

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Педагогічний інститут  
Кафедра початкової освіти



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
« 02 » \_\_\_\_\_ 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика навчання освітньої галузі "Мистецтво"»

для студентів

спеціальності 016 Спеціальна освіта  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 016.00.01 «Логопедія»

Київ – 2019


|  |                      |
|--|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ<br>ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА<br>Ідентифікаційний код 02135554<br>Начальник відділу<br>моніторингу якості освіти |                      |
| Програма   | Р.273/19             |
| (підпис)   | (прізвище, ініціали) |
| « _____ »  | 20 19 р.             |

**Розробники:**

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:**

Толубко Ірина Георгіївна, викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри початкової освіти  
 Протокол №6 від 09 січня 2019 року  
 Завідувач кафедри  Г.Л. Бондаренко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 016.00.01  
 «Логопедія»

«04» лютого 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми 016.00.01 «Логопедія»  О.В. Мартинчук

Робочу програму перевірено «04» лютого 2019 р.

Заступник директора  М.А. Машовець

**Пролонговано:**

на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Протокол №\_\_  
 (підпис) (ПБ)  
 на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Протокол №\_\_  
 (підпис) (ПБ)  
 на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Протокол №\_\_  
 (підпис) (ПБ)  
 на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. Протокол №\_\_  
 (підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                 | Характеристика дисципліни за формою навчання |
|---|--|
|   | денна форма навчання                         |
| <i>«Методика навчання освітньої галузі "Мистецтво"»</i> |  |
| Вид дисципліни  | обов'язкова                                  |
| Мова викладання, навчання та оцінювання                 | українська                                   |
| Загальний обсяг кредитів / годин                        | 4/120  |
| Курс  | 2  |
| Семестр   | 4  |
| Кількість змістовий модулів із розподілом:              | 4  |
| Обсяг кредитів  | 4  |
| Обсяг годин, в тому числі:                              | 120  |
| Аудиторні   | 56   |
| Модульний контроль                                      | 8  |
| Семестровий контроль                                    | -  |
| Самостійна робота                                       | 56   |
| Форма семестрового контролю                             | Залік  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета початкової дисципліни** – формування у майбутніх вчителів початкової школи для дітей з тяжкими порушеннями мовлення культурних та інших компетентностей, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини. Поглиблення знань з теорії та методики музичного, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва, розкриття сутності освітньої галузі «Мистецтво» в сучасній початковій школі в системі НУШ; оволодіння активними методами, прийомами та засобами навчання музичному, образотворчому, хореографічному та театральному мистецтву молодших школярів з тяжкими порушеннями мовлення.

### **Завдання навчальної дисципліни :**

- ознайомлення з інноваційними технологіями, активними формами організації навчальної діяльності молодших школярів з тяжкими порушеннями мовлення на уроках музичного та образотворчого мистецтва в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання;
- набуття досвіду творення художніх образів через опанування елементарними мистецькими вміннями; розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей;
- вивчення, аналіз та узагальнення перспективного педагогічного досвіду щодо формування основ освітньої галузі «Мистецтво» в учнів молодшого шкільного віку з тяжкими порушеннями мовлення;

- розвиток уміння інтерпретувати твори мистецтва, висловлювати враження та особистісне ставлення до них;
- засвоєння початкових знань про види мистецтва, особливості їхньої художньо образної мови, зокрема у взаємозв'язках .

