

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ О. Б. Жильцов
« ____ » _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН ПЕРІОДИЧНОГО ВИДАННЯ

дисципліна за вибором студента з Каталогу вибіркових дисциплін
освітній рівень перший (бакалаврський)



Київ – 2019

Розробник:


Радько Катерина Володимирівна, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Радько Катерина Володимирівна, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

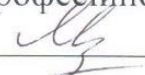
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «16» січня 2019 р.

Завідувач кафедри
дизайну  Н. І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022 «Дизайн»

« 16 » січня 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми
022 «Дизайн»  В. В. Михайлевич

Робочу програму перевірено
« ___ » _____ 2019 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (підпис) _____ (ПШБ), « ___ » ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (підпис) _____ (ПШБ), « ___ » ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (підпис) _____ (ПШБ), « ___ » ___ 20___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (підпис) _____ (ПШБ), « ___ » ___ 20___ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	вибіркова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120		
Курс	3		
Семестр	5	6	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	2	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-
Аудиторні	28	28	-
Модульний контроль	4	4	-
Самостійна робота	28	28	-
Форма семестрового контролю	-	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1. **Мета дисципліни** «Періодичне видання» – набути основних знань і практичних навичок з теорії та практики композиційно-графічного моделювання періодичного видання.

2. Ознайомити з сучасними тенденціями оформлення періодичних видань. Сформувати поняття про основні закони і принципи проектування періодичних видань.

Загальні компетентності, а саме:

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,

- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- навички використання комунікаційних технологій.

Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності базові, а саме:

Організаційна (ФК 1)

- здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську проектну діяльність та взаємодію її суб'єктів,

Естетико-культурологічна (ФК 2)

- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм,
- уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції,
- здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність,
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

Проектно-творча (ФК 3)

- здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну,
- здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну,
- здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта.

Технологічна (ФК 4)

- здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Практична (ФК 5)

- здатність застосовувати здобуті знання на практиці.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання:

- основні функції, принципи та категорії газетного та журнального дизайну;
- теорію та практику художньо-технічного конструювання періодичних видань;
- принципи композиційно-графічного моделювання різних типів;
- послідовність ведення роботи.

Практичні навички й вміння:

- створювати композиційно-графічну модель газетного та журнального видання;
- макетувати газети різних типів;
- створювати оригінал-макети видання;
- володіти основами сучасних технологій випуску періодичних видань;
- володіти прийомами графічного моделювання друкованих видань;
- володіти навичками макетування та комп'ютерної верстки видань різних рівней
- Знаходити нестандартні рішення типових задач і вирішувати нестандартні завдання;
- планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність при виконанні макету видання;
- використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл періодики;
- формувати необхідний обсяг фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного графічного завдання.

Програмні результати навчання (ПРН 1-12):

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.
- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.
- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Мисленна активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проєктів. Здатність до самоорганізації.
- Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів.
- Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
- Здатність до проєктного мислення та проєктування оригінальних дизайнерських програм і проєктів.
- Володіння різними методиками проєктування об'єктів графічного дизайну.
- Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
- Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну.
- Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну.
- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між				
			Аудиторна:				Самостійна
			Лекцій	Семінари	Практичні	Індивідуальні	
5 семестр							
Змістовий модуль І. Структура періодичного видання. Моделювання газетного видання.							
1	Тема 1. Основні поняття оформлення періодичного видання. Структура періодичного видання. Розмірні характеристики видань.	8	2				6
2	Тема 2. Елементи оформлення. Поняття комплексу елементів.	14	2		6		6
3	Тема 3. Методика створення стандартного макету періодичного видання.	16	2		6		8
4	Тема 4. Моделювання чотирьохполосного газетного видання А4 . Практична робота.	18	2		8		8
5	Модульний контроль	4					
6	Разом	60	8		20		28
6 семестр							
Змістовий модуль ІІ. Моделювання журнального видання.							
6	Тема 5. Особливості макетування журналу	8	2				6
7	Тема 6. Моделювання журнального видання.	14	2		6		6
8	Тема 7. Образно-виразні засоби журнальної графіки.	16	2		6		8
9	Тема 8. Моделювання журналу А4 . Практична робота.	18	2		8		8
10	Модульний контроль	4					
11	Разом	60	8		20		28
12	Усього	120	16		40		56

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

Модуль 1. Структура періодичного видання. Моделювання газетного видання.

