прийоми монтажу: послідовний, контрастний, паралельний, рваний, асоціативний. Створення монтажного листа, постановочного плану масового свята. Керування колективом під час свята. Періоди репетиційної роботи на місцях стаціонарних занять	4

	колективів та на майданчиках масового свята.	
2	<p>Здійснення режисерського аналізу заходів з обрядовими діями і фольклорних свят на прикладі сценарних розробок та відеоматеріалів. Розкриття режисерського задуму. Здійснення корегування сценарію. Виконання режисерського аналізу сценарію театралізованого заходу. Створення постановчого плану. Організація події в епізоді. Пошук мізансценічного малюнку в епізоді свята. Пошук пластичної виразності головних героїв. Проведення репетиції з художніми колективами. Визначення прийомів створення просторового середовища в фольклорній святковій дії, розробка етнографічних сцен. Робота над масовими сценами в епізоді. Пошук художнього оформлення в епізоді. Відбір символічних знаків в епізоді. Пошук додаткових виразних засобів в оформленні фольклорної дії. Використання штучних персонажів (ляльок, опудал та інш.) та раження в фольклорній дії. Розробка музично-шумового оформлення. Пошук містків-зв'язок між епізодами.</p> <p>Пошук “островків імпровізації” та варіантів залучення учасників свята в фольклорно – танцювальну чи пісенну дію. Проведення зведеної репетиції з художніми колективами. Проведення прогонної репетиції. Проведення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням, реквізитом, бутафорією та костюмами. Проведення монтувальної репетиції з музично-шумовим та світловим оформленням. Проведення прогонної репетиції. Проведення генеральної репетиції.</p>	4
3	<p>Здійснення перегляду та аналізу відеозаписів фрагментів різноманітних масових свят. Виконання режисерської розробки тематичних блоків театралізованої ходи. Виконання режисерської розробки монтажного листа за запропонованим сценарієм. Виконання розробки постановчого плану масового свята за запропонованим сценарієм.</p>	4
4	<p>З'ясування режисерського задуму театралізованої частини масового свята. Здійснення корегування сценарію видовищної частини масового свята. Виконання режисерського аналізу сценарію. Здійснення режисерської розробки концертних номерів: задум концертного номеру. Пошуки образного рішення номера. Пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером. Пошуки музичного оформлення, пошуки художнього оформлення, розробка пластичного малюнку номера. Робота над образом у номері. Відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номера. Розробка темпоритмічного малюнку номера. Робота над постановкою фінальної частини номера (поклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени). Проведення роботи з хормейстером, хореографом, музикантом, аранжувальником. Проведення репетиції з художніми колективами: робота над пластичною виразністю виконавців, коригування концертних номерів на відповідному сценічному майданчику. Здійснення пошуку образного рішення епізодів: пошук образного рішення епізоду, розробка образного ряду в окремих епізодах, відбір режисерських засобів виразності у створенні художнього образу епізодів. Організація події в окремих епізодах: розробка конфлікту в епізодах, визначення подій, визначення дії, визначення та уточнення завдань з виконавцями, робота з виконавцями над пошуками взаємодії в окремих епізодах уточнення запропонованих обставин на сценічному майданчику, організація події етюдним методом. Робота над словодією з виконавцями та ведучими: робота з виконавцями по визначенню підтекстів, пошук образу ведучого, визначення мовної характеристики ведучого. Робота над пошуком пластичного образу виконавців. Робота над пошуком мізансценічного малюнку окремих епізодів: виявлення опорних точок у пошуках мізансценічного малюнку, пошук пластичного рішення окремих епізодів, побудова мізансценічного малюнку в епізодах згідно конфлікту. Уточнення мізансценічного малюнку окремих епізодів. Вибір виразних мізансцен в окремих епізодах. Створення темпоритму та атмосфери в окремих епізодах. Запис музичної фонограми. Пошук містків – зв'язок між окремими епізодами. Проведення зведених репетицій фрагментів у блоки. Проведення зведених репетицій з художніми колективами. Проведення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням, реквізитом, бутафорією та костюмами. Проведення монтувальної репетиції з музично-шумовим оформленням. Проведення прогонної репетиції. Проведення 1-ї генеральної репетиції. Проведення корегувальної репетиції. Проведення 2-ї генеральної репетиції.</p>	10
Всього:		86

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	2	2	4	4	2	2
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	11	11	10	10	11	11	11	11
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	11	110	10	100	11	110	11	110
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	2	10	6	30	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>181</b>	-	<b>147</b>	-	<b>180</b>	-	<b>168</b>
<b>Максимальна кількість балів: 676</b>									
<b>Розрахунок коефіцієнта: 11,27</b>									

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

#### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
<b>VII семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.</b>			
1.	Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів». Режисура як професія. Функції режисера....	2	5
2.	Виразні засоби режисури.	2	5