### **3. Результати навчання за дисципліною**

- володіти знаннями сучасних методів, прийомів та засобів ознайомлення учнів з важкими порушеннями мовлення з музичним, образотворчим, хореографічним та театральним мистецтвом, розкриття мистецької освітньої галузі;
- володіти знаннями змісту, форм урочної, позаурочної та позакласної роботи з формування основ музичної культури; вимог до методики організації та проведення уроків та позакласних заходів із музичного та образотворчого мистецтва;
- аналізувати теорію і практику художньо-образного мовлення музичного мистецтва; знання видів та жанрів вітчизняної та зарубіжної музики;
- уміння застосовувати різноманітні методи, прийоми та засоби навчання під час ознайомлення молодших школярів із творами музичного мистецтва;
- уміти складати плани-конспекти уроків музичного мистецтва в початковій школі, сценарії свят і тематичних концертів;
- уміти опрацьовувати науково-методичну, хрестоматійну літературу, музичний репертуар та аналізувати музичні твори для дітей;
- уміти продемонструвати ефективність естетичного виховання дітей з важкими порушеннями мовлення засобами музичного, образотворчого, театального та хореографічного мистецтва, формування образного мислення, творчої уяви та музичних здібностей;
- володіти змістом, формами урочної, інтегрованої, позаурочної та позакласної роботи з формування емоційно-естетичного досвіду учнів, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості; вимогами методики організації та проведення уроків та позакласних заходів із музичного, образотворчого, театального та хореографічного мистецтва;
- уміти продемонструвати знання норм і критеріїв оцінювання навчальних досягнень молодших школярів у процесі навчання освітньої галузі «Мистецтво»;

### **4. Структура навчальної дисципліни**

|  | Розподіл годин між видами робіт |          |          |           |             |                    |            |
|--|---------------------------------|----------|----------|-----------|-------------|--------------------|------------|
|  | Аудиторна                       |          |          |           |             |                    | Самостійна |
|  | Усього                          | Лекції   | Семинари | Практичні | Лабораторні | Модульний контроль |            |
| <b>Змістовий модуль I. Зміст мистецької освітньої галузі у початковій школі</b>                                    |                                 |          |          |           |             |                    |            |
| Тема 1. Зміст мистецької освітньої галузі в контексті НУШ  | 4                               | 2        |          |           |             |                    | 2          |
| Тема 2. Організаційно-методичні основи музичного мистецтва   | 4                               | 2        |          |           |             |                    | 2          |
| Тема 3. Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва                                  | 4                               |          | 2        |           |             |                    | 2          |
| Тема 4. Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів з тяжкими порушеннями мовлення               | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 5. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності   | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 6. Музична грамота як вид діяльності  | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 7. Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва                             | 8                               |          |          |           | 4           |                    | 4          |
| Модульний контроль   | 2                               |          |          |           |             | 2                  |            |
| <b>Усього</b>  | <b>34</b>                       | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>4</b>    | <b>2</b>           | <b>16</b>  |
| <b>Змістовий модуль II. Концепція хореографічного мистецтва</b>  |                                 |          |          |           |             |                    |            |
| Тема 8. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання | 4                               | 2        |          |           |             |                    | 2          |
| Тема 9. Методика організації хореографічних занять: види, типи, структура, зміст                                   | 4                               | 2        |          |           |             |                    | 2          |
| Тема 10. Жанри хореографічного мистецтва   | 4                               |          | 2        |           |             |                    | 2          |
| Тема 11. Зміст і методика проведення занять у початковій школі для дітей з ТПМ                                     | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 12. Форми організації хореографічної діяльності   | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 13. Класифікація та характеристика українських народних танців  | 4                               |          |          | 2         |             |                    | 2          |
| Тема 14. Методика постановочної роботи хореографічних композицій в різних жанрах хореографії                       | 6                               |          |          |           | 4           |                    | 2          |
| Модульний контроль   | 2                               |          |          |           |             | 2                  |            |
| <b>Усього</b>  | <b>32</b>                       | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>4</b>    | <b>2</b>           | <b>14</b>  |
| <b>Змістовий модуль III. Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва</b>                                 |                                 |          |          |           |             |                    |            |
| Тема 15. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва.                          | 4                               | 2        |          |           |             |                    | 2          |

