

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

**Розробники:**

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
- Луговенко Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Луговенко Т.Г. доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1

Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.


Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 20 \_\_\_ р.

Заступник директора з науково-методичної та

навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 19/20 20 н.р.  (Медвідь Т. А.). «29» серпня 20 19 р., протокол № 1  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|---|--|
|   | Денна  |
| Вид дисципліни                            | Обов'язкова  |
| Мова викладання                           | українська   |
| Загальний обсяг кредитів/годин            | 16 /480 год.   |
| Курс                                      | 1  |
| Семестр                                   | 1/2  |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 4  |
| Обсяг кредитів                            | 2/2  |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 120 (60/60)  |
| Аудиторні                                 | 38/36  |
| Модульний контроль                        | 4/4  |
| Семестровий контроль                      | -/15   |
| Самостійна робота                         | 18/5   |
| Форма семестрового контролю               | залік  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів танців Білорусі, Росії, Польщі сценічній діяльності;

- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології французькою мовою;

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, народно-сценічного танцю;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури Росії, Білорусі, Польщі і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво Росії, Білорусі, Польщі як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки нпродно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### **4. Структура навчальної дисципліни.**

| Назва змістовних модулів, тем   | Усього         | Розподіл годин між видами робіт |           |            |
|---|----------------|---------------------------------|-----------|------------|
|   |                | Аудиторна:                      |           | Самостійні |
|   |                | Лекції                          | Практичні |            |
| <b>I семестр</b>  |                |                                 |           |            |
| <b>I. Змістовий модуль. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.</b>   |                |                                 |           |            |
| Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю<br>Характерні особливості виконання російського народного танцю<br>Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва | 6              | 2                               |           | 4          |
| Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності)   | 18             |                                 | 14        | 4          |
| Вивчення хореографічної лексики Росії.  | 12             |                                 | 8         | 4          |
| Модульний контроль  | 2              |                                 |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>38 год</b>  | <b>2</b>                        | <b>22</b> | <b>12</b>  |
| <b>II. Змістовий модуль. Методика виконання рухів білоруського народного танцю</b>  |                |                                 |           |            |
| Характерні особливості виконання білоруських народних танців  | 20             |                                 | 14        | 6          |
| Модульний контроль  | 2              |                                 |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>22 год</b>  |                                 | <b>14</b> | <b>6</b>   |
| <b>ВСЬОГО за 1 семестр</b>  | <b>60 год.</b> | <b>2</b>                        | <b>36</b> | <b>18</b>  |
| <b>II семестр</b>   |                |                                 |           |            |
| <b>III. Змістовий модуль. Методика виконання рухів польського народно-сценічного танцю та танців народів Прибалтики</b>   |                |                                 |           |            |
| Характерні особливості виконання польського народного танцю та танців народів Прибалтики  | 2              | 2                               |           |            |
| Елементи танців народів Прибалтики (постановка етюд).   | 22             |                                 | 20        | 2          |
| Модульний контроль  | 2              |                                 |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>26</b>      | <b>2</b>                        | <b>20</b> | <b>2</b>   |
| <b>IV. Змістовий модуль. Хореографічне мистецтво Польщі</b>   |                |                                 |           |            |
| Лексичні особливості виконання народних танців Польщі   | 17             |                                 | 14        | 3          |
| Модульний контроль  | 2              |                                 |           |            |
| Семестровий контроль  | 15             |                                 |           |            |
| <b>Разом:</b>   | <b>34</b>      |                                 | <b>14</b> | <b>3</b>   |
| <b>Форма контролю – залік</b>   |                |                                 |           |            |
| <b>ВСЬОГО за 2 семестр</b>  | <b>60</b>      | <b>2</b>                        | <b>34</b> | <b>5</b>   |

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I. Змістовий модуль.

#### Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю

Тема № 1: **Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання російського народного танцю.**

#### **1. Лекційний модуль.**

##### План:

1. Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і народно-сценічного танців.
2. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах. Мінімальне використання вправ і рухів, що повторюють класичний екзерсис.
3. Особливості термінології народно-сценічного танцю.
4. Музичне виховання виконавця, акцент на національній манері виконання рухів, на їх виразності, координації, зміцненні фізичної витривалості.
5. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, що вивчається на середині залу для засвоєння технічно складних рухів і вироблення впевненої манери їх виконання на середині залу.
6. Орієнтовна послідовність вправ біля станка:
  - напівприсідання та глибокі присідання (demi plies et grand plies);
  - вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu);
  - каблучні вправи;
  - маленькі кидки (battement tendu jete);
  - коло ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre);
  - м'які розвороти ноги (battement fondu);
  - підготовка до «вірьовочки»;
  - вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
  - повороти стопи («змійка») – (pa tortille);
  - відкривання ноги на 90\* (battement developpe);
  - вправи на вистукування;



- великі кидки (grand battement jete);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

## 2. Практичний модуль.

### Тема № 2: Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності).

#### План:

1. Засвоїти позиції ніг. Засвоїти п'ять відкритих (виворотних – I, II, III, IV, V) позицій, аналогічних п'яти позиціям класичного танцю, п'ять прямих (паралельних) позицій, дві зворотні (закриті) позиції. Відпрацювати позиції та по Засвоїти переведення ніг з позиції в позицію. Засвоїти підготовку до початку руху (preparation). Методика виконання напівприсідання (demi plies) за I, II, IV, V відкритими позиціями.
2. Методика виконання ковзання стопою по підлозі (battement tendu).  
Battement tendu № 1(ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги), battement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п'ятку та з п'ятки на носок) на рівній нозі, з роботою опорної п'ятки та на demi plie.
3. Методика виконання маленьких кидків (battement tendu jete).
4. Методика виконання кола ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre).  
Методика виконання «Вісімка» в обох напрямках.
5. Методика виконання Методика виконання каблучної вправи.
6. Методика виконання м'яких розворотів ноги (battement fondu).
7. Методика виконання підготовки до «вірвовочки». Методика виконання вправи з ненапруженою стопою (flik-flac).
8. Методика виконання відкривання ноги на 90\* (battement developpe).
9. Методика виконання дрібних вистукувань (підготовка до російських «дробушок»).
10. Методика виконання повороту стопи («змійка») – (pa tortille). Повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): одинарна «змійка», подвійна «змійка».
11. Методика виконання великих кидків (grand battement jete). Виконати підготовчі рухи до складних технічних вправ (обличчям до станка).

### Тема № 3: Вивчення хореографічної лексики Росії на середині зали.

План:

## Методика виконання рухів:

- основні позиції ніг;
- основні положення рук у сольних та у масових російських танцях;
- віршовочка (проста та з просуванням назад);
- доріжки (проста, плетінка, по V позиції ніг);
- прості кроки, перемінні, прості ходи;
- дрібні вистукування, молоточки в характері російського танцю.
- ялинка, гармошечка;
- моталочка.

**3. Модуль самостійної роботи:**

На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис цих комбінацій у зошит з методичними вказівками.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

II Змістовий модуль.Методика виконання рухів білоруського народного танцю**1. Практичний модуль.**План:

- Вивчення лексики білоруських танців «Бульба», «Веселуха», «Лявоніха» та «Крижачок»;

- Вивчення методики виконання вправ на основі лексики білоруських танців: положень рук та голови у парно-масових танцях; присюдів; зіскоків; перескоків; підбивок; великих кидків ногами; фляків; танцювальних кроків; обертів; присядок тощо.

**2. Модуль самостійної роботи.**

Записати методику виконання вивчених рухів у зошити.

Написати реферат за вибором:

1. Хореографічне мистецтво Білорусі.
2. Діяльність професійних хореографічних колективів Білорусі.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

### III Змістовий модуль.

#### Методика виконання рухів польського народно-сценічного танцю та танців народів Прибалтики

Тема № 1: Характерні особливості виконання польського народного танцю та танців народів Прибалтики

#### **1. Лекційний модуль**

##### План

1. Народні витоки латиського, литовського та естонського танців.
2. Народні ігри, старовинні обряди, пісні, хороводи, як складова прибалтійського танцювального мистецтва.
3. Різноманітність прибалтійських народних танців (відображення побуту, трудової діяльності, орнаменту).
4. Характер виконання танців Прибалтики.