3.	Особливості репетиційної роботи режисера. Репетиції, їх види, мета та значення	2	5
4.	Розвиток режисерських здібностей.	8	5
5.	Робота з постановки режисерських етюдів	8	5
6.	Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	4	5
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.</b>			
7.	Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій та інсценівок	18	5
8.	Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції	12	5
<b>VIII семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.</b>			
9.	Особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми)	2	5
10.	Формування режисерського задуму театралізованого видовища або концертної програми	2	5
11.	Режисура концертного номеру	2	5
12.	Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми	2	5
13.	Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами	4	5
14.	Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами	4	5
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.</b>			
15.	Специфіка режисури масових свят	4	5
16.	Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят	4	5
17.	Розробка режисерської документації до масових свят	4	5
18.	Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята	28	5
Разом		112	90

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

#### Методи навчання

#### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

##### 1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних творчих проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### Методи контролю

Навчальні досягнення з дисципліни «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: складання постановочного плану.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу –</b> досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни
----------	------------------------	--

6.4. Форма проведення семестрового контролю – екзамен.

6.5. Семестровий контроль проводиться у формі практичного показу цілісного видовищного чи виховного заходу або його частини.

6. 6. Шкала відповідності оцінок.

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

### «Режисура видовищних заходів. Музичний супровід виховних заходів».

IV курс (7,8 семестри), разом 270 години, лекції – 26 год, практичні 86, самостійна робота – 112, МКР – 16 год.;

модулі	Змістовий модуль I						Змістовий модуль II		Змістовий модуль III						Змістовий модуль IV			
Кількість балів за модуль	62						58		267						269			
Тема	1.1	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	4.1.	4.2	4.3.	4.4.
Лекції Годин/ <b>26</b>	2	4	4				4		2	2			2	2	2	2		
Практ. Годин/ <b>86</b>				6	8	8	8	12	2	2	4	6	4	4	4	4	4	10
Назва навчального модуля	Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни. Режисура як професія. Функції режисера. Виразні засоби режисури. Особливості репетиційної роботи. Репетиції, їх види, мета та значення. Розвиток режисерських здібностей. Робота з постановки режисерських етюдів. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій та інсценівок. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції. Особливості режисури театралізованих заходів (концерту, видовища, концертної програми) Формування режисерського задуму театралізов. видовища або концертної програми Режисура концертного номеру Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами Специфіка режисури масових свят Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят Розробка режисерської документації до масових свят Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята																	
Самост робота 90 балів	1 б. = 2 б.	1*2 = 2 б.	1*2 = 2 б.	(10+1) *3 = 33 б.	(10+1) *4 = 44 б.	(10+1) *4 = 44 б.	1*2= 2 б.  (10+1)* 4= 44 б. 46 б.	(10+1)* 6= 66 б.	1 б.  10+1= 11 б.  12 б.	1 б.  10+1= 11 б.  12 б.	(10+1) *2= 22 б.	(10+1) *3= 33 б.  22 б.	1 б.  (10+1) *2= 22 б.  23 б.	1 б.  (10+1)* 2= 22 б.  23 б.	1 б.  (10+1) *2= 22 б.  23 б.	1 б.  (10+1) *2= 22 б.  23 б.	(10+1) *2= 22 б.	(10+1) *5= 55 б.
Види поточ. контр. 100 бал.	Модульна контрольна робота 25 балів						Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів						Модульна контрольна робота 25 балів			
Підсум. контроль	Екзамен																	
Всього балів 676. Коефіцієнт – 11,27																		

## 8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Будянський В.І., Будянський Д.В. Шкільний театр: Навч. Посібник. – Суми, 2002. – 184 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Посібник.-Ф. «Поліфаст», 2004.- 264 с.
3. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 3-те видання, перероблене і виправлене. – Х.: Тимченко, 2007. – 128 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
5. Комаровська О.А. Мистецтво театр, 1-5 класи. Програма факультативного курсу. / В зб. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю.- Х.: Видавництво «Ранок», 2009. – с.60-83.
6. Комаровська О.А. Театр і школа: виховують одноступі. Книга для вчителя та батьків. – Ніжин, 2006. – 92 с.
7. Макаренко Л. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність.- К.: Шк. Світ, 2008. – 128 с.
8. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - М., 1988.
9. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і вихованн: навчальний посібник. – тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.- 240 с.
10. Театр у школі: Книга для вчителя/ упорядник Н.Є. Миропольська. – К.: Рад.школа, 1990.
11. Обертинська А.П. Масові ігри та свята. - К., 1980.
12. Станиславский К.С. Сочинения. В 8 т. - М., 1957.
13. Театрализованные праздники и зрелища /Ред. - Сост. Б.Глан. -М, 1976.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены: о профессии режиссера. В 2-х т.-Л., 1980.
15. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М., 1976.
16. Чурилова Є.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ М., 2003. – 106 с.
17. Шахрай В. Театр, 8-12 класи. Програма факультативного курсу. / В зб. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю. - Х.: Видавництво «Ранок», 2009. – с.130-150..
18. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. - М., 1980.
19. Шкільний театр: Збірник п'єс/ упор. Л.Шелестова, Н.Чиренко. – К.: Шк. Світ, 2007. – 128 с.