|  |            |           |          |           |           |          |           |
|--|------------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні школярів   |            |           |          |           |           |          |           |
| Тема 16. Методи та форми організації навчального процесу на уроках образотворчого мистецтва  | 4          |           |          | 2         |           |          | 2         |
| Тема 17. Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі | 8          |           |          | 2         |           |          | 6         |
| Тема 18. Жанри образотворчого мистецтва: Графіка, живопис, скульптура  | 4          |           |          | 2         |           |          | 2         |
| Модульний контроль   | 2          |           |          |           |           | 2        |           |
| <b>Усього</b>  | <b>22</b>  | <b>2</b>  |          | <b>6</b>  |           | <b>2</b> | <b>12</b> |
| <b>Змістовий модуль IV. Театральне мистецтво</b>   |            |           |          |           |           |          |           |
| Тема 19. Театральне мистецтво в Україні  | 4          | 2         |          |           |           |          | 2         |
| Тема 20. Кіномистецтво в Україні. Історія і сучасний стан  | 4          | 2         |          |           |           |          | 2         |
| Тема 21. Телебачення в Україні. Історія і сучасний стан  | 4          |           | 2        |           |           |          | 2         |
| Тема 22. Використання матеріалу дитячих музично-театральних спектаклів. Драматизація програмної музики   | 6          |           |          | 2         |           |          | 4         |
| Тема 23. Народна й авторська казка в різних видах музичної діяльності. Інсценізація пісень   | 4          |           |          | 2         |           |          | 2         |
| Тема 24. Методика розробки і постановка казки, музичної п'єси.   | 8          |           |          | 2         | 4         |          | 2         |
| Модульний контроль   | 2          |           |          |           |           | 2        |           |
| <b>Усього</b>  | <b>38</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>14</b> |
| <b>Разом</b>   | <b>120</b> | <b>14</b> | <b>6</b> | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>8</b> | <b>56</b> |

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1.

#### Зміст мистецької освітньої галузі у початковій школі

#### Тема 1. Зміст мистецької освітньої галузі в контексті НУШ

Порівняльний аналіз навчальних програм Р. Шияна та О. Савченко. Музичне виховання як важлива складова естетичного виховання особистості дитини. Музична педагогіка. Сфери музичної діяльності, сучасні тенденції розвитку музичної освіти та зв'язки музичної педагогіки з іншими науками.

Основні категорії музичної педагогіки: музичне навчання, музичне виховання, музична освіта. Основні виміри музичної освіти в умовах НУШ. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в умовах НУШ.

**Основні поняття теми:** музичне виховання, музична педагогіка, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація.

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [1-6]

*додаткові* [5]

#### Тема 2. Організаційно-методичні основи музичного мистецтва

Системи й технології музичного виховання. Система музичного виховання З. Кодая. Система музичного виховання К. Орфа. Болгарський метод «столбція» Б. Трічкова. Вальдорфська школа. Відродження «забутих» музично-педагогічних традицій. Сучасний педагогічний досвід.

**Основні поняття теми:** технологія розвивального музичного виховання, технологія моделювання музично-творчого процесу, художньо-педагогічний аналіз музичного твору.

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [3,4,5]

*додаткові* [3,5]

#### Тема 3. Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва

Доцільність комплексної структури уроку. Напрями взаємозв'язку компонентів уроку. Розуміння змістової сутності музики. Ознайомлення учнів з основою музичної грамоти. Формування виконавських умінь і навичок. Розвиток творчих здібностей. Забезпечення взаємозв'язку компонентів. Досягнення єдності видів діяльності з допомогою теми уроку. Урахування емоційного змісту музичних творів. Зв'язок методичної структури уроку з дидактичною.

**Основні поняття теми:** хоровий спів, музична грамота, слухання музики, музично-ритмічні рухи.

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [3,4,5]

*додаткові* [3,5]

#### **Тема 4. Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів з тяжкими порушеннями мови**

Особливості сприймання музичного твору. Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором. Методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музичного твору. Повторний аналіз твору. Використання творів образотворчого мистецтва. Проблемні ситуації в ході сприймання музики.

*Основні поняття теми:* музичне сприймання, пластичне інтонування.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [3,4,5]

*додаткові* [3,5]

#### **Тема 5. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності**

Формуванні співацьких навичок. Розвиток внутрішнього слуху як умова співу. Етапи розучування пісні, поєднання пояснень з показом. Зорові уявлення під час співу. Формування художньої оцінки і самооцінки. Виразність – головне завдання співу.

