

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

2019 р.

ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ЛІТНЯ)

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)




Київ – 2019

Розробник: Кузьменко Галина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка а

Викладач: Барбалат Олександра Володимирівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «16» січня 2019 р.

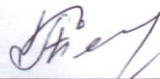
Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2019 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ЛІТНЬОЇ)

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	3	
Семестр	6	6
Кількість змістовних модулів	3	3
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, в тому числі:	180	180
Аудиторні	180	180
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ЛІТНЬОЇ)

Мета практики – формування у студентів, майбутніх бакалаврів образотворчого мистецтва, професійно-педагогічної компетентності у сфері виховання дітей та підлітків в умовах діяльності дитячого оздоровчого табору.

Завдання практики:

- формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у сфері виховання та розвитку дітей молодшого шкільного та підліткового віку в умовах діяльності літнього оздоровчого табору відпочинку;
- вивчення особливостей системи функціонування дитячих центрів відпочинку, організації та планування виховної роботи з дітьми молодшого шкільного та підліткового віку в умовах діяльності тимчасового дитячого колективу;
- формування здатності свідомо і творчо використовувати на практиці теоретичні знання з фахових та педагогічних дисциплін, застосовувати елементи педагогічних технік і сучасних дозвіллевих, розвиваючих та здоров'язберігаючих технологій в процесі самостійного вирішення конкретних професійних завдань;
- оволодіння різними методами і формами організації індивідуальної та групової роботи, необхідними для життєдіяльності та розвитку дітей і підлітків в дитячому тимчасово існуючому колективі, з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей;
- виховання професійно значущих якостей особистості вчителя образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні	Код	Значення компетентності
-----------	-----	-------------------------

компетентності		
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
	Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1
ФК 2		Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
ФК 3		Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
ФК 4		Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
ФК 6		Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ ПРАКТИКОЮ (ЛІТНЬОЮ)

У результаті проходження практики студент повинен:

- вміти вирішувати професійно-педагогічні задачі з виховної роботи, організації та керувати процесом особистісного та художньо-творчого розвитку дітей молодшого шкільного та підліткового віку з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, стимулювати їх ініціативу й активність.
- вміти здійснювати проектування та вирішення професійно-педагогічних задач з виховної роботи, організації та керування процесом особистісного та художньо-творчого розвитку дітей молодшого шкільного та підліткового віку з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, стимулювання їх ініціативи й активності;
- знати принципи естетизації навколишнього середовища, до педагогічної та художньо-творчої самореалізації, духовно-естетичного самовдосконалення та розвитку професійних якостей.

виконати:

- розробити програми та сценарії виховних і розвиваючих заходів мистецького спрямування (вікторин, майстер-класів тощо) з урахуванням вікових особливостей і рівнів підготовки вихованців.
- здійснити організацію та проведення виховної роботи з дітьми молодшого шкільного віку та підлітками;
- підготувати звітну документацію.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених

	завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ЛІТНЬОЇ)

Тематичний план для денної та заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Підготовча робота практиканта							
Установча конференція	2	2					
Тема 1. Вивчення питань організації виховного процесу в дитячому таборі	10			10			
Тема 2. Проектування та організація роботи в загоні. Педагогічне спостереження за життєдіяльністю дитячого колективу, фіксація записів у щоденнику	32			32			
<i>Модульний контроль</i>	-						
Разом	44	2		42			
Змістовий модуль II. Активний етап роботи практиканта: організація та проведення виховних заходів та майстер-класів з різних художніх технік							
Тема 3. Участь в організації та проведенні загальнотабірних заходів	46			46			
Тема 4. Підготовка майстер-класів та їх проведення	54			54			
Тема 5. Педагогічне спостереження виховних заходів, проведених сокурсниками	10			10			
<i>Модульний контроль</i>	-			-			
Разом	110			110			
Змістовий модуль III. Звітно-підсумковий етап роботи практиканта							
Тема 6. Проведення комплексної оцінки результативності діяльності літнього дитячого табору	6			6			
Тема 7. Проведення комплексної оцінки результативності власної професійної діяльності з організації тимчасового дитячого колективу	8			8			
Тема 8. Оформлення звітної документації	10			10			

Звітна конференція	2	2					
<i>Модульний контроль</i>	-			-			
Разом	24			24			
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	180	4		176			

5. РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ЛІТНЬОЇ)

ЗМ №1: Підготовчий етап роботи практиканта (44 год.)