Тема 1. Лекція.2 год. Основні поняття оформлення періодичного видання.

Структура періодичного видання. Розмірні характеристики видань.

Взаємозв'язок змісту і форми у виданні. Вжиткове та естетичне значення дизайну у періодиці. Функції оформлення періодичних видань. Функції ілюстраційного матеріалу. Розподіл розділів і рубрик в газеті і за номерами. Мережевий графік видання. Організація матеріалів в номері. Основні параметри газетно-журнальної періодики. Інформаційна ємність полоси набору. Структура полос набору А2, А3, А4. Обсяг газет. Залежність оформлення від обсягу і формату видання.

Рекомендовані джерела:1, 4, 6, 8, 11.

Тема 2. Елементи оформлення. Поняття комплексу елементів.

Гарнітура, накреслення і кегль шрифту. Шрифти сучасної газетної періодики. Елементи букв. Класифікація шрифтів. Текстові та титульні шрифти. Рациональне та емоційно-естетичне значення шрифту. Стилi шрифтового оформлення: моно-, мало- і полігарнітурний. Шрифтові прийоми акцентування. Вимоги до шрифтів. Оформлення заголовного комплексу Поняття заголовного комплексу. Види заголовків за характером і розташуванням відносно тексту. Функції і структура заголовного комплексу. Функції окремих елементів заголовка. Графіка заголовка. Тенденції оформлення заголовного комплексу в сучасних газетних виданнях

Рекомендовані джерела:2, 4, 5, 7, 8.

Тема 3. Методика створення стандартного макету періодичного видання.

Моделювання газетного видання. Макетування тематичних смуг і розворотів,

блоків і добірок, спецвипусків. Особливості макетування рекламних блоків. Макетування першої смуги. Способи і прийоми розрахунку площі публікації. Методи і прийоми розміщення маленьких, середніх і великих матеріалів на полосі. Заверстка фотопублікацій. Застосування типових макетів в процесі комп'ютерної верстки номера. Типи видання та особливості макетування.

Рекомендовані джерела: 3, 5, 6, 9, 10.

Тема 4. Моделювання чотирьохполосного газетного видання А4 .

Практична робота.*Послідовність виконання роботи:*

Зробити макет:

- 1.полоси з домінуючим текстом;
- 2.Тематичної полоси;
- 3.Першої полоси;
4. Тематичного розгортку;
5. Полоси з домінуючою ілюстрацією;
6. Рекламної полоси;
7. Чотирьохполосного видання А4.

Навчальна дискусія. Перевірка виконання самостійних робіт і підготовка до модульного контролю.

6 семестр

Модуль 2. Моделювання журнального видання.

Тема 5. Особливості макетування журналу. Лекція .2 год. Гарнітура, накреслення і кегль шрифту. Шрифти сучасної журнальної періодики. Елементи букв. Класифікація шрифтів. Текстові та титульні шрифти. Раціональне та емоційно-естетичне значення шрифту. Стилi шрифтового оформлення: моно-, мало- і полігарнітурний. Шрифтові прийоми акцентування. Вимоги до шрифтів. Оформлення заголовного комплексу. Види заголовків за характером і розташуванням відносно тексту. Функції і структура заголовного комплексу у журналі. Функції окремих елементів заголовка. Графіка заголовка. Тенденції оформлення заголовного комплексу в сучасних журнальних виданнях.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 5, 7, 8, 10.

Тема 6. Моделювання журнального видання. Моделювання полос і розгортів. Способи розрахунку площі публікації. Заверстка публікації. Застосування типових макетів у процесі комп'ютерної верстки номера. Типи видання та особливості макетування.

Тема 7. Образно-виразні засоби журнальної графіки.

Форми і види ілюстрацій. Функція ілюстрацій. Смыслове сприйняття зображувальної інформації. Текстовий супровід графіки, інфографіки, фото у журналі. Декоративні елементи оформлення.

