

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з видавничої справи,  
культури та української філології

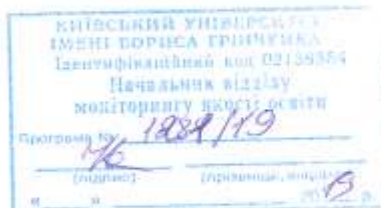


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

для студентів

спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа  
освітнього рівня молодший спеціаліст  
освітньої програми Бібліотечна справа



Київ – 2019

Розробник: Перевертун Ольга Петрівна

викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології


Протокол від 29 серпня 2019 р. №1

Голова циклової комісії  О. В. Груздьова

Робочу програму перевірено

«30» серпня 2019 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи  З. Л. Гейхман

Заступник директор з навчальної роботи  Я. В. Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2 /60
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	6
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	36
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	+
Самостійна робота	20
Форма семестрового контролю	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з дисципліни «Зарубіжна література» складена відповідно до навчальної програми й призначення цієї дисципліни в структурно-логічній схемі, що охоплює всі розділи навчальної програми, з загальною кількістю 60 годин, передбачених робочим навчальним планом.

**Метою** курсу є формування у студентів сучасного наукового розуміння світового літературного процесу від найдавніших часів до сьогодення, визначення національної своєрідності літературних процесів у різних країнах, встановлення зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства.

### **Завдання:**

- подати процес розвитку зарубіжної літератури в широкому культурологічному контексті;
- ознайомити студентів з ідейно-художньою своєрідністю творчості найвидатніших представників літератури кожного періоду, змістом і поетикою їх провідних творів;
- формувати у студентів навички критичного літературознавчого аналізу;
- зацентувати увагу студентів на зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомленні ролі літератури як могутнього засобу виховання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **набути компетентностей:**

- визначати основну проблематику, тематичне різноманіття художніх напрямів літератур різних країн у різні періоди;
- критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
- виявляти особливості образного мислення, притаманного різним літературним періодам, та його прояви у художніх творах;
- характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій, порівнювати героїв одного або кількох творів;
- перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо);
- з'ясовувати специфіку літературно-художнього контексту минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
- планувати й організовувати власну навчальну діяльність;
- користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо).

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть **оволодіти знаннями** про:

- основні етапи розвитку зарубіжної літератури;
- часові, просторові межі та основні періоди розвитку зарубіжної літератури;
- літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
- особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова, їхній внесок у розвиток зарубіжної літератури;
- принципи й методи аналізу художнього тексту;
- провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення.

Студенти мають **вміти аналізувати**:

- художні твори зарубіжної літератури з урахуванням історичного, культурологічного, філософського контексту;
- творчість письменників зарубіжної літератури в контексті історико-художніх літературних явищ й літературний процес у цілому.

**Добирати:**

- художні твори певного літературного періоду;
- науково-критичну літературу до зазначеної теми;
- зразки мистецтва (музичного, образотворчого, архітектурного) певного періоду для проведення літературних заходів.

**Складати:**

- есе на запропоновану тему;
- доповідь про специфіку творчості письменників різних періодів історії зарубіжної літератури;
- читацький щеденник;
- опорні таблиці та схеми для більш ефективного засвоєння матеріалу;
- структурований конспект літературознавчих джерел.

**4. Структура навчальної дисципліни  
V СЕМЕСТР**

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Усього	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальних	Самостійна робота

**Змістовний модуль 5**

**Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX століття**

1.	<b>Тема 1.</b> Етико-естетська унікальність літератури межі століть	2	2	2					
2.	<b>Тема 2.</b> Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм	2	2	2					
3.	<b>Тема 3.</b> Поезія другої половини XIX ст.	6	2				2	4	
4.	<b>Тема 4.</b> Символістський театр Моріса Метерлінка	2	2		2				
5.	<b>Тема 5.</b> Драматургія Оскара Вайльда	2	2			2			
6.	<b>Тема 6.</b> Характеристика світової літератури першої половини XX ст.	2	2	2					
7.	<b>Тема 7.</b> Особливості творчого методу Франца Кафки	6	2				2	4	
8.	<b>Тема 8.</b> Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму.	2	2			2			
10.	<b>Тема 9.</b> Епічний театр Бертольда Брехта	2	2			2			
11.	<b>Тема 10.</b> Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини XX століття	2	2		2				
12.	Модульний контроль	2	2						2
	<b>Всього на модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