Установча конференція Тема 1. (2 год.)

Ознайомлення з програмою, змістом, завданнями літньої педагогічної виробничої практики, умовами її організації, порядком проходження, правилами заповнення документації, вимогами до оформлення її результатів, формою звітності та оцінювання її результатів.

Тема 2. Вивчення питань організації виховного процесу в дитячому таборі. (10 год.)

Знайомство з адміністрацією, умовами роботи, обслуговуючим персоналом, педагогічним колективом, складом загону. Вивчення трудових функцій вожатого (вихователя), традицій табору, питань організації виховного процесу в дитячому таборі, правилами внутрішнього розпорядку (єдині педагогічні вимоги щодо виконання режиму і розпорядку дня, з самообслуговування, дисципліни і поведінки), планом та змістом проведення загальнотабірних заходів.

Складання індивідуального плану студента-практиканта на період проходження літньої педагогічної виробничої практики.

Тема 3. Проектування та організація роботи в загоні. Педагогічне спостереження за життєдіяльністю дитячого колективу, фіксація записів у щоденнику. (32 год.)

Планування роботи в загоні, виявлення спільної мети і конкретних завдань. Знайомство зі складом загону, виявлення інтересів, потреб, емоційного настрою групи, створення умов для індивідуальної адаптації кожної дитини. Організація діяльності колективу та створення ситуацій, що дозволяють якомога швидше познайомитися вихованцям один з одним, виявити творчі можливості кожного й, зокрема, потенційних лідерів. Проведення виборів в органи дитячого самоврядування, розподіл доручень між членами загону. Підготовка і проведення загальнотабірного свята – урочистого відкриття табірної зміни.

Педагогічне спостереження за життєдіяльністю дитячого колективу в загоні під час різних ситуацій життя у таборі, фіксація записів у щоденнику.

ЗМ №2: Активний етап роботи практиканта: організація та проведення виховних заходів та майстер-класів з різних художніх технік. (110 год.)

Тема 4. Участь в організації та проведенні загальнотабірних заходів. (46 год.)

Ознайомлення із сучасними підходами, методами та формами організації дозвілля й відпочинку дітей молодшого шкільного та підліткового віку.

Участь в організації, здійсненні підготовки та проведенні загальнотабірних заходів (фестивалів, конкурсів, лекторіїв, змагань, екскурсій, тренінгів, турнірів, творчих естафет, вечорів тощо) з метою набуття навичок самостійної педагогічної діяльності й формування творчого підходу до власної праці.

Тема 5. Підготовка майстер-класів та їх проведення. (54 год.)

Самостійне здійснення підготовки, організації та проведення двох майстер-класів у загоні (таборі) за планом:

Визначення вікової аудиторії, тематики майстер-класів та їх місця в структурі загальнотабірного плану заходів.

Вибір художніх технік, у яких проводитимуться майстер-класи, узгодження з керівником (від бази практики) їх змісту, цілей, завдань, дати проведення.

Пошук методичної літератури, методичні розробки сценаріїв майстер-класів, з урахуванням вікових особливостей вихованців, підготовка текстового матеріалу, добір ілюстративного ряду.

Виготовлення презентації (PowerPoint), у якій має бути висвітлено історичну довідку та розкрито особливості художніх технік, вивченню яких присвячено майстер-класи.

Розробка та виконання зразків закінчених робіт (з урахуванням варіативності завдань для дітей з різними можливостями та інтересами).

Тема 6. Педагогічне спостереження виховних заходів, проведених сокурсниками. (10 год.)

Педагогічне спостереження виховних заходів, проведених однокласниками (із зазначенням їх тематики, мети, завдань). Фіксація особистісних вражень, описання змісту виховних заходів у щоденнику.

ЗМ №3: Звітно-підсумковий етап роботи практиканта. (24 год.)

