

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
2019 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОГО БАГАТОГОЛОСНОГО СПІВУ**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів



Київ – 2019 р.

Розробник: Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Макаренко Лідія Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри _____ (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____. _____. 2019 р.

Заступник директора _____ (А.О. Гаранник)
(підпис)

Пролонговано:

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20 __/20__ н.р. _____ (_____), « __ » __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>		-
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>		-
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>		-
Курс	<i>2</i>		-
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>залік</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – познайомити студентів з особливостями національного хорового співу та пробудити інтерес до традицій українського багатоголосся.

Дисципліна передбачає, ансамблеве виконання і диригування студентами вибраних фольклорних творів (автентичних або в авторській обробці), написання власних гармонізацій (2-х, 3-х, або 4 –х голосся), а також вивчення історії та теорії української музичної фольклористики.

Завданнями курсу є :

- пробудити інтерес до національного пісенного мистецтва;
- ознайомити із різноманіттям форм та жанрів української народної музики;
- вивчити низку різножанрових фольклорних хорових та ансамблевих творів;
- удосконалити диригентсько-виконавські навички;
- познайомити з організаційними та методичними основами роботи з народним хоровим колективом;
- удосконалити читання нотного тексту з аркуша;
- навчитись співати «на слух» 2-ий і 3-тій голос.
- засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом.
- оволодіти основами акомпанементу народних пісень;
- навчитись писати 2-х, 3-х, або 4 –х голосі гармонізації народних пісень;
- вивчення історії та теорії української музичної фольклористики
- дослідити життєвий і творчий шлях видатних композиторів, які у свої творчості застосовували український фольклор.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу «Практикум з українського багатоголосного співу» студенти мають:

Сформувані ціннісно-орієнтаційну позицію щодо розуміння значення українського фольклору для вітчизняного та світового музичного мистецтва. Набути вміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, які пов'язані із українською фольклористикою та музичною культурою. Проявляти інтерес до національного пісенного мистецтва

Вміти під час хорового чи ансамблевого співу продуктивно працювати у команді, проявляти толерантність та повагу до учасників навчального процесу. Вільно володіти українською мовою відповідно до норм культури спілкування.

Мати здатність до ефективного використання інформаційних технологій та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, які стосуються історико-теоретичного аспекту української фольклористики та народної музичної автентики.

Використати аналітичну активність і творчий підхід під час дослідження вітчизняної фольклористики та народної музики. Вміти аналізувати різноманітні форми та жанри української народної музики. Знати низку фольклорних хорових

та ансамблевих творів. Засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом.

Бути готовим до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів.

Набути практику застосовувати у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності знання з історії та теорії фольклористики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Володіння навичками розвитку вокального слуху співака. Навчитись писати 2-х, 3-х, або 4 –х голосі гармонізації народних пісень. Удосконалити диригентсько-виконавські навички та вміння читання нотного тексту з аркуша.

Отримати навички ансамблевого співу та здатність до творчої інтерпретації вокальних творів, навчитись співати «на слух» 2-ий і 3-тій голос.

Підсилити практику публічної вокально-виконавської діяльності та навички сценічного руху.

Оволодіти методикою роботи з народним колективом та готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Усього	Аудиторні						Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Контрольні заходи	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Жанри народної пісні.								
Тема 1. Етапи еволюції пісенного фольклору	18	-	-	10	-	-	-	10
Тема 2. Жанри українських народних пісень.	18			8	-			8
Тема 3. Написання 2-х, 3-х, або 4 –х голосих гармонізацій народних пісень	20	-	-	10	-	-	-	10
Модульний контроль	4	-	-	-	4	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							
Разом	60	-	-	28	4	-		28
Змістовий модуль 2. Музичний фольклор у XX-XXI ст.								
Тема 1. Український фольклор у світовій музичній культурі	16	-	-	6	-	-	-	8
Тема 2. Музичний фольклор XX ст. Пісні Січових Стрільців та УПА	22	-	-	12	-	-	-	10
Тема 3. Трансформація фольклорного мелосу у професійній композиторській творчості	18	-	-	10	-	-	-	10
Модульний контроль	4	-	-	-	4	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							
Разом	60	-	-	28	4	-	-	28
Усього	120	-		56	8	-	-	56

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЖАНРИ НАРОДНОЇ ПІСНІ.

Тема 1. Етапи еволюції пісенного фольклору.