Тема № 2: Елементи танців народів Прибалтики (постановка етюдів).

#### **1. Практичний модуль**

##### План

Вивчення танцювальних елементів народів Прибалтики на середині залу. Засвоєння манери та характеру виконання танцювальних рухів. Особливості танцювальних форм.

Зв'язок композиційної побудови танцю з піснею.

1. Засвоїти основні елементи латиського танцю:
  - положення рук, ніг, корпусу;
  - розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
  - простий крок;
  - крок з підскоком;
  - легкий біг;
  - бокові перескоки з просуванням;
  - прослизання на двох ногах;
  - потрійний притуп;
  - хід по колу з притупами;
  - крок польки;
  - крок польки в повороті у парі;

- галоп;
  - галоп із зупинкою.
2. Засвоїти основні елементи литовського танцю:
- положення рук, ніг, корпусу;
  - розташування виконавців і положення рук у парних танцях;
  - простий крок;
  - крок з підскоком;
  - легкій біг;
  - кроки вперед однією ногою навхрест із другою;
  - підскоки по чергово то на двох, то на одній нозі;
  - стрибки із I прямої у II пряму позицію і навпаки;
  - потрійний притуп;
  - полька;
  - кроки польки з поворотом;
  - стрибки в повороті.

### **Модуль самостійної роботи:**

На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис цих комбінацій у зошит з методичними вказівками.

## IV Змістовий модуль.

### Хореографічне мистецтво Польщі

#### **1. Практичний модуль.**

##### План:

1. Вивчення лексики польських танців «Полонез», «Мазурка», «Оберек» та «Краков'як».
2. Вивчення методики виконання вправ на основі лексики польських танців: положень рук та голови у парно-масових танцях; ключів, підбивок; великих кидків ногами; танцювальних кроків; обертів; присядок тощо.

### **Модуль самостійної роботи:**

Відпрацювати вивчений матеріал.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п   | Вид діяльності                 | Максимальна кількість балів за одиницю | Семестр 1         |                             |                   |                             | Семестр 2         |                             |                   |                             |
|---|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |                                |  | Модуль 1          |                             | Модуль 2          |                             | Модуль 3          |                             | Модуль 4          |                             |
|   |                                |  | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1.  | Відвідування лекційних занять  | 1                                      | 1                 | 1                           | -                 | -                           | 1                 | 1                           | -                 | -                           |
| 2.  | Відвідування практичних занять | 1                                      | 11                | 11                          | 7                 | 7                           | 10                | 10                          | 7                 | 7                           |
| 3.  | Робота на практичних заняттях  | 10                                     | 11                | 110                         | 7                 | 70                          | 10                | 100                         | 7                 | 70                          |
| 4.  | Виконання самостійної роботи   | 5                                      | 3                 | 15                          | 1                 | 5                           | 1                 | 5                           | 1                 | 5                           |
| 5.  | Виконання модульної роботи     | 25                                     | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
|   | Разом                          |  | -                 | 162                         | -                 | 107                         |                   | 141                         |                   | 107                         |
| Максимальна кількість балів:<br>$162+107+141+107 = 517$ |                                |  |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта: $517: 100 = 5,17$               |                                |  |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| <b>Змістовий модуль та теми курсу</b>  | <b>Академічний контроль</b>   | <b>Бали</b> |
|--|---|-------------|
| <b>Змістовий модуль I.<br/>Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.</b>                                 |   |             |
| Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва  | Написання конспекту   | 5           |
| Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності)  | Практичне заняття, написання реферату за поданими темами, написання конспекту | 5           |
| Вивчення хореографічної лексики Росії.   | Практичне заняття, написання реферату за поданими темами, написання конспекту | 5           |
| <b>Змістовий модуль II.<br/>Методика виконання рухів білоруського народного танцю</b>                                      |   |             |
| Характерні особливості виконання білоруських народних танців   | Практичне заняття, написання реферату за поданими темами, написання конспекту | 5           |
| Лексичні особливості танців Білорусі.  | Практичне заняття, написання конспекту  | 5           |
| Разом: 18 годин  | Разом: 25 балів   |             |
| <b>Змістовий модуль III.<br/>Методика виконання рухів польського народно-сценічного танцю та танців народів Прибалтики</b> |   |             |
| Елементи танців народів Прибалтики (постановка етюд).  | Практичне заняття, написання конспекту  | 5           |
| <b>Змістовий модуль IV.<br/>Хореографічне мистецтво Польщі</b>   |   |             |
| Лексичні особливості виконання народних танців Польщі  | Практичне заняття, написання конспекту  | 5           |
| <i>Разом: 5 год.</i>   | <i>Разом: 10 балів</i>  |             |