Тема 7. Проведення комплексної оцінки результативності діяльності літнього дитячого табору. (6 год.)

Оцінка результативності діяльності:

- підготовленість території та приміщень для відпочинку;
- загальна організація роботи табору: специфіка та основні напрямки діяльності, наявність планів та програм з виховання й розвитку дітей та підлітків, здатність реалізувати інтереси різних вікових груп;
- наявність умов для розвитку та успішної самореалізації відпочиваючих (наявність гуртків, бібліотеки, відеосалону, спортивного майданчику тощо);

- визначення факторів, які сприяють створенню здоров'язберігаючого середовища, досягненню емоційного комфорту відпочиваючих;
- аналіз роботи педагогічного колективу: злагодженість діяльності, форми спілкування, методи виховання, здатність працювати в команді, готовність взаємодіяти і передавати педагогічний досвід студентам;
- висновки (визначення позитивних рис та проблем) і пропозиції щодо удосконалення діяльності табору.

Тема 8. Проведення комплексної оцінки результативності власної професійної діяльності з організації тимчасового дитячого колективу. (8 год.)

Оцінка результативності діяльності:

- дати характеристику вікових та індивідуальних особливостей дітей свого загону;
- проаналізувати ефективність обраних форм і методів роботи в загоні, відповідно до особливостей дитячого колективу;
- провести методичний самоаналіз одного з проведених майстер-класів, відповідно до запропонованої схеми (див. додаток №5), визначити його виховну цінність, проблемні питання і труднощі, які виникали під час його підготовки, організації та проведення, причини їх виникнення та шляхи усунення;
- зробити висновки щодо реалізації плану діяльності загону (групи) на період літньої педагогічної виробничої практики;
- провести оцінку особистісного й професійного зростання, визначити шляхи самовдосконалення.

Тема 9. Оформлення звітної документації. (10 год.)

Остаточне оформлення щоденника практики. Написання звіту про проходження виробничої практики (літньої). Підготовка до звітної конференції: розробка звітної доповіді та презентації (PowerPoint), які висвітлюють участь студента в усіх видах діяльності, зазначених завданнями виробничої практики (літньої) (групова робота).

Підсумковий модульний контроль (Звітна конференція) (2 год.)

Звітна конференція підбиває підсумки проведеної практикантами роботи і є основною формою контролю за проходженням виробничої практики (літньої), яка проводиться через тиждень після її закінчення. Вона передбачає подання належним чином оформленої звітної документації; виступи практикантів на підсумковій конференції.

Участь у роботі звітної конференції полягає в публічній презентації студентами власної діяльності, проведеної під час проходження практики, висвітленні її позитивних та негативних сторін, цікавих педагогічних та методичних знахідок колективу літнього табору для підвищення якості розвитку і виховання школярів.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Максим кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього балів
1	Методична розробка авторського сценарію майстер-класу	10	2	20
2	Варіативна розробка та виготовлення методичних матеріалів з послідовністю виконання робіт для проведення майстер-класу.	10	4	40
3	Розробка презентації для проведення майстер-класу.	10	2	20
4	Організація та проведення майстер-класу.	5	2	10
5	Проведення комплексної оцінки результативності діяльності літнього дитячого табору.	5	1	5
6	Проведення комплексної оцінки результативності власної професійної діяльності.	5	1	5
7	Проведення самоаналізу майстер-класу	10	1	10
8	Ведення щоденника з фіксацією спостережень, особистих вражень, «педагогічних роздумів».	10	1	10
9	Участь у роботі звітної конференції, розробці звітної презентації (PowerPoint).	5	1	5
10	Ставлення студента до практики, своєчасне подання звітних матеріалів).	5	1	5
Максимальна кількість балів				130
Коефіцієнт визначення успішності				1,3
Підсумковий рейтинговий бал				100

6.2. Контроль та підведення підсумків практики

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

Звітна документація здається студентом у папці формату А-4 з титульним аркушем (*Додаток №1*) по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до самостійної педагогічної діяльності, ставлення до обраної професії.

