

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІСТОРИКО-ФІЛОСОФСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Філософія культури

для студентів

спеціальності

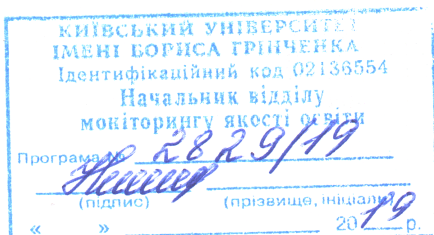
025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня

другого (магістерського)

освітньої програми

025.00.01 «Музичне мистецтво»



Київ – 2019

Розробник:

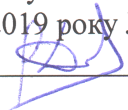
Ковальчук Наталія Дмитрівна, доктор філософських наук, професор кафедри філософії Історико-філософського факультету Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Ковальчук Наталія Дмитрівна, доктор філософських наук, професор кафедри філософії Історико-філософського факультету Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри філософії Історико-філософського факультету

Протокол від 15 січня 2019 року № 6

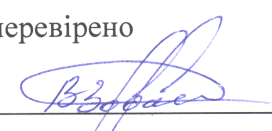
Завідувач кафедри  д.філос.н., проф. Додонов Р.О.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____ .20__ р.

Гарант освітньо-наукової програми 

Робочу програму перевірено

16.01.2019 р.

Заступник декана  Завадський В.М.

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|---|---|--------|
| | денна | заочна |
| Вид дисципліни | Обов'язкова | - |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 4/120 | |
| Курс | 5 | - |
| Семестр | 9 | - |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2 | |
| Обсяг кредитів | 4 | - |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 | - |
| Аудиторні | 32 | - |
| Модульний контроль | 6 | - |
| Семестровий контроль | 30 | - |
| Самостійна робота | 60 | - |
| Форма семестрового контролю | Іспит | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомлення студентів з об'єктом, предметом, структурою, категоріальним апаратом філософії культури, історичним розвитком філософії культури, з питаннями морфології культури та сучасних культурно-філософських теорій, а також зі специфікою застосування отриманих навичок та знань у духовно-практичній діяльності; та формування у студентів культурно-філософського мислення, тобто здатності до розуміння і інтерпретації сучасних культурологічних процесів і явищ.

Завдання:

- Дати цілісне уявлення про предмет, структуру і функції, принципів, методів, основних категорій та законів філософії культури як науки, історію її розвитку;
- Ознайомлення з особливостями становлення філософії культури як морфології культури;
- Вивчення структури та змісту сучасних культурно-філософських теорій;

- Формувати у студентів культурно-філософського знання про місце і роль культури у духовному житті суспільства;
- Вивчення основних методологічних підходів в аналізі української культури;
- Органічно пов'язувати здобуті знання з філософії культури зі складними проблемами розвитку сучасної культури, вміло орієнтуватись у виборі шляхів їх вирішення;

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти наступними компетентностями:

- вільно володіти понятійно-категоріальним апаратом філософії культури;
- визначати завдання і функції курсу, виявляти самостійне творче мислення;
- виявляти культурну складову в повсякденному житті та суспільних явищах і процесах;
- оцінювати сучасні культурно-філософські течії, давати аналіз праць основних їх представників;
- робити узагальнення стосовно основних тенденцій розвитку української культури і висновки суспільних явищ і процесів;
- усвідомлювати основні культурні цінності сприяти їх розвитку;
- сприймати культурні явища і процеси в їхніх зв'язках і взаємодії;
використовувати на практиці розуміння різниці між масовою культурою елітарною культурою та контркультурою.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|---|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семинари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль I. | | | | | | | |
| Теоретичні аспекти культури | | | | | | | |
| Тема 1. Теоретичні межі філософії культури | 16 | 2 | 2 | - | - | - | 12 |
| Тема 2. Культура і цивілізація | 16 | 2 | 2 | - | - | - | 12 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 34 | 4 | 4 | - | - | - | 24 |
| Змістовий модуль II. | | | | | | | |
| Основні етапи розвитку світової культури | | | | | | | |
| Тема 3. Філософія культури як філософія символу. | 16 | 2 | 2 | - | - | - | 9 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|---|---|---|-----------|
| Тема 4. Феномен української культури в контексті архетипів і універсалій. | 20 | 4 | 4 | - | - | - | 9 |
| Тема 5. Філософія культури як філософія діалогу | 16 | 4 | 4 | - | - | - | 9 |
| Тема 6. Філософія культури як філософія міфу | 13 | 2 | 2 | - | - | - | 9 |
| Модульний контроль | 4 | | | | | | |
| Разом | 56 | 12 | 12 | - | - | - | 60 |
| Усього | 90 | 16 | 16 | - | - | - | 60 |