*Основні поняття теми:* дихання, звукоутворення, співацька інтонація.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [3,4,5]

*додаткові* [3,5]

#### **Тема 6. Музична грамота як вид діяльності**

Призначення музичної грамоти в школі, основні принципи й методи її освоєння. Формування понять, пов'язаних зі звуковисотністю в музиці. Освоєння метроритмічних особливостей музики. Ознайомлення з формою музичного твору. Вивчення понять пов'язаних з ладовими музично-слуховими уявленнями. Активізації музичного слуху в учнів

*Основні поняття теми:* ритм, метр, лад, форма музичного твору, динаміка.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [3,4,5]

*додаткові* [3,5]

#### **Тема 7. Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва**

Мета й завдання інтегрованого уроку. Планування завдань розвитку. Початок інтегрованого уроку. Добір методів навчання. Доцільність детального планування уроку. Розробка фрагменту інтегрованого уроку музики.

*Основні поняття теми:* сценарій, інтегрований урок.



*Рекомендовані джерела**основні* [3,4,5]*додаткові* [3,5]

**Змістовий модуль II.  
Концепція хореографічного мистецтва**

**Тема 8. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання**

Поняття хореографії. Визначення хореографії та класифікація мистецтв. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва. Види хореографічного мистецтва. Інтеграція складників змісту освіти: сприймання хореографії, ознайомлення з мовою мистецтва, репродуктивне навчання мистецтва і на цій основі продуктивна діяльність учнів; залучення учнів до основних видів хореографічного мистецтва, сукупність танцювальних жанрів, видів рухів; планування різних форм організації хореографічної діяльності.

**Основні поняття теми:** хореографічне мистецтво, жанри хореографії, інтегровані заняття.

*Рекомендовані джерела**основні* [2,4]*додаткові* [5,8]

**Тема 9. Методика організації хореографічних занять: види, типи, структура, зміст**  
Види хореографічних занять. Типи хореографічних занять. Класифікація хореографічних занять за основними параметрами. Структура форм організації хореографічної діяльності. Орієнтовний конспект хореографічного заняття. Різноманітність форм організації хореографічної діяльності.

**Основні поняття теми:** експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка.

*Рекомендовані джерела**основні* [2,4]*додаткові* [5,8]**Тема 10. Жанри хореографічного мистецтва**

Народний танець. Українська народна хореографія, українські музично-хореографічні традиції. Історичний танець. Бальна хореографія. Етикет бального танцю. Дитяче бальне виконавство, дитяча творчість. Класичний танець – основа хореографічного мистецтва. Сучасна хореографія. Класифікація видів сучасного танцю. Виникнення модерну. Сучасні хореографічні школи світу. Розвиток сучасної української хореографії. Зміст і методика проведення занять з хореографії в початковій школі.

**Основні поняття теми:** модерн, екзерсис.

### *Рекомендовані джерела*

*основні* [2,4]

*додаткові* [5,8]

### **Тема 11. Зміст і методика проведення занять в початковій школі для дітей з ТПМ**

Організація колективно-порядкових вправ, ознайомлення із засобами музичної виразності. Підготовчі вправи. Положення рук. Ритмічні вправи та музичні ігри. Фігурні побудови, вправи-системи класичного танцю.

**Основні поняття теми:** музична виразність, класичний екзерсис.

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [2,4]

*додаткові* [5,8]

### **Тема 12. Форми організації хореографічної діяльності**

Форми організації хореографічних занять: танцювальні вечори як самостійно-творча танцювальна діяльність учнів, концерт дитячої творчості. Всесвітній день танцю. Світський етикет, традиції балу.

