

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 11 » 09 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія
Спеціалізація «Сучасна хореографія»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Прогр. № 0995/19
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники:

Прусова Леся Віталівіна, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Прусова Леся Віталівіна, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08 20 19 р. № 8

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	21 кредит 630 год
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На дисципліні «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» формуються професійні навички танцівника, шляхом опанування різноманітних технік сучасної хореографії, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють з складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне вміння використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну практичну базу з методики сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисциплін

№	Тема	Всього	Розподіл годин між видами робіт		
			Лекційні	Практичні	Самостійні
IV семестр					
Змістовий модуль I. Особливості напрямку contemporary.					
1.	Практичні основи contemporary dance.	38		18	20
2.	Різновиди базових технік напрямку contemporary dance.	40		18	22
3.	Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance.	34		20	14
Модульний контроль			8		
Всього за рік		120		56	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Особливості напрямку contemporary.

Тема № 1: Практичні основи contemporary dance.

Практичний модуль:

План:

1. Опрацювання техніки дихання та релаксації.
2. Вивчення основ техніки release у партері.
3. Вивчення основ техніки swing.
4. Вивчення основ техніки fall & recovery.

Модуль самостійної роботи: записати методичні аспекти виконання рухів танцювального напрямку контемпорарі.

Тема № 2: Різновиди базових технік contemporary dance.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення основ техніки імпульсів

2. Вивчення основ техніки спіралей;
3. Вивчення основ техніки fly low.
4. Техніка У. Форсайта

Модуль самостійної роботи: записати короткі характеристики вивчених технік contemporary dance.

Тема № 3: Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення хореографічних комбінацій на середині залу.
2. Вивчення кросових комбінацій.
3. Вивчення хореографічної композиції на основі вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

№ П / П	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	4 семестр	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	4	100
	Разом		-	423
Максимальна кількість балів: За третій семестр 117 За четвертий семестр 423				
Розрахунок коефіцієнта: $117+423 = 540$ $540/100 = 5,4$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
---	--------------------------------	----------------------	------

4 семестр Особливості напрямку contemporary.			
1	Практичні основи contemporary dance.	записати методичні аспекти виконання рухів танцювального напрямку контемпорарі.	5
2	Різновиди базових технік contemporary dance.	записати короткі характеристики вивчених технік contemporary dance.	5
3	Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance.	відпрацювання вивчених комбінацій.	5
<i>Разом: 56 год.</i>		<i>Разом: 15 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовий модуль заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практична демонстрація та методично вірне виконання елементів:

- Техніки реліз у партері.
- Техніки аксеса-лабусів.
- Лабільних pirouettes.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практична демонстрація та методично вірне виконання елементів:

- Кросова комбінація обертів;
- Кросова комбінація стрибків;
- Кросова комбінація на рівні.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ створених комбінацій на основі вивчених технік-інструментаріїв.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практична демонстрація та методично вірне виконання хореографічних комбінацій.

Критерії оцінювання МКР №1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю (4 семестр) – залік. Практичний показ вивчених комбінацій.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

**6.6 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії»**

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	4 семестр		
Назва модуля	Особливості напрямку contemporary.		
Кількість балів за модуль	423		
Теми практичних занять	<p align="center">Тема 1 Практичні основи contemporary dance. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 балів</p>	<p align="center">Тема 2 Різновиди базових технік напрямку contemporary dance. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 99 балів</p>	<p align="center">Тема 3 Вивчення екзерсису в стилі contemporary dance. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 110 балів</p>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4 (100 балів)		
Коефіцієнт	За третій та четвертий семестр: $540/100=5,4$		

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.