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні аспекти культури

Тема 1. Теоретичні межі філософії культури

Сенс культури та багатоманітність визначень цього поняття. Історико-філософський до визначення культури. Да Культура як форма творчої самореалізації особистості. Культура як ціннісне відношення до реальності. Національне особливе та універсальне в складі культури. Філософія культури: її об'єкт, предмет і методи. Поняття філософії культури в історико-філософському контексті. Функції культури. Діахронічний і синхронічний аспекти дослідження культур. Тидії.

Тема 2. Культура і цивілізація

Культура і природа, цивілізація і культура – основні поняття в системі філософії культури. Історичні моделі культури і цивілізації. Типологія культури М.А. Данилевским. Феномен культури і цивілізації в контексте праці О. Шпенглера «Присмерк Європи» Феномен культури і цивілізації в контексте Тойнбі. Діахронічний та синхронічний аспекти дослідження культури.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Основні етапи розвитку світової культури

Тема 3. Філософія культури як філософії символу

«Щойність» символу, знаку та образ в культурі. Сутність символу як найважливішого механізму пам'яті культури. Символізм і проблема візуалізації культури. Символ як знак і образ. Характеристика символіки в контексті типології культури. Символіка в добу стародавнього світу, античності, Середньовіччя, доби Відродження. Символіка українського бароко

Тема 4. Феномен української культури в контексті архетипів і універсалій

Архетипи і універсалії або інваріанти культури як культури як схеми духу культури. Вивчення української культури крізь метод архетипів (С. Кримський,

Н. Ковальчук). Характеристика української культури крізь її основні архетипи: архетип етичної цінності вільної особистості, архетип софійності, архетип кордоцентризму та архетип слова.

Тема 5. Філософія культури як філософія діалогу

Особливості філософії діалогу в європейській філософській думці. Діалогічні концепція Мартіна Бубера. Діалогічні ідеї у філософському оточенні М. Бубера. Я і Ти. Засади філософії діалогу М. Бубера. Філософські ідеї М.М. Бахтіна в контексті російської філософії та культури. Формування діалогічної парадигми в російській культурі перших десятиліть 20 століття: навколо М. Бахтіна. Творче становлення М. Бахтіна до своєї діалогічної концепції.

Тема 6. Філософія культури як філософія міфу

Міф та його походження. Пропозиція та ситуація міфу в просторі культури. Історико-філософський контекст становлення міфу. Постмодерніська інтерпретація міфу. Міфологія як універсальна властивість культури. Феномен священного та профанного в міфі.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № з/п | Вид діяльності студента | Макс. кількість балів за одиницю | Змістовний модуль 1 | | Змістовний модуль 2 | |
|-------|---|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | | Кільк. одиниць до розрахунку | Макс. кількість балів за вид | Кільк. одиниць до розрахунку | Макс. кількість балів за вид |
| 1 | Відвідування лекцій | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 2 | Відвідування семінарських занять | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 3 | Відвідування практичних занять | 1 | | | | |
| 4 | Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 3 | 15 |
| 5 | Робота на практичних (семінарських) заняттях | 10 | 2 | 20 | 4 | 40 |
| 6 | Індивідуальне завдання | - | - | - | - | - |
| 7 | Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 1 | 25 | 2 | 50 |
| 8 | Макс. кількість балів за видами поточного контролю (МБ) | 172 | | 59 | | 113 |
| 9 | Розрахунок коефіцієнта | | 60/172=0,35 | | | |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Самостійна робота – один з основних засобів оволодіння навчальним матеріалом. Упровадження в практику навчальної програми різноманітних форм самостійної роботи активно сприяє модернізації навчального процесу шляхом подолання протиріч між трансляцією знань і їх засвоєнням у взаємозв'язку теорії та практики.

