

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ФОТОЗЙОМКИ

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми «Журналістика»

Київ – 2019

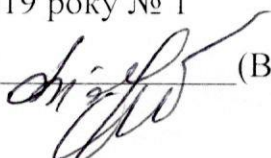
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 1742/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Розробники: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: *Ратушний Р.Я.*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від « 7 » 7 2019 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

_____ . _____ 20 7 р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (М.С. Васюків)

Робочу програму перевірено

7 . 7 20 19 р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), “__” 20__ р., протокол №__
 на 20__/20__ н.р. _____ (_____), “__” 20__ р., протокол №__
 на 20__/20__ н.р. _____ (_____), “__” 20__ р., протокол №__
 на 20__/20__ н.р. _____ (_____), “__” 20__ р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 04 » _____ 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З ФОТОЗЙОМКИ

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми «Журналістика»



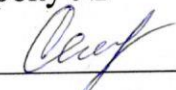
Київ – 2018

Розробники: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: *Сніжко А.С.*, кандидат політичних наук, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

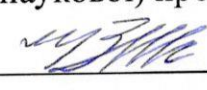
Протокол від «___» _____ 20 року №

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  О.О. Семенець

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) _____

____ . ____ 20 ____ р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи)  (М.С. Васьків)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “__” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “__” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “__” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (____), “__” ____ 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Практикум з фотозйомки		
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	2
Обсяг кредитів	1	2
Обсяг годин, в тому числі	30	60
Аудиторні	14	28
модульний контроль	2	4
семестровий контроль		
самостійна робота	14	28
форма семестрового контролю	залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисципліни «Практикум з фотозйомки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Практикум з фотозйомки», необхідне методичне забезпечення, складові й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.

Представлений курс присвячений вивченню практичних засад фотожурналістики як специфічної прикладної дисципліни у медіа системі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому.

Метою навчального курсу «Практикум з фотозйомки» є вироблення у студента практичних вмінь та навичок роботи як фотографа.

Завдання курсу:

- інтеграції міждисциплінарних знань студентів щодо візуальної інформації;
- визначення ролі фотографії у журналістиці та візуальній культурі;
- напрацювання знань та вмінь необхідних для фотографування, подальшої роботи з фотографією у професійній діяльності;
- вивчення жанрової специфіки фотографії, її створення та поширення, використання у масово-комунікаційних процесах;
- вивчення розмаїття засобів та прийомів фотографування;
- формування навичок проектної роботи у візуальній культурі.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Під час семінарських занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти *набувають відповідні вміння та навички.*

Вимоги до знань студентів.

Студент повинен знати:

- Що таке візуальна культура та візуальна комунікація.
- Що таке фотографія.

- Які формувалася сучасна фотографія.
- Що пов'язує фотографію та журналістику.
- Які є основні жанри фотографії.
- Засоби та технології фотографування.
- Відмінності між друкованим фото та цифровим.
- Відмінності між фотожурналістикою та фотомистецтвом.
- Основні українські та зарубіжні фотоконкурси.

Вимоги до умінь і навичок студентів.

Студент повинен вміти:

- Фотографувати власноруч.
- Робити різні за жанрами фотографії.
- Вміти фантазувати з жанровими та композиційним ознаками.
- Вміти здійснювати постобробку фото.
- Працювати у проектній діяльності пов'язаній з візуальною культурою.
- Вміти працювати командно та індивідуально.

Унаслідок вивчення курсу студенти набувають такі компетентності: **ФК2** - Здатність знаходитись у контексті подій, **ФК3** - Здатність до планування медіапроцесу, **ФК4** - Здатність оперативно збирати інформацію, **ФК5** - Здатність до виокремлення новини (факту), **ФК6** - Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі, **ФК8** - Здатність працювати у команді.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Проектна діяльність фотографа							
Тема 1. Планування фотопроєкту	6			2			4
Тема 2. Аналітична підготовка	6			4			2
Тема 3. Індивідуальна робота	8			4			4
Тема 4. Командна робота	8			4			4
Модульний контроль	2						
Разом	30			14			14

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Практична робота 1. Планування фотопроєкту: обґрунтування актуальності та реалістичності проєкту, створення плану проєкту – 2 год.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Практична робота 2. Аналітична підготовка фотопроєкту: робота з джерельною базою за темою, вивчення подібного фотографічного досвіду, визначення інноваційних складових – 4 год.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Практична робота 3. Індивідуальна робота у фотопроєкті: визначеної власної ролі у проєкті, обрання місця та моделей для зйомки, чорнова робота на місці реалізації проєкту – 4 год.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Практична робота 4. Колективна робота у фотопроєкті: виконання проєкту із залученням колег та зацікавлених, розподіл ролей та взаємодія команди на різних стадіях, взаємна критика – 4 год.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1		
Відвідування практичних занять	1	7	7
Робота на лабораторному занятті	10	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом:			95
Максимальна кількість балів	122		
Розрахунок коефіцієнта	$137:60=2,03$		

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль I

Тема 1. Визначте соціальні та просвітницькі орієнтири при планування власного фотопроєкту

Тема 2. Зробіть компаративний аналіз друкованої та електронної продукції за темою вашого проекту.