**Змістовний модуль 6**

**Література другої половини XX ст. – початок XXI століття**

13.	<b>Тема 1.</b> Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури	2	2	2					
14.	<b>Тема 2.</b> Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бойня №5»	2	2		2				
15.	<b>Тема 3.</b> Театр абсурду. Семюель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі	4	4	2		2			
16.	<b>Тема 4.</b> Американська література нонконформізму	2	2		2				
17.	<b>Тема 5.</b> Новий латиноамериканський	8	2				2	6	

	роман. Творчість Хуліо Кортасара								
18.	Тема 6. Література постмодернізму	2	2		2				
19.	Тема 7. Сучасний літературний процес	8	2				2	6	
20.	Модульний контроль	2	2						2
	<b>Всього на модуль 2</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
	<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>4</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 5

#### Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX століття

##### Тема 1. Етико-естетська унікальність літератури межі століть. Натуралізм. Декаданс.

Складність літературного розвитку перехідного періоду. Множинність літературних напрямів і течій кінця XIX – початку XX століть. Модернізм. Періодизація модернізму («ранній» та «зрілий»). Натуралізм. Естетична основа, філософські засади, головні принципи.

*Основні поняття:* модернізм, натуралізм, «експериментальний роман».

##### Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 6.

##### Тема 2. Символізм, імпресіонізм, естетизм та неоромантизм

Символізм: естетичні принципи та філософські засади. Поняття про символ. Творчість Верлена. Імпресіонізм. Характерні ознаки. Поезія А.Рембо. Естетизм. Характерні ознаки. Естетизм як концепція творчості та філософія життя О.Уальда. Неоромантизм. Визначальні риси. Тенденції неоромантизму в англійській літературі межі століть.

*Основні поняття:* символізм, імпресіонізм, естетизм, неоромантизм.

##### Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8, 9.

##### Тема 3. Поезія другої половини XIX ст.

Поезія «чистого мистецтва» та її представники в російській літературі. Проблема художнього методу А.Фета (світосприйняття поета, своєрідність творчої позиції, вплив філософії Шопенгауера). Літературно-естетичні маніфести французьких поетів групи «Парнас». Творчість Ш.Леконта де Ліля.

*Основні поняття:* «чисте мистецтво», маніфест, мелодійність, форма, зміст.

##### Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3, 6.

##### Тема 4. Символістський театр Моріса Метерлінка

Загальна характеристика творчості Метерлінка, концепція «театру мовчання» (або «театр смерті»). Принципи символістської драми за Метерлінком (на прикладі п'єси «Сліпі»). «Синій птах» - світла лірична феєрія про вищі цінності людського буття. Символічний сенс сюжету пошуків Синього птаха та символістська картина світу в п'єсі. Образи Тільтіля та Мітіль – символ людства, що робить перші кроки в осягненні сенсу й гармонії буття. Багатозначність образу Синього птаха.

*Основні поняття:* «нова драматургія», «театр мовчання», «театр надії», драма-феєрія.

##### Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8, 9.

##### Тема 5. Драматургія Оскара Вайльда

Естетизм як основа світогляду і філософія життя О.Вайльда. Теорія естетизму в творчості («Занепад мистецтва брехні», «Пензль, перо і отрута», передмова до «Портрету Доріана Грея»). О.

Вайльд – драматург. Трагедія «Соломея»: тематика, проблематика, система образів. Комедія «Як важливо бути поважним»: тематика, проблематика, система образів.

*Основні поняття:* прерафаеліти, естетизм, парадокс, каламбур.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8, 9.

### **Історія світової літератури першої половини ХХ ст.**

#### **Тема 6. Характеристика світової літератури першої половини ХХ століття**

Філософсько світоглядні та естетичні доміанти, які вплинули на розвиток літератури першої половини ХХ століття. Література модерністського напрямку та її філософсько естетична система. Літературно-мистецький напрям «модернізм» та його найяскравіші ознаки. Творчий доробок Т.С.Еліота як теоретика модернізму. Творчість Дж.Джойса, М.Пруста, Ф.Кафки.

*Основні поняття:* модерністська проза, «потік свідомості», іронічність, неоміфологізм.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 4, 6, 8, 9.