Рекомендовані джерела: 2, 4, 5, 7, 8.

Тема 5. Практична робота. Виконати оригінал-макет тематичного журналу формату А4 (16 ст.). *Послідовність виконання роботи:*

1. Створення ескізів та остаточного варіанту композиції.
2. Проектування заголовочного комплексу.
3. Макетування обкладинки.
4. Макетування розгортку з домінуючим текстом.
5. Макетування розгортку з домінуючою ілюстрацією.
6. Макетування тематичних розгортів.

Навчальна дискусія. Перевірка виконання самостійних робіт і підготовка до модульного контролю.

Рекомендовані джерела: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	5 семестр		6 семестр	
		Модуль І		Модуль ІІ	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4
Відвідування семінарських занять	Не передбачено навчальним планом				
Відвідування практичних занять	1	11	11	11	11
Робота на семінарському занятті	Не передбачено навчальним планом				
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом				
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	80	-	80
Максимальна кількість балів:		160			
Розрахунок коефіцієнта:		$160 : 100 = 1,6$			
Залік		100			

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
5 семестр			
Тема 1. Зробити дизайн-аналіз: - газет різних форматів (А2, А3, А4- двоколірного та багатоколірного видання; - молодіжної газети; - дитячої газети; - масової газети.	6	практичне заняття	5
Тема 2. Зробити дизайн- перших шпальт газет різних типів; - районного видання; - рекламно-інформаційного видання; - суспільно-політичного та спеціалізованого видання.	6	практичне заняття	5
Тема 3. Завдання 1.	8	практичне заняття	5

Тема 3. Завдання 2.	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього	28		20
6 семестр			
Тема 4. Завдання 1.	6	практичне заняття	5
Тема 4. Завдання 2.	6	практичне заняття	5
Тема 5. Завдання 1.			
Тема 5. Завдання 2.	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Усього годин	28		20

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повний обсяг виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. творчий підхід.

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється у процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістовного модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Дизайн періодичного видання» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студента.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • студент виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; • володіє практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання завдання. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • студент виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • володіє практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати основні навчальні задачі, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • студент виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; • завдання курсу було виконано з помилками, неохайно, подане на перевірку не своєчасно, не містило усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містило усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8

<ul style="list-style-type: none"> • завдання не виконані; • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання; • ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4
---	-------

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Форми проведення семестрового контролю залік, включає перегляд всіх робіт виконаних студентами за семестр.

6.5. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

1. Навчально-методична картка дисципліни «Дизайн періодичного видання»

Разом: 120 год: 5 семестр - лекції - 2 год., практичні заняття - 22 год., самостійна робота - 32 год., модульна - 4 год.

6 семестр - лекції - 2 год., практичні заняття - 22 год., самостійна робота - 32 год., модульна - 4 год., залік.

Модулі	5 семестр			6 семестр		
Назва модуля	Структура періодичного видання. Моделювання газетного видання.			Моделювання журнального видання		
	1-4			5-8		
Теми лекцій	Поняття друку. Виникнення і розвиток			Особливості макетування журналу		
Відвідування бали	4 б.			4 б		
Теми практичних занять						
Відвідування ПЗ/робота на ПЗ		<i>відвідування – 1*6 = 6 б. за роботу – 10 б.</i>	<i>відвідування – 1*5 = 5 б. за роботу – 10 б.</i>		<i>відвідування – 1*5 = 5 б. за роботу – 10 б.</i>	<i>відвідування – 1*6 = 6 б. за роботу – 10 б.</i>
Самостійна робота		Самостійна робота №1-2 <i>(10 балів)</i>	Самостійна робота № 3-4 <i>(10 балів)</i>		Самостійна робота № 5-6 <i>(10 балів)</i>	Самостійна робота № 7-8 <i>(10 балів)</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>		
Кількість балів за модуль	80 балів			80 балів		
Підсумковий рейтинговий бал	Коефіцієнт визначення успішності: $160 : 100 = 1,6$					
Залік – 100б						