Тема 3. Опишіть найбільші очікувані складнощі та ризики вашого фотопроєкту

Тема 4. Критичний аналіз планів проєктів конкуруючих команд

Критерії оцінювання самостійної роботи

Перевірка самостійно виконаних завдань здійснюється на контрольній модульній роботі.

Критерії оцінювання відповіді:

- вміння реалізовувати проєктну роботу
- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- доведення практичних вмінь фотографувати
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота включає:

1. Десять тестових завдань;
2. Два питання для перевірки самостійно виконаних завдань.

Критерії оцінювання:

1. Тестові завдання: за кожен правильну відповідь - 1 б.
2. Кожне з питань для перевірки самостійно виконаних завдань - 7,5 б.

(макс.), для цього вони мають відповідати наступним критеріям:

- відповідність змісту;

- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- доведення практичних вмінь фотографувати
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання знань студентів з модуля «Практикум з фотозйомки» відбувається у межах заліку з дисципліни.

Критерії оцінювання завдання з основ жанри фотожурналістики:

- вміння працювати індивідуально та командно в комплексній проектній діяльності
- глибоке знання засад фотографічної справи;
- ґрунтовне знання термінологічного апарату фотографування;
- вміння обґрунтувати доцільність вибудовування конкретного кадру, композиції, обрання фототеми;
- доведення володіння прикладними навичками фотографування
- повнота і змістовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Засади проектної діяльності.

2. Поясніть важливість планувальної роботи фотографа.
3. Іншоземний досвід реалізації проектної діяльності
4. Як визначити актуальність проекту
5. Як спрогнозувати майбутні ризики
6. Індивідуальний внесок в проект
7. Лідерська роль в проектній діяльності
8. Командна робота та складові її успіху
9. Підготовка презентації проекту
10. Особливості опублікування/продажу результатів проекту
11. Сучасні фотоконкурси та бієнале.
12. Засади створення фотопортрету.
13. Засади створення фотопейзажу.
14. Засади створення фотонатюрмору.
15. Засади створення деталізованого фото (фотокомпозиція).
16. Підготовка фоторепортажу.
17. Підготовка урбаністичного фото.
18. Базові засади кадрування.
19. Вдалий вибір позиції в роботі фотокореспондента.
20. Засади роботи фотографа зі світлом.
21. Фотографування з допоміжними техніками, пристроями.
22. Формати фотографій.
23. Покрокова підготовка фото до друку.
24. Базові засади редагування фотографії.
26. Морально-етичні засади роботи фотографа: заборонене і дозволене

ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ

Варіант 1

Підготуйте план майбутнього фотопроєкту

Варіант 2

Презентуйте результати власного фотопроєкту

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

контроль – залік

9

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I						
Кількість балів за модуль	102 балів						
Теми практичних занять	Планування фото проекту – 10 + 16.	Аналітична підготовка – 10 + 16.	Аналітична підготовка – 10 + 16.	Індивідуальна робота – 10 + 16.	Індивідуальна робота – 10 + 16.	Командна робота – 10 + 16.	Командна робота – 10 + 16.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)						
Підсумковий контроль	Залік						

8. Рекомендована література та джерела

Основна література:

1. Журналістський фах: Фотожурналістика: Методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. – К.: Інститут журналістики, 2012. – 60 с.
2. Трачун О. Історія української фотографії. – К., 2014. – 255 с.
3. Трачун А. Фотографія в Україні. – Х., 2010. – 212 с.
4. Михайлин І.Л. Основи журналістики: підручник [для студ. вищ. навч. закл.] - 5-те вид., переробл. та доп. - К. : Центр учбової л-ри, 2011. - 494 с.
5. Потятиник Б. Інтернет-журналістика. – Львів., 2010. – 246 с.
6. Гід журналіста / упоряд. Лазарева А. – К., 1999. – 96 с.
7. Різун В. Теорія масової комунікації. – К.: ВПЦ Київський університет, 2008. – 180 с.
8. Дмитрієв М. Початок репортажної фотографії / М. Дмитрієв. - М.: АРТ-РОДНИК, 2012.
9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості / В.Й. Здоровега: Підручник. – Львів: ПАІС, 2008. – 270 с.
10. Законодавство України: Про пресу України: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997.

