

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
О. Б. Жильцов

“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ

для студентів 5 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
«Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М.

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.), «29» 08 2019 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ («__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова дисципліна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	5
Семестр	9,10
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	16/16
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	40/40
Форма семестрового контролю	Залік (2 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Інтерпретація – можливість надання витвору мистецтва характерних рис, якого-небудь стилю, особливостей нової манери виконання, що передбачає не лише надання йому нових ознак, а й збереження першооснови.

Робота над обробкою має бути поетапною, продуманою, адже інтерпретація - це засіб збагачення народного танцю новими засобами та формами хореографічної виразності.

Метою курсу є оволодіння специфікою інтерпретації народного танцю засобами сучасної хореографії, вміння застосувати отримані знання на практиці з подальшим втіленням при постановках хореографічних творів.

Головним завданням курсу «Сучасна інтерпретація фольклору» є виробити в майбутніх балетмейстерів здатність використовувати знання сучасного лексичного матеріалу в процесі інтерпретації народного танцю. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з народної, сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання цих дисциплін.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи;

Навчання з дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;

- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна:						Самостійна
	Усього	Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Інструментарії обробки народного танцю							
Тема1 Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю	14			4			10
Тема 2 Інструментарії обробки руху.	16			6			10
Тема 3 Побудова танцювальних комбінацій за завданням	26			6			20
Модульний контроль	4						
Разом	60			16			40
Змістовий модуль 2 Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії							
Тема 1 Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.	14			4			10
Тема 2 Лексика танцю та її зв'язок з основою обрядового дійства	16			6			10
Тема3 Постановка хореографічного твору за завданням.	26			6			20
Модульний контроль	4						
Всього:	60			16			40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Інструментарії обробки народного танцю

Тема №1: Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю

Практичний модуль:

Вивчення та застосування технічних принципів сучасної хореографії в обробці руху народного танцю

План:

Принцип перетікання.

Робота с сферичним простором.

Графіка руху та траєкторія просування.

Вертикальні рівні.

Модуль самостійної роботи: структурувати та розписати принципи сучасної хореографії.

Тема №2: Інструментарії обробки руху.

План:

Спіралі та твістові скручування.

Принцип падіння та лобільності.

Ізоляція як прийом поетапності та послідовності створення пластичного мотиву.

Модуль самостійної роботи: структурувати та розписати інструментарії обробки руху

Тема №3: Побудова танцювальних комбінацій за завданням.

Модульний контроль: практичний показ поставлених комбінацій з аналізуванням виконаної роботи.

Змістовий модуль 2 Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії

Тема №1: Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру

План:

Обряд, його складові.

Автентичність дії та підбір пластичного та хореографічного матеріалу.

Цілісність дійства та драматургічна дія.

Модуль самостійної роботи: розписати обряд та його складові. Визначити композиційні етапи створення твору.

Тема №2: Лексика танцю та її зв'язок с основою обрядового дійства

План:

Визначити принципи обробки руху.

Створення пластичних мотивів танцю

Самостійна робота: теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.

Тема №3: Постановка хореографічного твору за завданням.

Модульний контроль: практичний показ виконаної роботи за модулем.

Самостійна робота: теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8

3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	153	-	153
Максимальна кількість балів: $153+153=306$						
Розрахунок коефіцієнта: $306/ 100 = 3,06$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Інструментарії обробки народного танцю		
Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю	структурувати та розписати принципи сучасної хореографії.	5
Інструментарії обробки руху.	структурувати та розписати інструментарії обробки руху	5
Побудова танцювальних комбінацій за	практичний показ поставлених комбінацій з аналізуванням виконаної роботи	5

завданням		
Змістовий модуль II.		
Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії		
Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру	розписати обряд та його складові. Визначити композиційні етапи створення твору	5
Лексика танцю та її зв'язок с основою обрядового дійства	теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.	5
Постановка хореографічного твору за завданням.	теоретична та практична підготовка постановки хореографічного твору.	5
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 30балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема 1 Інструментарії обробки народного танцю

Форма: письмова робота (тестування). Максимальна кількість балів 25.

Завдання: визначити, розкрити, аргументувати та проаналізувати:

1. Партнерінг (робота з партнером).
2. Варіювання, як засіб пошуку лексичного матеріалу.
3. Принципи побудови пластичного мотиву.
4. Інтерпретація руху (Етапи роботи).
5. Принципи використання музичного матеріалу для інтерпретації.
6. Народний танець та значення інтерпретації народного танцю .
7. Взаємозв'язок дихання та руху.

8. Принципи варіювання руху.
9. Робота з ритмічною структурою руху.
10. Сучасна інтерпретація фольклору. Ціль та завдання
11. Специфіка обробки руху засобами сучасної хореографії.
12. Художні прийоми створення хореографічного образу.
13. Лексика танцю і хореографічний образ.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №2

Тема: Інструментарії обробки народного танцю

Форма: практичний показ складених комбінацій.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою проведення семестрового контролю є залік (2 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Сучасна інтерпретація фольклору»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 32 год., самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)			Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	Інструментарії обробки народного танцю			Рішення фольклорної теми засобами сучасної хореографії		
Кількість балів за модуль	<i>153 бали</i>			<i>153 бали</i>		
Теми практичних занять	Тема1 Використання технічних принципів сучасної хореографії в обробці лексики народного танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>	Тема 2 Інструментарії обробки руху. <i>двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	Тема 3 Побудова танцювальних комбінацій за завданням. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	Тема 1 Фольклорна складова як першооснова хореографічного номеру.. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 балів</i>	Тема 2 Лексика танцю та її зв'язок с основою обрядового дійства <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33балив</i>	Тема3 Постановка хореографічного твору за завданням.. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)			Модульна контрольна робота № 3,4 (<i>50 балів</i>)		

Коефіцієнт – 3,06

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7 Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (І і ІІ частини).
5. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

Додаткова література:

1. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
2. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
3. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие./ В. Ю. Никитин. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011 – 472 с., ил.
5. Балог К.Ф. Танці Закарпаття: Репертуарний збірник. – Ужгород: Госпрозрахунковий редакційно-видавничий відділ комітету інформації, 1998. – 160 с., іл.
6. Боримська Г. «Самоцвіти українського танцю». «Мистецтво» КИЇВ – 1974.