Фольклор і фольклористика. Епоха та причини виникнення мистецтва. Особливості первісного мистецтва. Міфологія і художня творчість. Образний підтекст у мові та звукоінтонаціях. Етапи еволюції українського пісенного фольклору. Вплив дохристиянських вірувань на формування і зміст українського автентичного фольклору. Музична культура Київської Русі. Церковна традиція українського хорового співу.

Тема 2. Жанри українських народних пісень.

Рід, жанр, тематична група народної пісні. Особливості дитячого пісенного фольклору. Колискові пісні, забавлянки, небилиці. Пісні до казок. Календарні, родинно побутові та епічно-історичні пісні, походження та особливості. Музичні особливості трудових пісень. Український народний музичний інструментарій. Народне весілля і весільні пісні. Жнивні обряди. Поховальні звичаї голосіння і плачі.

Тема 3. Написання 2-х, 3-х, або 4 –х голосих гармонізацій народних пісень.

Види українського багатоголосся. Особливості поліфонії, форми та фактури українських народних пісень. Видатні українські етномузикологи і композитори фольклористи. Діяльність Ф. Колесси, К. Квітки, О. Потебні, М. Леонтовича, Г. Хоткевича та ін. Написання 2-х, 3-х, або 4 –х голосих гармонізацій народних пісень за вибором студента. Різновиди зимових обрядових пісень. Народний театр. Вертеп.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР У ХХ-ХХІ СТ.

Тема 1. Український фольклор у світовій музичній культурі.

Українська пісня у творчості Л. Бетховена, Дж. Гершвіна, П. Чайковського та ін. Основи акомпанементу народних пісень. Особливості методичної роботи з народним хоровим колективом. Етнорегіональні відмінності українського пісенного фольклору.

Тема 2. Музичний фольклор ХХ ст. Пісні Січових Стрільців та УПА.

Рекрутські та солдатські пісні. Зміст і побутування. Особливості та історія виникнення Стрільцьких пісень та пісень УПА. Погляд через призму історичних подій. Видатні автори Стрільцьких пісень на пісень УПА. Пісні визвольних змагань і сучасність.

Тема 3. Трансформація фольклорного мелосу у професійній композиторській творчості.

Народні пісні у творчості сучасних українських композиторів (М. Скорик, Л. Дичко, Л. Колодуб та ін.). Поняття неофольклоризм і «нова фольклорна хвиля». Способи застосування та трансформації народного мелосу у професійній музиці. Сучасні гурти, які використовують автентичні форми народного музикування. Фестивалі етнічної музики.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	14	140	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	14	70	14	70
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	Разом	-	274	-	274
	Максимальна кількість балів		274	-	274
	Розрахунок коефіцієнта:		2,7	-	2,7

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЖАНРИ НАРОДНОЇ ПІСНІ

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Музична фольклористика: історія становлення.	На практичному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Особливості первісного вокального мистецтва		5
3.	Фольклористика ХХ ст.: видатні діячі.		5
4.	Жанрово-родові структури пісенного фольклору		5
5.	Види дитячого пісенного фольклору		5
6	Семантика колискових пісень.		5
7	Музичні особливості трудових пісень		5
8	Календарні пісні. Походження та особливості		5
9	Народне весілля і весільні пісні		5
10	Зміст русальних обрядів та ігор.		5
11	Український народний музичний інструментарій		5
12	Народний театр. “Коза” . “Маланка” .		5
13	Колядки і щедрівки у професійній композиторській творчості		5
14	Різновиди зимових обрядових пісень		5
Разом			70

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР У ХХ-ХХІ СТ

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Походження весняних обрядів і пісень.	На практичному занятті (повідомлення, відтворення у практичній діяльності)	5
2.	Етнорегіональні відмінності українського пісенного фольклору		5
3.	Епічні пісні. Визначення та зміст.		5
4.	Історичні пісні. Класифікація		5
5.	Зміст та особливості козацьких пісень		5
6	Рекрутські та солдатські пісні. Зміст і побутування		5
7	Зміст та особливості Стрілецьких пісень.		5
8	Видатні автори Стрілецьких та повстанських пісень		5
9	Творчість братів Лепких		5
10	Пісні УПА. Погляд через призму історичних подій.		5
11	Еволюція та майбутнє пісенного фольклору		5
12	Народні пісні у творчості сучасних українських композиторів.		5
13	Представники українського неофольклоризму		5
14	Сучасні течії естрадного фольку		5
Разом			70