**Основні поняття теми:** світський етикет

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [2,4]

*додаткові* [5,8]

### **Тема 13. Класифікація та характеристика українських народних танців**

Хоровод як один із найдавніших видів народного танцювального мистецтва. Сюжетні танці. Засоби народної хореографії як відображення конкретних явищ навколишнього життя і природи. Побутові танці – відображення рис характеру українського народу. Хореографія побутових танців та їх характеристика. Основні рухи українського танцю, фігури танцю, малюнки, композиції.

**Основні поняття теми:** побутовий танець

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [2,4]

*додаткові* [5,8]

### **Тема 14. Методика постановочної роботи хореографічних композицій в різних жанрах хореографії**

Композиція танцю, основні частини твору. Тривалість. Ступені розвитку дії. Композиція постановки танцю. Засоби виразності танцю. Жанри танцю. Сценічна обробка. Художні прийоми, комбінації танцю. Визначення малюнку танцю. Умовні позначення танцю.

**Основні поняття теми:** музичний розмір, малюнок танцю.

#### *Рекомендовані джерела*

*основні* [2,4]

*додаткові* [5,8]

### **Змістовий модуль III. Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва**

**Тема 15. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні школярів**  
Мистецтво як одна з форм вираження свідомості суспільства. Мистецтво як культурне явище, що пов'язане з традиціями, звичаями, ментальністю етносу, який його створив. Естетичне сприймання дійсності та сприймання мистецтва. Практична художня діяльність.

**Основні поняття теми:** зображення, культурне явище, мистецтво, образотворче мистецтво, сприймання, практична художня діяльність.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [5,6]

*додаткові* [5,6,7]

**Тема 16. Методи та форми організації навчального процесу на уроках образотворчого мистецтва**

Поняття про форми навчання образотворчого мистецтва. Класифікація методів. Наочні методи навчання. Словесні методи навчання. Практичні методи навчання. Засоби наочності на уроках образотворчого навчання.

**Основні поняття теми:** форми навчання, методи навчання, засоби наочності.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [5,6]

*додаткові* [5,6,7]

**Тема 17. Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі.**

Поняття композиційного центру. Виділення головного в композиції. Статична та динамічна композиції. Елементарне передавання динамічного стану об'єкту під час інтегрованого навчання. Симетрія як найпростіший композиційний засіб зображення площини. Відтворення глибини простору за допомогою кольору, деталізації переднього плану та методу загороджування.

**Основні поняття теми:** композиційний центр, статична композиція, динамічна композиція, симетрія.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [5,6]

*додаткові* [5,6,7]

**Тема 18. Жанри образотворчого мистецтва: Графіка, живопис, скульптура**  
Вибір засобів виразності графіки для передання характеру форми та поверхні

зображувальних об'єктів та предметів. Значення вибору графічної техніки для створення виробу графічного образу. Використання різних ліній, плям, форм кольорів і їх відтінків для створення візуальних відтінків. Організація робочого місця. Елементарне компонування елементів композиції ( площинної, об'ємної). Інструменти, матеріали та обладнання художника скульптора. Передача основної форми будови тварин у простих позах. Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного чи динамічного образу в скульптурі. Поняття про об'єм і фактуру як засоби виразності скульптури.

**Основні поняття теми:** графіка, графічний образ, графічна техніка, прості пози, художньо-конструктивні навички.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [5,6]

*додаткові* [5,6,7]

**Тема 19. Театральне мистецтво в Україні**

Драматичний театр – один з основних видів театру. Музичний театр. Театр балету – вища сходинка хореографічного мистецтва. Оперний театр – явище громадського життя. Театр опери – вид музичного театру. Театр пантоміми – основна форма театру. Ляльковий театр – особливий вид театрального мистецтва. Слов'янський народний ляльковий театр вертеп.

**Основні поняття теми:** Вірш, рима, ритм, строфа, громадянська лірика, філософська лірика, інтимна лірика, пейзажна лірика.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [5,6]

*додаткові* [5,6,7]

**Змістовий модуль IV.  
Театральне мистецтво**

**Тема 20. Кіномистецтво в Україні. Історія і сучасний стан**

Технології розвитку українського кіномистецтва. Сучасне кіномистецтво України. Художнє (ігрове) кіно. Мультиплікаційне кіно. Документальне кіно. Науково-популярне кіно. Застосування кіно в освітньому процесі початкової школи.