#### **Тема 7. Особливості творчого методу Франца Кафки**

Особливості розвитку австрійської літератури. Життя і творчість Франца Кафки. Спроби психоаналітичного прочитання творів письменника. Наодинці з абсурдом: проблема існування в творах Кафки. Специфіка свого/чужого простору в творах Кафки. Проблема свободи і «залежності» людини. Феномен «негативної свободи». Зовнішні і внутрішні «процеси» в творах Кафки.

*Основні поняття:* абсурд, алюзія, відчуження.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8, 9.

#### **Тема 8. Література «втраченого покоління». Література екзистенціалізму**

Перша світова війна як матеріал до літератури першої половини ХХ століття. Походження терміну «втрачене покоління». Творчість Е.Хемінгуей, Е.М.Ремарка. Література екзистенціалізму: філософська система та естетичні доміанти. Сартризим («буття у собі», «буття для себе», «екзистенція», «есенція»). Самотність і відчуження: трагізм людського існування. Домінанти літературного екзистенціалізму: особливості конфлікту, типу героя, вибору сюжетів. Філософські й естетичні погляди Камю. Вплив екзистенціалістських ідей на творчість митця. Характеристика головного героя роману А. Камю «Сторонній». «Нульовий градус письма» як стиль роману Камю «Сторонній».

*Основні поняття:* втрачене покоління, стиль айсберга, підтекст, екзистенціалізм, екзистенція, людина абсурду, нульовий градус письма.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8, 9.

#### **Тема 9. Епічний театр Бертольда Брехта**

Спрямованість дидактики драм Б. Брехта. Характеристика п'єси Брехта «Матінка Кураж та її діти» за всіма параметрами жанру драматургічної параболи. Образ Галілея в драмі Брехта «Життя Галілея» та феномен «життя Галілея» як проблема літератури ХХ століття. Руйнація образу «маленької людини», притаманний класичній літературі ХІХ століття, в творах Б. Брехта. Мотив панування ситуації над людиною у драмах Брехта.

*Основні поняття:* «ефект відчуження», парабола, зонг.

#### **Тема 10. Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття**

Походження антиутопії як паралельного (пародійного) жанру щодо наукових та літературних утопій доби античності, Відродження, Просвітництва. Переосмислення ідеї технічного прогресу в антиутопіях О. Хакслі. Модель соціалістичного (тоталітарної) держави у романі Дж. Оруела «1984».

*Основні поняття:* утопія, антиутопія, дистопія, фантастика.

#### **Рекомендовані джерела**



Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 5, 6.

## **Змістовний модуль 6**

### **Література другої половини ХХ ст. – початок ХХІ століття**

#### **Тема 1. Друга світова війна як матеріал для західноєвропейської літератури**

Література НДР. Боротьба з фашизмом у зображенні німецьких письменників старшого покоління. Анна Зегерс та Віллі Бредель. Література ФРН. Створення групи «47» (Белль, Носсак, Андерш, Кеппен). «Американський погляд на Другу світову війну»: специфіка зображення війни у сучасній американській літературі. Американський антимілітаристський роман. Традиції американської школи чорного гумору, які позначилися на антимілітаристських романах Курта Воннегута і Джозефа Хеллера.

*Основні поняття:* література тих, «хто повернувся», «селективна пам'ять», американський антимілітаристський роман, чорний гумор.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 5, 6, 8, 9.

#### **Тема 2. Американський антимілітаристський роман. Курт Воннегут «Бійня №5»**

Загальна характеристика творчості К.Воннегута. Тема правди про війну в романі К.Воннегута «Бійня №5». Метафора «хрестового походу дітей» в романі. Зіставлення образів оповідача (наратора), письменника (Курта Воннегута) та Біллі Пілігрима. Американська школа чорного гумору. Реалізація засобів школи чорного гумору в романі.

*Основні поняття:* чорний гумор, сатира, антимілітаризм, фантстика.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 6, 7, 8, 9.

#### **Тема 3. Театр абсурду. Семюель Беккет, Ежен Йонеско, Едвард Олбі**

Вплив філософії екзистенціалізму на концептуальні положення явища театру абсурду. Своєрідність концепції людини у світі в антип'єсах абсурдистів. Жанрова своєрідність драм абсурдистів. Творчість С.Беккета, Е.Йонеско, Е.Олбі.