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

№	Тема	Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.				
1	Написати 2-х або 3-х голосу гармонізацію української народної пісні	письмове завдання	своєчасність виконання завдання, групова робота, повний обсяг виконання, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
2	Самостійно вибрати та вивчити народну календарно-обрядову пісню зимового циклу, виконати її ансамблем із 3 – 8 осіб.	практичне завдання, ансамблеве виконання пісні	креативний підхід, ініціативність, групова робота, чистота інтонування та образність виконання твору	25
Максимальна кількість балів				50
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.				
1	Виконати народну пісню весняного обряду ансамблем із 3 – 8 осіб.	практичне завдання, ансамблеве виконання пісні	креативний підхід, ініціативність, групова робота, чистота інтонування та образність виконання твору	25
2	Підготувати проект в малих групах на тему «Пісня і народний обряд»	практичне завдання	своєчасність виконання завдання, групова робота, якість виконання, креативний підхід, ініціативність	25
Максимальна кількість балів				50

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік – 3 і 4 семестри.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю – не передбачено

Рекомендований репертуар для аудиторного та самостійного опрацювання

1. «Ой хмариться туманиться», укр. нар. пісня.
2. «Гей, соколи» укр. нар. пісня. укр. нар. пісня.
3. «Ой у гаю при Дунаю» укр. нар. пісня.
4. «Взяв би я бандуру» укр. нар. пісня.
5. «Дивная новина» укр. нар. пісня
6. «Нова радість стала» укр. нар. пісня
7. «В глибокій долині» укр. нар. Пісня
8. «Горіла сосна палала», укр. нар. пісня.
9. «Чом ти не прийшов» , укр. нар. пісня.
- 10.«Сиджу я край віконечка» , укр. нар. пісня.
- 11.«Чорні очка, як терен» , укр. нар. пісня.
- 12.«Якби я мала крила орлині» , укр. нар. пісня.
- 13.«Цвіте терен» , укр. нар. пісня.
- 14.«я вже, було, їхала» , укр. нар. пісня.
- 15.«Шуміла діброва» , укр. нар. пісня.
- 16.«Тече річка невеличка» , укр. нар. пісня.
- 17.«Котику сіренький» , укр. нар. пісня.
- 18.«Ой на горі та жінці жнуть» , укр. нар. пісня.
- 19.«Тихий Дунай» , укр. нар. пісня.
- 20.«Кой ми прийшла картка руковати» , укр. нар. пісня.
- 21.«Ой у лузі червона калина» , укр. нар. пісня.
- 22.«Повіяв вітер степовий» , укр. нар. пісня.
- 23.«Подай, дівчино, руку на прощання» , укр. нар. пісня.
- 24.«Зажурились галичанки тай на тую зміну» , укр. нар. пісня.
- 25.«Тече вода каламутна», укр. нар. пісня.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу, студент здійснює ґрунтовний аналіз твору, самостійно працює з творами різних жанрів. Знає напам'ять вивчені під час проходження курсу пісні, досконало підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом, оволодів основами акомпанементу народних пісень, вміє писати та грати 2-х, 3-х, або 4 –х голосі гармонізації народних пісень, знає історію та теорію української музичної фольклористики, знає життєвий і творчий шлях видатних композиторів, які у свої творчості застосовували український фольклор. Можливі дуже незначні недоліки.
В	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу студент здійснює аналіз твору, самостійно працює з творами різних жанрів. Знає напам'ять не менше 80 % вивчених під час проходження курсу пісень, добре підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом, достатньо оволодів основами акомпанементу народних пісень, вміє писати та грати 2-х, 3-х, або 4 –х голосі гармонізації народних пісень, добре знає історію та теорію української музичної фольклористики, знає життєвий і творчий шлях видатних композиторів, які у свої творчості застосовували український фольклор. Можливі незначні недоліки.
С	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Студент здійснює аналіз твору, самостійно працює з творами різних жанрів. Знає напам'ять не менше 70 % вивчених під час проходження курсу пісень, добре підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом, достатньо оволодів основами акомпанементу народних пісень, вміє писати та грати 2-х, або 3 –х голосі гармонізації народних пісень, відносно добре знає історію та теорію української музичної фольклористики, знає життєвий і творчий шлях видатних композиторів, які у свої творчості застосовували український фольклор. Можливі недоліки.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент слабо здійснює аналіз твору. Знає напам'ять не менше 60 % вивчених під час проходження курсу пісень, слабо підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, задовільно засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом,