**Основні поняття теми:** кіномистецтво, художнє (ігрове), мультиплікаційне, документальне, науково-популярне.

*Рекомендовані джерела*

*основні* [1,4]

*додаткові* [1,2,3,4,5]

**Тема 21. Телебачення в Україні. Історія і сучасний стан**

Телебачення як окремий вид мистецтва. Історія становлення українського телебачення. Сучасний стан українського телебачення. Застосування телебачення. Жанри телевізійного мовлення. Створення телевізійних передач.

**Основні поняття теми:** телебачення, жанри телевізійного мовлення.

***Рекомендовані джерела***

*основні* [1,4]

*додаткові* [1,2,3,4,5]

**Тема 22. Використання матеріалу музично-театральних спектаклів. Драматизація програмної музики.**

Використання музично-театральних спектаклів у розробленні фрагменту уроку музичного мистецтва. Музичний твір як основа створення музично-театрального спектаклю. Музично-театральний спектакль. Драматургія в музиці як система засобів та прийомів. Наявність яскраво-вираженого головного конфлікту. Розкриття сил дії та протидії. Послідовність етапів розвитку драматичного задуму.

**Основні поняття теми:** музичний твір,

***Рекомендовані джерела***

*основні* [1,4]

*додаткові* [1,2,3,4,5]

**Тема 23. Народна й авторська казка в різних видах музичної діяльності. Інценізація пісень**

Казкові образи у музиці українських композиторів. Імпровізація казки під враження музики. Казкові сюжети під час вивчення музичної грамоти. Казки про музичні інструменти та творчу людину. Казки під час співу. Використання матеріалу дитячих музично-театральних спектаклів.

**Основні поняття теми:** жанри казки, казкові образи, казкові сюжети.

***Рекомендовані джерела***

*основні* [1,4]

*додаткові* [1,2,3,4,5]

**Тема 24. Методика розробки і постановка казки, музичної п'єси**

Особливості казки як жанру. Методичні вимоги до виразного переказування казки. Методи і прийоми роботи над виразним читанням казки та постановкою п'єси в початковій школі для дітей з ТПМ. Аналіз тексту казки та визначення використаних завдань. Підготовка до читання й аналізу тексту казки. Розробка музичного твору до постановки музичної п'єси, підбір рухів та хореографічного матеріалу.

**Основні поняття теми:** казка, музична п'єса, складання партитури, методика роботи над казкою, методика роботи з музичною п'єсою .

***Рекомендовані джерела***

*основні* [1,4]

*додаткові* [1,2,3,4,5]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Види діяльності студента                                    | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             | Модуль 3          |                             | Модуль 4          |                             |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |                                    | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій   | 1                                  | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | 1                 | 1                           | 2                 | 2                           |
| Відвідування семінарських занять                            | 1                                  | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           | -                 | -                           | 2                 | 2                           |
| Відвідування практичних занять                              | 1                                  | 3                 | 3                           | 3                 | 3                           | 3                 | 3                           | 3                 | 3                           |
| Робота на семінарському занятті                             | 10                                 | 2                 | 20                          | 2                 | 20                          | -                 | -                           | 2                 | 20                          |
| Відвідування на лабораторному занятті                       | 1                                  | 1                 | 1                           | 1                 | 1                           | -                 | -                           | 1                 | 1                           |
| Робота на практичному занятті                               | 10                                 | 3                 | 30                          | 3                 | 30                          | 3                 | 30                          | 3                 | 30                          |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10                                 | 1                 | 10                          | 1                 | 10                          | -                 | -                           | 1                 | 10                          |
| Виконання завдань для самостійної роботи                    | 15                                 | 1                 | 15                          | 1                 | 15                          | 1                 | 15                          | 1                 | 15                          |
| Виконання модульної роботи                                  | 25                                 | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
| Разом   |                                    | 16                | 108                         | 16                | 108                         | 9                 | 74                          | 16                | 108                         |
| Максимальна кількість балів                                 |                                    | 398               |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта                                      |                                    | 3.98              |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| № з/п | Завдання для самостійної роботи  | Кількість годин | Кількість балів |
|-------|--|-----------------|-----------------|
| 1     | Підібрати музичні твори та пісні до свята весняного циклу              | 16              | 15              |
| 2     | Розробити постановки хореографічних композицій до свят весняного циклу | 14              | 15              |
| 3     | Розробити проект декорації та одягу до свята весняного циклу.          | 12              | 15              |
| 4     | Розробити сценарій свята до весняного циклу                            | 14              | 15              |
|       | Разом  | 56              | 60              |