*Основні поняття:* театр абсурду, час і простір, трагіфарсовість, фантазмагоричність.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 7, 8, 9.

#### **Тема 4. Американська література нонконформізму**

Явище «середини століття» (mid-century) – становлення «суспільства споживання» та нонконформізм. Визначення двох типів культури: «культури гарячої» і «культури холодної». Творчість Джерома Д. Селінджера, Джона Апдайка.

*Основні поняття:* конформізм, нонконформізм, «середина століття».

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 6, 7, 8, 9.

#### **Тема 5. Новий латиноамериканський роман. Творчість Хуліо Кортасара**

Явище метисації – підґрунтя культури Латинської Америки. Шляхи розвитку літератури Латинської Америки. Феномен прози Кортасара і Борхеса як початок нового латиноамериканського роману. Вплив європейського сюрреалізму на становлення творчого методу «магічного реалізму» нового латиноамериканського роману.

*Основні поняття:* латиноамериканський роман, «магічний реалізм», метисація.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 5, 6, 9, 10.

#### **Тема 6. Література постмодернізму**

Виникнення терміна «постмодернізм». Становлення та риси постмодерної свідомості. Характерні ознаки постмодернізму як літературного напрямку. Проблема «розмивання» жанрів, їх

пластичність та взаємопроникнення як один із шляхів розвитку новаторства у художній літературі. Взаємовплив елітарної та масової культури. Творчість Дж.Фаулза, Т. Стоппард, П.Зюскінд, У.Еко.

*Основні поняття:*

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 6, 7, 8, 9.

#### **Тема 7. Сучасний літературний процес**

Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. “Втеча культури на університетські кафедри”, виживання і конкуренція художньої літератури з “відео”, “мультимедіа”, Інтернетом та іншими реаліями сучасності: “від Інтернету до Гуттенберга” (У. Еко). Феномен бестселеру; його взаємини з книжковим ринком і видавничою індустрією. Найпопулярніші художні твори з кола читання сучасної молоді (твори Р.Баха, Х.Муракамі, П.Коельо, Б.Вербера та ін.).

*Основні поняття:*

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 2, 6, 7, 8, 9.

**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
2. Відвідування практичних занять	1	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
3. Робота на практичному занятті	10	3	30	2	20	3	30	2	20	2	20	3	30
4. Відвідування семінарських занять	1	1	1	3	3	2	2	2	2	3	3	1	1
5. Робота на семінарському занятті	10	1	10	3	30	2	20	2	20	3	30	1	10
6. Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>82</b>		<b>92</b>		<b>93</b>		<b>81</b>		<b>93</b>		<b>81</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>522</b>											
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>		<b>8,7</b>											

Студент допускається до іспиту при умові, коли виконав навчальний план і набрав мінімальну кількість балів – 36.

**6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**  
**Змістовий модуль 1. Література межі XIX-XX ст.**  
**та першої половини XX ст.**

**Тема 1. Поезія другої половини XIX ст. (4 год)**

- Створити карту знань до теми.
- Підібрати аудіовізуальний ряд до однієї з поезій зазначеного періоду.

**Тема 2. Особливості творчого методу Джеймса Джойса (4 год)**

- Визначити міфи, використані у романі «Портрет митця замолоду».
- Проаналізувати еволюцію образу Стівена Дедала.

**Змістовий модуль 2. Література другої половини XX ст. – початок XXI ст.**

**Тема 1. Новий латиноамериканський роман. Творчість Хуліо Кортасара (6 год)**

- Створити карту знань до теми «Новий латиноамериканський роман».
- Написати рецензію на прочитану книгу Хуліо Кортасара.

**Тема 2. Сучасний літературний процес (6 год)**

- Підготувати презентацію (або створити буктрейлер) улюбленої книги сучасного автора.
- Укласти «Топ – 10» книжок сучасної літератури, які повинен прочитати кожен (з короткою анотацією).

### Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

#### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

##### Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: письмова. Екзамен у формі письмового тестування з практичним завданням. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: тестування — 30 балів. Завдання з однією правильною відповіддю — 1 бал (усього 20 балів). Завдання на встановлення відповідності — 2 бали (усього 10 балів). Правильна відповідь на питання — 10 балів (усього 10 балів).

#### 6.5. Орієнтований перелік питань для семестрового контролю

1. Класифікуйте міфи архаїчних культур Стародавнього Сходу за типами. Наведіть приклади.