До звітної документації входять:

1. Щоденник з виробничої практики (літньої), який відображає зміст практики (план роботи по днях) протягом усього періоду її проходження.
2. Характеристика студента-практиканта з підсумковою оцінкою керівника від бази практики, підписана і завірена директором школи.

3. Звіт студента-практиканта.
4. Методичні розробки двох самостійно розроблених і проведених майстер-класів.
5. Методичний матеріал для проведення майстер-класів з послідовністю виготовлення практичних робіт (розроблений практикантом власноруч із варіативністю прикладів).
6. Презентації для проведення майстер-класів PowerPoint (на диску).
7. Самоаналіз проведеного майстер-класу.

Критерії оцінювання якості виконання завдань практики

Критерії оцінювання	Оцінка
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми практики; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний правильно та методично грамотно визначати й ефективно здійснювати професійні задачі з урахуванням особливостей виховного процесу в літньому оздоровчому закладі (вікових та індивідуальних особливостей, потреб та інтересів відпочиваючих, специфіки діяльності табору, тощо); • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань практики, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	«відмінно» 90 – 100
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми практики, але з незначними недоліками; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний методично грамотно визначати основні професійні задачі та способи їх вирішення з урахуванням особливостей виховного процесу в літньому оздоровчому закладі (вікових та індивідуальних особливостей, потреб та інтересів відпочиваючих, специфіки діяльності табору, тощо), але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань практики, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	«дуже добре» 82 – 89
<ul style="list-style-type: none"> • виконав весь обсяг роботи відповідно до програми практики, але з певними недоліками; • не завжди демонстрував здатність свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження практики; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно розробляти методичні матеріали, організувати та проводити виховні заходи, при цьому наявний шаблонний підхід до їх розробки та проведення; • продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань практики, але у звітній документації недостатньо виявлено уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	«добре» 75 – 81

<ul style="list-style-type: none"> • завдання педагогічної практики виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та проведенні професійної діяльності; • недостатньо виявив здатність самостійно організовувати виховну роботу в загоні, ініціативу у процесі вирішення професійних задач; не завжди враховував специфіку організації тимчасового дитячого колективу й потреби вихованців; • звітна документація оформлена з помилками, неохайно, подана не своєчасно, не містить усіх структурних елементів, визначених програмою практики, у ній відсутні обґрунтовані висновки з питань проходження практики; • ставлення студента до практики недостатньо відповідальне. 	<p style="text-align: center;">«задовільно» 69 – 74</p>
<ul style="list-style-type: none"> • завдання педагогічної практики виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, був неготовим грамотно і самостійно розробляти методичні матеріали, організовувати дозвілля дітей, враховувати їх вікові особливості; • звітна документація оформлена неповно, неохайно, з помилками, подана не своєчасно, не містить усіх структурних елементів, визначених програмою практики; • ставлення студента до практики недостатньо старанне та відповідальне. 	<p style="text-align: center;">«достатньо» 60 – 68</p>
<ul style="list-style-type: none"> • завдання педагогічної практики виконані в неповному обсязі з чималою кількістю суттєвих помилок або не виконані взагалі; • студент виявив незадовільний рівень знань та умінь; неготовність самостійно організовувати дозвілля дітей, свідомо аналізувати результати власної професійної діяльності; нездатність методично грамотно і самостійно розробляти методичні матеріали, організовувати дозвілля учнів, адекватно аналізувати результати власної професійної діяльності; • розроблені студентом методичні матеріали потребують суттєвих доопрацювань, • звітна документація оформлена неохайно, зі значними помилками, подана не своєчасно, не містить усіх необхідних структурних елементів, визначених програмою практики; • ставлення студента до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю. 	<p style="text-align: center;">«незадовільно» 0 – 59</p>

6.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Дубінка М. М. Методика виховної роботи в дитячих оздоровчих таборах: навч.-метод. посібник / М. М. Дубінка. – Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2006. – 153 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://umanpedcollege.at.ua/SR/PO/I/MROT/metodika_vihovnoji_roboti_v_ditjac_hikh_ozdorovchi.pdf
2. Лаппо В. В. Методика виховної роботи в літніх оздоровчих таборах : Навчальний посібник / В. В. Лаппо. – Івано-Франківськ, 2012. – 305 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk783062.pdf>