| <b>Критерії</b>                                    | <b>Бали</b> |
|--|-------------|
| Змістовність (широта й повнота виконання завдання) | 3           |
| Структурованість                                   | 3           |
| Сучасні підходи                                    | 3           |
| Оригінальність                                     | 3           |
| Вчасність подання завдання на перевірку            | 3           |
| <b>Підсумковий показник (у балах)</b>              | <b>15</b>   |

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**  
 Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи (тести). Модульний контроль включає 25 тестів, кожен з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна оцінка за модульну контрольну роботу 25 балів.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**  
 Семестрове оцінювання здійснюється у формі заліку на підставі набраних балів за всі види освітньої діяльності упродовж вивчення навчальної дисципліни.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

| Оцінка       | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно     | 100 – 90        |
| Дуже добре   | 82 – 89         |
| Добре        | 75 – 81         |
| Задовільно   | 69 – 74         |
| Достатньо    | 60 – 68         |
| Незадовільно | 0 – 59          |

### 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом: 120 год., лекції – 10 год., семінарських заняття – 12 год., практичних занять – 26 год., самостійна робота – 6 год.**

| Модулі                    | ЗМ I   |  |   |   |   |                                   |  | ЗМ II   |   |                                 |   |   |  |   |
|---------------------------|--|--|---|---|---|-----------------------------------|--|---|---|---------------------------------|---|---|--|---|
| Назва модуля              | Зміст мистецької освітньої галузі в контексті експериментального навчального плану |  |   |   |   |                                   |  | Концепція хореографічного мистецтва   |   |                                 |   |   |  |   |
| Кількість балів за модуль | 108  |  |   |   |   |                                   |  | 108   |   |                                 |   |   |  |   |
| Теми                      | 1  | 2  | 3   | 4   | 5   | 6                                 | 7  | 8   | 9   | 10                              | 11  | 12  | 13   | 14  |
| Теми лекцій               | Зміст мистецької освітньої галузі в контексті НУШ                                  | Організаційно-методичні основи музичного мистецтва |   |   |   |                                   |  | Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографії, в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання | Методика організації хореографічних занять: види, типи, структура, зміст. |                                 |   |   |  |   |
| Теми семінарських занять  |  |  | Взаємодія видів музичної діяльності в структурі уроку музичного мистецтва |   |   |                                   |  |   |   | Жанри хореографічного мистецтва |   |   |  |   |
| Теми лабораторних занять  |  |  |   |   |   |                                   | Методичні рекомендації щодо підготовки інтегрованого уроку музичного мистецтва |   |   |                                 |   |   |  |   |
| Теми практичних занять    |  |  |   | Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів | Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності. | Музична грамота як вид діяльності |  |   |   |                                 | Зміст і методика проведення занять в початковій школі | Форми організації хореографічної діяльності | Класифікація та характеристики українських народних танців | Методика постановочної роботи хореографічних композицій в різних жанрах хореографії |
| Самостійна робота         | 2 балів  | 2 балів  | 2 балів   | 2 балів   | 2 балів   | 2 балів                           | 4 балів  | 2 балів   | 2 балів   | 2 балів                         | 2 балів   | 2 балів                                     | 2 балів  | 2 балів   |
| Вид поточного контролю    | Модульна контрольна робота 1 (25 б.)   |  |   |   |   |                                   |  | Модульна контрольна робота 2 (25 б.)  |   |                                 |   |   |  |   |