Додаткова література:

1. Digital cultures. Understanding new media / [edit. by G. Creeber, R. Martin]. – Maidenhead, Berkshire: Open University Press, 2009. – 205 p.
2. Frost C. Media Ethics and Self-regulation. — Harlow, 2000. – 112 с.
3. Moores S. Thinking about Media and Communications. — L.; N. Y., 2005. – 110 с.
4. Stevenson N. Understanding Media Cultures: Social Theory and Mass Communication. — 2nd ed. — L., 2009. – 120 с.
5. Агафонова Н. Морфология Digital Art: актуализация искусствоведческого подхода / Н. Агафонова // Искусство и культура. — Витебск: Изд. Витебского
6. Агафонова Н. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфіка / Н. Агафонова. — Минск: БГУ культуры и искусств, 2009. — 273 с.
7. Алфьорова З. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності / З. Алфьорова // Культура України. — Харків: Вид-во ХДАК, 2014. — Вип. 47. — С. 156-162
8. Анатомия рекламного образа / [под. общ. ред. А. В. Овруцкого]. – С.-Пб.: Питер, 2004. – 224 с.
9. Арквілла Д., Ронфельдт Д. Мережі і мережеві війни. – К., 2005. – 350 с.
10. Аронсон Э. Общественное животное : введение в социальную психологию / Э. Аронсон; [пер. с англ. Н. Миронов, С. Рысев]. – 7-е. изд. – М.: Прайм-Еврознак, 1998. – 517 с.
11. Вацлавик, П. Психология межличностной коммуникаций / П. Вацлавик, Дж.

- Бивин, Д. Джексон. – СПб., 2000.
- 12.Вершинская О. Н. Информационно-коммуникационные технологии и общество. — М., 2007. – 234 с.
 - 13.Вирилио П. Машина зрения / П. Верилио . — [пер. с фр. А. Шестакова] .
Санкт-Петербург: Наука, 2004. – 139 с.
гос. ун-та, 2011. — №2 (2) . — С. 40-45.
 - 14.Дайсон Е. Життя за добу Інтернету. Release 2.1. – К., 2002. – 343 с.
 - 15.Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. – Львів., 2009. – 224 с.
 - 16.Дорошева Н. Все, что Вы хотели знать о некоммерческом секторе, но боялись спросить: Пособие для журналистов. – М., 2002.
 - 17.Еллюль Ж. Техніка або виклик століття / Сучасна зарубіжна соціальна філософія : хрестоматія / Ж. Еллюль. – К.: Либідь, 1996. – С. 25 – 57.
 - 18.Журналістика та медіа: довідник // За ред. Вайшенберга З., Кляйнштойберга Г. та ін. – К., 2011. – 529 с.
 - 19.Катрікала В. Медіа-арт. На шляху до нового визначення мистецтва в столітті технологій [Електронний ресурс] / В. Катрікала . — 2015. — Режим доступу: http://www.academia.edu/11185472/Media_Art._Towards_a_New_Definition_of_arts_in_the_Age_of_Technology. — Назва з екрана.
 - 20.Кук С. Коротка історія роботи з мистецтвом нових медіа / С. Кук . — Берлін: Зелена скриня, 2010. — 232 с.
 - 21.Культура: довідник-словник [Електронний ресурс]. — 2015. — Режим доступу: http://www.artap.ru/cult/v_art.htm. — Назва з екрана.
 - 22.Лазарсфельд П. Массовая коммуникация, массовые вкусы и организованное социальное действие / П. Лазарсфельд, Р. Мертон // Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований : хрестоматия / [сост. Назаров М. М.]. - М., 2002. - С. 138-149.
 - 23.Леви-Стросс К. Структура и форма // Семиотика. – М.: Радуга, 1983.
 - 24.Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К.: “Основи”, 1977.
 - 25.Ліщинська О. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько-естетичні ідеї та вияви / О. Ліщинська // Гілея: науковий вісник. Київ: Вид-во «Гілея», 2013. — № 78. — С. 256-259.
 - 26.Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
 - 27.Мак-Комбс М. Встановлення пріоритетів: масмедії та громадська думка / М. Мак-Комбс; [пер. з англ.]. - К.: К.І.С., 2007. - 256 с.
 - 28.Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс / С. Московичи; [пер. с франц.]. - М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. - 478 с.
 - 29.Назаров М. М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации: опыт междисциплинарного исследования / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. – М.: Либроком, 2009. – 216 с.
 - 30.Олег Оленев. Нет-арт // Цифрові технології українського медіа-мистецтва.