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

#### **Модульна контрольна робота №1**

Тема «Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю»

Форма: письмова робота та тестування. Максимальна кількість балів 25 (5 балів - питання, 20 балів - тести).

### **Варіант 1**

**Питання:** Проаналізувати основні розділи посібника «Основи характерного танцю».

#### **Тести:**

1. Які вправи притаманні саме народно-сценічному екзерсису:

а) напівприсідання та глибокі присідання, маленькі кидки, коло ногою по підлозі;

б) вправи для розвитку рухливості стопи, м'які розвороти ноги, відкривання ноги на 90\*, великі кидки;

в) каблучні вправи, підготовка до «вірьовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи («змійка»), вправи на вистукування ;

2. Вправа «напівприсідання та глибокі присідання» виробляє:

а) м'якість, розгорнутість та еластичність тазостегнового, гомілковостопного, колінного суглобів і м'язів стопи;

б) рухливість стопи, стійкість, баллон;

в) чіткість, швидкість, артистичність.

3. «Вправа для розвитку рухливості стопи» розвиває:

а) м'якість, розгорнутість, еластичність колінного суглобів і м'язів стопи ;

б) рухливість гомілковостопного суглоба, зміцнює ахіллесове сухожилля, м'язи гомілки і стопи ;

в) чіткість виконання руху, стійкість, витривалість.

4. Каблучна вправа розвиває:

а) силу ніг, розгорнутість, еластичність м'язів гомілки і стопи;

б) чіткість виконання руху, стійкість, витривалість;

в) рухливість стопи, стійкість, еластичність гомілковостопного суглоба.

5. Вправа «маленькі кидки» розвиває :

а) чіткість виконання руху, стійкість, витривалість;

б) рухливість стопи, стійкість, еластичність гомілковостопного суглоба;

в) м'язи і рухливість у тазостегновому, колінному, гомілковостопному суглобах.

6. Вправа «коло ногою по підлозі» розвиває :

а) м'якість, еластичність колінного суглобів і м'язів стопи;

б) розгорнутість, рухливість у тазостегновому і гомілковостопному суглобах;

в) силу ніг, чіткість, еластичність м'язів гомілки і стопи.

7. Вправа «м'які розвороти ноги» розвиває:

а) силу ніг, еластичність м'язів, рухливість суглобів, розгорнутість тазостегнового суглобу;

б) чіткість виконання руху, швидкість, артистичність;

в) рухливість стопи, стійкість, еластичність гомілковостопного суглобу.

8. Вправа «підготовка до «вірвовочки»» розвиває:

а) розгорнутість, координацію і силу ніг;

б) чіткість виконання руху, швидкість, характер;

в) м'якість, розгорнутість, еластичність м'язів.

9. «Вправа з ненапруженою стопою» розвиває:

а) рухливість стопи і тазостегнового суглобу;

б) рухливість стопи і гомілковостопного суглобу;

в) рухливість стопи і колінного суглобу.