Мета самостійної роботи студентів:

- розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності студентів;
- формування умінь і навичок самостійної розумової праці;

- розвиток морально-вольових зусиль;
- формування в студентів потреби безперервного самостійного поповнення знань як необхідної умови професійного становлення.

Завдання самостійної роботи студентів:

- навчання студентів самостійно працювати з різними джерелами інформації;
- творче сприйняття і осмислення навчального матеріалу;
- формування навичок щоденної навчальної самостійної роботи.

Зміст самостійної роботи полягає в таких положеннях:

- самостійне вивчення теоретичних, історичних і науково-практичних тем;
- самостійна робота з джерелами та літературою з метою кращого засвоєння програмного матеріалу;
- підготовка наукових повідомлень, інформаційних довідок;
- підготовка вибіркового дослідного завдання на базі критичного огляду наукових публікацій, розроблення пропозицій щодо вирішення актуальних проблем або прогнозів за обраною тематикою;
- презентація та захист результатів виконання вибіркового дослідницького завдання.

Самостійна робота студентів повинна забезпечити:

- системність знань та засобів навчання;
- володіння розумовими процесами;
- мобільність і критичність мислення;
- володіння засобами обробки інформації;
- здібність до творчої праці.

Одним із видів самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, визначення головного в змісті лекції, засвоєння її основних моментів. Для систематизації отриманих знань з дисципліни до кожної наступної теми слід ретельно готуватись: систематично опрацьовувати матеріал попередньої лекції, рекомендовану літературу, повторювати пройдений матеріал.

Критерії оцінювання – кожна робота оцінюється у 5 балів.

| № з/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів |
|-------|--|-----------------------------|
| 1 | Глибина і повнота розкриття завдань | 2 бали |
| 2 | Повнота використання рекомендованої літератури | 1 бали |
| 3 | Обґрунтування висновків | 0,5 бали |
| 4 | Грамотність, стиль викладу, оформлення роботи | 1 бал |
| 5 | Обсяг виконаної роботи | 0,5 бал |

| Тема | Кількість годин | Кількість балів |
|------|-----------------|-----------------|
|------|-----------------|-----------------|

| Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти культури | | |
|--|----|---|
| Тема 1. Теоретичні межі філософії культури | 12 | 5 |
| Тема 2. Культура і цивілізація | 12 | 5 |
| Змістовий модуль II. Основні етапи розвитку світової культури | | |
| Тема 3. Філософія культури як філософія символу. | 12 | 5 |
| Тема 4. Феномен української культури в контексті архетипів і універсалій. | 12 | 5 |
| Тема 5. Філософія культури як філософія діалогу | 12 | 5 |
| Тема 6. Тема 6. Філософія культури як філософія міфу | 12 | 5 |

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в електронному вигляді або з використанням роздрукованих завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік. *Методи письмового контролю:* модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат.
- *Комп'ютерного контролю:* тестові програми.
- *Методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- систематичність відвідування занять;
- своєчасність виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- виконання тестових завдань.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Експлікуйте суть поняття культури, надайте визначення основним культурологічним поняттям.