2. Визначте проблематику поеми про Гільгамеша.
3. Систематизуйте жанрове розмаїття літератури Давнього Єгипту. Наведіть приклади.
4. Складіть узагальнюючу таблицю «Періодизація античної літератури».
5. Розкрийте роль еллінської міфології як джерела літератури.
6. Доведіть, що антична література – колицка європейських літератур.
7. Розкрийте значення «гомерівського питання».
8. Розкрийте жанрові різновиди еллінської лірики (ямбічна, мелічна, монодійна, хорова).
9. Складіть порівняльну таблицю «Гесіод і Вергілій: спільне та відмінне в дидактизмі творів».

10. Встановіть, у чому полягали відмінності давньоримського театру в порівнянні з давньогрецьким. Поясніть причини.

11. Класифікуйте кельтський героїчний епос та його цикли.
12. Підготуйте тези доповіді на тему: «Провансальська лірика: жанри, тематика».
13. Розкрийте особливості поезики роману «Про Трістана та Ізольду»
14. Проаналізуйте жанри і стилі міської середньовічної літератури. Наведіть приклади.

15. Охарактеризуйте діяльність паризької літературної групи «Плеяда».
16. Розкрийте особливості висвітлення теми схоластики та захисту гуманістичного ідеалу виховання в романі Рабле «Гаргантюа і Пантегрюель».
17. Поясніть, в чому полягає трагедія Гамлета. Розкрийте зміст проблеми «бути чи не бути».
18. Підготуйте тези доповіді на тему: «Бароко: визначення, основні ознаки, течії, представники».
19. Встановіть основні правила літератури класицизму. наведіть приклади.
20. Розкрийте основні художні напрями та естетичні принципи Просвітництва.
21. Проаналізуйте тематику і проблематику роману-сповіді «Черниця» Д.Дідро в контексті просвітницьких поглядів.
22. Встановіть ознаки сентименталізму у романі Й. Гете «Портрет молодого Вертера».
23. Розкрийте сатирико-метафоричний зміст казки-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер».
24. Підготуйте тези повідомлення на тему «Озерна школа та її представники: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті».
25. Проаналізуйте гротескні образи і «місцевий колорит» у романі «Собор Паризької Богоматері».
26. Визначте етапи американського романтизму та їх особливості.
27. Розкрийте особливості втілення теми «втрачених ілюзій» в романі Г.Флобера «Пані Боварі».
28. Дайте характеристику об'єктивного методу Флобера у романі «Пані Боварі». Підтвердіть відповідь прикладами.
29. Розкрийте національну своєрідність, естетичні, філософські та історичні чинники американського реалізму.
30. Підготуйте тези доповіді на тему «Література екзистенціалізму: філософська система та естетичні домінанти».
31. Розкрийте значення основних символів філософської драми-феєрії Моріса Метерлінка «Синій птах».
32. Дайте характеристику дійових осіб комедії О.Вайльда «Як важливо бути серйозним».
33. Розкрийте проблематику роману А.Камю «Сторонній». Наведіть приклади з твору.
34. Дайте характеристику художнього методу «потoku свідомості». Наведіть приклади його використання.
35. Розкрийте метафору «хрестового походу дітей» у романі Курта Воннегута «Бойня номер п'ять, або Хрестовий похід дітей».
36. Складіть порівняльну таблицю антиутопічного соціального устрою на прикладі романів Олдоса Гакслі «Прекрасний новий світ» та Джорджа Оруелла «1984».
37. Розкрийте феномен театру абсурду як заперечення принципів традиційного театру: алогізм, безфабульність, пародіювання «трьох єдностей», відсутність звичного повчання.
38. Підготуйте тези доповіді «Тема правди про війну в романі Курта Воннегута «Бойня номер п'ять, або Хрестовий похід дітей»».
39. Дайте характеристику естетизму як концепції творчості та філософії життя Оскара Вайльда.
40. Доведіть або спростуйте, що роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» належить до літератури постмодернізму.
41. Дайте характеристику образів оповідача та Біллі Пілігрима у романі Курта Воннегута «Бойня номер п'ять, або Хрестовий похід дітей».

42. Розкрийте основні ознаки натуралізму як літературного напрямку (естетична основа, філософські засади, основні принципи).