10. Вправа «повороти стопи («змійка»)» сприяє зміцненню :

- а) м'язів і розвитку координації;
- б) м'язів і розвитку їх еластичності;
- в) м'язів і розвитку рухливості гомілковостопному, колінному і тазостегновому суглобах.

## Варіант 2

**Питання:** Проаналізувати основні розділи посібника «Основи народно-сценічного танцю».

### Тести:

1. Різновиди народного танцю:

- а) хоровод, пляска, кадрили;
- б) фольклорний, характерний, народно-сценічний;
- в) героїчний, сатиричний, ліричний .

2. Яки вправи притаманні саме народно-сценічному екзерсису:

- а) напівприсідання та глибокі присідання, маленькі кидки, коло ногою по підлозі;
- б) вправи для розвитку рухливості стопи, м'які розвороти ноги, відкривання ноги на 90\*, великі кидки;
- в) каблучні вправи, підготовка до «вірьовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи («змійка»), вправи на вистукування ;

3. Як називається підготовка до початку руху:

- а) «preparation»;
- б) «моціон»;
- в) «поклон».

4. «Вправа на вистукування» розвиває :

- а) розгорнутість, еластичність м'язів, швидкість;
- б) силу ніг, витривалість, танцювальний крок;
- в) ритмічну спритність і чіткість ударів стопою ноги.

5. При виконанні вправи «напівприсідання та глибокі присідання» існують помилки:

- а) завал на внутрішній бік стопи та зупинка в нижній точці під час виконання глибокого присідання, відривання п'ят ніг від підлоги під час виконання глибокого присідання за II відкритою позицією ;
- б) згібання правої руки та переведення її у II позицію;
- в) вигібання корпусу та ненапруження ліктів рук.

6. При виконанні «вправи для розвитку рухливості стопи» існують помилки:

- а) розслаблення м'язів працюючої руки під час її откривання і закривання;
- б) розслаблене коліно працюючої ноги під час її откривання і закривання, неточний напрямок руху ноги при її відкриванні в усіх напрямках, надмірний рух стегна працюючої ноги та перенесення ваги корпусу з опорної ноги на працюючу;
- в) надмірний рух працюючої руки та перенесення ваги корпусу з опорної ноги на працюючу.

7. При виконанні «каблучної вправи» існують помилки:

- а) сильна розгорнутість у тазостегновому суглобі;
- б) чітка робота п'яти опорної ноги та коливання корпусу у вертикальному положенні;
- в) піднімання плеча при виконанні вправи вбік, нечітка робота п'яти опорної ноги та коливання корпусу у вертикальному положенні.

8. При виконанні вправи «маленькі кидки» існують помилки:

а) немає чіткості в роботі п'яти опорної ноги, осідання на опорній нозі та неточний напрямок руху ;

б) підтягнутість в корпусі і стегнах;

в) чіткість в роботі п'яти опорної ноги.

9. При виконанні вправи «коло ногою по підлозі» існують помилки:

а) плечі і стегно працюючої ноги не повертаються разом з працюючою ногою;

б) напружена стопа працюючої ноги під час виконання вправи;

в) розслаблена стопа працюючої ноги під час виконання вправи, немає підтягнутості корпусу, м'язів сини, стегон, сідниць.

10. Яка група танців відноситься до російських:

а) «Трясуха», «Бариня», «Гопак»;

б) «Калинка», «Трепак», «Бариня»;

в) «Рассипуха», «Бульба», «Краков'як».

## **Модульна контрольна робота №2**

Тема **«Методика виконання рухів білоруського народного танцю»**

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Визначити класифікацію білоруських народних танців.
2. Проаналізувати різновиди білоруських народних танців.
3. Які ознаки відрізняють танці «Крижачок» і «Лявоніху»?
4. Який жанровий розподіл прийнятий в білоруській народній хореографії?
5. Які умови життя та побуту впливають на танцювальну культуру білоруського народу?
6. Які регіональні відмінності білоруських народно-сценічних танців?
7. Які положення рук і ніг існують у танцях білоруського походження?
8. Які основні кроки притаманні білоруським народним танцям?(навести приклад)

### **Критерії оцінювання МК №1, МК №2:**

Перше питання оцінюється:

5 балів – студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади;

4-3 бали – студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади;

2-1 бал – студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків;

0 – студент не відповів на запитання.

