

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 11 ” 09 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА  
КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ З НАРОДНО-  
СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 2 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія  
Спеціалізація «Класична хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0994/19  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 20 19 р.

Київ – 2019

**Розробники:** Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:**

Копієвський О.Д., викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 8

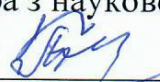
Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20 / 600 год.
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	Залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою даного курсу – є підготовка студентів до постановки концертних номерів репертуару у дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного та народно-сценічного танцю, балет театру).*

*Завданням курсу «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, справжнього естетичного смаку, формування навчальної мотивації; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок постановочної діяльності, а саме концертних номерів;*

розвиток фантазії і образного мислення студентів в області постановочної хореографічної роботи, збагачення уявлень про мистецтво взагалі; орієнтування на творче самовираження, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); використання методів та прийомів роботи з людьми, вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення студенти повинні знати:

- 1) методику постановки комбінації, етюд, хореографічного номеру по законам драматургії;
- 2) способи втілення хореографічного та музичного образів при створенні концертних номерів;
- 3) форми хореографічних творів;
- 4) раціонально використовувати хореографічні методи та прийоми роботи з виконавцями;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання та методи постановки концертних номерів у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з виконавцями; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці хореографічного номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюд, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість постановки концертних номерів;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час постановки концертних номерів, раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;

- Навички здійснення безпечної діяльності під час проведення репетиційної діяльності .

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику постановки концертних номерів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до постановки концертних номерів та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці концертних хореографічних номерів;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення концертних номерів, етюдів, масового номеру;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення концертного номеру, його презентації;

- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі класичного та народно-сценічного танцю і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;

- Володіти термінологією народно-сценічного та класичного, його понятійно-категоріальним апаратом;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;

- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;

- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів»;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;

- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, та класичного танцю в процесі виконавської діяльності;

- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу при постановці концертних номерів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Угорщини та Молдови</b>				
Тема 1.1. Методика постановки молдавського танцю «Хора»	22		8	14
Тема 1.2. Лексичні особливості угорського танцю «Чардаш»	20		12	8
Модульний контроль		2		
<b>II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота</b>				
Тема 2.1 Вивчення українського танцю «Гопак»	22		14	8
Тема 2.2 Постановка та відпрацювання єврейського танцю.	20		8	12
Модульний контроль		4		
<b>Разом за V семестр</b>	<b>90</b>		<b>42</b>	<b>42</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Угорщини та Молдови

Тема 1.1 Методика постановки молдавського танцю «Хора».

##### Практичний модуль:

План:

- 1) Основні положення та позиції ніг та рук.
- 2) Танцювальні кроки та ходи.
- 3) Робота з малюнками.
- 4) Вивчення комбінацій молдавського танцю «Хора».

- 5) Робота над образністю виконання.
- 6) Відпрацювання поставленого танцю.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 1.2 Лексичні особливості угорського танцю «Чардаш».

**Практичний модуль:**

План:

- 1) Основні положення та позиції рук та ніг в угорському танці «Чардаш».
- 2) Основні рухи угорського танцю «Чардаш».
- 3) Вивчення танцю на основі лексики танцю «Чардаш».
- 4) Емоційна складова танцю «Чардаш».
- 5) Відпрацювання танцю «Чардаш».

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота**

Тема 2.1 Вивчення українського танцю «Гопак».

**Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення жіночої частини танцю «Гопак» .
2. Відпрацювання чоловічого соло у танці «Гопак».
3. Робота з малюнками.
4. Робота в парах.
5. Відпрацювання вивченого номеру у костюмах.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2.2 Постановка та відпрацювання єврейського танцю.

**Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення комбінацій єврейського танцю.
2. Робота в парі.
3. Робота над образним виконанням вивчених комбінацій.
4. Постановка та відпрацювання єврейського танцю.
5. Робота над манерою виконання єврейського танцю.



**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивченого матеріалу.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 4			
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10	11	11
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	11	110
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
5.	Разом			145		181
Максимальна кількість балів: $145 + 181 = 326$ Розрахунок коефіцієнта: $326/100 = 3,26$						

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Угорщини та Молдови</b>		
Тема 1.1 Методика постановки молдавського танцю «Хора».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 1.2 Лексичні особливості угорського танцю «Чардаш».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<b>II Змістовий модуль. Балетмейстерська постановочна робота</b>		
Тема 2.1 Вивчення українського танцю «Гопак».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2.2 Постановка та відпрацювання єврейського танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5

<i>Разом: 42 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	
-----------------------	------------------------	--

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота, на II - 2 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота №1**

Тема «Танцювальне мистецтво Угорщини та Молдови»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених комбінацій молдавського танцю «Хора».
2. Продемонструвати вивчений етюд на основі угорського танцю «Чардаш» та пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям Угорщини.

#### **Модульна контрольна робота №2**

Тема «Балетмейстерська постановочна робота»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивченого українського танцю «Гопак».
2. Зробити музичну розкладку та пояснити методику виконання рухів у комбінації жіночого соло.
3. Зробити музичну розкладку та пояснити методику виконання рухів у комбінації чоловічого соло.

#### **Модульна контрольна робота №3**

Тема «Балетмейстерська постановочна робота»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання етюду в характері єврейського танцю.

**Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3:**

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики молдавського танцю «Хора» та угорського танцю «Чардаш». Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері єврейського танцю. Вивчив та досконало виконав український танець «Гопак».
19-22	Студент знає методику лексики танцювальних рухів молдавського танцю «Хора» та угорського танцю «Чардаш». Технічно виконує рухи в характері та манері єврейського танцю, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав український танець «Гопак».
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танцювальних рухів молдавського танцю «Хора» та угорського танцю «Чардаш». Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи єврейського танцю, але при цьому допускає не значні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує український танець «Гопак».
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювальних рухів молдавського танцю «Хора» та угорського танцю «Чардаш», але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання єврейського танцю. Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує «Гопак».
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців. Не вивчив малюнки танців.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік - практичний показ вивченого матеріалу.

#### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»**

Разом: 90 год., практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Семестр	IV семестр			
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Танцювальне мистецтво Угорщини та Молдови		Балетмейстерська постановочна робота	
Кількість балів за модуль	<i>145 балів</i>		<i>181 бал</i>	
Теми практичних занять	<p>Тема: 1.1. Методика виконання постановки молдавського танцю «Хора» <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>	<p>Тема: 1.2. Лексичні особливості угорського танцю «Чардаш» <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 66 балів</i></p>	<p>Тема: 2.1. Вивчення українського танцю «Гопак». <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 77 балів</i></p>	<p>Тема: 2.1. Постановка та відпрацювання єврейського танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i></p>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1 ( <i>25 балів</i> )		Модульна контрольна робота № 2, 3 ( <i>50 балів</i> )	
Коефіцієнт	$326/100 = 3,26$			

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна (базова) література*

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### *Додаткова література*

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.