

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
 ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
 КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 Проректор
 з науково-методичної та навчальної
 роботи
 О. Б. Жильцов
 “ 11 ” “ 09 ” 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2019

Розробник: Перова Г.О., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Перова Г.О., доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1


Голова засідання кафедри  Медвідь Т.А.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.


Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Медвідь Т.А.

Робочу програму перевірено

___ . ___ .20 ___ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (Медвідь Т.А.) «29» серпня 2019 р., протокол № 1
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	20.00/600
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1/1
Обсяг кредитів	6 (3/3)
Обсяг годин, в тому числі:	180 (90/90)
Аудиторні	76/72
Модульний контроль	6/4
Семестровий контроль	8/14
Самостійна робота	-/-
Форма семестрового контролю	Екзамен (2 семестр)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до виконавської діяльності в якості артиста хореографічного ансамблю та до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання курсу:

- опанування студентами постановкою корпусу рук, ніг та голови в класичному танці;
- вивчення базових рухів класичного танцю біля опори;
- вивчення термінології класичного танцю;
- вироблення апломбу, виворотності, танцювальності;
- опанування елементарних рухів екзерсису на середині зали.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів класичного танцю, системи класичного танцю;
- Здатність спілкуватися французькою мовою, з використанням спеціальної термінології;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі класичного танцю;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику класичного хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької та організаційної);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції з класичного танцю;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними рухами, виконавськими прийомами класичного танцю, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі класичного танцю і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів;
- Володіти термінологією класичного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору на основі класичного танцю;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Всього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна: (76)					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.							
Тема 1 Формування і розвиток системи класичного танцю.	4	4					
Тема 2 Постановка корпусу і голови. Позиції рук та ніг в класичному танці.	10			10			
Тема 3 Екзерсис біля станка.	62			62			
Модульний контроль	6	6					
Семестровий контроль	8	8					
Разом	90	4	-	72			
Змістовний модуль 2 Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали.							
		Аудиторна: (72)					
Тема 1 Аналіз літератури з методики класичного танцю.	4	4					
Тема 2 Екзерсис на середині залу.	40			40			
Тема 3 Allegro	28			28			
Модульний контроль	4	4					
Семестровий контроль	14	14					
Разом	90	4	-	68			

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль.

Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.

Тема № 1: Формування і розвиток системи класичного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Виникнення і розвиток системи класичного танцю.
2. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю.

Тема № 2: Постановка корпусу і голови. Позиції рук та ніг в класичному танці.

1. Практичний модуль.

План:

1. Постановка корпусу.
2. Опанування позицій ніг.
3. Опанування позицій рук.
4. Постановка голови.

Тема № 3: Екзерсис біля станка.

1. Практичний модуль.

План:

1. Battement tendu з першої позиції.
2. Demi plié.
3. Rond de jambe par terre.
4. Passe par terre.
5. Battement tendu із п'ятої позиції.
6. Положення ноги sur le cou-de-pied.
7. Battement tendu jete.
8. Battement tendu pour le pied.
9. Battement frappe.

10. Releve на півпальці.
11. Petit battement.
12. Grand plié.
13. Розвиток координації.
14. Battement releve lent на 45°.
15. Battement fondu.
16. Battement tendu jete pique.
17. Temps releve par terre.
18. Battement double frappe.
19. Battement releve lent на 90°.
20. Rond de jambe en l`air.
21. Battement soutenu.
22. Grand battement jete.
23. Battement developpe.
24. Grand battement jete pointe.
25. Rond de jambe par terre на demi plié.
26. Перегинання корпусу.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування.

II. Змістовий модуль.

Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині зали.

Тема № 4 : Аналіз літератури з методики класичного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Цветкова Л.Ю. - «Методика викладання класичного танцю».
2. Ваганова А.Я. – «Основи класичного танцю».
3. Тарасов Н.І. – «Класичний танець».

Тема № 5: Екзерсис на середині залу.

1. Практичний модуль.

План:

1. Положення корпусу epaulement.
2. Port-de-bras.

3. Пози класичного танцю.
4. Temps lie.
5. Танцювальні кроки.

Тема №6: **Allegro.**

1. Практичний модуль.