Кожна правильна відповідь тестових завдань оцінюється в 2 бали. Максимальна кількість балів за тестові завдання, які може набрати студент – 20 балів.

### **Модульна контрольна робота №3**

**Тема «Методика виконання рухів польського народно-сценічного танцю та танців народів Прибалтики»**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля станка та на середині залу.
2. Виконати етюд в характері танців народів Прибалтики.
3. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

### **Модульна контрольна робота №4**

**Тема «Хореографічне мистецтво Польщі»**

Форма: : практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля станка (першого рівня складності) та на середині залу.

2. Виконати етюд в характері польського танцю.
3. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

### Критерії оцінювання МК №3, МК №4:

| Кількість балів | Роз'яснення   |
|-----------------|---|
| 23-25 балів     | Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.        |
| 19-22           | Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. |
| 15-18           | Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.  |
| 10-14           | Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в   |

|     |  |
|-----|--|
|     | конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.  |
| 7-9 | Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу курсу.   |

#### 6.4 **Форми проведення семестрового контролю**

Формою проведення семестрового контролю є залік.

#### 6.5 **Шкала відповідності оцінок**

| <b>Оцінка</b>                         | <b>Кількість балів</b>       |
|---------------------------------------|------------------------------|
| <b>Відмінно</b>                       | <b>90-100</b>                |
| <b>Дуже добре</b><br><b>Добре</b>     | <b>82-89</b><br><b>75-81</b> |
| <b>Задовільно</b><br><b>Достатньо</b> | <b>69-74</b><br><b>60-68</b> |
| <b>Незадовільно</b>                   | <b>0-59</b>                  |

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 70 год., самостійна робота – 23 год., модульний контроль – 8 год.

| Модулі                    | 1 семестр 269 балів   |   |  | 2 семестр 248 балів  |  |   |   |
|---------------------------|---|---|--|--|--|---|---|
|                           | Змістовий модуль I  |   |  | Змістовий модуль II  | Змістовий модуль III   |   | Змістовий модуль IV   |
| Назва модуля              | Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.   |   |  | Методика виконання рухів білоруського народного танцю  | III. Методика виконання рухів польського народно-сценічного танцю та танців народів Прибалтики                                       |   | Хореографічне мистецтво Польщі  |
| Кількість балів за модуль | 162   |   |  | 107  | 141 бали   |   | 107 балів   |
| Теми лекцій               | Послідовність вправ біля станка.<br>Термінологія народно-сценічного танцю<br>Характерні особливості виконання російського народного танцю<br>Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва (відвідування – 1 бал)<br>Всього-1 бал |   |  |  | Характерні особливості виконання польського народного танцю та танців народів Прибалтики<br>(відвідування – 1 бал)<br>Всього - 1 бал |   |   |
| Теми практичних занять    |   | Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності) (відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 77 балів | Вивчення хореографічної лексики Росії. (відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього - 44 балів | Характерні особливості виконання білоруських народних танців (відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 77 балів |  | Елементи танців народів Прибалтики (постановка етюд). (відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього -110 балів | Лексичні особливості виконання народних танців Польщі (відвідування – 1 бал)<br>10 балів за роботу<br>Всього – 77 балів |
| Самостійна робота         | 5 балів   | 5 балів   | 5 балів  | 5 балів  |  | 5 балів   | 5 балів   |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)   |   |  | Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)  | Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)  |   | Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)   |

**Коефіцієнт – 5,1**

## 7 Рекомендовані джерела.

### *Основна (базова) література*

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

### *Додаткова література*

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.



6. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца / Т. Устинова. – М., 1959.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова Т. – М., 1996.
10. Чурко Ю. Белорусский сценический танец / Ю. Чурко. – Минск, 1969.
11. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск, 1990.