

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 07 » 03 2019 року  
УКРАЇНА

## ***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

**Історія стилів у музичному мистецтві**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: перший (бакалаврський)

Освітньо-професійної програми

підготовки бакалавра музичного мистецтва

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

025.00.04 Інструментальне виконавство (інструментальне виконавство:  
оркестрові, народні, духові та ударні інструменти)



Київ – 2019

**Розробник:** Каблова Тетяна Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Свириденко Н. С., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності;

**Викладач:** Свириденко Н. С., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 16 .01. 2019 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т.Б.Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.03, 025.00.04 Інструментальне виконавство

(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ ( Олексюк О.М. )  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>II</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28 години</i>	<i>28 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	<i>4 години</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>28 години</i>	<i>28 годин</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія стилів у музичному мистецтві» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні задачі щодо поглиблення вивчення історії мистецтва, зокрема музичного, в контексті загальних історичних фактів. Курс містить такі складові: 1) теоретична (реалізується у ході лекційних занять); 2) практична (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування та позааудиторних домашніх заняттях).

Мета курсу – опанування специфіки розвитку стилів у музичному мистецтві.

### Завдання курсу:

- ознайомлення студентів з історією та теорією музичних стилів;
- усвідомлювати основні ознаки музичного стилю;
- уміти реалізувати знання на практиці.
- стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності;

### Загальні:

*інтегральна* (засвоєння навчального курсу передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: виконавство, теорія та історія музики);

*світоглядна* (Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства).

*комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення; здатність до професійного спілкування іноземною мовою)

*інформаційна* - здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для використання її у професійній діяльності

*самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху);

*науково-дослідницька* (виховання комплексу навичок художньо-естетичного аналізу інструментально-виконавських стилів);

### Фахові:

*Мистецтвознавча* (Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару)

*музично-теоретична* (Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності)

**Спеціальні:**

*інструментально-виконавська* (Здатність демонструвати достатньо високий рівень інструментально-виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик)

*концертно-сценічна* (Здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу)

**3. Результати навчання за дисципліною –**

студент повинен:

- мати сформований світогляд, активну громадянську позицію та загальну культуру;
- бути здатним орієнтуватися у складних процесах становлення і розвитку європейського струнного виконавства від витоків до сучасності та розуміння основних художніх тенденцій цих процесів;
- володіти системою знань специфіки та розвитку основних виконавських шкіл, виконавського стилю представників цих шкіл; розуміти тенденції їх розвитку, уміти формувати ефективні методи виконавської майстерності інструменталіста;
- уміти аналізувати, виокремлюючи кращі зразки професійного виконання, для подальшого використання у виконавській та педагогічній діяльності;
- використовувати індивідуальне творче мислення у процесі інтерпретації музичного твору, бути спрямованим на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- бути здатним до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності.

**Програмні результати навчання:**

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.
- Готовність до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
- Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу,
- Демонстрація володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.



## **5. Програма навчальної дисципліни «Історія стилів у музичному мистецтві»**

**Змістовий модуль 1. Поняття стилю в музичному мистецтві (від витоків до другої половини XVIII ст.).**

**Тема 1. Формування поняття стилю в музичне мистецтво XVI-XVII ст.**

Французька школа XVII-XVIII століть. Ж. Шамбоньєр, характерні жанри (сюїта, мініатюра), стильові особливості музики французьких композиторів та виконавців як проекція стилю «Рококо» (умовна зображальність, велика кількість орнаментики, зв'язок з танцевальними формами. Ф. Куперен, Ж.Ф.Рамо, Д. Скарлатті їх роль в розвитку виконавства і педагогіки. «Галантний» виконавський стиль і його характерні риси.

**Тема 2. Стиль бароко в композиторській та виконавській практиці** Творчість Г. Ф. Генделя та І.С. Баха як збагачення досягнень в аспекті стильової парадигми культури та виконавської практики. Проблеми інтерпретації творів епохи бароко. Найбільші значні виконавці бахівського спадщини - інтерпретатори бахівського творчості.

**Тема 3. Віденська класична школа та її вплив на формування стилю в музиці.** Найвизначніші представники віденського класицизму - І. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Їх естетичні принципи, риси стилю, особливості письма. Контрастне зіставлення образних сфер як провідний принцип музичної драматургії. Типізація музичних образів й засобів виразності

**Основна література: 1,2,4,5.**

**Додаткова література: 2,3,7,10.**

**Змістовий модуль 2. Стиль у музичному мистецтві XIX – XX ст.**

**Тема 1. Романтизм як основоположний стиль XIX ст.**

Загальна характеристика музичного романтизму. Творчість найбільших західноєвропейських композиторів першої половини XIX століття, зв'язок з буржуазно-демократичним національним рухом. Риси передового романтизму в творчості ряду композиторів і виконавця. Проблема синтезу мистецтв. Програмність в музиці. Нові жанри і форми, видозміна старих форм. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Равель, С.Рахманінов, О.Скрябін, П. Чайковський

**Тема 2. Розмаїття стилів в мистецтві постромантичної доби.** Імпресіонізм, його відображення в музиці Дебюссі і Равеля. Нова техніка композиторського письма, спроби виходу за межі «Рівномірної температури» фортепіано. Зміни уявлення про звукову природу А.Шенберг, І.Стравінський, П. Хіндеміт.