43. Встановіть автобіографічні мотиви у романі Дж.Джойса «Портрет митця замолоду». Створіть словесний портрет Стівена Дедала.

44. Дайте характеристику образів Тільтіля і Мітіля як символів людства, що робить перші кроки в осягненні сенсу буття (за п'єсою М.Метерлінка «Синій птах»).

45. З'ясуйте специфіку феномена театру абсурду (на прикладі творів Ежена Йонеско та Семюеля Беккета).

#### Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Зарубіжна література»

**Разом: 60 год, лекції – 10 год, семінарські заняття – 8 год, практичні заняття – 10 год, індивідуальні заняття – 8 год, модульний контроль – 4 год, самостійна робота – 20 год**

Модулі	Модуль 1					Модуль 2				
Назва модуля	Література межі XIX-XX ст. та першої половини XX ст.					Література II половини XX – початку XXI століття				
Лекції	1	2	3			4	5			
Теми лекцій	Етико-естетська унікальність літератури межі століть	Декаданс. Символізм, імпресіонізм, естетизм	Характеристика світової літератури першої пол. XX ст.				Друга світова війна як матеріал для літератури	Реалізація принципів театру абсурду у творчості С.Беккета та Е.Йонеско		
Теми практичних занять		Втілення принципів символістської драми у п'єсі М.Метерлінка «Синій плах»			Антиутопія у творчості О.Гакслі і Дж.Орвелла	Американський антимільтаристський роман. К.Воннегут «Бойні №5		Американська література нонконформізму	Література постмодернізму	
Теми семінарських занять		Реалізація принципів естетизму в драматургії О. Вайльда		Екзистенціалізм у творчості А. Камю. Роман «Сторонній»	Епічний театр Б.Брехта		Реалізація принципів театру абсурду у творчості С.Беккета та Е.Йонеско			
Контроль	Модульна контрольна робота №5					Модульна контрольна робота №6 Екзамен				

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навчальний посібник. / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – Київ : ЦУЛ, 2007. - 400 с.
2. Історія зарубіжної літератури другої половини XX століття : навч.-метод. посіб., видання друге, перероблене і доповнене / Авт.-упор. Г. Є. Шовкопляс. — К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. — 156 с.
3. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: Навчальний посібник / Кузьменко В.І. — Київ : Академія, 2013. — 496 с.
4. Помазан І. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. факультетів вищ. навч. закл. / Помазан І. О. ; Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. – Харків : Вид-во НУА, 2016. – 264 с.
5. Чайка О. Історія новітньої зарубіжної літератури. / Чайка О., Давиденко Г., Кушнерьова М. – Київ : Центр навчальної літератури, 2017. – 274 с.

### Додаткова

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. / О. Бандровська. – Львів, 2014.
2. Блум Гаролд. Західний канон. Книги на тлі епох / Гаролд Блум. — К. : Факт, 2007. — 717 с.
3. Затонський Д.В. Зарубіжна проза другої половини XX сторіччя. / Д. В. Затонський– К. : Навчальна книга, 2002. – 320 с.: іл.
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття / Т.Н. Денисова. – К. : Довіра, 2012. – 320 с.
5. Кеба О. В. Модернізм у зарубіжній поезії другої половини XIX - XX ст. : навч. посіб. / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2011. - 207 с.
6. Наливайко Д.С. Антологія зарубіжної поезії другої половини XIX-XX сторіччя. / Наливайко Д. С. – Київ : Навчальна книга, 2003. – 320 с.
7. Пахаренко В. І. Світоглядно-естетичні грані постмодернізму // Укр. мова та літ. – 2005. – № 15. – С. 9-13.
8. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття.: навч.-метод. посіб. / Т.І. Тверітінова. – К. : Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2011. – 160 с.
9. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до XIX ст. / Борис Борисович Шалагінов. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. – 368 с.
10. Ячменьова М. М. Магічний реалізм як дискурс постмодернізму / М. М. Ячменьова // Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. - 2006.

### Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека світової літератури. AeLib: Оригінали та переклади: <http://www.ae-lib.org.ua/>
2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
3. Журнал «Зарубіжна література в школах України»: <http://zl.kiev.ua/arh-v/-12-2015.html>
4. Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com/>
5. Літературна інформаційно-пошукова система-каталог: <http://www.ekniga.com.ua>
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>