Додаткова

1. Закон України «Про позашкільну освіту» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.zakon.rada.gov.ua>
2. Кузьменко Г. В. Сценарій КВК мистецтвознавчого напрямку / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. – 2011. – № 4. – С. 22–28. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв в 1 примірнику та інституційному репозиторії: <http://elibrary.kubg.edu.ua/6993/>)
3. Навчально-методичний кабінет <http://ped-kopilka.com.ua>
4. Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://osvita.ua/legislation/Ser_osv.
5. Панченко С. И. День за днем в жизни вожатого. В помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере / С. И. Панченко М.: НИИ школьных технологий, 2008, – 352 с. (Библиотечка журнала «Воспитательная работа в школе».) [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://ost101.narod.ru/panchenko_s_i_den_za_dnem_v_zhizni_vozhatogo.pdf
6. Педагогу-організатору http://pedmir.at.ua/blog/igri_zi_zbirnika_tabir_pochinaetsja_z_vozhatogo_avt_m_f_dimitrov_l_b_kopilova/2010-09-11-5
7. Подготовка к летней практике : психологический аспект : учебно-методическое пособие / Ю. С. Пежемская, Е. В. Алексеева, О. Р. Веретина и др. // Письма в Эмиссия. Оффлайн. (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. С-Пб. – 2016. Т.2 (Методическое приложение). МЕТ 042. [Електронний ресурс] / Режим доступу : http://met.emissia.org/offline/2016/met042_files/met042.pdf
8. Положення про літній пришкольний табір з денним перебуванням [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://on2.docdat.com/docs/1722/index-5468.html>
9. Про організацію літнього відпочинку дітей (методичні рекомендації) Лист МОНмолодьспорт № 1/9-391 від 23.05.12 року http://osvita.ua/legislation/pozashk_osv/29762/

10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
www.nbuv.gov.ua

Періодичні видання, наявні в бібліотеці Інституту мистецтв

1. Журнал «Мистецтво та освіта»;
2. Журнал «Изобразительное искусство в школе»;
3. Журнал «Відкритий урок»;
4. Журнал «Позакласний час»;
5. Інформаційно-практичний бюлетень «Все для вчителя».

8. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Оформлення титульної сторінки звітної документації – Додаток №1

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва**

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ студента-практиканта III курсу

(прізвище, ім'я, по батькові)

про проходження виробничої практики (літньої)

у

(повна назва дитячого оздоровчого табору)

(місце знаходження дитячого оздоровчого табору)

з _____ до _____ **2019 року**

Керівник практики:

(посада)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2019

Щ О Д Е Н Н И К
студента-практиканта III курсу

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

**Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка**

Додаток 2 - а

ПРАКТИКА ПРОВОДИЛАСЬ

у _____ (повна назва дитячого оздоровчого табору)

_____ (місце знаходження дитячого оздоровчого табору)

з _____ до _____ 2019 року

Адреса табору: _____

Телефони адміністрації табору: _____

Директор табору: _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Старший вихователь _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник від бази практики: _____

(ПІБ)

_____ (посада, мобільний телефон)

РЕЖИМ ДНЯ ВИХОВАНЦІВ ТАБОРУ

№	Час	Зміст діяльності
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

ВИДИ І ЗМІСТ ВИКОНАНОЇ РОБОТИ

Дата	№	Види і зміст діяльності	Особисті спостереження, враження, «педагогічні роздуми»
Понеділок	1		
	2		
	3		
	4		
Вівторок			
Середа			
Четвер			
П'ятниця			

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

З В І Т
студента-практиканта ІІІ курсу

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

за період виробничої практики (літньої)

з _____ до _____ 2019 року

у _____
(повна назва і номер школи / гімназії / ліцею)

Директор табору _____

(підпис)

М.П.

Додаток №4

Схема написання методичної розробки майстер-класу

Методична розробка майстер-класу має бути за об'ємом близько 5 аркушів формату А-4. Виконана шрифтом Times New Roman №14 з полуторним інтервалом. Усі поля – по 2 см.