		задовільно оволодів основами акомпанементу народних пісень, під час написання гармонізацій 2-х, або 3 –х голосих гармонізації народних пісень робить грубі помилки, мало орієнтується в історії та теорії української музичної фольклористики. Можливі значні недоліки.
Е	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з хорового диригування. Студент слабо здійснює аналіз твору. Знає напам'ять не менше 50 % вивчених під час проходження курсу пісень, слабо підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, задовільно засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом, задовільно оволодів основами акомпанементу народних пісень, під час написання гармонізацій 2-х, або 3 –х голосих гармонізації народних пісень робить грубі помилки, мало орієнтується в історії та теорії української музичної фольклористики. Можливі значні недоліки. Можливі значні і чисельні недоліки.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – Студент дуже слабо здійснює аналіз твору. Знає напам'ять менше 50 % вивчених під час проходження курсу пісень, дуже слабо підбирає на «на слух» 2-ий і 3-тій голос, незадовільно засвоїв музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з народно-пісенним матеріалом, незадовільно оволодів основами акомпанементу народних пісень, під час написання гармонізацій 2-х, або 3 –х голосих гармонізації народних пісень робить грубі помилки, не орієнтується в історії та теорії української музичної фольклористики. Значні і чисельні грубі недоліки.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Жанри народної пісні			Пісенний фольклор у XX-XXI ст.		
Кількість балів за модуль	274			274		
Тема №	1	2	3	1	2	3
Назви теми	Етапи еволюції пісенного фольклору	Жанри українських народних пісень	Написання 2-х, 3-х, або 4 –х голосих гармонізацій народних пісень	Український фольклор у світовій музичній культурі	Музичний фольклор XX ст. Пісні Січових Стрільців та УПА	Трансформація фольклорного мелосу у професійній композиторській творчості
Кількість годин	10	8	10	6	12	10
Теми практ. занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.)	Тема 1. 55б	Тема 2. 44б	Тема 3. 55б	Тема 1. 33б	Тема 2. 66б	Тема 3. 55б
Самостійна робота (5б)	10 год 5*5=25б	8 год 4*5=20б	10 год 5*5=25б	8 год 4*5=20б	10 год 5*5=25б	10 год 5*5=25б
Види поточного контролю(25б)	Модульна контрольна робота – 25*2=50б.			Модульна контрольна робота – 25*2=50б.		
Разом	274			274		
Підсумковий контроль	Залік. Коефіцієнт – 2,7			Залік. Коефіцієнт – 2,7		

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Павленко І. Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства (з методичними поясненнями і коментарями): навч. посібник / І. Я. Павленко. – К. : Видавничо поліграфічний центр "Київський університет", 2013. – с. 286
<https://www.twirpx.com/file/2336622/>
2. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. – К. : Муз. Україна, 2005. – 275 с.
http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
3. Анучина Л.В Мистецтво незалежної України (навчальний посібник) – adhdportal.com [Електронний ресурс] Режим доступу. :
http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html
4. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття : навч. посіб. / О.Є.Верещагіна, Л. П. Холодкова. – Т. : Астон, 2010. – 279 с.
5. Гулак-Артемівський О. Народні українські пісні з голосом / О. Гулак-Артемівський. Вид. Е.Федорова.– К., 1868. – 64с
6. Дей Олексій. Танцювальні пісні / Олексій Дей // Народнопісенні жанри. Вип. 2. — К. : Музична Україна, 1983. — 112 с. [Електронний ресурс] Режим доступу :
<http://proridne.com/content/книги/Народно-пісенні%20жанри%20Випуск%202/Танцювальні%20пісні.html>
7. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підруч. [для вищ. навч. закладів] / А. І. Іваницький. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
8. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посібник. / Л.О Кияновська – Львів, Київ : Тріада плюс, Алерта, 2008. – 344 с.
9. Кобиленко Н. К. Про деякі особливості значень слів-символів (на матеріалі тексти казок та пісень) / Н. К. Кобиленко // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : Філологічні науки. – 2010. – № 18 (205). – С. 30–34.