План:

1. Temps leve sauté.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Pas balance.
6. Pas glissade.

Форма контролю: практичний показ вивчених комбінацій, перевірка конспектів.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	36	36	34	34
3.	Робота на практичних заняттях	10	36	360	34	340
4.	Виконання модульної роботи	25	3	75	2	50

	Разом	77	473	73	451
Максимальна кількість балів:					
$473+451=924$					
Розрахунок коефіцієнта:					
$924/ 60 = 15,4$					

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, на 2 змістовий модуль - 2.

I. Змістовий модуль.

Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.

Модульна контрольна робота №1

Тема №1: Формування і розвиток системи класичного танцю.

Форма: усне опитування.

Модульна контрольна робота №2

Тема №2: Постановка корпусу і голови. Позиції рук та ніг в класичному танці.

Форма: письмова робота (тестування). Максимальна кількість балів – 25.

Питання:

1. Позиції ніг.
2. Підготовче положення рук.
3. Позиції рук.
4. Положення кисті allonge та arrondi.
5. Повороти голови.
6. Нахили голови.
7. Переведення голови.
8. Положення en face.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Роз'яснення
23-25	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питаннях, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота №3

Тема № 5: Екзерсис на середині залу.

Тема №6: Allegro.

Форма: практичний показ студентами вивчених комбінацій.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент знає комбінації екзерсису, демонструє методично вірне виконання. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент демонструє знання комбінацій. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.

10-14	Студент знає навчальний матеріал, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Студент виконує комбінації на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій.
1-6	Студент знає не всі комбінації, виконує їх з помилками та невпевнено.

6.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен. Практичний показ вивчених комбінацій.

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал. Усі комбінації виконує методично вірно в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Чітко орієнтується у термінології.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливає на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює комбінації.

18-9 балів	Студент погано орієнтується в програмному матеріалі, допускає помилки у виконанні комбінацій.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.5 Орієнтовний перелік завдань для семестрового контролю

1. Методично вірно виконати вправи екзерсису біля опори:

- Battement tendu з першої позиції;
- Demi plié;
- Rond de jambe par terre;
- Passe par terre;
- Battement tendu із п'ятої позиції;
- Положення ноги sur le cou-de-pied;
- Battement tendu jete;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement frappe;
- Releve на півпальці;
- Petit battement;
- Grand plié;
- Розвиток координації;
- Battement releve lent на 45°;
- Battement fondu;
- Battement tendu jete pique;
- Temps releve par terre;
- Battement double frappe;
- Battement releve lent на 90°;
- Rond de jambe en l'air;

- Battement soutenu;
 - Grand battement jete;
 - Battement developpe;
 - Grand battement jete pointe;
 - Rond de jambe par terre на demi plié;
 - Перегинання корпусу.
2. Пояснити методику виконання вправ екзерсису на середині зали:
- Положення корпусу epaulement;
 - Port-de-bras;
 - Пози класичного танцю;
 - Temps lie;
 - Танцювальні кроки.
3. Методично вірно виконати вправи, які відносяться до частини класичного уроку – Allegro:
- Temps leve sauté;
 - Changement de pied;
 - Pas echappe;
 - Pas assemble;
 - Pas balance;
 - Pas glissade.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни

«Класичний танець»

Разом: 600 год., практичні заняття – 140 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	I Змістовий модуль			II Змістовий модуль		
Назва модуля	Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.			Методика навчання базових рухів класичного танцю на середині залу.		
Кількість балів за модуль						
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6
Лекційні заняття	Формування і розвиток системи класичного танцю (відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали			Аналіз літератури з методики класичного танцю (відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали		
Семінарські заняття		Постановка корпусу і голови. Позиції рук та ніг в класичному танці (відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу) Всього – 55 балів	Екзерсис біля станка (відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу) Всього – 341 бал		Екзерсис на середині залу (відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу) Всього – 220 балів	Allegro (відвідування – 1 бал; 10 балів за роботу) Всього – 154 бали
Самостійна робота	-	-	-	-	--	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 25 балів	Модульна контрольна робота №2 25 балів	Модульна контрольна робота №3 25 балів	Модульна контрольна робота №4 25 балів	Модульна контрольна робота №5 25 балів	
	Всього за модульний контроль – 75 балів			Всього за модульний контроль – 50 балів		

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.

