

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О. Б. Жильцов
11 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

для студентів 6 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 0963/19
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Київ - 2019

Розробники:

Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Викладач: Грек Володимир Анатолійович, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.20 19 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) другого(магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	5 кредитів 150 год
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	20
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	8
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Практикум сучасного танцю є дуже важливою дисципліною для майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Сучасна хореографія з їх стрімкими ритмами, складними рухами тіла добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у ЗВО з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Ознайомлення та вивчення основ сучасної хореографії, адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого процесу.

Головним завданням курсу отримання професійних компетентностей майбутнього викладача шляхом вдосконалення своїх педагогічних якостей. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю створюючи власні уроки з дисципліни. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати при реалізації професійних завдань

В результаті вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність працювати в команді;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність до професійного фахового спілкування;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами);
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Практикум з сучасного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань;

- Знання теорії та методології хореографічної освіти;
- Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі;
- Здатність до наукового;
- Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	МО СТ ІЙ

		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Побудова уроку з сучасної хореографії							
Тема1 Постановка уроку з сучасної хореографії	16			8			8
Тема 2 Проектна навчальна робота	8			8			
Тема 3 Створення та презентація навчального проекту	4			4			
Модульний контроль	2						
Разом	30			20			8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Побудова уроку з сучасної хореографії.

Тема № 1: Постановка уроку з сучасної хореографії.

Практичний модуль:

План:

1. Комбінація розігріву, plie, battement tendu, battement tendu jete.
2. Комбінації battement fondu, rond de jambe par terre, rond de jambe en lair.
3. Комбінації Grand battement jete.

Модуль самостійної роботи: вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.

Тема № 2: Проектна навчальна робота.

Практичний модуль:

План:

1. Розробка освітнього проекту, його складових.
2. Постановка та створення освітнього проекту сучасного танцю.
3. Відпрацювання проекту.

Тема № 3: Створення та презентація навчального проекту.

План:

1. Відпрацювання проекту. Використання медіа-ресурсів.

2. Презентація проекту.

6. Контроль навчальних досягнень**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	140
Максимальна кількість балів: 140				
Розрахунок коефіцієнта: $140/100=1.4$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Побудова уроку з сучасної хореографії		
Тема1 Постановка уроку з сучасної хореографії	вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації.	5

<i>Разом: 8 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>
----------------------	-----------------------

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю-залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

**6.5 Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум з сучасного танцю»**

Разом: 30 год., практичні заняття – 20 год.,
самостійна робота – 8 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Побудова уроку з сучасної хореографії		
Кількість балів за модуль	155 балів		
Теми	Тема 1 Постановка уроку з сучасної хореографії	Тема 2 Проектна навчальна робота	Тема 3 Створення та презентація навчального проекту
Лекційні заняття	-	-	-
Теми практичних занять	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали
Самостійна робота	5 балів	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		
Коефіцієнт	140/100 = 1.4		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006 -104 с.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд.– Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с.