10. Корній Л. Історія української музики (від найдавніших часів до середини XVIII ст.) / Л. Корній. — Київ–Харків–НьюЙорк : Видавництво М. П. Коць, 1996. — Ч. I. — 315 с.
11. Ольховський А. Нарис історії української музики / А. Ольховський Підготов. до друку, наук. ред., вступ. ст., комент. Л. Корній. — К. : Муз. Україна, 2003. — 512 с.
12. Пісні Явдохи Зуїхи. / Записав Гнат Танцюра / Упорядкування, передмова та примітки В. А. Юзвенко, М. Т. Яценка . Редакція та упорядкування нотних матеріалів З.І. Василенко. — К.: Наукова думка, 1965. — 810 с.
<http://proridne.com/content/%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96%20%D0%AF%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B8%20%D0%97%D1%83%D1%97%D1%85%D0%B8/>
13. Юцевич Ю. Є. Стиль. Словник-довідник музичних термінів, за книгами Ю.Є. Юцевича [Електронний ресурс] Режим доступу. : <http://term.in.ua/>
14. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. — К. : Український світ, 2002. — 440 с.
15. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. — Дрогобич : Вимір, 2004. — 260 с.

Допоміжні

1. Бігус О. О. Стильові особливості народної хореографічної культури Прикарпаття / Ольга Олегівна Бігус. Мистецтвознавчі записки. Зб. наук.праць. Вип.19 – 2011р. [Електронний ресурс] Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/mz/2011_19/40.pdf
2. Болгарський Д. А. Києво-Печерський розспів як церковно-співочий феномен української культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтв. : спец. 17.00.01 «Теорія і історія культури» / Д. А. Болгарський. — К., 2002. — 23 с.

3. Гончаров А. О. Неофольклористичні тенденції у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Вісник ДАКККіМ № 4'2010 [Електронний ресурс] Режим доступу.: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2010_4/20.pdf
4. Городецька О.В. Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Городецька Оксана Валентинівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – 19 с.
5. Дерев'янченко О. О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ ст. : автореферат дис. на здобуття наук. ступ. канд. Мистецтвознавства : спеціальність 17. 00. 03 – "Музичне мистецтво" / О. О. Дерев'янченко. – Київ, 2005 – 19 с.
6. Забута Б. І. Музичний фольклор у сучасній композиторській практиці. Матеріали Сьомої Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Простір і час сучасної науки». [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://intkonf.org/zasluzheniy-pratsivnik-kulturi-ukrayini-zabuta-bi-muzichniy-folklor-u-suchasniy-kompozitorskiy-praktitsi/>
7. Земцовский И. Фольклор и композитор / Земцовский И. [редкол В Д Конен, Л. А. Мазель, М. Д. Сабинаина] ; сост. Т. А. Лебедева. — М. Музыка, 1971. — Вып. 7. — С. 211–220.
8. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. [Електронний ресурс] Режим доступу. : http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/a-kyanovsk_gal.html
9. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму / Musica Ukrainica [Електронний ресурс] Режим доступу. : <http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/a-kozarenko-ethnicmuslang.html>
10. Козаренко О. Українська національна музична мова: генеза та сучасні тенденції розвитку: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора.

мистецтв. : спец. 17. 00. 03 “Музичне мистецтво” / О. Козаренко. – К., 2001 – 36 с.

11. Мірошниченко С. Про національну ментальність української поліфонії. Науковий вісник. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Українська тема у світовій культурі. зб. наук. праць. Вип. № 17. – 2001. <http://nlib.narod.ru/books/nv-2001.pdf>
12. Садовенко С. М. Національна самобутність творчості українських композиторів ХХ – ХХІ ст.: сучасний мистецтвознавчий вимір. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2010_3/25.pdf
13. Сердюк О. В. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х. : Основа, 2002. – 400 с. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://adhdportal.com/book_3022_chapter_1_Anotacija.html
14. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г. Хоткевич. Харків, 2002. – 288 с.
- 15.

9. Додаткові ресурси

Посилання на відеоматеріали з мережі Інтернет

1. Ukrainian folk songs 2015. Folklore ensemble "YAVORYNA"
<https://www.youtube.com/watch?v=mHd3ZOxi00>
2. Хор імені Г. Верьовки - Розпрягайте хлопці коней (Маруся)
<https://www.youtube.com/watch?v=g9nD5FfUHQE>
3. Волинський народний хор. "Ой, ти, дівчино, чарівниченько"
https://www.youtube.com/watch?v=SONa_bdEd10
4. У перетику ходила. Виконує ансамбль "Вишня"
<https://www.youtube.com/watch?v=lS1jEefrQfU>
5. Ukrainian Folk Song "Young Halya" Ой ти, Галю Kuban Cossacks-slideshow
<https://www.youtube.com/watch?v=caf32C6Vg5w>

6. «Якби я мала крила орлині»: українська акапелла.

<https://www.youtube.com/watch?v=c85cD4keo2s>

7. Записи та публікації музичного фольклору від XVI до першої половини XIX

ст. <http://www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/zapysfolk>