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / М.: Эксмо, 2008. 478 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 200–202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х прим.).
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. –М.: АСТ: Астель, 2007. –63 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. –М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. –168 с., ил. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/3259/>)
5. Шорохов Е. В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Е.В. Шорохов. –М.: Просвещение, 1979. –303с., ил. (Наявний в бібліотеці Університетув 1 прим.)
6. Галкин, С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала : учеб. пособие для вузов / С.И. Галкин. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 213 с.
7. Дизайн периодических изданий. Учеб. пособие для студентов факультетов и отделений журналистики университетов / Под ред. Э. А. Лазаревич. - 2-е изд. - М.: МГУ, 2004. - 120 с.
8. Табашников, И.Н. Газета и дизайн / И.Н. Табашников. - Тюмень : СофтДизайн, 1994. - 160 с.
9. Тулупов, В.В. Дизайн периодических изданий : учебник / В.В. Тулупов. - СПб. : Михайлов, 2006. - 218 с.

10. Фрост, К. Дизайн газет и журналов : [пер. с англ.] / К. Фрост. - М. : Унив. кн., 2008.-231 с. 6. Харроуэр, Т. Настольная книга газетного дизайнера / Т. Харроуэр. -Воронеж : Комсом. правда, 1999. - 206 с
11. Проненко Л. Калиграфия для всех. / Проненко Л. – Москва.,1990
12. Рэй Смит Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М: ООО -Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -384 с: ил.
13. Тоотс В. Современный шрифт. / Тоотс В. – М., 1966. –241с.

Додаткові:

1. Ныркова, Л.М. Как делается газета [Текст] / Л.М. Ныркова. –М.: Генладьф, 1998. –68 с.
2. Васильев С.Л. Удобочитаемость газеты и журнала [Текст]/ С.Л. Васильев. – Воронеж: Кварта, 2010. –152 с.
3. Волкова, В.В. Дизайн газеты и журнала [Текст] / В.В. Волкова, С.Г. Газанджиев, С.И. Галкин, В.П. Ситников. –М.: Аспект Пресс, 2003. –224 с.
4. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна [Текст] / Дэвид Дэбнер. –М.: РИПОЛ классик, 2007. –192 с.
- 5.Кириленко, А.П. Самоучитель по компьютерной верстке [Текст] / А.П. Кириленко. –К.: ВНУ, 2000. –608 с.
- 6.Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа [Текст] / Г.А. Кнабе. –М.: Вильямс, 2006. –736 с.
- 7.Комолова Н.В. Компьютерная верстка и дизайн / Н.В. Комолова. –СПб.: БХВ-Петербург, 2003. –512 с.11.Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Текст] / В.Д. Курушин. –М.: ДМК Пресс, 2001. –272с.
- 8.МакВейд, Джон. Дизайн страниц Befor&After[Текст] / Джон МакВейд. М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006. –272 с.

- 9.Маккей, Дженни. Все о журналах [Текст] / Дженни Маккей. –М.: Университетская книга, 2008. –338 с.
- 10.Малышкин, Е.В. Настольная книга издателя [Текст] / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин. –М.: АСТ; Олимп, 2005. –811 с.
- 11.Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? [Текст] / К. Ньюарк. –М.: АСТ Астрель, 2005. –255 с.
- 12.Редактируем дизайном / Ян В. Уайт; [пер. с англ. Е.М. Фотьянова]. –М.: Издательский дом «Университетская книга», 2009. –Х, 244 с.: ил. , табл.
- 13.Рожкова, Н.Г. Графический дизайн и реклама на компьютера. Краткое руководство [Текст] / Н.Г. Рожкова, П.П. Данилов, В.Н. Шитов. –М.: Вильямс, 2006. –320 с.
- 14.Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж. Феличи. СПб.: БХВ-Петербург, 2004. –496 с.
- 15.Фрост, Крис. Дизайн газет и журналов [Текст] / Крис Фрост. –М.: Университетская книга, 2008. –231 с.
- 16.Narrower, Tim. The newspaper designer’s handbook [Text] / Tim Narrower. –NY.: McGraw-Hill, 2002.

Додаткові ресурси :

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
4. <http://vzorin.ru/o-tehnike-oforta/>
5. <http://vzorin.ru/o-tehnike-oforta/>