2. Здійсніть аналіз основних елементів культури раннього та зрілого західноєвропейського Середньовіччя.
3. Назвіть і проаналізуйте мистецькі стилі та художньо-естетичний напрям мистецтва XIX ст.
4. Надайте визначення поняттю світової культури, розкрийте його теоретичну суть.
5. Охарактеризуйте художньо-естетичні стилі європейського Середньовіччя як чинники розвитку мистецтва Європи.
6. Розкрийте суть поняття культури індустріальної цивілізації, проаналізуйте поняття культура та цивілізація.
7. Проаналізуйте такі чинники культурної динаміки, як культурна самобутність та людська взаємодія.
8. Надайте визначення феномену лицарської куртуазної культури та поясніть його соціальне значення.
9. Охарактеризуйте романтизм як художньо-естетичний напрям європейського мистецтва XVIII-XIX ст.
10. Надайте визначення історичній типології культури та охарактеризуйте проблему її критеріїв.
11. Проаналізуйте особливості та періодизацію візантійської культури.
12. Здійсніть аналіз реалізму як художньо-естетичного напрямку мистецтва XIX ст.
13. Здійсніть аналіз проблеми періодизації історії світової культури.
14. Розкрийте цивілізаційне значення здобутків візантійської культури раннього та центрального періодів.
15. Охарактеризуйте натуралізм як художньо-естетичний напрям мистецтва XIX ст.
16. Розкрийте суть поняття культурно-історичної епохи.
17. Проаналізуйте історичне значення візантійської культури та її вплив на культуру Київської Русі.
18. Охарактеризуйте імпресіонізм як художньо-естетичний напрям мистецтва XIX ст.
19. Розкрийте сенс проблеми антропосоціогенезу.
20. Надайте визначення культурологічного поняття арабський Схід та охарактеризуйте основні етапи історії арабської культури.
21. Охарактеризуйте постімпресіонізм як художньо-естетичний напрям європейського мистецтва.
22. Надайте визначення предмету й завданню курсу «Історія світової культури». Здійсніть порівняльний аналіз понять культура та цивілізації.
23. Проаналізуйте основні культурні явища арабо-мусульманського світу.
24. Експлікуйте культурне значення розвитку європейської науки та техніки в XIX ст.
25. Проаналізуйте здобутки Первісної культури (палеоліт, мезоліт, неоліт).
26. Опишіть розвиток наукового знання в культурі арабського Сходу.
27. Надайте визначення найважливішим явищам світової культури XX ст.

28. Проаналізуйте такі аспекти духовної культури Первісної епохи, як релігійні вірування та мистецтво.
29. Розкрийте суть розвитку культури у середньовічному Китаї.
30. Охарактеризуйте символізм як важливий художньо-естетичний напрям європейського мистецтва.
31. Розкрийте теоретичну суть культурологічного поняття Стародавній Схід.
32. Надайте визначення основам традиційної культури Японії.
33. Розкрийте суть поняття еkleктизму в мистецтві ХІХ ст.
34. Проаналізуйте концепції історії культури Стародавнього Сходу та періодизацію культур даної цивілізації.
35. Розкрийте сенс європейського Ренесансу як культурологічного поняття.
36. Експлікуйте суть культурологічної думки про західну культуру ХХ ст.
37. Надайте визначення типовим ознакам Стародавнього Сходу як культурно-історичної епохи.
38. Проаналізуйте цивілізаційне значення культури європейського Відродження та основні етапи історії культури Європи ХІІІ-ХVІ ст.
39. Здійсніть аналіз основних футурологічних концепцій ХХ ст.
40. Проаналізуйте джерельну базу єгиптології й охарактеризуйте головні етапи історії Стародавнього Єгипту.
41. Надайте визначення характерним рисам культури італійського Відродження.
42. Здійсніть аналіз культурологічної думки про західну культуру ХХ ст.
43. Проаналізуйте періодизацію та особливості культури Стародавнього Єгипту.
44. Надайте визначення типовим рисам культури Відродження північної Європи.
45. Охарактеризуйте духовну кризу культури ХХ ст. як важливу проблему західної культурології.
46. Проаналізуйте періодизацію та характерні риси історії культури Месопотамії.
47. Надайте визначення типовим ознакам культури пізнього Відродження в Європі.
48. Розкрийте суть культурологічної проблеми культури масової цивілізації ХХ ст.
49. Здійсніть аналіз джерельної бази, періодизації та особливостей культури Східного Середземномор'я.
50. Проаналізуйте культурне значення антропоцентризму Раннього Відродження Європи.
51. Надайте визначення основним мистецьким течіям ХХ ст.
52. Розкрийте суть історії староєврейської культури та її всесвітньо-історичне значення.
53. Проаналізуйте сенс титанізму Високого Ренесансу через творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті та Мікеланджело.
54. Охарактеризуйте модерністську та реалістичну мистецькі течії як важливі складові культури ХХ ст.
55. Проаналізуйте Старий Завіт як священну книгу іудеїв. Що таке бібліологія?
56. Порівняйте характерні особливості південного та північного Відродження Європи.
57. Здійсніть аналіз таких модерністських течій, як фовізм та кубізм.