| Модулі                    | ЗМ III  |  |  |   | ЗМ IV                                |  |   |  |   |   |
|---------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|
| Назва модуля              | Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва   |  |  |   | Театральне мистецтво                 |  |   |  |   |   |
| Кількість балів за модуль | 74  |  |  |   | 108                                  |  |   |  |   |   |
| Теми                      | 15  | 16   | 17   | 18  | 19                                   | 20   | 21  | 22   | 23  | 24  |
| Теми лекцій               | Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні школярів |  |  |   | Театральне мистецтво в Україні       | Кіномистецтво в Україні. Історія і сучасний стан |   |  |   |   |
| Теми семінарських занять  |   |  |  |   |                                      |  | Телебачення в Україні. Історія і сучасний |  |   |   |
| Теми лабораторних занять  |   |  |  |   |                                      |  |   |  |   | Методика розробки і постановка казки, музичної п'єси. |
| Теми практичних занять    |   | Методи та форми організації навчального процесу на уроках образотворчого мистецтва | Технологія творчого проектування у контексті проблемного навчання. Організація проектних занять з образотворчого мистецтва у початковій школі. | Жанри образотворчого мистецтва: Графіка, живопис, скульптура. |                                      |  |   | Використання матеріалу дитячих музично-театральних спектаклів. Драматизація програмної музики. | Народна й авторська казка в різних видах музичної діяльності. Інсценізація пісень | Методика розробки і постановка казки, музичної п'єси. |
| Самостійна робота         | 2 балів   | 2 балів  | 6 балів  | 2 балів   | 2 балів                              | 2 балів  | 2 балів                                   | 4 балів  | 2 балів   | 2 балів   |
| Вид поточного контролю    | Модульна контрольна робота 3 (25 б.)  |  |  |   | Модульна контрольна робота 4 (25 б.) |  |   |  |   |   |



## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні:*

1. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання : навч. посіб. / Оксана Євгенівна Гордійчук, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича.– Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2012.– 208 с.
2. Дитяча хореографія: навч.-метод. посіб. / А.С.Шевчук. – 3-тє вид., зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Печерська Е.П. Уроки музики у початкових класах: навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
6. Шестобуз, Ольга Сергіївна. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початкових класах [Текст] : навч.-метод. посіб. / О. С. Шестобуз ; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. - 140 с.

### *Додаткові:*

1. Ворожейкіна О. М. Театр для малюків (початкова школа) / О. М. Ворожейкіна. – Х. : Вид. група «Основа», 2010. – 207 с.
2. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (старша школа) / О. М. Ворожейкіна. – Х. : Вид. група «Основа», 2010. – 207 с.
3. Довідник молодшого школяра [Текст] : [посібник] / [Л. П. Ткаченко та ін.]. – Х. : Веста : Ранок, 2012. – 143 с.
4. Дротенко В. І. Кіномистецтво і телебачення : навчальний посібник / В. І. Дротенко. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. – 116 с.
5. Державний стандарт початкової загальної освіти. Режим доступу: <http://mon.gov.ua/content/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2017/08/21/novij-derzhavnij-standart-pochatkovoyi-zagalnoyi-osviti.pdf>
6. Пастир, Іван Васильович. Основи композиції образотворчого мистецтва [Текст] : навч.-метод. посіб. / Іван Пастир ; Ізмаїл. держ. гуманітар. ун-т. - Ізмаїл ; Одеса : [б. в.], 2013. – 272 с.
7. Сучасні підходи до уроку образотворчого мистецтва [Текст] : [навч.-метод. посіб. для вчителів образотвор. мистецтва] / [Т. М. Артюшенко та ін. ; за заг. ред. Л. В. Серих]. – 2-ге вид. – Суми : НІКО, 2015. – 110 с.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / Л.Ю. Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2005. – 324 с.