**Тема 3. Стиль в українській музиці: специфіка та типологія.**

Основні етапи становлення та розвитку виконавської та композиторської практики в Україні, аналітика про актуальність залучення до виконавської практики творів

сучасних українських композиторів як певного і переломного знаку часу та загальних тенденцій європейського мистецтва.

**Основна література:1,2,4,5.**

**Додаткова література:5.6,8,10.**

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	7	7	7	7
Відвідування семінарських занять	1	4	4	3	3
Відвідування практичних занять	1	3	3	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40	3	30
Робота на практичному занятті	10	3	30	4	40
Лабораторна робота					
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	124	-	124
Усього		248 балів			

### **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1	Ознайомлення зі специфікою стилю добарокового періоду.	На практичному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2	Опанування виконавських особливостей музики бароко		5
3	Порівняння особливостей стилю виконання творів композиторів-романтиків.		5
4	Порівняння виконавських інтерпретацій творів композиторів-класиків		5
5	Особливості музичних стилів ХХ ст.		5
6	Українські фортепіанні твори: специфіка та типологія		5



### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
1.	1-ше практичне завдання ( <i>аналіз запропонованого твору та виявлення стилевих особливостей</i> )			10
2.	2-ге практичне завдання ( <i>аналіз інтерпретацій</i> )			10
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
3.	1-ше практичне завдання ( <i>аналіз запропонованого твору та виявлення стилевих особливостей</i> )			10
4.	2-ге практичне завдання ( <i>аналіз інтерпретацій</i> )			10
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
<b>Усього</b>				<b>50</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Вивчення курсу закінчується заліком в IV семестре, який виставляється на основі роботи студента протягом двох семестрів.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

### 7. Навчально-методична картка дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I			Змістовний модуль II		
Назва модуля	Поняття стилю в музичному мистецтві (від витоків до другої половини XVIII ст.)			Стиль у музичному мистецтві XIX – XX ст		
Кількість балів за модуль	124			124		
Заняття	1-4	5-8	9-14	6	7,8	4
Лекційні	2	2	3	2	3	2
Семінари	1	1	2	1	1	1
Практичні	1	1	1	1	1	2
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Формування поняття стилю в музичне мистецтво XVI-XVII ст.</p> <p>Тема 2. Стиль бароко в композиторській та виконавській практиці</p> <p>Тема 3. Віденська класична школа та її вплив на формування стилю в музиці.</p> <p>1*7=7 б. 1*4=4 б./ 10*4=40 б. 1*3=3 б./ 10*1=30 б.</p> <p>84 б.</p>			<p>Тема 1. Романтизм як основоположний стиль XIX ст.</p> <p>Тема 2. Розмаїття стилів в мистецтві постромантичної доби</p> <p>Тема 3. Стиль в українській музиці: специфіка та типологія.</p> <p>1*7=7 б. 1*3=3 б./ 10*1=30 б. 10*4=40 б. 1*3=3 б./</p> <p>84 б.</p>		
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	
Модульна контрольна робота	25			25		
Усього до екзамену 248 балів без урахування коефіцієнту, Коефіцієнт 2,48						

### 8. Рекомендовані джерела

## Основна література

### Основна (базова)

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. ( В бібліотеці Інституту мистецтв – 2 екз.)
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. 2-е изд. – / Л. А. Баренбойм– Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.: НВ Магистр, 1993. – 190 с.  
*Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4868/>.*
4. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва / Людмила Гаркуша, Ольга Економова. – К.: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2014. – 120 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв є 4 екз.).
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)

### Допоміжна

1. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. - М.,1977
2. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
3. Бодки Е. Интерпретация клавирных творів Й.С. Баха-М.,1993.
4. Белза И. Фридерік Шопен. - М.,1968.
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо.– Л.: Музыка, 1973.– 198с.
6. Гольденвейзер А.32 сонаты Л.Бетховена: Исполнительский комментарий.-М., 1966.- 248 с.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. - М.: Музыка, 1992. – 231 с.
8. Таран І.М. Робота над музичним твором у процесі навчання гри на фортепіано / І. М. Таран. – Івано-Франківськ : Факел, 2000. – 34 с.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов / Г. Цыпин.– М.: Просвещение,1984. – 112
10. Шульгіна В. Українська педагогічна та виконавська школа. – К., 2003р.-210.

### Додаткові ресурси

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія»  
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>
4. Майстер-класи з викладання гри на фортепіано  
[https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7+%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpoIsKHYxJAssQ\\_AUICygC&biw=1024&bih=409](https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8+%D0%B7+%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D0%BE&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=0ahUKEwihhvzZ367dAhXpoIsKHYxJAssQ_AUICygC&biw=1024&bih=409)