58. Здійсніть аналіз джерел та основних етапів історії культури Стародавнього Ірану.
59. Розкрийте суть культурного феномену європейської Реформації, проаналізуйте його історичні передумови та ідейні витoki.
60. Експлікуйте характерні риси таких реалістичних тенденцій у мистецтві II-ї пол. XX ст., як психологічний та інтелектуальний реалізм.
61. Надайте визначення типовим рисам культурного розвитку стародавнього Еламу, Мідії та Персії.
62. Розкрийте суть культури європейської Реформація та проаналізуйте її вплив на культуру народів Європи.
63. Здійсніть аналіз таких течій західного модернізму, як футуризм та конструктивізм.
64. Проаналізуйте релігійно-міфологічні уявлення давніх іранців.
65. Експлікуйте культурно-історичне значення європейської Реформації.
66. Охарактеризуйте абстракціонізм як впливову мистецьку течію західного модернізму.
67. Проаналізуйте періодизацію, основні етапи історії та характерні риси давньоіндійської культури.
68. Розкрийте суть поняття культура Нового часу та проаналізуйте основні явища культури Європи XVII-XVIII ст.
69. Здійсніть аналіз таких течії західного модернізму, як експресіонізм, дадаїзм, та сюрреалізм.
70. Проаналізуйте періодизацію давньокитайської культури, розкрийте суть історії культури найдавніших китайських держав.
71. Експлікуйте культурне значення філософсько-світоглядної революції XVII ст.
72. Охарактеризуйте такі реалістичні тенденції в мистецтві II-ї пол. XX ст., як неореалізм та магічний реалізм.
73. Охарактеризуйте періодизацію та особливості давніх культур Америки.
74. Проаналізуйте ознаки стилю бароко в літературі, архітектурі та в живописі Європи.
75. Розкрийте суть феномену постмодернізму як культурного явища.
76. Розкрийте суть Античності як культурологічного поняття.
77. Проаналізуйте суть культурологічного поняття Просвітництва та охарактеризуйте головні ознаки культури європейського Просвітництва.
78. Здійсніть аналіз постмодернізму в мистецтві (поп-арт, фото реалізм, мистецтво саморуйнування, концептуалізм).
79. Проаналізуйте періодизацію давньогрецької та давньоримської культур.
80. Висвітліть суть художньо-естетичних напрямів доби європейського Просвітництва: класицизм, ампір, реалізм, сентименталізм.
81. Охарактеризуйте сучасну культуру Латинської Америки як важливу складову сучасної цивілізації.
82. Розкрийте сенс Середньовіччя як культурологічного поняття.
83. Проаналізуйте основні події європейської культури XIX ст. та її характерні риси.

84. Експлікуйте значення культури народів Азії у ХХ ст.: Японії, Китаю, арабського Сходу.
85. Здійсніть аналіз періодизації культур західноєвропейського Середньовіччя.
86. Проаналізуйте суспільно-політичні чинники культури Європи та Америки ХІХ ст.
87. Охарактеризуйте кіномистецтво та його роль у культурному просторі сучасності як важливий чинник соціокультурного поступу.
88. Проаналізуйте здобутки культури раннього та зрілого західноєвропейського Середньовіччя.
89. Висвітліть роль науки та техніки в культурі Європи ХІХ ст.
90. Охарактеризуйте сучасну музичну культуру як впливове культурне явище, опишіть її основні напрями та форми.