1. Дата і місце проведення.
2. Вік і кількість учасників.
3. Тема майстер-класу (із зазначенням художньої техніки).
4. Форма організації (індивідуальна, парна, групова, колективна).
5. Тривалість.
6. Мета і завдання. *(Важливо: мета має бути сформульована виходячи з потенційного рівня можливостей учасників, їхніх потреб та інтересів).*
7. Необхідне обладнання та матеріали.
8. План проведення.
9. Підготовчий етап.
10. Хід проведення (вступ; основна частина з виділенням в тексті основних понять та термінів, їх тлумачення; висновки).
11. Підведення підсумків.
12. Список використаної літератури та Інтернет-ресурсів. *(Джерела подаються в алфавітному порядку, за Формою 23)*
13. Додатки (схеми, таблиці, методичні розробки, педагогічні малюнки, тощо – усе те, що ілюструє матеріал).
14. Презентація (PowerPoint) подається на диску.

Додаток №5

Схема самоаналізу проведеного майстер-класу

1. Аналіз проведеної підготовки заходу:
 - *Проведені підготовчі заходи;*
2. Аналіз цілеспрямованості:
 - *Чіткість формулювання мети та завдань майстер-класу;*
 - *Відповідність мети майстер-класу загальній меті художньо-творчого розвитку підлітків;*
 - *Відповідність змісту, методів та форм організації зазначеній меті майстер-класу.*
3. Аналіз змісту:
 - *Актуальність вибору теми та змісту заходу (відповідність потребам та інтересам підлітків, новизна інформації);*
 - *Доступність змісту (врахування вікових особливостей, можливостей, об'єму завдань, рівня підготовленості дітей);*
 - *Оригінальність композиції;*
 - *Наявність варіативності завдань;*

- *Виховна цінність змісту, можливість емоційного впливу, зв'язок змісту з життєвим досвідом підлітків.*
4. *Аналіз методики проведення:*
- *Організаційна чіткість, доцільність розподілу часу;*
 - *Рівень володіння матеріалом організатором (практикантом) заходу, ступінь його ерудованості в даному питанні, здатність донести зміст до слухачів;*
 - *Здатність в організатора (практиканта) активувати художньо-творчу діяльність, самостійність, зацікавленість підлітків, викликати ініціативу й бажання творити.*
 - *Правильність обраних практикантом методів та прийомів навчання, способів активізації уваги на різних етапах проведення майстер-класу;*
 - *Співвідношення заздалегідь підготовленого матеріалу та імпровізації під час проведення майстер-класу;*
 - *Співвідношення фронтальної, групової та індивідуальної роботи;*
 - *Наявність емоційного контакту між учасниками майстер-класу та практикантом, шляхи та засоби його досягнення;*
 - *Доцільність вибору місця проведення заходу, його оформлення, використання спеціальних прийомів для створення необхідної емоційної атмосфери;*
 - *Наявність методичних малюнків з послідовністю виконання практичних завдань;*
 - *Грамотність використання наочності;*
 - *Застосування ігрових елементів;*
 - *Вплив особистості практиканта на підготовку та проведення майстер-класу.*
5. *Результативність:*
- *Досягнення поставлених цілей, рівень реалізації задач;*
 - *Ставлення учасників майстер-класу до результатів своєї діяльності (виявлення інтересу, активності, самостійності, тощо);*
 - *Пізнавальна ефективність (які нові знання засвоїли учасники, які вміння сформували та закріпили);*
 - *Шляхи подальшого розвитку, можливості закріплення набутого в подальшому;*
 - *Оцінювання майстер-класу його учасниками;*
 - *Виявлені недоліки в організації та підготовці майстер-класу під час його проведення, причини та можливі шляхи їх усунення в подальшій роботі.*
6. *Висновки:*
- *Яке завдання (композиція) викликало найбільший інтерес?*
 - *Визначити труднощі, які виникли під час підготовки та їх причини;*

- *Висловити міркування – що саме вийшло добре, а що не вийшло і чому? На що слід звернути увагу при підготовці подібних заходів у майбутньому;*
- *Сформулювати рекомендації з удосконалення методики організації та проведення наступних заходів мистецького напрямку.*