6.6 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно | 100-90 |
| Дуже добре | 82-99 |
| Добре | 75-81 |
| Задовільно | 69-74 |
| Достатньо | 60-68 |
| Незадовільно | 0-59 |

7. Навчально-методична карта дисципліни

Загальний обсяг роботи студента – 120 год. З них контактні – 24 год. Самостійна робота – 60 год., семестровий контроль 30 год., модульний контроль – 6 год.

| Модулі (назви, бали) | Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти культури | | Змістовий модуль 2. Основні етапи розвитку культури | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| Лекції (теми, бали) | Тема 1. Теоретичні межі філософії культури (1 бал) | Тема 2. Культура і цивілізація (1 бал) | Тема 3. Філософія культури як філософі символу. (1 бал) | Тема 4. Феномен української культури в контексті архетипів і універсалій. (1 бал) | Тема 5. Філософія культури як філософія діалогу (1 бал) | Тема 6. Філософія культури як філософія міфу (1 бал) |
| Семінарські заняття (теми, бали) | Тема 1. Теоретичні межі філософії культури (10+1 балів) | Тема 2. Культура і цивілізація (10+1 балів) | Тема 3. Філософія культури як філософі символу. (10+1 балів) | Тема 4. Феномен української культури в контексті архетипів і універсалій. (20+2 балів) | Тема 5. Філософія культури як філософія діалогу (10+1 балів) | Філософія культури як філософія міфу (10+1 бал) |
| Самостійна робота | Самостійна робота до теми 1 (5 балів) | Самостійна робота до теми 2 (5 балів) | Самостійна робота до теми 3 | Самостійна робота до теми 4 (5 балів) | Самостійна робота до теми 5 (5 балів) | Самостійна робота до теми 6. (5 балів) |
| Поточний контроль (вид, бали) | Модульна контрольна робота 1 (25 балів) | | Модульна контрольна робота 2 (50 балів) | | | |
| Семестровий контроль | Іспит (40 балів) | | | | | |

8. Рекомендовані джерела

Базові

1. Антонович Е.В. Предхристиянська релігія українського народу //Українська культура: Лекції / За ред. Д.Антоновича. – К., 1993.
2. Арнольд А.И. Введение в культурологию. – М.,1993.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989.
4. Белик А.А. Культурология Антропологические теории культур. – М.,1998.
5. Белова Т. Культура и власть. – М.,1991.
6. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.,1994.
7. Библер В.С. Цивилизация и культура. – М., 1993.
8. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М., 2000.
9. Братасюк М.Г. Культура і національне відчуження. – К., 1994.
10. Булатов М.О. Категорії в контексті культури // Філософ. думка. – 1980. – №2.
11. Бурлина Е.Я. Человеческое в культуре и культурное в человеке. – М.,1991.
12. Гончаренко М. Українська культура серед інших культур світу // Слово і час. – 1991. – № 5.
13. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М., 1985.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
15. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996.
16. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
17. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико-філософські етюди // Філософ. думка. – 1984. – №2.
18. Дзюба І. “Українська культура” в контексті світової культури // Українська культура. Лекції За ред. Д.Антоновича; Упоряд. С.В. Ульяновська. – К., 1993.
19. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність ? // Культурне життя. – К., 1989.
20. Діалектика художнього пошуку. – К., 1989.
21. Жмир В.Ф. На шляху до себе // Філософ. і соціолог. думка. – 1991. – № 1.
22. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М.,1994.
23. Йолон П.Ф., Крымский С.Б., Парахонский Б.А. Рациональность в науке и культуре. – Киев,1989.
24. Кант И. Сочинения в 6 т. – М.,1963-1966.
25. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб.,1997.
26. Колодний А.М. Релігія і національна свідомість українців. – К., 1990.
27. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. – СПб, 1996.
28. Культурология. Курс лекций / Под ред. А.А.Радугина. – М.,1997.
29. Левчук Л.Т., Кучерюк Д.Ю.,Панченко В.І. Естетика .-К.,1997
30. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.
31. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
32. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: РОУ, 1996.
33. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.

34. Могильний А.П. Культура і особистість. – К., 2002.
35. Новиченко Л.М., Русанівський В.М., Толочко П.П. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1990.
36. Основи художньої культури. Ч.1: Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. – Харків,1997.
37. Осічнюк Ю.В. Суспільний ідеал і соціальна активність особи. – К., 1974.
38. Основи психології: підручник / За заг. ред. О.В. Киричука, В.А.Роменця – К., 1995.
39. Парахонський Б.О. Слово у світоглядному контексті культури // Філософ. думка. – 1982. – № 5.
40. Платон. Діалоги. – К.: Основи, 1998.
41. Поппер К. Відкрите суспільство та його вороги. – К.: Основи, 1994.
42. Роменець В.А. Психологія творчості. – К., 1973.
43. Свидло Н.С., Феоктистов А.М. Предмет и методология истории и теории мировой и отечественной культуры. – Киев, 1990.
44. Семенцов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. – М., 1988.
45. Слейгл Д.Р. Искусственный интеллект. – М., 1973.
46. Сорокин Ю.И., Морковкина И.Ю. Типы китайской символики в языке и культуре // Этнопсихолінгвістика. – М.,1988.
47. Спиноза Б. Избр. произв. – М., 1957.
48. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
49. Творчество и культура: развитие таланта в искусстве и культуре // Вопр. психологии. – 1997. – № 2.
50. Тейар де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
51. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М.,1976.
52. Толочко. Древняя Русь. – Киев, 1987.
53. Топоров В.Н. Миф.Ритуал.Символ.Образ. М.,1995.
54. Традиции в истории культуры. – М., 1978.
55. Українська культура: Лекції / За ред. Д.Антоновича. – К.,1993.
56. Українська культура: історія і сучасність. – Л.,1994.
57. Українська художня культура / За ред. І.Ф.Ляшенка. – К., 1996.
58. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К.,1996.
59. Фейербах Л. Избр. филос. произведения. – М., 1955.
60. Философия и культура. – М., 1987.
61. Філософський словник / За ред. В.І.Шинкарука. – К., 1986.
62. Франк С.Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. – М., 1917.
63. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
64. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня // Homo Ludens. – М., 1992.
65. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
66. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
67. Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початку до доби реалізму). – Т., 1994.

68. Шпенглер О. Закат Европы. Т.2. Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX в. – М., 1979.
69. Щученко В.С. До питання про сучасність культури // Філософська думка. – 1988. – № 5.
70. Юнг К. Аналитическая психология // История зарубежной психологии: 30 – 60-е годы XX века: Тексты. – М., 1986.
71. Юм Д. Трактат о человеческой природе или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Соч. – М., 1965. – Т.1.
72. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.

Допоміжні

1. Алексеев В. Становление человечества. – М., 1984.
2. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. – М., 1996.
3. Богословский Е. Древнеегипетские мастера. – М., 1983.
4. Бонгард-Левин Г. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1993.
5. Бонгард-Левин Г., Ильин Г. Индия в древности. – М., 1985.
6. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. – М., 1977.
7. Бьювел Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. – М., 1996.
8. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. – М., 1990.
9. Головин Б. Введение в языкознание. – М., 1988.
10. Грант В. Эволюционный процесс. – М., 1991.
11. Картер Г. Гробница Тутанхамона. – М., 1959.
12. Кондратов А. Загадка сфинкса. – М., 1972.
13. Косидовский З. Когда солнце было богом. – М., 1991.
14. Котрелл Л. Во времена фараонов. – М., 1982.
15. Конрад Н. Запад и Восток. – М., 1972.
16. Кууси П. Этот человеческий мир. – М., 1988.
17. Малина Я., Малинова Р. Великие загадки Земли. – М., 1993.
18. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988.
19. Ранние формы искусства. Сборник статей / Сост. С. Неклюдов. – М., 1972. (к.м.)
20. Першиц А., Монгайт А., Алексеев В. История первобытного общества. – М., 1982.
21. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
22. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
23. Токарев С. Ранние формы религии. – М., 1990.
24. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1992.
25. Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1986. (к.м.)
26. Чмихов М. Давняя культура. – К., 1994.